

हजारीप्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली

विविध

कविताएँ, ज्योतिष, काव्यशास्त्र,

पत्र-संकलन

हजारीप्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली

11



राक्षसमल प्रकाशन

मूल्य : रु. 75.00

© डॉ. मुकुन्द द्विवेदी

प्रथम संस्करण : अगस्त, 1981

प्रकाशक : राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड,
8, नेताजी सुभाष मार्ग, नयी दिल्ली-110002

मुद्रक : रुचिका प्रिण्टर्स, दिल्ली-110032

कलापक्ष : मोहन गुप्त

HAZARIPRASAD DWIVEDI GRANTHAVALI

Price : Rs. 75 00



— “ताम्बूल ही गृहस्थ का धर्मिक है। इसमें केवल शिव-शक्ति का लीला-बिलास ही नहीं, उनका तेज भी विन्यस्त है।”

— चार चन्द्रलेख

জানকি /

[illegible]

Endorsement



निवेदन

प्रातः स्मरणीय आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी के समग्र साहित्य को एक सूत्र में अनुस्यूत करके हिन्दी-पाठकों को समर्पित करते हुए हमें अत्यधिक आनन्द का अनुभव हो रहा है। स्वर्गीय आचार्यजी के मन में अनेक परि-कल्पनाएँ तथा योजनाएँ थी जिन्हें कार्यान्वित करने के लिए वे निरन्तर क्रियाशील थे। परन्तु नियति-निर्णय से उन्हें अधूरी ही छोड़कर वे चले गये हैं। हजारीप्रसाद द्विवेदी ग्रन्थावली की प्रकाशन-योजना उसी सम्पूर्णता की शृंखला की पहली कड़ी है।

आचार्यत्व की गरिमा से दीप्त आचार्य द्विवेदी का व्यक्तित्व और उनकी अपार सज्जनात्मक क्षमता किसी भी पाठक को चमत्कृत और अभिभूत करने के लिए पर्याप्त है। मनीषियों की दृष्टि में वे चिन्तन और भावना दोनों ही स्तरों पर महत्त्व-बिन्दु पर भासमान हैं। उनकी रचना-दृष्टि समय के आरपार देखने में समर्थ थी। इतिहास उनकी लेखनी का स्पर्श पाकर अपनी समस्त जड़ता खो बैठा और सतत् प्रवाहित जीवनधारा साहित्य में हिल्लोलित हो उठी, जो तीनों कालों को जोड़ देती है।

आचार्य द्विवेदी की बहुमुखी जीवन-साधना ने हिन्दी वाङ्मय के एक पूरे और विशाल युग को प्रभावित किया है। वे संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश तथा हिन्दी और बांग्ला साहित्य के मर्मज्ञ विद्वान् थे। साथ ही, अंग्रेजी साहित्य का भी व्यापक धरातल पर उन्होंने परिशीलन किया था और अंग्रेजी भाषा के माध्यम से ग्रीक साहित्य का भी रसास्वादन किया था। अगाध पाण्डित्य में सहजता का मणिकांचन योग उन्हें सामान्य मानव की भूमिका में प्रतिष्ठित कर देने की क्षमता प्रदान कर देता था और वे अनायास ही जनहृदय से स्पन्दित और आन्दोलित हो उठते थे। उनका विद्वान् सरलता से सजग हो उठता था। वे प्रत्येक मन में विराजमान हो जाने की अपूर्व मेधा के धनी हो जाते थे।

आचार्यजी की इन्हीं अद्वितीय प्रवृत्तियों को स्थायी रूप देने के लिए इस ग्रन्थावली की योजना बनायी गयी है। विषय और विधा दोनों दृष्टि-कोणों को साथ रखकर विभिन्न खण्डों का विभाजन किया गया है। कुल मिलाकर ये ग्यारह खण्ड हैं—

1. पहला खण्ड : उपन्यास-1
2. दूसरा खण्ड : उपन्यास-2
3. तीसरा खण्ड : हिन्दी साहित्य का इतिहास
4. चौथा खण्ड : प्रमुख सन्त कवि
5. पाँचवाँ खण्ड : मध्यकालीन साधना
6. छठवाँ खण्ड : मध्यकालीन साहित्य
7. सातवाँ खण्ड : लालित्य तत्त्व एवं साहित्य मर्म
8. आठवाँ खण्ड : कालिदास और रवीन्द्र
9. नवाँ खण्ड : निबन्ध-1
10. दसवाँ खण्ड : निबन्ध-2
11. ग्यारहवाँ खण्ड : विविध साहित्य

ग्रन्थावली को क्रमबद्ध करने में अनेकों समस्याएँ आयी हैं। निबन्धों का विभाजन भी निबन्ध-संग्रह तथा तिथि-क्रम के आधार पर न करके विषय के अनुसार ही किया गया है। निबन्ध के अन्त में मूल निबन्ध-संग्रह का नाम दे दिया गया है। ग्रन्थावली अधिकाधिक उपयोगी हो सके, इस बात को ध्यान में रखकर ऐसा किया गया है। कबीर, सूर और तुलसी के अतिरिक्त कालिदास और रवीन्द्रनाथ ठाकुर से आचार्यप्रवर प्रायः अभिभूत रहे हैं, अतः दोनों महाकवियों से सम्बद्ध सामग्री एक ही खण्ड में दे दी गयी है। अन्तिम खण्ड में विविध प्रकाशित एवं अप्रकाशित सामग्री संकलित है। आचार्य द्विवेदी ने प्रारम्भ में काव्य रचनाएँ भी की थीं और अनेक अनुवाद भी। उन्हें यहाँ समाहित कर दिया गया है।

इस विशाल योजना की परिपूर्णता में अनेक लोगों ने अपना अमूल्य सहयोग दिया है जिसके बिना निश्चय ही यह कार्य पूर्ण नहीं हो पाता। उन सबके प्रति हम हार्दिक धन्यवाद व्यक्त करते हैं। पं. राजाराम शास्त्री ने अप्रकाशित ज्योतिःशास्त्र एवं साहित्य-शास्त्र सम्बन्धी रचनाओं के विषय में परामर्श दिया; और श्री महेशनारायण 'भारतीभक्त' ने मुद्रणप्रति तैयार करके हमारे दायित्व को आसान बनाया। हम इन दोनों को साधुवाद अर्पित करते हैं। श्रीमती शीला सन्धू और राजकमल प्रकाशन से सम्बद्ध सभी व्यक्तियों ने जिस तत्परता और रुचि से इस योजना को सम्पूर्ण कराया है, वह प्रशंसनीय है।

इन शब्दों के साथ आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का सम्पूर्ण रचना-संसार ग्रन्थावली के रूप में, हम बृहद् हिन्दी विश्व परिवार को समर्पित करते हैं। इससे ज्ञानघारा एवं रससृष्टि में थोड़ा भी विकास सम्भव हुआ तो हम अपने को कृतकार्य मानेंगे।

जगदीशनारायण द्विवेदी
मुकुन्द द्विवेदी

अनुक्रम

कविताएँ (साड़ी बोली)	17
कविताएँ (ब्रजभाषा)	51
कविताएँ (अनुदित)	61
कविताएँ (संस्कृत)	103
वैयक्तिक संस्मरण	113
कहानियाँ	123
फलित ज्योतिष	147
पुरातन प्रबन्ध संग्रह	195-360
काव्यशास्त्र	361-422
पद्यावली	423

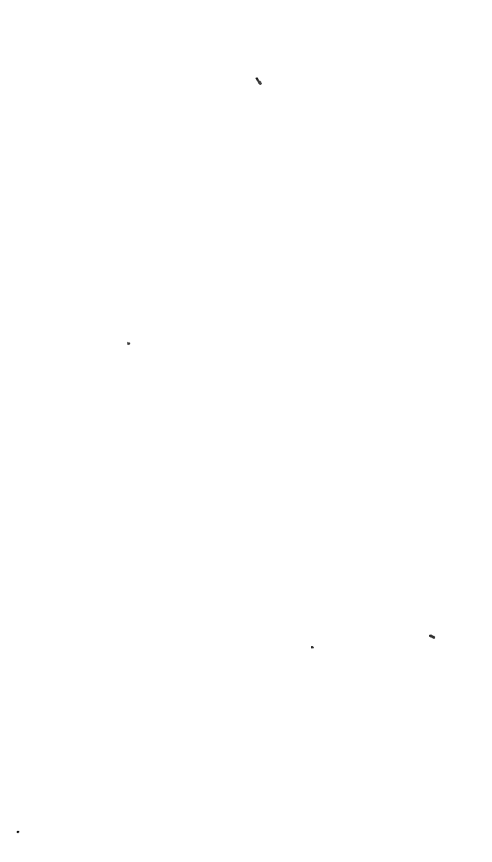
सारी उमर लेखक ने की ज्योतिष की पढाई,
 पर बम्बईवाले ने फतह कर ली लड़ाई।
 शुभलाभ, मेघ-वृष-मिथुन-फल सबका हाँकता,
 साहित्य का सेवक मगर है धूल फाँकता।
 बंगाल के इस बोलपुर में कटी उमर।
 खजाना मगर तिलस्म का पहुँचा है अमृतसर।
 वह छप गयी किताब विक गयी भी बीस हज़ार,
 पै टापते ही रह गये लिक्खाड़जी हज़ार।
 मैस्मर से लेके फ्रायड और युग की पोथी,
 चाटी है मगर सब हुई बेकार और थोथी।
 वह मेस्मरिज्म का जो करामाती है दर्शन,
 अल्लीगढ़ी जादूगरी का हो गया भूषण।
 दिन तीन ही में काले हो जायें सफेद केश,
 ऐसा गया का एक करामाती है दरवेश।
 वह भी न मिला हाथ अभागे लिक्खाड़ को,
 वह शौकता ही रह गया किस्मत के भाड़ को !

—कविताएँ (खड़ी बोली)

ग्रन्थावली-11, पृ. 20

हजारीप्रसाद द्विवेदी
ग्रन्थावली

11



विविध

तरंगिणी के प्रति तरंग को ले रखकर निज कोल
अति उदास होकर प्रवाह ने खोकर सब कल्लोल
जकड़ मुजों से कलकल स्वर में कहा मन्द मृदु बोले—
कि दकोगे क्या न एक दिन और ?

६

अट्टारह

आत्मा की ओर से

उठता हुआ अभी यौवन था मदमाती थी आँखें
परियों की रानी-सी मैं उड़ती थी ले चित्रित पाँखें
नशा ! रूप का नशा अहा वह भी कितना मतवाला था !
कहाँ खबर थी यह कि जमाना पलटा खानेवाला था !
इन सड़को पर रूपराशि का पुनः-पुनः अभिसार
झाँक-झाँक से हों सज्जित हो करता था गुजार
कि जिसकी एक-एक शंकार हृदय में अब भी है साकार !

सावन की थी रात मेघ मेदुर था अम्बर घोर
कोकिल का था मोन किन्तु भीषण उलूक का शोर
रह रहेके बिजली की कौँ लौती थी चकचौंध
किन्तु न ये मूने ये मेरे सड़क बीथियाँ सौध !
कहाँ भयानक काल मेघ से चपला का अभियान
मिस्सी मण्डित मुदनी दसनो का कि कहाँ मुमुकान ।
प्रतिस्मित में मनोज-तालकार हृदय में अब भी है साकार !

अथु गान था हास्य दान था अनुनय मदिरा प्याली
सड़ने को ही प्यार समझती थी आँखें मतवाली ।
साँप लोटते थे—बिजली गिरती थी चल चितवन में ! !
इस सण्डहर में भरा हुआ था यौवन का वरदान
धानी और कुसुम्भी में था छिपा हुआ अरमान

कि जिसका एक-एक मृदुतार .
हृदय मे अब भी है साकार !

धिरी विपत् की घोर घटाएँ पलटा खाया काल
इन सड़कों पर पहले देखी मैंने फौजी चाल
छाती फटती थी मुन-सुनकर नूतन जै-जैकार
उस दिन, केवल उस दिन मैंने समझा यह व्यवहार
कि जिसको समझा मैंने यौवन था वह निपट किशोर
बाली वय मे मैंने देने सुख के दोनों छोर !
कि उस दिन का वह करुण विचार
हृदय मे अब भी है साकार !

जुम्मे जुम्मे आठ दिनों की ही कुल मेरी आयु (रही)
यह किशोर अवस्था क्या सहने को क्षमावात (रही)
दिल्ली ने दिल खोल-खोलकर अपना साध बुझाया (था)
लखनौ के यौवनमद ने भी कुछ तो शोक निभाया (था)
हतभागिन मुर्शिदाबाद-लाड़िली हाय असहाय !
हुई अचानक बाली वय में विधवा बन निरुपाय
कि उस दिन की असहाय पुकार
हृदय में अब भी है साकार !

तरु कोटर में घर्घर रव से धुंगू ध्वनि विकराल (उठी)
उठी दहल साथ ही दिशाएँ सुन वीर ब्रीटन (?) जयकार (उठी)
चौक उठी, 'या नवी' (?) उसी दिन आया मुख के पास
देख विशाल प्रचण्ड मरुस्थल दबी प्यार की व्यास
मपना-सा हो गया तभी से, झाँझ साँज का नाज !
और उमंगों के बदले या कायरता का राज !
कि विधु बदनों का करुण विकार
हृदय में अब भी है साकार !

सुन्दरियों के श्रीङ्गाग्र पर बैठा भक्त फिरंगी (था)
नागर रसिकों के महलों पर कर्कश शासन जंगी (था)
सिराज का ताज मीर जाफर के सिर पर आया
जिगमें कुछ अपमान रहा कुछ लोभ रहा विशोभ रहा ।
जिसकी अति अपमान-शोभ-विशोभ-कलुष थी काया ।

क्रूर काल के अट्टहास से काँपा पुन. दिगन्त !
सिहर उठा मेरा मर्मस्थल हन्त विधे हा हन्त !
कि अबलाओं का वह चीत्कार
हृदय में अब भी है साकार !!

देना था इनाम दुश्मन को नरक कीट वे दौड़े !
आह, मृणालनालों पर पड़ने लगे कि वज्र हथौड़े !
जेवर छीना गया बेगमों का नरपशु के कर से
कुसुम कलाई कामिनीयो के क्रूर वृकों से परसे !
कटा रसाल, गिरी मालतियाँ मुरझाकर सुख भूल
तोड़े गये कुचलकर निर्ममता से सुन्दर फूल !
कि उनका रोना हो बेज़ार
हृदय में अब भी है साकार !!

क्रूर काल, वे किसलय कोमल लाल-लाल से हाय !
और, शुभ्र शेफालिका सुमन नाल सदृश मृदु गात
इंगुर गौर, गोल, लोलुप लालसा-लसित भुजपाश
तुमको पिघला न सके वे रे निष्करुण विलास !
ये निस्तब्ध हर्म्य वातायन रोके श्वास प्रश्वास
केवल फटता था जब-तब क्रन्दन-ध्वनि से आकाश
कि सन्नाटे का वह व्यापार
हृदय में अब भी है साकार !

वियुरे सुधरे अलक मुनव्वर से मुखड़े पर छिटके
टकते थे नरगिस नयनों की दुरवस्था मर मिटके
हाय, किन्तु फिर भी बहती थी निर्मम निष्ठुर धारा
जिसमें प्रतिबिम्बित होता था विछुड़ा प्रेम सहारा ॥
जिन पर कुरवाँ होते थे उनका ही है यह हाल
हे सिराज ! आ एक बार लल क्रूर काल की चाल
कि जिसका एक-एक संचार
हृदय में अब भी है साकार !

ऐ वादे-सवा, लौट जा तू इस गुलशन मे अब फूल कहाँ ?
बुलबुल गिरफ्तार होगी गाना तेरा माकूल कहाँ ?
भूल गयी सारी गजलें तूनी गाती है विपत्कया—
एक-एक पद में प्रतिबिम्बित अन्तःपुर की घोर व्यथा ।

देख रही हो उस मैना को फिरती है वेचन
बुलबुल उसके कल कण्ठो में वे सुमधुर पद हैं—
कि जिनके कोमल कण्ठ वहार
हृदय में अब भी है साकार !

ऐ अनन्त आकाश, शून्य तुम सचमुच हो अलबेले !
कितने खेल धरित्री के संग में तुमने हैं खेले
कल तक तो वीणा के ही संग छेड़ी तुमने तान !
आज फिरंगी के संग करते भीम तोप धमसान !!
इन महलों के सुमधुर संगीतों का वह संकाश
याद नही क्या कुछ भी तुझको है निर्मम आकाश !
कि जिनका एक-एक मधुघार
हृदय में अब भी है साकार !

हे निष्ठुर विधि, क्या अनन्त है तेरा उत्कट हास ?
किया तलव नूतन नवाव ने गीत, शराब विलास !
यम के शासन में रतिपति ने डरकर साजे वाण !
कहाँ, किन्तु, क्षण-क्षण में आने-जानेवाले प्राण ?
स्मित पर बिकनेवाले हृदयों का न यहाँ लवलेख !
दिल पर चलनेवाले निसि-दिन चरण कहाँ अब शेष ?
कि उनका भीतयुक्त संचार
हृदय में अब भी है साकार !

कोमल पद थे वही, वही थे रसमय वृक्ष अशोक !
किन्तु न खा आघात सुमनमय होने का था शोक
कहाँ आज गण्डूप सेक से वकुल कण्टकित होते ?
जब कि हृदय के पद्म पत्र ही गूल कण्टकित होते ?
श्यामाओं के कोमल तन में ग्रीष्म शीत उपचार
कहने-भर को ही 'बाकी' थे—सूने थे बाजार
कि उनका विवश प्रीति अभिसार
हृदय में अब भी है साफार !!

प्रलय घटा की घहराहट है या कि चण्ड ताण्डव की रोर !
बस टूटता है कि गगन फटता कर भीषण शोर !
अरे फिरंगी, रस दे टुक प्याले को कर किलकारी बन्द !
देख दुखी मुझको हँसता है ओ अविजित, स्वच्छन्द

ऐ अतीत, तब एक बार आ वर्तमान की चाल
इस उन्मत्त हँसी में अपनी भादक नजरें डाल
कि जिसकी एक-एक किलकार
हृदय में अब भी है साकार !

ओ मुशिदावाद की लक्ष्मी ! लौट लौट खीमे से,
अब जीवन अभिलाष हटा दे सदा हेतु जी में से !
देख फिरंगी लिखता है अपने घर को सन्देश !
हुई मुशिदावाद-लाइली अब मेरी—सविशेष ।

राज नहीं है ताज नहीं है साज नहीं न सिराज
केवल एक बची है अब तक प्रिय सिराज की लाज
कि जिसका एक-एक व्यवहार
हृदय में अब भी है साकार !

ठहर कल्पने ! कौन झाँप देता है मुर-सरिता में !
अलक लोल शव किसका वह हाथों से छाती धामे ! !
निठुर, वहाँ क्या नहीं जायगी ? लख उस हतभागी को
कैसे बढ़ सकती है सरले, बिना सम्हाले जी को ?
जिसे देखने को होते थे बहु नरपति बेचैन
हा, उस सुन्दर मुखड़े में अब एक रक्तकण है न—
कि जिसका सरस उदार बिहार
हृदय में अब भी है साकार !

हा मयंकमुख, हा अतृप्त मुख, हा-हा कुन्तल श्याम !
हा सरोज पद, हा मनोज मद, हा-हा तनु अनिराम ! !
हा कोमल कर, हा मोहन वर, हा-हा मधुकर नैन !
हा उज्ज्वल सत, हा कठोर व्रत, हा-हा मृदु वर वैन !
हा कण्टक वृत्त सुमन पत्र, हा मार्दव वृत्त कठोर
अहे कृपणता वृत्त उदारते, प्रेमावृत वृत्त चोर
कि कल्पना का तब साक्षात्कार
हृदय में अब भी है साकार !

उन्नीस

स्वागत स्वागत मेरी माया !
मैंने तुममें सबकुछ पाया !
निविड़ नीलिमामय प्रशान्त अद्भुत आडम्बर शून्य !
मेघों का क्रीडास्थल विजली के सुलास्य की भूमि
यह विराट सुविशाल चण्डतम व्योम तुम्हारी चिकुर छाया
स्वागत स्वागत मेरी माया !

क्षुब्ध विलोल लहर आलोड़ित यह गभीरतम सिन्धु
वज्रनादमय कोलाहलमय भयमय जयमय अन्ध
यह लावण्य समुद्र, फेनमय भी है तेरी कायच्छाया
स्वागत स्वागत मेरी माया !

ध्याघ्र-विहार, सिंह-संक्रान्त, वराह-वाह अति भीम
रम्य मृगाध्यासित शाद्वलगम्य कलम-करंजित भीम
एक साथ वरदान-शापमय, यह वन मृकुटि युगों की छाया !
स्वागत स्वागत मेरी माया !

यह निश्चल कि धवल, सुप्त सुविशाल गिरीश्वर देह
निर्झरमय मृदुलता गुल्ममय रसप्रवाह का गेह
सदा हासमय रसस्रोत उसी तेरी वत्तीसी का जाया
स्वागत स्वागत मेरी माया !

अहे, निमेष मात्र में परिवर्तित यह वायु विलोल
जिस पर फेन पुंज-से बारिद साव रहे हैं डोल
गतिमय, नतिमय, चकित चावमय पवन तुम्हारी श्वासच्छाया
स्वागत स्वागत मेरी माया !

कूक उठी सहकार कुंज में से वह कोकिल-बाल
चहक उठी गुलशन में कोने से बुलबुल की डाल
मधुर गीति ऋतु होती वह वेणुकुंज के मन की माया !
स्वागत स्वागत मेरी माया !

यहाँ तुम्हारी आशा

प्यारे, यहाँ तुम्हारी आशा ।

हाय, निराशा की धारा में बहता है संसार ।

सम्भव है हो मुझित कहीं प्यारे तेरा प्यार—

इसीलिए यह तप यह ध्यान

किन्तु निराशा का सम्मान !

हाय प्यारे, यह कैसी बात

तेरे रहते यह उत्पात !

बहता हो संसार अगर आशा में उसकी बहने दो

मैं भी बहता हूँ लेकिन विश्वास न है—यह कहने दो ।

यद्यपि आशा कुछ क्षण तक है आगे किन्तु निराशा ही है

तेरा नाम कभी ले-ले खुश होना एक तमाशा ही है ।

फिर भी कहता हूँ यह बात

भाव हृदय को तुम्हें न ज्ञात ?

यहाँ तुम्हारी आशा

प्यारे, यहाँ तुम्हारी आशा—

अब तक लाज बचायी तुमने

अब तक लाज बचायी हमने

हमने तुमने, तुमने हमने

किन्तु विपत्ति लगी है जमने ।

किन्तु तुम्हारी आशा

प्यारे, यहाँ तुम्हारी आशा ।

बाहर का तो सुलझाया है तुमने कितनी बार—

भीतर का सुलझाने में क्या याद न रहता प्यार !

प्यारे, तुमसे नहीं छिपाया

अब तक जो सिर आया

हाय, तुम्हारी माया—

प्यारी जाया ।

तो तुम अपनी माया

तुम्हें बहुत तरसाया

पर मैंने क्या पाया ?
मेरी तेरी माया— हाँ विभु, तेरी माया ।
किन्तु है यहाँ तुम्हारी आशा
प्यारे, यहाँ तुम्हारी आशा ।

बाहर भी है भीतर भी है घोर छिड़ा संग्राम
मैं धुलता जाता हूँ निसि दिन तुमको है क्या काम ।
जैसे हो न जान पहचान
हाँ गुरु अच्छे हो उस्ताद
बन्धन है प्रिय ! बन्धन ज्ञान !
जहाँ ज्ञान कैसा वाँ स्वाद ?

और तुम्हारी माया
बड़ी छबीली माया
सखे कहीं बहकाया ?
मेरी प्यारी माया !

हाय, निराशा की दरिया ही बहती है इस पार
शायद आशा के तरंग टकराते हों उस पार !
भुझे लिवा चल ऐ उस्ताद
आशा का भी दे कुछ स्वाद
यहाँ तुम्हारी आशा
प्यारे, यहाँ तुम्हारी आशा ।

तू कैसा है मूर्ख
और तुम बड़े सुजान ?
मैं भी तो, ले, मूर्ख
नही, घृत ऐ प्राण ?

सुनो अमृत का नाद सुनायी देगा तुमको
देख रहे हो वह हरियाली वह आशा का वाग ।
हाँ प्यारे, मैं सुनता हूँ तेरा वह मंगलगान ।
सुनेगा अधिकाधिक रे प्राण !
क्षण-भर में ही जाते भूख
क्षण-भर में क्षर जाते फूल
प्यारे, यहाँ तुम्हारी आशा ।

मंगलगानों का यह साँता बँधता जाता पार,
किन्तु बताओ, झूठमूठ क्यों मान रहा संसार ?

सुनायी यद्यपि देता नहीं
किन्तु कहता है—है यह सही
न कुछ भी इसमें साधन
मृत्यु ही क्या संजीवन ?
और माया आराधन ?

आह, प्रियतमा के हाथों का यह मंगल उपहार
तुम्हें समर्पण करता हूँ बड़ आओ मेरे प्यार !

सुखी में फूल उठोगे
नहीं यह साधारण उपहार !

पर अब लाज बचाना
प्रियवर अधिक न अब तरसाना
यही तुम्हारा गोकुल प्यारे, यही कि वह बरसाना
भूल न जाना कभी-कभी प्रेमाश्रु यहाँ बरसाना
कि प्यारे अब न अधिक तरसाना ।
कि प्यारे यहाँ तुम्हारी आशा ।
तुम्हारा मंगलगान, तुम्हारा मंगलगान ।

लोग न जाने क्या-क्या कहते !

'कहने दो' यह तुम हो कहते ।

ठीक जान पड़ता है हमको एक यही सिद्धान्त
प्रेम प्रेम में ही समाप्त है उसका अन्य न प्रान्त
पर मुझमें वह प्रेम नहीं है ।

(इसका) पक्का कोई नेम नहीं है ।

छिछला है यह निस्सन्देह

पर प्यारे, मेरा क्या दोष ?

प्रकृति निगोडी ऐसी ही कुछ रूखी स्वादविहीन
कि उसको लेकर लज्जित होना पड़ता है हो दीन ।

जो कहना चाहिए न कहता

चुप होने में भी न निबहता

हूँ सन्तुष्ट बिना सन्तोष

असन्तुष्ट हूँ किन्तु न रोष

फिर भी कहता हूँ क्या दोष ?

पर, प्यारे मेरा क्या दोष ?

होता और उपाय अगर तो करता नहीं गुहार
जो कुछ बन पड़ता कर देता प्यार हेतु ही प्यार ।

कहाँ किन्तु हो पाया ऐसा ?
अच्छा कहो कि कहो अनैसा ।
मेरा है ऐसा ही प्यार
मैं मतलब का ही हूँ यार ।

लोग कहा करते हैं प्यारे, यह भी कोई प्यार !
किन्तु बताओ कर ही क्या सकता हूँ और विचार ?
मैं भी कहता हूँ यह तो है प्यार का बुरा स्वाँग
स्वाँग अगर हो तो वह ही हो पर है सच्चा स्वाँग ।
अब है साज बचाना ,
प्यारे, अब है साज बचाना ।

सुनता हूँ मगन संगीत
मधुर मनोहर सुखमय गीत
हरा-भरा सुन्दर उद्यान
देख रहा हूँ मेरे प्राण
बजाओ मुरली मीठी ।
सुनूँ मैं तान सुरीली
सुनूँ मंगलमय गीत
सुनूँ सुखमय संगीत ।
यही कही वंशीवट होगा वृन्दावन में आना
मधु मुरली की मधुर तान से मेरा मन भरमाना
कि प्यारे एक बार आ जाना ।

[काशी, रंगभरती एकादशी, सं. 1989]

इक्कीस

बहुत सोयी अब उठ ऐ प्राण !
विजन निद्रिते खरा सजग हो आज नहीं सुनसान
वेणुकुंज के पक्ष आज करते मर्मर मृदु गान
हरसिगार बिना ही श्रुतु के फूल कर रहा दान

धैर्य सयानी, इनके मन की पीड़ा गूढ़ गम्भीर
तेरे बिना कौन बतलायेगा यह पीड़ा वीर !
बहुत सोयी अब उठ ऐ प्राण !

वाईस

रजनी दिन नित्य चला ही किया मैं अनन्त की गोद में खेला हुआ;
चिरकाल न वास कही भी किया किसी आँधी से नित्य धकेला हुआ;
न थका न रुका न हटा न झुका, किसी फक्कड़ बाबा का चेला हुआ;
मद चूला रहा, तन मस्त बना अलबेला मैं ऐसा अकेला हुआ ।

पिक कूका किये, अलि गुँजा किये, नव बल्लरियाँ लहराती रही;
हँसके वेश में करने को रसाल और मालतियाँ मुसकाती रही;
बकुलों ने बिछाये प्रसून नये नवमाधवी नित्य रिझाती रही;
न रुका मैं कही न प्रलुब्ध हुआ, कलियाँ मुझे नित्य बुलाती रही ।

मलयानिल आया कहा कि रुकी कुछ मन्दी सुगन्धी का ले लो मजा,
सहरों ने कहा, ठहरो तो ज़रा, तू भगा-भगा मेरे बटोही न जा ।
लिये चाँद-सा कुम्भ सुधारस का रजनी ने कहा यह जानता जा ।
दिल मेरा बना पै अड़ाल रहा कहा, फक्कड़ कोप सजा-ही-सजा ।

विरही गज देखके रोते रहे, प्रिय प्रेमी निजत्व को खोते रहे,
कवि वस्तुलता से सने से बने वृथा कल्पना के रस ढोते रहे,
वन वाग नये अनुराग भरे रस राशि से प्राण भिगोते रहे,
कोई रोते रहे कोई खोते रहे, अपना रथ पै हम जोते रहे ।

अरे ओ सत्यार्थी भया !

"पदलों तोरी चिठिया, वजवलों वधोआ कि
 सतार्थी भइया रे !
 तोरी डगर अकेल कि सतार्थी भइया रे !
 एक हम देखलों सरगवा बिचवा रे
 एक सुरुज अकेल सरगवा बिचवा रे
 दोसरे ही देखलो सरगवा बिचवा रे
 एक चँदवा अकेल सरगवा बिचवा रे !
 तीसरे हों देखलों दुनिया बिचवा रे
 तोरी डगर अकेल कि सतार्थी भइया रे !"

पायी तुम्हारी चिट्ठी, वजाया वधाव,
 अरे ओ सत्यार्थी भैया !
 तेरा रास्ता
 अकेले का रास्ता है,
 अरे ओ सत्यार्थी भैया ! !
 एक मैंने देखा सरग आकाश के बीच
 एक सूर्य अकेले चला करता है आकाश के बीच
 दूसरा मैंने देखा आकाश के बीच
 एक चाँद अकेला चला करता है आकाश के बीच
 तीसरा मैंने देखा दुनिया के बीच
 तेरा रास्ता अकेला है, अरे ओ सत्यार्थी भैया !

"तोरी डगरी अकेल कि सतार्थी भइया रे !
 पुरुब में गइलों, पुछलों हाथ जोरि के पुरबैया भैया रे
 कही देखले कवनो दिलगीर कि पुरबैया भइया रे !
 पछिम में गइलों पुछलो हाथ जोरि के पछिवा भैया रे
 कही देखले कवनो दिलगीर कि पछिवा भइया रे !
 दुनो फहे हँसि के बटोही भइया रे कि बटोही भैया रे
 वाली एक दिलगीर से सतार्थी भइया रे
 ओकर डगरी अकेल कि सतार्थी भइया रे !

उतर में गइलौ हिमालैजी साँ पुछलो हिमालै भइया रे
 कही देखले कवनो दिलगीर कि हिमालै भइया रे ।
 दतिन में गइलौ समुंदरजी मे पुछलो समुंदर भइया रे
 कही देखले कवनो दिलगीर कि समुंदर भइया रे ।

दुनो कहें
 लाख ढूढ़ें जियका, करोड़ ढूढ़ें नौररी सतार्थी भइया रे
 देखलौ सहस्तर बिलाला भइले रे कि सतार्थी भइया रे
 लाग ढूढ़ें घरम करोड़ ढूढ़ें करम सतार्थी भइया रे
 केहू नाही गइले आरतवा की डगरी सतार्थी भइया रे !
 तोरी डगरी अकेल कि सतार्थी भैया रे !”

[18 जनवरी, 1940]

चौबीस

हमसे तुमसे नहीं बनेगी

सखि, हमे न आया रोना; सखि, तुम्हें न आया टोना
 सखि, हमे न भाता घूँघट; सखि, तुम्हे अनावृत होना ।
 फिर बोली किस भाँति छनेगी
 हमसे तुमसे नहीं बनेगी !

सखि, तुम गुपचुप रहती हो, अस्फुट बातें कहती हो,
 अपने अनुराग-सरित में, निर्द्वन्द्व बहा करती हो ।
 ना सजनी, यों नहीं बनेगी
 हमसे तुमसे नहीं बनेगी !

तब प्रेमपत्रिका प्यारी, होती दुनिया से न्यारी,
 कुछ पल्लव-मर्मर डाली, कुछ राग-रंग की न्यारी ।
 सखि, पहेली ना सुलझेगी
 हमसे तुमसे नहीं बनेगी !

तुम गान अनूठे गातीं, कितनों ही को ललचाती
कुछ कू-कू, चिक्-चिक्, फुर-फुर, ये कला हमें सुहाती ।
मेरी आत्मा नहीं सुनेगी
हमसे तुमसे नहीं बनेगी !

सखि, लगी अभी तुम रोने ? मेरा यह वक्ष भिगोने ,
तब कहाँ सजनि वे अँखियाँ, जिनके ये चाँदी-सोने ।
मोतीलड़ियाँ अगर छर्नेगी
हमसे तुमसे नहीं बनेगी !

सखि, लगी हमारी बातें ? क्यों तुम रोती अधरातें ?
सजनी तुम बनी पहेली—अचरज हैं सारी बातें !
रोओगी तो नहीं बनेगी
हमसे तुमसे नहीं बनेगी !

सखि, हरी तुम्हारी साड़ी, रँग-रँग के सुमन सँवारी
धूँघटपट पै शशि वारूँ—पर हाय मम प्यारी !
छिपी रहे छवि छिपी रहेगी
हमसे तुमसे नहीं बनेगी !

तुम हो रहस्यमय नारी, मैं हूँ विज्ञान-पुजारी
हम जितना पता लगाते—उतनी ही बढ़ती सारी ।
जो आवृत छवि ना निकलेगी
हमसे तुमसे नहीं बनेगी !

जब मैं मतवाला बनकर, वासन्ती वसन पहनकर
चाहता कि तुमसे मिल लूँ तुम उठी खड़ी हो सनकर ।
नहीं सखी अब नहीं बनेगी
हमसे तुमसे नहीं बनेगी !

मैं समझ नहीं सकता हूँ—यकता-शकता एकता हूँ
तुम प्रेममयी या निष्ठुर तुमसे सदैव छकता हूँ ।
ना सजनी, अब नहीं निभेगी
हमसे तुमसे नहीं बनेगी !

पाकें रहस्य मैं तेरा, कर प्रयोगशाला डेरा
दिन-रात व्यस्त रहता हूँ—दिन-संज्ञा-रात-सवेरा ।

कब तक यह रफ्तार चलेगी
हमसे तुमसे नहीं बनेगी !

तातील एक दिन की है, प्राणाधिक, यह विनती है
उस दिन मत घूँघट तानो, हे चण्डि, बात सुनती है !
नहीं तो सजनी नहीं निभेगी
हमसे तुमसे नहीं बनेगी !

कल एतवार आता है, संकेतवार आता है
कल क्या घूँघट खोलोगी, सखि, एतवार जाता है ।
ना तो सजनी, नहीं बनेगी
हमसे तुमसे नहीं बनेगी !

छोड़ो प्रयोगशाला को, छोड़ो चिन्ताज्वाला को
जो विकलता न पहिचाने—छोड़ो उस प्रिय वाला को ।
तुम्हीं या कि तब टेक रहेगी
हमसे तुमसे नहीं बनेगी !

अह, निठुर आज तुम आयी, छुट्टी के दिन तुम आयी
सारी जग की सुन्दरता, वहाँ तेरी परछा ।
अगर गयी तो नहीं बनेगी
हमसे तुमसे नहीं बनेगी !

कमल चरन तनु बल्लरी, सुमन सलोने हाथ,
तेरे हाथ बिके सखी, होगा आज सनाथ ।
तेरी एक कटाक्ष पर, होता हृदय निहाल,
तुझको मामा कहे वह निष्ठुर ऐ बाल !
पौशव में ही रीझकर जिसे किया स्वीकार,
उसी प्रकृत सौन्दर्य पर हो जा आज निसार !

पच्चीस

उठ-उठ अरी कराल ज्वाल
तू लाल-लाल अंगारे बन !
धक-धक धधक-धधक उठ हिय में
री प्रलयंकरि ! तारे बन
जला चुकी अब हृदय भीषणे !
अब लपटों को बाहर काढ
दहक चिता-सी लहक पिपासी !
ला दे विनगारी की बाढ़ !
प्रलय मचा दे, विश्व नचा दे
गला-पचा दे सब अभिताप
नाप-नाप संसार हठीली !
लोल लपट से जगती नाप !

छब्बीस

मार्ग सुन्दर बहुत है ।
गाड़ियाँ, घोड़े, पदातिक सभी के उपयुक्त ।
सुना है उसको पकड़कर चल सके कोई,
पहुँचता लक्ष्य तक निभ्रान्त ।
जानता हूँ, मानता हूँ
लक्ष्य तक निभ्रान्त जाना चाहता हूँ ।
सड़क पक्की और छायादार यह है ।
किन्तु मैं मजबूर हूँ ।
कंकड़ों में, कण्टकों में
दूर जंगल में—
भटकना है वदा ।
नहीं तो जी नहीं सकता ।

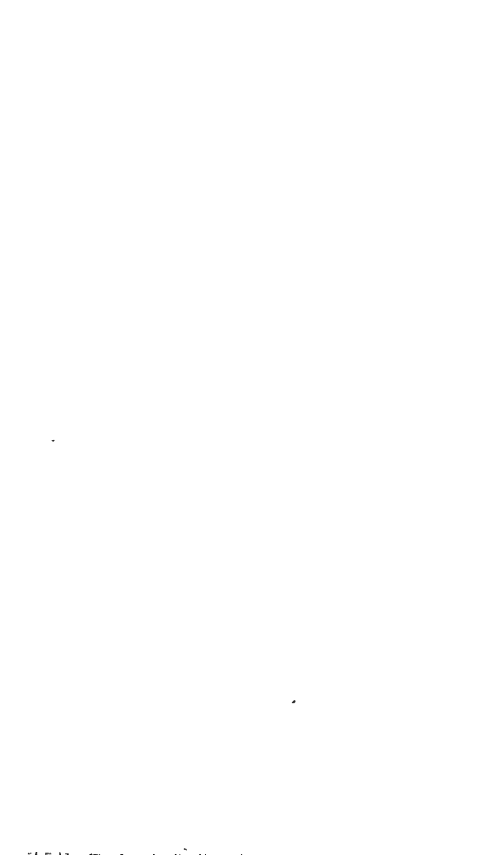
इस तरफ कोई न चलता यान,
है कोई न देता ध्यान ।
मैं भटकता बढ़ रहा हूँ
लक्ष्य से अनजान ।

सोचता हूँ क्या यही है लक्ष्य जीवन का
जीते जाव,
पीते जाव
अपने शोभ को ही ।

दूरवाले समझते हैं आदमी यह प्राणवन्त महान्
कंकड़ो पर चल रहा है,
कण्टको को दल रहा है,
किन्तु मैं हूँ जानता इस रास्ते की मार
और मैं हूँ जानता पक्की सड़क के
नहीं पाने का भयंकर धाव ।

सोचता हूँ रौंदकर क्या एक
वन सकता न सुन्दर मार्ग ?
जिसे जीने की ललकवाले
करें उपयोग !

[9 फरवरी, 1966]



कविताएँ
[ब्रजभाषा]

एक

भारत में काल है कि वगरो वसन्त है ?

मुख पीत, आँख पीत, देह की रक्त पीत
पीत रंग में ही पुते लोग हैं वसन्त है ।
तरुन को पात पीत, तरुनन को गात पीत,
पीत-मुख सोभा तरुनीन को लसन्त है ।
पीत-शान्ति कृपक, सुपीत रक्त धेनुवृष,
पीत ऋद्धि देश विपरीत विलसन्त है ।
पीत धुजाले के पीतता को सह देके कहो,
भारत में काल है कि वगरो वसन्त है ।

दो

अबीर

फीके पड़े हैं गुलाब जहाँ तहाँ कौन गुलाल की बात करैगो ?
देखि कुरंग वि-रंग बने जिन्हें ता ढिग रंग कहा ठहरैगो ?
लाल ! गुलाल संहारते क्या ललि बाल कपोल को धीर धरैगो ?
वीर अबीर जो डालि हैं सोऊ अ-वीर बने हिय-वीर परैगो ?

भीर अभीरन को भई भीर तहाँ सखि ! मोहन मोह गयो भरि ।
मंजु गुलाबी मुठी को गुलाल गुलाबी कपोलन पै त्यों गयो झरि ।
कैसे कहूँ मुखमा सजनी, कछु जादुगरी तैं वसी ज्यों कियौ हरि ।
लाल रसीले रसीली लली रसरासि से गीलि गये अँलियाँ करि ।

[होली, सं. 1986]

तीन

दोहे

मधुर अधर मुरली मधुर, मधुर माधुरी रोन
मधुरिपु मधुसम मधुसखा, जय माधव मधु मौन !

पाप ताप परिताप को, पड़्यो भयानक फेर !
कबहुँ कि जमुना-कुंज की, सुनिहौं वंसी टेर !

बढत हृदय तम पुज भे, भाव भगति की भूल !
मिलिहैं नख पदकंज की, कबहुँ कि मंजु मयूल !

साँसति विषय विकार की, फाँसति आसा डोर !
कबहुँ कि होईहि चपल मन, वृन्दावन की ओर !

कबलों सहिहै हृदय धन ! तेरो विषम विछोह !
मन मनमथ-मन-मयनकर, मोहन तेरी टोह !

चार

आगे खरो लखि नंद कौ लाल हमने सखि पैड़ तजे री ,
कुंजन ओट चली सचुपाइ उपाइ लगाइ तहौं तिन घेरी ।
मैं निदरे सखि ! रूप अनूपन कान्हूर हू पर आँसि तरेरी ।
पे परो फाँस अरी मुसुकानि की प्रान बचाइ न लाख बचे री ।

या भ्रजमण्डल की सिगरी गलियानि मे री सखि एक ही सोर है ,
'कान्हूर कान्हूर' एही सुनौ वह गोप कौ बाल बड़ी बरजोर है ।
तेरी सौँ गैयन जोरि बटोरि गुआरनि आवत रोजई भोर है ।
कारे घने सौँ तन हेरि हेराइ नचावत सो मन मोर है ।

पाँच

आयो है चैटन लाल हिये अरि काँकरी पूरित पेड़ परी है,
कोमल पाँयन मे गड़िहैं हियो धिदरै यह कैसी कर्यो है।
सेजरिया धरि आनी नही, यह कैसी चवाइन चेत चर्यो है।
हा, हिय आये सला, यड़ि नार से कैसी कहे किल काह धर्यो है।

छह

एक पिचकारी लै बगारनी गुलालजल-मंत्र कौ परीली निखाध बिधुरै परी।
एक किलकारतीं सिटी ली रेल इंजन की कुंकुम के पुंज नवधूम लै धरै परी।
एक हँसि हारी एक तन-मन बारी बिनु दाम की बिकानी एक बिजु-सी बरै परी।
नंद कै लड़ैतै पै उल्लकि झुकि झूमि-झूमि मधुमच्छिका-सी एकवारगी टरै परी।

सात

नंद के दुलारे चकचके से थके मे खरे मानो कोऊ रेडियो बिलोक्यो गाँव वारो है।
काजर की पूतरी कबूतरी सी आँखिन सी मुल्हकि मुल्हकि ताकै रंग कौ बनाये है।
छूटि गयी मुरली लकुट कहुँ छूटि गयी पीत पर तनु पै गुलाल लाल धारो है।
डूबिगो गचाक सौं मजाक के मजाक में यथा समुद्र मध्य कोऊ पोत गोह वारो है।

आठ

गाल लाल भात लाल नव वनमाल लाल,
लाल रंग ही कौ चहूँ ओर भयो मेला है ।
किचन रसोई जैसे दाल-भात झोल झाल
दावं वाटे चहूँ ओर आलू ही को ठेला है ।
साँप बग्यो कहूँ, कहूँ मोर कहूँ सिंह बैल,
भोत भई ऐसी मानो शंभु को तबेला है ।
अस्त्रहीन शस्त्रहीन शत्रुहीन दीन-छीन
मनो चक्रव्यूह में महारथी अकेला है ।

नौ

जोरि जोरि अम्छर निचोरि चोरि औरन सों,
सरस कवित्त नवराग को गढ़ैया हों ।
पण्डित प्रसिद्ध, पण्डिताई बिना जानै कछू,
तीसकम बत्तिसेक वेद को पढ़ैया हों ।
टाँय टाँय जानौ, कूकि कूकि पहिचानौ तत्त्व
चिकिर चिकिर करि सुर को चढ़ैया हो ।
भाइयो भगिनियो बताइये विचारि आजु
धुक बनौ पिक बनौ या कि गौरैया हों ।

गोपिया नवेली घरमाने की हथेली में पि—
 पोलिका की रैली जैसी बढ़ती चली गयी ।
 रूप नानियान जैसी ब्रज गनियान तैंगी
 मोटिसी नीलाम-पैंगी बढ़ती चली गयी ।
 मृग छालनि सो कुकुम गुलालनि सो
 डोलक भी ब्रज भूमि बढ़ती चली गयी ।
 राधा क्लेरियन काल गुनि श्वाल याल माल
 ग्रंथ ट्रंक रोड जैसी बढ़ती चली गयी ।

ग्यारह

तज-नीरद-साँवरों श्याम लला सजनी जिन भूले बबूलनि में,
 मनमोहन पै मन बोर नहीं रहे रात विवाद को मूलनि में ।
 न लखें युग भूरति वाग-तड़ागनि कुंज लता द्रुम फूलनि में ।
 बिन भूलें हहा दुष्ट भूलनि में रगरै बिगरै चल घूलनि में ।

जिनकी अँखियाँ में ब्रज सुंदरी ते मुमोहिनी-भूरति फीकी लगै ।
 जिनकीरति कौकल केलि कला तेरी श्याम लला की न नीकी लगै ।
 जिनकी वा कसाइन लोहे की लेखनि मे न विभा बिरही की लगै ।
 परों पाँय लला तिनकी अँखियाँ रज नेकु तेरी पनही की लगै ।

जिन गोपी-गुपाल की रास कला मे विलास की वाम बनाया करं ।
 जिन बाँसुरी के सुर में न कहूँ रस की सरिता लग्न पाया करं ।
 जिन राधिका रानी की बानी सलौनी में गंदगा मान दिगामा करं ।
 ब्रज लाडिलेजू के सनेह परे तिनकी अँखियाँ कदमागा करं ।

बिन यूने बिचारे विमानिन श्री श्री भवान भोवान चक्र १०
 ठकुराइन गवरी प्रीति प्रीति में श्री जन पूरि २३१२०

जिनकी कटु भाषिणी नाशिनी जीह तिहारी अकीरति गाया करै ।
छवि मोहन की रस चासनी में तिनकी रसना न चपाया करै ।

जिन सांवरे भीत की प्रीति न जोये न रोये अहीरिन के विरहा ।
जिनकी हिय कंज कली न खिली लख राधा लली को...
जिन भूले नहीं सु अहीर की छोहरियान की नेह कला पै हहा ।
मनमोहन ऐसे अभागिन को अनुराग-तड़ाग मे दीजो बहा ।

जिन रावरे सांवरे लाल को नेह मे थोथी बिलासिता पावते है ।
जिन प्रेम भिलारिन की कविता को चुड़ैल की चेली बतावते है ।
जिन वा ब्रज बानी सुधारस सानी मे गाली की नाली बहावते है ।
ब्रज सुंदरि रावरे पाँय परी कहो कैसे कृपा-कन पावते है ?

ए ब्रजचंद निहोरो करी रसहीननि को सरसाओ न जी ।
फिरते पै बिलासिता को चसमा इन पै करना बरसाओ न जी ।
ब्रज रानी की बानी बिगारते ए टुक प्रेम-व्यथा परसाओ न जी ।
पर हाहा बिचारै गरीबनि को तरसाओ न जी तरसाओ न जी ।

बारह

विधवा

कै अपमान के ताप लगे हियरा जल कै कण हूँ चूँ गयो है,
हीतल को किधौ सूनो सनेह बिछोह को ताप ते तै गयो है ।
या निठुराई भरे जग में घिरवा अनरीति को छूँ गयो है,
माधव या धपहीन अभागिन कै अँसुआ किधौ गयो है ।

ये अँगियाँ सखि या जग बीच सुहाग की रात हँसी सो हँसी,
प्रीतम प्रीति के आसरा मे निरमोही के हाथ फँसी सो फँसी ।
जाने बिना मुख संग उमंग सनेह के बीच घँसी सो घँसी,
नागिन सौं ये बिछोह बिधा या अभागिन को जो डँसी सो डँसी ।

हम जाने मुहाग कहा सजनी यहि माँग में आग लगी सो लगी ,
 दुस ही दुख हाथ हमारे लग्यो रजनी सुख की जो भगी सो भगी ।
 यह जोवन जोर मरोर बिया निसि घौस के हेतु लगी सो लगी ,
 अपमान कठोरता घोर बिया यम प्राण के पाछे लगी सो लगी ।

तेरह

अभिमान की बान मे माते रही कबहूँ जनि देखी इतै भरि लोचन ।
 मनभावन भावन में पगि कै लागि कै मनमोहन सों तजि पोचन ।
 मदगंजन कंजन की हियरा भुरझाय लला ! न कवों मम सोचन ।
 बस बाबरिता लखि मेरी कवो हँसों हेरि मनै मन सोच विमोचन ।

सुख संगम खोइ हराइ हँसी इतनी अभिलाख अजी हम राखें ।
 अरु दीरघ दोल दराइवे हेतु सुधा मधुरो सुठि स्वादहि चाखें ।
 कबहूँ तव शीतल हीतल में हमरी स्मृति की नहि कै करि माखें ।
 रिस पूरित घोर घृणा सों भरी उठि जा इहें है मनभावन आँखें ।

यहि घोर समुद्र में नाव पड़ी, सब ओर से तुंग तरंग चलें ।
 पुरवाई हुवा के झकोरे लगे घुस्वा घहराई उचंग चलें ।
 फुफुकार भयानक चारों दिशा लहरी कीवारी इक संग चलें ।
 अब रावरी आस अकेली लला कि बहै कि रहे किछी लंगर लें ।

कवों ऊँचे अकास धुवावति है कवों नीचे पताल पठावति है ।
 कवों भोर भयानक मे ठहराई अनेकनि नाच नचावति है ।
 कवों गाज की साजनि साजति है कवो सोर अथोर मचावति है ।
 एक रावरी आस रही है लला ! लहरी बड़े वेग सो घावति है ।

जो रहे कभी प्राण पियारे हमारे नहीं वे दशा मम जानते हैं ।
 अथ वा वह जानें न जानें हमें विपदा मे कोई पहिचानते हैं ।
 पर चार छुटा, सुख सार छुटा, हिय हाट छुटा हम मानते हैं ।
 पर रावरी आस की तनु लला अब भी न छुटा हम जानते हैं ।

वह देखो कराल है व्याल महा फुफुकारत है लहरी लहरी,
 वह डूबा अभी घड़ियाल भयानक, तुंग तरंग बनी गहरी।
 अब डूबी—कहाँ तक जाय टिकी यह हाय पुरातन ही ठहरी,
 अब वेगि बचाओ, बचाओ लला ! न पुकार सुने बहरी लहरी।

कविताएँ
[अनूदित]

निशा निस्तब्ध सन्नाटा-भरी वैराग्य का संगीत गा उठती,
 लिये झिल्ली क्षणित क्षकार
 तारा की सभा के बीच ।
 होता भंग रह-रह ताल नृत्यनिलीन मेना के कनकमय नुपूरों में;
 उर्वशी की स्वर्णवीणा स्थलित हो उठती पयोधर-प्रान्त से,
 झंकारती दारुण-करुण मृदुतान अन्यमनस्क हो;
 दिखती अकारण वाष्परेखा अमरगण के अश्रुहीन अदीन नयनों में—
 सदा पति-पार्श्व में बैठी हुई एकासनासीना शची सहसा
 चकित हो देखती पति के दृगों में,
 खोजती मानो वहाँ कुछ तृपाशामक वारि ।
 धरती से पवन के स्रोत में बहता हुआ आता करुण उच्छ्वास जब-जब
 और झर पड़ती कुसुम-मंजरी नन्दन विपिन की सुकुमार ।

हे सुरलोक, आनन्दित रहो, हँसते रहो हे देवगण, पीते रहो पीयूष ।
 यह पुर है तुम्हारे सौख्य का आगार,
 परदेशी कि हम हैं मर्त्य की सन्तान !
 प्यारी मर्त्यभूमि नहीं कभी है स्वर्ग, वह है मातृभूमि अमोल;
 उसके नयन से झरती रहेगी अश्रुधारा
 छोड़ यदि आवें उसे दो दिवस के भी वाद हम दो दण्ड के भी लिए;
 जितने भी न बयो हो क्षुद्र, जितने दीन-हीन अपात्र, जितने पाप-ताप-ग्रस्त,
 सबको व्यग्र आर्त्तिगन-जड़ित कर माँ निरन्तर बाँधना है चाहती,
 जाती जुड़ा छाती लगाती प्रेम से जब धूलि-धूसर मलिन अंगों को ।
 बहे, हे देवगण तब स्वर्ग में पीयूष की धारा
 हमारे मर्त्य में सुख-दुःख-मिश्रित प्रेमधारा रहे
 जो निज अश्रुजल से सींचकर भूलोक के स्वर्गीय खण्डों को सदा
 श्यामल बनाये रहे ।

—ऐसा हो कि हे अप्सरी,
 तब मोहक दृगों की ज्योति प्रेम-विछोह-पीड़ा से कभी भी म्लान
 मत हो जाय,
 मैं होता विदा हूँ ।
 चाहती हो तुम किसी को नहीं,
 ना पाती किसी का शोक ।

धरती पर किसी ग्रामान्त में
 अद्वय की छायातले दीनातिदीन मलीन गृह में भी
 कहीं मम प्रेयसी जो जन्म लेगी,
 बालिका वह हृदय में संचित रखेगी अमृत का भाण्डार यत्न-समेत मेरे ही लिए;
 शिशुकाल में ही उस नदी के तीर पर शिवमूर्ति रचकर माँग लेगी वर मुझे सप्रेम,
 सन्ध्या के समय उत्सुकमना, प्रज्ज्वलित कर लघुदीप सरिता में बहा देगी सशक-
 सकम्प,
 निश्चल एक-टक लखती रहेगी, सोचती भावी अचल सौभाग्य एकाकी खड़ी तट
 पर

पधारोगी भवन में लिये विमल सुहाग, सन्नत नयन, चर्चित भाल,
 मंगल वसन, मोहक ताल-सुर-संगीत, वेणु-निनाद—
 उत्सव-जाल ।
 फिर हो सुदिन या दुदिन, भवनलक्ष्मी विराजेगी—
 करों में मंगलांकित बलय
 शुभसीमन्त में सिन्दूर,
 इस संसार-सागर के सिरे पर पूर्णिमा की चाँद ।
 — हे सुरवृन्द, आयेगा स्मरण फिर भी मनोहर स्वर्ग स्वप्न-समान
 रह-रहकर
 किसी अधरात को जब मैं अचानक देख पाऊँगा
 कि निर्मल सेज पर बिछला रही है चाँदनी
 जिसमें अलस निद्राजड़ित मेरी प्रिया के बाहु लुण्ठित हो रहे हैं,
 शिथिल लज्जा-ग्रन्थियाँ हैं;
 एक मृदुल सुहाग-चुम्बन से जगा दूँगा
 कि ग्रीड़ाभरी सचकित प्रिया जगकर
 वल्लरी-सम लिपट जायेगी रभस-आश्लेष में मम वक्ष से ।
 उस समय मलयानिल बहेगी कुसुम का ले वास,
 जाग्रत पिकी कूकेगी सुदूर-विलासि तरु की डाल पर ।

अधि दीन-हीन-मलीन दुःखातुरा अधु-निलीन जननी मर्त्यभूमि,
 अनेक दिन के बाद मेरा चित्त रोदन कर उठा है आज तेरे लिए;
 माँ, जिस दिन विदाई के करुण दुःख हेतु मेरे शुष्क नयनों में भरा जल-वाष्प
 उस दिन ही मधुर सुरलोक छाया-छविल—
 तन्द्रिल कल्पना की भाँति बया जाने कहीं उड़ गया
 तेरा नील-विपुल-व्योम, तेरा ज्योतिमय आलोक,
 तेरे जन-बहुल पुर-ग्राम,
 जलनिधि के तटों की बालुका-वेला मनोरम दीर्घ ।

तरुण-मध्य वह नि शब्द अरुणोदय,
 विजन सरित्त-तटों की साँझ अवनत मुखी,
 सबकुछ प्रतिफलित हो गये मुकुर समान इस नयनाम्बु में !
 हृत-पुत्रिके हे जननि,
 जिस दिन मैं तुम्हारी गोद से छिन गया अन्तिम बार
 उस दिन की तुम्हारी आँख की झरती हुई जलधार
 सिंचित कर रही थी जो तुम्हारे मातृस्तन को सतत
 वह निश्चय गयी है सूख अब तक,
 किन्तु फिर भी जानता हूँ जब तुम्हारी गोद में मैं लौट आऊँगा पुनः
 तत्क्षण बड़ा भुज-गुगल तू लेगी हृदय में लगा मंगल-शंख बजवाकर तथा
 तत्काल स्नेहच्छाय से सुखदुःख भरे संसार में अपने अनेकों
 पुत्र-कन्या बीच
 मुझको यो बिठा लेगी कि मानो चिरन्तन पहिचानवाला आ गया कोई भवत
 और फिर दिनरात सिरहाने खड़ी जगती रहेगी
 प्राण में कम्पित हृदय में सदा शंकित बनी,
 ऊपर देवता की ओर करुणा-भरे नयनों से रहेगी ताकती
 चिन्ताभरी मन में कि जिसको पा सकी हूँ वह नही खो जाय
 मेरा लाल !

दो

नति स्वीकार

सूर्योदय होते ही उसकी होगी महिमा क्षीण
 तो भी प्राभातिक शशि बोला शान्त स्निग्ध अदीन—
 अस्त सिन्धु तट पर मैं बैठा देख रहा हूँ राह,
 उदित प्रभाकर को प्रणाम कर लूँगा है यह चाह !

तीन

उदारचरितानाम्

फटी भीत के छेद में, नाम गोत्र से हीन
कुसुम एक नग्ना खिला, क्षुद्र निरतिशय दीन।
वन के सब चिल्ला पड़े—‘धिक्-धिक्’ है यह कौन !’
सूर्य उठे, बोले—‘कहो भाई, अच्छे हो न?’

चार

भ्रष्ट लग्न

सिरहाने का दीप जुड़ाया था अभी
भिनुसार की कोकिला कूकती थी,
अभी जाग उठी मैं उसी धुनि से अलसायी
हुई खिड़की पै गयी,
शिथिला कबरी मे सम्हालके नूतन फूलों की माला
सजा ही रही थी कि ऐसे मर्म अरुणायित धूसर
मार्ग पै दोखा बटोही बही—
नवयौवन अंग में चू रहा था
सिर पै नव हेमकिरीट छटा पर
ऊपा की लालिमा चू पड़ी थी
पहिनी उसने थी गले मे मनोहर मोतियों की जयमाला भली।
रथ से उतर बड़ी व्यग्रता से दरवाजे पै मेरे पुकार उठा—
“बह है कहाँ कोई घता दे जरा !”—
यह कातर वाणी भरी करुणा से सुनी, पर
हाय, न बोल सकी
गड़-सी गयी लाज मे कौमे बहूँ,

“ओ नवीन बटोही, वह मैं ही तो हूँ
वह मैं ही तो हूँ !”

दुइ बेर बरोबर हो चली थी तब भी
न सँझौती का दिया जला,
मैं भगन मन-ही-मन लिलार पै सोने की
बेंदी यो ही सजा रही थी,
लिङ्गकी पै खड़ी लिये हेम का दर्पण बाँध
रही कवरी भली थी,
बस ऐसे समै नव सँझलीने सन्ध्या से
घूसर मार्ग पै दोखा बटोही वही—
नवयौवन अंग मे उच्छल था, नयनों मे भरी
करुणा की व्यथा ।
रथ-अश्व नहाये हुए श्रम-विन्दु से, आनन
फेन मरे हुए थे
सुकुमार बटोही के भूषण-वस्त्र रजोमय घूसर
हो चले थे,
रथ से उतरा बड़ी क्लान्ति भरा दरवाजे पै
मेरे पुकार उठा—
“वह है कहाँ कोई बता दे जरा !”
यह कातर वाणी भरी करुणा से सुनी, पर
हाय, न बोल सकी,
गड़-सी गयी लाज से कैसे कहूँ—
“ओ क्लान्त बटोही, वह मैं ही तो हूँ
वह मैं ही तो हूँ !”

घर के सब दीप जला दिये है,
भरे फागुन की निशा आज भली
मलयानिल आज दछिन ओर से आकर
छोट रही छतिया पै झुकी—
वह मैंना बड़ी मुंहजोर पड़ी-पड़ी हेम के पिंजर
सो रही है
दरवाजे के सामने द्वारी उसी विध नींद की मोद मे
जा गिरा है

मेरे प्यारे गुरांग के आनन में नवभूष का
 भूम-भुवा हुआ है
 अंग-अंग में चन्दन भी' अगुन का
 सुवास समा हुआ हो रहा है
 गर्मा है ममूर गली मनोहर कंवुरी वक्ष में
 ओवन दे निगा है
 जो कि दूर गा मेघन-धामन है
 टक टक निहार रही पप पै,
 गिरबी में अकेली उदासी भरी,
 रज-गुमर भूमि में बंटी हुई एक गान जग-जरा
 गा रही हूँ ।
 रजनी के त्रियाम चने मने हैं,—
 "ओ हवान बटोही, घर में ही तो हूँ,
 यह मैं ही तो हूँ ।"

पाँच

प्रतीक्षा

कास मीमाहीन है राजेन्द्र, तेरे हाथ में
 गिन कौन सकता है कि कितने दिवस, कितनी रात्रियाँ
 आती इधर, जाती उधर,
 कितने विकसते और झड़ते युगयुगान्तर कल्प !
 है तुमको विलम्ब नहीं
 न है जल्दी कही,
 तुम जानते करना प्रतीक्षा, देवदेव, अनल्प ।
 सौ-सौ वर्ष से चलता तुम्हारा धीर आयोजन
 पिलाने का कुसुम लघु एक ।
 किन्तु न काल है कर में हमारे,
 छीन-छान इसीलिए चलती निरन्तर

और होता है विलम्ब न सह्य थोड़ा भी हमें
 है नाथ,
 सबकी सर्वविध सेवा-समापन में निकल जाता समूचा काल !
 खाली ही पड़ा रहता तुम्हारा, हाथ, पूजा-याल !
 फिर औचक सम्हल
 हम दीड़कर आते सभय बेचैन
 पर तुम तक पहुँचकर
 देखते यह है कि प्रभु का काल बीता है न !

छह

कृपण

भीख माँगती फिरती थी मैं गाँव-गाँव पथ-पथ पर ,
 उसी समय तुम चले हुए थे अपने काञ्चन-रथ पर ।
 एक अपूर्व स्वप्न-सा लगता था वह दृश्य नयन मे ।
 कैसी थी विचित्र तब शोभा, कैसी भूषा तन में ।
 मैं सोचूँ मन मे कि आज ये
 मिले कौन, राजाधिराज ये !
 तुम्हें देखकर मैंने उस दिन अपना भाग सराहा ,
 दर-दर आज न फिरना होगा जो विधना ने चाहा ।
 घर से आज निकलते ही यह किसके दर्शन पाये !
 जायेंगे रथ पर जाने कितने घन-धान्य लुटाये !
 मृट्ठी भर-भर लूँ बटोर मैं ,
 मनि-मानिक-मुक्ता अथोर मैं ।
 जहाँ खड़ी मैं बाट जोहती वही अचानक आकर
 रथ रुक गया, निहार वदन मम, तुम उतरे मुस्काकर ।
 जुड़ा गयी छाती जब देखा उस मुख को मुस्काते ।
 क्या जाने क्यों इसी समय तुम आये हाथ बढ़ाते—
 और मिला तुमसे सुनने को—
 'दे दो, अलि, कुछ मुझको दे दो !'

मेरा भार अगर लघु करके न दी सान्त्वना नहीं सही ।
 केवल इतना रखना अनुनय—
 वहन कर सकूँ इसको निर्भय ।
 नतशिर होके सुख के दिन में
 तब मुख पहचानूँ छिन-छिन मैं ।
 दुःख-रात्रि में करे बंधना मेरी जिस दिन निखिल मही
 उस दिन ऐसा हो करुणामय,
 तुम पर कलूँ नहीं कुछ संशय ॥

आठ

असमाप्त

जीवन में जितनी पूजाएँ समाप्त नहीं हो सकी ,
 मैं ठीक जानता हूँ, वे भी खो नहीं गयी है ।
 जो फूल विकसित होते-न-होते पृथ्वी पर झड़ गया
 जिस नदी ने मरुमार्ग में धारा खो दी ,
 मैं ठीक जानता हूँ, वे भी खो नहीं गयी है ।

जीवन मे आज भी जो कुछ पीछे छूट गया है ,
 मैं ठीक जानता हूँ, वह भी खो नहीं गया है ।
 मेरा (जो-कुछ) अनागत है, (जो-कुछ) अनाहत है
 तुम्हारी वीणा के तारों मे वे सब बज रहे हैं ,
 मैं ठीक जानता हूँ वे भी खो नहीं गये है ।

नौ

ओ रे नवीन, ओ अपरिपक्व !

ओ रे नवीन, ओ अपरिपक्व, तू आ रे,
ओ हरित कान्ति, ओ बोधहीन (ओ न्यारे) ।
तू मार अधमरों को है आज वचा रे ।

ये रक्तज्योति के मद से जो मतवाले
जो चाहें कह लें आज तुझे (गम खा ले) ,
तू सकल तर्क को करके तुच्छ उठा ले
निज पुच्छ उच्च मे और सदप्य नचा ले—
आ रे दुरन्त, आ ओ निजंरस निराले ।

वह देख हिल रहा पिंजड़ा मन्द हवा मे ,
उस घर में या उस घर के दक्षिण-वामे
कुछ और नहीं है हिलता या डूलता रे ।

वह जो प्रवीण है जो अत्यन्त पका है ।
उसके डैने मे लोचन-कान ढँका है ।
यों झीम रहा है मानो चित्र-अँका है
उस अन्धकार के बद्धद्वार पंजर मे ।
जीवन्त प्राणमय, आ इस गृह जर्जर में

बाहर की ओर न कोई देख रहा है
कैसा प्रचण्ड जलस्रोत बड़ा आता है
जल-ज्वार-मध्य लहरें गरजें फुफकारें ।

चलना न चाहती मिट्टी की सन्तानें
पग रख मिट्टी पर (उसे अशुचि ये मानें) ।
अपनी-अपनी उनकी हैं बाँस-मचानें
जिन पर अडोल आसन बाँधे वे सुस्थिर ।
आ रे अशान्त, आ अपरिपक्व, आ अस्थिर ।

सब तुझे रोकना चाहेंगे भरसक वे
सोचेंगे देल प्रकाश नया ओबक वे—

यह कैसा अद्भुत काण्ड आज दिसता रे।

पाकर तेरा संघात स्वीक्ष जायेंगे
शयनीय छोड़ निज दौड़-दौड़ आयेंगे;
इस अवसर पर निद्रा से जग जायेंगे—
फिर गुत्थागुत्थी सत्य और मिथ्या की।
आ रे प्रचण्ड, आ अपरिपक्व, एकाकी।

पूजा वेदी वह शृंखल देवी की है।
वह नित्य सत्य होकर बया रहने की है?

तू द्वार तोड़ आ रे पागल मतवारे।

ज्ञज्ञा-समान विजय-ध्वज को फहराता,
आकाश ठहाके से विदारता-ढाता,
भोला बाबा की झोली झाड़ लुटाता
तू चुन-चुनकर ले आ प्रमाद, ला गलती।
आ रे प्रगल्भ, ओ अपरिपक्व, ओ शक्की !

इस बंधे मार्ग की अन्तिम सीमा पर तू
इनको घसीट निस्सीम ओर देकर तू,

बन जायें मार्ग अनजान देश के न्यारे।

बाधा है, है आघात जानता हूँ मैं
पर यही जानकर प्राण वक्ष में झूमें।
पुस्तक पढ़ाओं से विधि-याचन की धूमें
है मची हुई, तू इन्हें तोड़ ऐ सच्चे,
आ रे प्रमुक्त, आ अपरिपक्व, आ कच्चे।

तू है चिर-यौवनशाली चिरजीवी है,
दे झाड़ सड़न यह जो कि जीर्णता की है,
फिर दे बखेर निःशेष प्राण की धारें।

तेरे हरियाली-भद से मस्त भरा है,
तेरी विद्युत से ज्ञज्ञा मेघ भरा है।
ओ वकुलमाल तू पहने सातलरा है
पहनाता तू उसको वसन्त के गल में।

आ मृत्युहीन, ओ अपरिपक्व आ पल में

हे विराट नदी,

अदृश्य अशब्द तेरी वारिधारा यह रही निरवधि विराम-विहीन
अविरल-अविच्छिन्न-अजस्र !

--स्पन्दन से सिहरता सून्य तेरी रुद्र कायाहीन गति के,
वस्तुहीन प्रवाह के खा-खा प्रचण्डाघात उठते वस्तु-रूपी फेन के
शत पुज; --

नव आलोक की तीव्रच्छटा विच्छुरित होती नित्य चित्र-विचित्र
वर्णस्रोत में

उठ-उठ निरन्तर धावमान विशाल तिमिर व्यूह से ।

(इस चण्ड गति से उठे) घूर्णाचक्र के प्रत्येक स्तर में
पतित-घूर्णित भटकते-मरते अनेकों सूर्य-शशि-नक्षत्र बुद्बुद की
तरह दिन-रात ।

हे भैरवी, हे बैरागिणी,

तुम जो चली उद्देश्यहीन अबाध—

यह गति ही तुम्हारी रागिणी—

निःशब्द मोहन गान ।

क्या तुमको निरन्तर है पुकार रहा अनन्त सुदूर—जिसका
ओर-छोर न सका कोई जान !

उसकी ही निगोड़ी प्रीति से तुम हाय घर-छोड़ी बनी

चल पड़ी, हो उन्मत्त इस अभिसार-यात्रा को, प्रणय का वह विकट
संचार !

--वक्षोहार बारम्बार टफराता, बिखरते जा रहे नक्षत्र मुक्ताकार !

धनमेचक चिकुर सम्भार उड़-उड़ व्योमतल को कर रहा है
अन्धतिमिराकार,

हिल उठते चपल विलुब्धलय के कण्ठफूल दुरन्त,

व्याकुल-विकल अंचल छू रहा धरती, विलुण्ठित हो रहा कम्पित
तूणों पर

और वन-वन में नवोदित तरुण किसलय-राजि पर निर्वाध;

झर पड़ते कि बारम्बार—चम्पा, बकुल, जूही और पाटल,
मार्ग में;

गिर-गिर तुम्हारे नवल ऋतु की थाल से अनजान !
 केवल दौड़ती हो, दौड़ती उद्दाम, उद्धत वाम गति से
 ताकती भी हो नहीं फिरकर, लुटाती जा रही सर्वस्व अपना
 खींच-खींच, उलीचकर सब शून्य करती हुई निज भाण्डार,
 कुछ भी नहीं संचती-सँजोती-लेतीं बटोर-बटोर ।
 मन मे कही शोक न मोह, तुम निर्भय-निधङ्क, निछोह !
 इस आनन्द मे पथ के लुटाती जा रही निर्वाध निज पाथेय,
 जिस क्षण पूर्ण हो जातीं उसी क्षण कुछ नहीं रहता
 तुम्हारा, सभी हो जाता निखिल का,
 स्वयं को इस भाँति दे देना उँड़ेल अशेष—मस्ती का कि अलबेला नशा

निर्वन्द ! इससे तुम सदैव पवित्र !
 पादस्पर्श से है भूल जाती मलिनता निज विश्वधूलि सदा निमेष-
 निमेष में उन्मिषित होकर मृत्यु बनती प्राण प्रति उल्लास मे;
 बस एक क्षणभर अगर थककर,
 साँस लो विश्वास का तुम तनिक रुककर,
 स्फीत हो उठे जगत दुर्वार पुंजीभूत पर्वत-सदृश वस्तुसमूह से;
 अति पंगु-मूक-कवन्ध, वधिर-निरन्ध,
 वह बाधा घमण्डी
 स्थूल तन मोटी मुचण्डी
 खड़ी होये छेककर पथ रोक सबका—

क्षुद्र से भी क्षुद्रतर परमाणु अपने-आपके ही भार से—
 संशयजनित दारुण-विरूप विकार से—
 हो उठे विद्ध असीम नभ के मूल में ही वेदना के शूल से ।
 हे नटी, हे चपलाप्सरे, तुम हे अलक्ष्य विहारि-मोहिनि सुन्दरी
 तेरे मनोहर नृत्य की मन्दाकिनी अहरह स्रवित होकर रही पावन
 निरन्तर विश्वजीवन को मरण के स्नान से;
 निःशेष निर्मल नील में विकसा रही है इस असीम अनन्त तनु
 आकाश का आलोक !

रे कवि,

आज तुझको उत्तरल चंचल बना डाला नवल-भङ्कार-मुखरा इस
 मुवन की मेसला ने, और इसके अलक्षित पद-संचरण की अहैतुक
 निर्वाध गति ने, नाड़ियों मे आज तेरे सुन रहा हूँ किसी चंचल की
 पगध्वनि, वक्ष मे रणरणित निःस्वन,
 है न कोई जानता यह—नाचती है रक्त मे तेरे उदधि की सोल सहर्ष,
 काँपती है आज मन में विकलता व्याकुल वनों की,
 याद आती है पुरानी बात;—

युग-युग से चला हूँ,
 स्खलित हो-हो
 सदा चुप-चुप
 रूप से नवरूप में ढलता हुआ
 फिर प्राण से नवप्राण में जलता हुआ
 (हो दिवस या कि विभावरी)
 हो प्रातः या कि निशीथ,
 जब जो कुछ मिला है हाथ में
 देता गया हूँ—

दान से नवदात को ।

(पद-बन्ध में उन्मत्त) रे कवि, देख इस स्रोतस्विनी के स्रोत को जे
 मुखर हो उठ्ठा अचानक,
 काँपती थरथर तरंगि है तीर का संचय पड़ा रह जाय तेरा तीर पर ही
 उलटकर उस ओर तू मत ताक ।
 ऐसा हो कि, बाणी सामने की खींच ले तुझको महागतिस्त्रोत में,
 पीछे पड़े उस तीव्र कोलाहल मुखरता से,
 बचा ले इस तिमिर के अतल तल से—और ले जाये उठाकर
 उस अकूल ज्योति की ही ओर—
 जिसका कही ओर-न-छोर !

ग्यारह

मृत्युंजय

दूर से मैं ममज्ञता था तुम महादुर्जय निठुर हो,
 काँपती धरती तुम्हारे कठिन शासन से,
 भयंकर विभीषा के रूप हो तुम,
 सपत्नपाती यह तुम्हारी लोल जिह्वा, दपदपाती जल रही है
 दुखी जन के भय-विदीर्ण विशीर्ण हृदयों में—

तुम्हारे दाहिने कर का भयंकर सेल उट्ठा है घुमड़ते बादलों
की ओर
झंसा के,
वहाँ से खींच लाता विकट-दारुण वज्र ।

जब तुम्हारे सामने पहुँचा, कलेजे में अजब-सी धुकधुकी थी,
काँपते पग थे, बड़ा मैं भीत-भीत;
उधर,
तुम्हारे भृकुटि-तर्जन मे तरंगित हो रहा था निकट-भावी
विकटतर उत्पात;
—वह आघात आ टूटा !

—कि पंजर काँप उट्ठा, धड़क उट्ठा वक्ष;
करतल से दबाकर उसे मैंने जानना चाहा
कि कुछ क्या शेष अब भी है ?
बचा क्या है अभी कुछ आखिरी आघात ?
—वह आघात आ टूटा ! !

बस यही था ?
और कुछ है नहीं बाकी मार ?
चोट बस, इतनी तुम्हारी थी ?
—कि मेरा भय विलीन हुआ ।

जब तुम्हारे हाथ का वह वज्र उद्यत था कठिन आघात करने हेतु
तब मैं मान बैठा था कि तुम हो बड़े—मुझसे बड़े !
पर अपने कठिन आघात के ही साथ
तुम आये उतर मेरे धरातल पर पलक में,
और तुम हो गये छोटे एक क्षण में आज ।
टूटकर बिगड़ा कि मेरा नास, मेरी लाज ।

हो बड़े जितने न क्यों तुम
किन्तु उतने बड़े निश्चय ही न
जितनी बरी होती मृत्यु !
—मैं मगर हूँ मृत्यु से भी बड़ा ।
केवल यही अन्तिम बात कह मैं नान पड़ूँगा (तात)
—केवल यही अन्तिम बात !

वारह

नया वर्ष

जीर्ण कलान्त निशा पुरातन वर्ष की
ले, कट गयी वह ओ बटोही ।
मार्ग पर तेरे बुलाया है प्रवर्तन रूप ने
दस रुद्र भैरव गान को ही ।
दूर ने है अनजनाना नीत्र शीर्ष गुदीर्ष
मुर में मागे नाग—
ज्यों किसी पयभ्रष्ट बैरागी-विक्रम की
बज रही हो एकनाग ।

ओ बटोही,
धूमधूमर मार्ग की यह धूम धारा आत्र भरी
चन्द-अचन्द में बिहट रति दश में बाग्या भरी ।
हृदय में तुझको छिना मे,
छन्द-अचन्द में हरा मे,
हर दिनन्द मे तुझे मे राग अचन्द दिगन्त की ही ।

हाय, वह तो सुख नहीं है
 या न शम, विश्राम ही है
 मृत्यु का आक्रमण और निशेप प्रतिगृह का
 यही नववर्ष का आशीष
 रुद्र-प्रसाद तेरे शीश ।
 फिर भी भय नहीं है, भय नहीं है, ओ बटोही ।
 दिग्भ्रमित घर-वार-छोड़ी
 निठुर अपलक्ष्मी निगोड़ी
 यही तेरी आज वरदात्री बनेगी

ओ बटोही,
 जीर्ण बलान्त निशा पुरातन वर्ष की
 ले ! कट गयी वह ओ बटोही ।
 आज आया है निठुर यह
 द्वार बन्धन दूर होये
 पात्र मद का चूर होये
 जानता इसको नहीं मैं,
 समझता इसकी नहीं मैं,
 किन्तु फिर भी पकड़ इसकी अंगुली तू (ओ अमानी !)
 ध्वनित हो हृत्कम्प में तेरे इसी की दीप्त वाणी

ओ बटोही,
 कट गयी, कट जाय जीर्ण निशा पुरानी ।

तेरह

कमेलिया

नाम था उसका कमला ।

मैंने उसको कापी पर लिखा हुआ देखा है ।

ड्राम में जा रही थी कालेज के रास्ते,

साथ में ले लिया था छोटे भाई को ।

मैं था पीछेवाली बेंच पर ।

मुख के एक ओर की गोल रेखा दिख रही थी,

और गर्दन पर जूड़े के नीचे के कोमल केन ।

गोद में पड़ी हुई थीं कापी और किताबें ।

जहाँ मुझे उतरना था वहाँ उतरना न हों सका ।

अब समय का हिसाब करके निकला करग्रा हूँ

वह हिसाब मेरे काम के साथ ठीक भेल नहीं जाता,

लेकिन प्रायः ठीक मिल जाता है उनके जाने से गमग मे भाग ।

अक्सर मुलाकात हो जाती है ।

मन-ही-मन सोचता हूँ—

और कोई रिश्ता हो, न हो, मेरी गहवायिनी हो है

निर्मल बुद्धि का चेहरा देवे जग-मग ही रहा हो

सुकुमार चित्त के ऊपर केश उठावे हुए होने हैं,

उज्ज्वल शीशों की दृष्टि में कोई संशय नहीं है ।

मन-ही-मन सोचता हूँ, कोई संकट क्यों नहीं दिया/दी देना

नाहि हूँ उदार करके जग मायिक जग—

जग में कोई एक उपाय,

कोई एक दूरी का मरदा ।

जी में आता था अकारण ही ऐसा हाथ बैठा दूँ
 कि सिर से उसकी टोपी उछल पड़े ।
 गर्दनिया देकर उतार दूँ माझ राह में ।
 कोई वहाना नहीं मिलता था हाथ खुजला रहा था
 इसी समय उसने एक मोटा चुरट जलाया,
 लगा कश खींचने ।
 मैं नजदीक जाके बैठ गया, 'फँको चुरट' ।
 उसने मानो बात ही नहीं सुनी,
 घुआँ उड़ाता रहा, मौज के साथ ।
 मुँह से चुरट खींचकर फँक दिया मैंने रास्ते पर ।
 मुक्का बाँधकर एक बार मेरी ओर कटमटाके देखा,
 ज्यादा कुछ बोला नहीं, एक उछाल में उतर पड़ा ।
 शायद मुझे पहचानता था ।
 फुटबाल के खेल में मेरा नाम है, खासा अच्छा नाम
 उस लड़की का मुँह लाल हो गया,
 किताब खोलकर सिर झुकाकर पढ़ने का भान करने लगी,
 हाथ उसके काँपते रहे
 कटाक्ष से भी नहीं देखा वीर पुरुष की ओर ।
 दपतर जानेवाले वाबुओं ने कहा, 'खूब किया आपने भाई साहब !'
 ज़रा देर बाद ही वह लड़की उतर गयी, बेमौके,
 और चली गयी एक टैक्सी लेकर ।
 दूसरे दिन उसे नहीं देखा,
 उसके बादवाले दिन को भी नहीं ।
 तीन दिन बाद क्या देखता हूँ, कि
 एक ठेले-गाड़ी पर चली है कालेज की ओर
 मैं समझ गया, गँवार की तरह गलती कर चुका हूँ,
 वह लड़की अपनी फिकर आप ही कर सकती है,
 उसे मेरी कोई जरूरत थी ही नहीं ।
 फिर मन ही में कहा, मेरा भाग्य गँदले पानी की तलैया है,—
 आज बार-बार वीररत्न की स्मृति आवाज दे रही है मजाक की तरह ।
 तै किया, गलती मुघारनी होगी ।
 सबर मिली है वे लोग गर्मी की छुट्टियों में दार्जिलिंग जा रहे हैं ।
 इस बार मुझे भी हवा-पानी बदलने की अनिवार्य आवश्यकता हुई ।
 उनका वासस्थान छोटा-मा था,
 नाम दिया था मोतिया—

रास्ते से ज़रा-सा उतरकर एक कोने में,
 पेड़ों की आड़ में,
 सामने था बर्फ का पहाड़
 सुना, इस बार वे लोग नहीं आयेंगे।
 सोच रहा था लौट चलूँ,
 ऐसे ही समय अपने एक भक्त से मुलाकात हो गयी,
 मोहनलाल—
 दुबला-पतला लम्बा आदमी है,
 आँखों में चश्मा,
 उसका कमज़ोर पाकयन्त्र दार्जिलिंग आकर ज़रा उत्साह पाया
 करता है।
 उसने कहा—“तनुका मेरी बहन है,
 तुमसे भेंट करना चाहती है,
 किसी प्रकार नहीं छोड़ेगी, चलना ही होगा।”
 लड़की छाया के समान है,
 शरीर उतना ही है जितने बिना काम ही नहीं चल सकता,
 लिखने-पढ़ने में जितना लगाव है, आहार में उतना नहीं है।
 इसीलिए फुटबाल के सरदार पर ऐसी अद्भुत भक्ति है—
 वह समझती थी कि मैं जो उससे मुलाकात करने आया हूँ
 वह मेरी दुर्लभ दया है।
 हाय रे नसीब का खेल !
 जिस दिन उतर आऊँगा उसके दो दिन आगे तनुका ने कहा—
 “आपको एक चीज़ दूँगी, ताकि हमारी याद बनी रहे,
 एक फूल का पौधा।”
 अच्छा झंझट हाय लगा ! चुप हो रहा।
 तनुका बोली, “कीमती पौधा है,
 इस देश की मिट्टी में मुश्किल से उगता है।”
 मैंने पूछा, “नाम क्या है ?”
 बोली—“कैमेलिया।”
 चौंक पड़ा मैं—
 और एक नाम मन के अन्धकार में चमक उठा,
 हँसके बोला— ‘कैमेलिया’
 शायद आगामी ने इसका मन नहीं मिलता।”
 पता नहीं तनुका ने क्या संभ्रमा,
 अचानक लजा गयी,
 पुरा भी हुई।

गमला-समेत फूल का पौधा लेकर चल पड़ा ।
 देखा, पार्श्ववर्तिनी के तौर पर यह सहायिणी सहज नहीं है ।
 एक दो-कमरा गाड़ी में
 नहाने के घर में गमले को छिपाया ।

जाने दो इस भ्रमण-वृत्तान्त को,
 छोड़ दिया जाम, और कई महीनों की तुच्छता को ।
 पूजा की छुट्टी में इस प्रहसन की यवनिका उठी सन्याल-परगने में ।
 जगह छोटी है । नाम नहीं बताना चाहता—
 वायु बदलनेवाले वायुविकार-ग्रस्त शोग
 इस स्थान की खबर नहीं रखते,
 कमला के मामा रेल के इंजीनियर थे ।
 उन्होंने मही डेरा डाला था,
 शाल-वन की छाया में, गिलहरियों के मुहल्ले में ।
 दिगन्त तक नीला पहाड़ दिखायी देता है,
 अदूर की जलधारा बालू के भीतर से चली है—
 पलाश-वन में रेशम के कोए लगे हुए हैं,
 हरं के वृक्षो-तले भैसे चर रहे हैं,—
 पीठ पर हैं नंगे सन्याल-बालक ।
 मकान का कही पता नहीं—
 इसलिए नदी-किनारे तम्बू तानना पड़ा ।
 साथी कोई नहीं था, थी केवल वह कैमेलिया ।
 माँ को लेकर कमला आयी है ।
 घूँप उठने के पहले
 शिशिर-स्निग्ध वायु में
 शालवन के भीतर से घूमने आती है,
 हाथ में होता है छाता,
 मैदान के फूल पैरों तले सिर रगड़ते हैं—
 पर वह क्या किसी की ओर देखती है !
 थोड़े पानीवाली नदी को पैदल ही पार करके उस पार
 निकल जाती है,
 वहाँ शीशम-वृक्ष के नीचे किताब पढ़ती है ।
 और मुझे जो उसने पहचान लिया है
 यह बात मैं समझ गया, इस तरह, कि वह मुझे लक्ष्य ही नहीं करती ।
 एक दिन देखता हूँ नदी-किनारे बालू पर उनका पिकनिक चल रहा है ।
 जी में आया जाकर कहूँ कि 'क्या मेरी ज़रूरत बिल्कुल नहीं है ।

मैं नदी से पानी ले आ सकता हूँ—

जंगल से लकड़ी काट ले आ सकता हूँ,

और फिर आस-पास के जंगल में

क्या कोई भलामानस भालू भी नहीं मिलता ?'

देखा, दल में एक युवक भी है—

कभीज पहने है, बदन में विलायती रेशम का कोट है,

कमला की बगल में पैर फैलाकर बैठा हुआ है

और कमला अन्यमनस्क होकर श्वेत जवाफूल की पपड़ियाँ चिथड़ रही है।

बगल में पड़ी हुई है विलायती मासिक पत्रिका।

क्षण-भर में ही समझ गया, इस सन्याल-परगने के निर्जन कोने में

मैं हूँ असहनीय अतिरिक्त—कहीं नहीं अँट सकूँगा।

उसी समय लोट आता, पर एक काम बाकी रह गया था।

और दो-एक दिनों में ही कैमेलिया खिलेगी,

उसे पठाकर तब छुट्टी लूँगा।

सारा दिन कन्धे पर बन्दूक रखकर घूमा करता हूँ

वन-बीहड़ में,

और शाम के पहले ही लौटकर गमले में पानी देता हूँ।

देखा करता हूँ कली कहाँ तक आगे बढ़ी है।

आज उसका समय हुआ है।

जो मेरी रसोई के लिए लकड़ी ले आया करती है

उस सन्याल-लड़की को बुलाया है।

सोचा है, इसी के हाथों

शालपत्र के पात्र में रखकर भिजवा दूँगा।

तम्बू के भीतर बैठा-बैठा एक जासूसी कहानी पढ़ रहा हूँ।

बाहर से भीठे सुर में आवाज आयी, "काहे बुलाया है पायू ?"

निकलकर देखता हूँ, कैमेलिया

सन्याल-लड़की के कान में झूल रही है

और काले-काले गाल को आलोकित कर रही है।

उसने फिर पूछा, "काहे बुलाया ?"

मैं बोला, "इसी वास्ते।"

फिर कलकत्ते लौट आया।

चौदह

मामूली लड़की

मैं अन्तःपुर की लड़की हूँ—
तुम मुझे नहीं पहचानोगे ।
तुम्हारी आगिरी कहानी की पुस्तक मैंने पढ़ी है, शरत्पात्र*
'बासी फूलों की माला' ।—
तुम्हारी नायिका एलोकेसी को मरण-दशा प्राप्त हुई थी
पैंतीस वर्ष की उमर में ।
पच्चीस वर्ष की उमर के साथ उसकी तनातनी थी
देखती हूँ तुम महाशय व्यक्ति हो,
जिता दिया है उसे ।

अपनी बात बताऊँ ।
उमर मेरी थोड़ी ही है ।
किसी एक के मन को स्पर्श किया था
मेरी इस कच्ची उमर की माया ने ।
यही जानकर मेरा शरीर पुलकित होता था—
मैं भूल ही गयी थी कि मैं एक मामूली लड़की हूँ ।
मेरी तरह ऐसी हजार-हजार लड़कियाँ हैं
वारी उमर का मन्त्र उनके जीवन में ।
दुहाई है
एक मामूली लड़की की कहानी लिखो
बड़ा दुःख है उसे ।
उसके भी स्वभाव को गहराई में
कही अगर कोई असाधारण बात छिपी हो,
किस प्रकार वह प्रमाणित करेगी उसे,
ऐसे कितने हैं जो उसे परख सकें !
उनकी आँखों में कच्ची उमर का जादू लगता है
सत्य की तलाश में उनका मन नहीं जाता
हम बिक जाती हैं मरीचिका के दामों ।
बात क्यों उठी, बताती हूँ ।

* बंगाल के प्रसिद्ध औपन्यासिक स्वर्गीय शारच्चन्द्र चट्टोपाध्याय ।

मान लो उसका नाम नरेश है
 उसने कहा था कि मेरी जैसी कोई उसकी आँखों नहीं पड़ी
 इतनी बड़ी बात विश्वास करूँ, ऐसा साहस नहीं है
 न करूँ, ऐसा जोर कहाँ है !
 एक दिन वह गया विलायत को ।
 कभी-कभी चिट्ठी-पत्री मिल भी जाती थी मुझे ।
 मन-ही-मन सोचती, राम राम, इतनी लडकियाँ है उस देश में,
 इतनी उनकी ठेलमठेल भीड़ ।
 और फिर क्या सभी असाधारण है
 इतनी बुद्धि, इतनी उज्ज्वलता ।
 और उन सबने ही क्या आविष्कार किया है एक नरेश सेन को
 स्वदेश में जिसका परिचय दस जनो में दबा था ।
 पिछले भेल की चिट्ठी में उसने लिखा है, लीजी के साथ समुद्र
 में नहाने गया था ।
 बंगाली कवि की कविता की कई लाइनें उद्धृत कर दी हैं
 वही, जिसमें उर्वशी उठती है समुद्र में ।
 इसके बाद बालू पर बैठ गये
 एक दूसरे के बगल में—
 सामने हिल रही हैं नील समुद्र की तरंगें,
 आकाश में फैला हुआ है निर्मल सूर्यालोक
 लीजी ने उसमें खूब धीरे-धीरे कहा,
 “यही तो उस दिन तुम आये,
 दो दिन बाद चले जाओगे
 सीपी के दो पद,
 बीच में भरा रहने दो
 एक ठोस अश्रु-बिन्दु से—
 दुर्लभ मूल्यहीन ।”
 बात कहने का कैसा असाधारण ढंग है ।
 उसी के साथ नरेश ने लिखा है,
 “बातें यदि बनायी हुई हों तो भी दोष क्या है
 लेकिन है चमत्कार—
 हीरा जड़ा सोने का फूल क्या सत्य है ?
 तो भी क्या सत्य नहीं है ?”
 समझ ही तो सकते हो
 एक तुलना का इशारा
 उसकी चिट्ठी में एक अदृश्य काँटे की तरह

मेरे हृदय में चुभोकर बता देता है—
 मैं एक अत्यन्त मामूली लड़की हूँ ।
 मूल्यवान् को पूरा मूल्य चुका दूँ
 ऐसा धन तो मेरे हाथ में नहीं है ।
 अजी न हो यही सही,
 न हो मैं सारे जीवन ऋणी ही बनी रही ।
 पैरों पड़ती हूँ एक कहानी तुम लिखो शरत्बाबू,
 अत्यन्त मामूली लड़की की कहानी—
 जिस अभागिनी को दूर से मुकाबला करना होता है
 अन्ततः पाँच-सात असामान्याओं के साथ—
 अर्थात् सप्तरथिनी को मार
 समझ गयी हूँ मेरा भाग्य खोटा है
 हार हुई है मेरी ।

किन्तु तुम जिसकी कहानी लिखोगे,
 उसे जिता देना मेरी ओर से,
 पढ़ते-पढ़ते, ऐसा हो कि, छाती फूल उठे ।
 फूल-चन्दन पड़े तुम्हारी कलम के मुँह में
 उसे नाम देना भावती ।
 वह नाम मेरा है ।
 पकड़ जाने का कोई डर नहीं है,
 ऐसी अनेक मालतियाँ हैं इस बंगाल में,
 वे सभी मामूली लड़कियाँ हैं,
 वे फ्रेंच जर्मन नहीं जानती
 रोना जानती हैं ।

कैसे जिता दोगे ?

उच्च है तुम्हारा मन, महीयमी है तुम्हारी लेखनी
 खूब सम्भव तुम उसे त्याग के रास्ते ले जाओगे
 दुःख के चरम बिन्दु पर,
 शकुन्तला की तरह ।
 दया करो मेरे ऊपर ।
 उतर आओ मेरे घरातल पर ।
 बिछीने पर सोयी हुई रात के अन्धकार में
 देवता के निकट जो असम्भव वर माँगती हूँ—

वह वर मैं नहीं पाऊँगी,
किन्तु ऐसा करना कि तुम्हारी नायिका को वह मिले ।
रहने दो ना नरेश को सात वर्ष लन्दन में,
बार-बार वह फेल हो अपनी परीक्षा में,
रहने दो आदर के साथ उसे अपनी उपासिका मण्डली में ।
इसी बीच मालती एम. ए. पास करे,
कलकत्ता विश्वविद्यालय से,
होने दो उसे गणित में प्रथम तुम्हारी कलम की एक खरीच से ।

किन्तु वही यदि रुकते हो
तो तुम्हारे साहित्य-सम्राट् नाम को धब्बा लगेगा ।
मेरी दशा जो भी हो
तुम अपनी कल्पना को छोटी मत बनाओ
तुम तो विधाता की भाँति कृपण नहीं हो ।

लड़की को भेज दो यूरोप में ।
वहाँ जो लोग ज्ञानी हैं,
विद्वान् हैं, वीर हैं
जो कवि हैं, जो शिल्पी हैं, जो राजा हैं,
वे दल बाँधकर उसके इर्द-गिर्द इकट्ठे हों ।

ज्योतिर्विन्दु की भाँति वे आविष्कार करें उसे
सिर्फ विदुषी जानकर नहीं,
नारी जानकर ।

उसमें जो विश्वविजयी जादू है
वह रहस्य प्रकट होये,
भूदों के देश में नहीं
उस देश में जहाँ समझदार हैं, मर्मज्ञ हैं,
जहाँ अंग्रेज हैं, फ्रेंच हैं, जर्मन हैं ।
मालती के सम्मान के लिए वयों न एक सभा बुलवायी जाय—
बड़े-बड़े नामी-गरामी लोगों की सभा ।
मान लिया जाय वहाँ भूसलाधार सुशामद
की वर्षा हो रही है,
और बीच में से वह लापरवाही के साथ चली है—
तरंगों पर से चला करती है जिस प्रकार पालवाली नाय ।

उसकी आँखें देखकर वे कानाफूँसी कर रहे हैं,
 सभी कह रहे हैं, भारतवर्ष का राजल मेघ
 और उज्ज्वल धूप
 दोनों ही मिले हुए हैं इसकी मोहिनी दृष्टि में ।
 यही जनान्तिक में—कह रखूँ,
 सृष्टिकर्ता का प्रसाद सचमुच मेरी आँखों में है ।
 (अपने ही मुँह अपनी बात कहनी पड़ी, लाचारा है,
 आज भी किसी यूरोपीय रसज्ञ का
 साक्षात्कार भाग्य को नसीब नहीं हुआ ।)
 नरेश आकर खड़ा हो उसी कोने में;
 और खड़ा हो उसकी असाधारण लड़कियों का दल
 और इसके बाद ?
 इसके बाद 'बनिया की बेटी रतनी
 मोर कहनियाँ इतनी'
 मेरा सपना खतम हुआ ।
 हाय रे मामूली लड़की,
 हाय रे विधाता की शक्ति का अपव्यय !

पन्द्रह

अफ्रीका

उस उद्भ्रान्त आदिम युग में
 जिस समय सृष्टि अपने प्रति असन्तोष से
 नयी सृष्टि को बार-बार विध्वस्त कर रहे थे,
 उसी दिन
 रुद्र समुद्र का बाहु
 प्राची धरित्री की छाती से
 छीन ले गया तुम्हें, ऐ अफ्रीका,
 बाँधा उसने तुम्हें, वनस्पति के कठिन पहरे से

कृपण आलोक के अन्तःपुर में
 वहाँ एकान्त चुपचाप फुरसत के समय
 तुमने संग्रह किया था दुर्गम का रहस्य,
 पहचाना था जल-स्थल और आकाश का दुर्योध संकेत
 प्रकृति का दृष्टि - अतीत जादू
 मन्त्र जगा रहा था चेतनातीत मन में ।
 भीषण को तुम चिढ़ा रहे थे
 विरूप के छद्मवेश में
 शंका को हार मानना चाहते थे
 अपने को उग्र करके विभीषिका की प्रचण्ड महिमा से
 ताण्डव के दुन्दुभिनिनाद से ।
 हाय छायावृत्ता,
 काले घूँघट के नीचे, अपरिचित था तुम्हारा मानवरूप
 उपेक्षा की आविल दृष्टि में ।
 वे लोहे की हथकड़ी लेकर आये
 जिनके नख तुम्हारे भेड़ियों से भी अधिक तोक्ष्ण है,
 आया मनुष्य पकड़नेवाला का दल
 गर्व से जो अन्धे है, तुम्हारे सूर्यहीन अरण्यो से भी अधिक ।
 सम्म के बवंर लोभ ने
 नंगा कर दिया अपनी अमानुषिक निर्लज्जता को ।
 तुम्हारे भाषाहीन क्रन्दन ने
 वाष्पाकुल वनमार्ग में
 पंकिल हो उठी धूलि तुम्हारे रक्त और आँसू से मिलकर;
 दस्यु-पदों के काँटे-ठुके जूतों के नीचे
 बीभत्स कीचड़ का पिण्ड
 तुम्हारे अपमानित इतिहास में दीर्घकालीन चिह्न छोड़ गया ।
 समुद्र के पार उसी समय उनके मुहल्ले-मुहल्ले में
 मन्दिरों में पूजा का घण्टा बज रहा था
 सवेरे और सन्ध्या समय
 दयामय देवता के नाम पर;
 बच्चे खेल रहे थे माताओं की गोद में
 कवि के संगीत में बज उठी थी
 सुन्दर की आराधना ।

आज जब पश्चिम दिगन्त में
 प्रदोषकात संशयायु में रुद्धश्वास हो रहा है,

जब गुप्त गह्वरो से पशु निकल आये है
अशुभ ध्वनि ने दिन का अन्तकाल घोषित किया है,
आओ, ऐ युगान्त के कवि,
आसन्न सन्ध्या के अन्तिम रश्मिपात के समय
खड़े हो जाओ उस हत-मना
मानवी के द्वार पर।
बोली क्षमा करो—
हिंस्र प्रलाप के भीतर
यही हो तुम्हारी सम्मता की अन्तिम पुण्य वाणी।

सोलह

आविर्भाव

बाट जोही थी किसी दिन भरे फागुन में तुम्हारी,
पर पधारे चरण इस घनघोर वर्षा बीच
इस उत्ताल तुमुल-निनाद मन्दिर छन्द से
घनघनित मोहन घुमड़ते पद बन्ध से
तुम गान जो चाहो बजाना आज मेरी प्राणवीणा पर, बजा लो खीच
इस घनघोर वर्षण बीच

दूर से देखा किसी दिन था तुम्हारा कनक-अञ्जल आवरण,
नव फुल्ल चम्पक आभरण,
पर पास देखा तो नवल
घन-नील अवगुण्ठन विमल
घल चंचला की कौंध में है दमकता, करता चपल विचरण !
कहाँ वह आज चम्पाभरण !

एक दिन देखा तुम्हारे चरण छिन-छिन छू रहे घन-तल
परस से सिहर उठते हैं कुसुमदल

और फिर ऐसा लगा है, पड़ रहा मानो कहीं सुन
क्षीण कटि की मेखला-किंकिणी की-सी मृदुल रुनझुन;
लग रहा ऐसा कि पाया हो कहीं निःश्वास-परिमल,
जब चरण सुकुमार छूते नवल वन-तल !
आगमन अब यह भुवन भर, गगन में फैला चिकुर चल,
चरण में बाँधे सुमन-दल,
ढँक लिया मुझको तुम्हारी मंदिर छाया ने,
सजल घन-सघन माया ने
कि, व्याकुल कर दिया तुमने हृदय-सागर-किनारा
श्याम-सुन्दर महोत्सव-वल,
चरण में बाँधे सुमनदल ।

फूल-वन में बैठ फागुन में पिरोये हार मैंने मनोरम उपभोग्य
पर यह है न वह उपहार जो होये तुम्हारे योग्य
जिधर चरण बढ़े तुम्हारे फिर उसी ही ओर
प्रिय वह अनुसरण करता चला जाता स्तवन का गान आत्मविभोर !
क्षुद्र यह वीणा बजा सकती कहाँ वह सुर विशाल-मनोज्ञ,
पर यह है न वह उपहार जो होये तुम्हारे योग्य !

जानता था कौन वह छिन-भर-निहारी मूर्ति वर्षण को करेगी दूर,
चंचल दरस फिर मिट जायेगा वन क्रूर !
और फिर यह जानता था कौन —लज्जा-दीन
मैं यों प्रिय जनोचित साज सज्जा-हीन,
होऊँगा मलिन मन छीन !
हाथ मुहागधर के द्वार पर तुमने कराया इस तरह का अर्घ्य-विनिवेदन
दिया इस रूप में दर्शन !

क्षमा कर दो क्षमा, अपराध !
मेरा निरायोजन यह अभद्र प्रमाद !
क्षणिक पर्णकुटीर मे प्रिय तुम पधारो आप,
झिलमिल दीप के आलोक में चुपचाप,
बैठ की इस बाँसुरी में धरे नयन-प्रसाद
मनभावन ! क्षमा कर दो, क्षमा, अपराध !

घाट जोही जब तुम्हारी भरे पागुन में, तुम्हारे तब चरण आये न
अब पधारो इग भरी घरसात में (गुगदेन)

तुम पधारो हे, गगन-प्रोगण-लुण्ठित-अंचल,
सकल स्वप्न करो मुदित मन प्रद्रवित-चंचल !

गान जो चाहो बजाना आज मेरी प्राण-वीणा पर, बजा लो सीध,
इस धनधीर वर्पण बीच !

सत्तह

आण

इस अभागे देस से हे साथ मंगलमय, करो तुम
दूर सब भयजाल ओछे
छिन्न कर दो लोक से नृप से भरण मे
भीति का जंजाल,
चूर्ण-विचूर्ण कर दो रुद्र यह पापाण का जो भार
दुर्बल दीन कन्धारूढ़ चिरपेक्षण व्यथा की मार,
यह अवनति सदा की धूलितल मे—
यह कठिन अपमान अपना ही निमेष-निमेष,
यह दासत्व की शृंगला भीतर और बाहर जड़ित,
बारम्बार हो नतशीर्ष प्रस्तोद्भ्रान्त शतपद प्रान्त
तल का यह मुचिर परिहार मानव-दर्प का,
हृत्तगर्व-मर्यादाजनित धिक्कार लज्जाराशि बृहदाकार
कर दो चूर्ण ठोकर मार
दो अवसर कि घुम प्रत्यूष बेला मे
उठाये गिर ग्रहण कर सके निज निश्वास
मुक्त बवार में लग सके यह निस्सीम
परम व्योम का आलोक, दुष्ट अनोक ।

अट्टारह

इस बार मुझे लौटाओ

आज जब संसार में सब लोग शत-शत कर्म में है
निरत आठो याम,
ऐसे ही समय तू छिन्न-वाधा भगोड़े शिशु की तरह
मैदान में वैठा उदासी से भरे तरु के तले छिपकर कि
दुपहरिया गँवाता,
दूर के वन-गन्धवाही तप्त ज्ञा के शकोरों में वजाता
वांसुरी दिन-भर
अरे, उठ आज अपना सिर उठाकर देख आग लगी कहाँ है ?
कौन शंख बजा रहा है विश्वजन को जगाने के हेतु ?
यह आकाश फटता है कहाँ दुस्तर करुण क्रन्दन-गिरा से ?
किस अँधेरे रुद्ध कारागृह
में बैठे अनाथ बधू तुम्हारी मदद पाने के लिए
व्याकुल पुकार रही ?
कहाँ से स्फीत वपु अपमान दीन-दरिद्र-अक्षम की
शिरा का चूस रहा निरन्तर लाख मुँह फैला
कि उठ वह देख स्वार्थोद्धत कलुष अग्याय
का कैसा धूणित परिहास ग्रास किये चला नर-तोक को ?
संकुचित भीत-श्रीत दास छिपा हुआ है छन्नवेशी !

देख, वह जो सिर झुकाये झुक मानव खड़ा—
जिसके म्लान मुख पर सदा अंकित शत-गताव्दी
की कठिन निर्यातना की पीर,
जितना भी न लादो भार ढोता ही चला करता
अलस गति से जहाँ तक साम चलती है,
मरण के बाद जाता लाद है औलाद के सिर पर—
करम को ठोंकता है पर न झुंझलाता,
न देता देवता को दोष, रगता है न मन में
रंच-भर अभिमान,
सूखी रोटियों को चाट अपपेटा बचाये
जा रहा है कष्टरक्षित प्राण, हाहाकार से जर्जर !

जब इस अन्न को भी छीन लेता है निठुर
कोई लगाता, प्राण में ठोकर निठुर गर्वान्ध
अत्याचार, तो फिर जानता यह भी नहीं
वह जाय किसके द्वार पर कुछ न्याय की
आशा लिये।

बस, एक बार दरिद्र के भगवान् को
है याद कर लेता करुण निःश्वास लेकर।

उन्नीस

‘भर-सक-भला’ और ‘और-भी-भला’

भर-सक-भला पुकार उठा—हे और-भी-भला भाई,
किस स्वर्गीय जगत् में तुमने निज आभा फैलायी!
और-भी-भला रोककर बोला—पूछा नहीं बसेरा,
अकर्मण्य दम्भी की अक्षम ईर्ष्या में घर मेरा।

वीस

उपकार का दम्भ

बहा शैवाल ने ऊँचे उठा सिर,
कि तिम्र तो ताल, यह मत भूलना फिर —
दिया मैंने तुम्हें विलुप्त सवेरे
शिशिर की एक बूंदी पार मेरे!

इक्कीस

निज का और साधारण का

कहा चन्द्र ने, निज प्रकाश मैंने
जगती को लुटा दिया ;
जो कलंक मेरा उसको अपने में
ही है सटा लिया

वाइस

भक्ति के पाग

रय-यात्रा शोभा भहा, धूमधाम सब ओर ।
पथ पै भुक-भुक भक्तजन, करते प्रणति अघोर ॥
पय, रय, भूति सभी यही, सोचें मैं हूँ देव
अन्तर्यामी देवता, हँसते लखकर एव ।

तेईस

बन्दीवीर

पाँच नदियों के किनारे
देखते ही देखते गुरुमन्त्र के बल के सहारे
जटाजूट सँभाल सिर पर जग उठे सिख वीर
निर्मम निडर निधड़क धीर,
और हजार कण्ठों से समुच्छ्रित जयध्वनि गुरु की
ध्वनित कम्पित मथित कर उठी सब दिग्प्रान्त,
नव जागरण उत्थित सिक्ख वीरों ने निहारा
नवल अरुणोदय पुकारा
कि 'अलख निरंजन'
यह महारव उठा बन्धन तोड़ भयभंजन
बिची विशाल असियाँ वक्ष तट के पास
घन उल्लास बज उठी झन-झन-झन
सुनो पंजाब आज दहाड़ उठा कि
'अलख निरंजन' ।

एक आया था कभी वह दिन
लाख प्राणों ने न जाना भय न शंका छिन
न रक्खा किसी का भी श्रृण
कि जीवन-मृत्यु चरणों के तले थे मृत्यु
आशंका रहित थे चित्त
दुर्गम पाँच नदियों के दसों तट घेर
आया था कभी वह दिन
उधर दिल्ली का महल हिल उठा बारम्बार
शाहंशाह की धी भंग हो आती अलस तन्द्रा
अरे यह कौन हैं ?
जिनके कि कण्ठनिनाद से आकाश मन्थित हो उठा
रह-रह मुनिविड़ निरीच की है शान्ति होती भंग
रे यह कौन हैं जिनके प्रदीप्त मसाल जलकर
जला देते हैं गगन का साल भाल विशाल
उठनी है लपट विकराल ।

पाँच नदियों के किनारे

भक्त तन की रक्त-सहरी मुक्त हो उठ्ठी कहाँ रे !

लक्ष यक्ष विदीर्ण कर उड़ रहे दुर्दम प्राण

दल के दल विहंग समान नीड़ोन्मुखी

आज चीरों ने लगायी रक्त की टीका

प्रदीप्त हुआ मनोहर भाल जननी का

दुरंगम पाँच नदियों के किनारे ।

मुगल सिंग उन्मत्त रण में

गुंथे अर्धलिप्यन्त मरण में

कसी गर्दन शत्रु मर्दन का विकट उल्लास मन में

यों लड़े जैसे कि साकर चोट निर्मम बाज

जूझे हों पनोद्धत नाम से (घन में)

भयंकर समर में हो व्यस्त, वे अलमस्त-से

सिखचीर गरज उठे कि उस दिन—

व्यय-दारुण घोष से—

‘जय बाहि गुरु की जय’ भयोद्धत रोष से

जब दुर्ग में गुरुदासपुर के हो गया बन्दी

विकट बन्दा

तुरानी सैन्य के कर में

उसे घन निगड़बद्ध विशाल सिंह समान

कसकर बाँध लोहे की कठिन जंजीर से,

लाया गया दिल्ली नगर में

जब कि बन्दी हो गया बन्दा विकट गुरुदासपुर में

सामने निकली मुगल सेना उड़ाती मार्ग पर की धूल

ले बरछा फलक की नोक पर

खण्डित सिखों के मुण्ड का जयधूल

पीछे सात सौ सिख वीर बन्दी चल रहे अलमस्त

झन-झन झनझनाती जा रही

वेढी चरण में अस्त ।

खरभर नगर में मच गयी

सड़कें खचाखच भर गयी

खुलते गये हर्म्य गवाक्ष अन्तःपुर विहारी

सुन्दरी जन के, दहाड़ा भीमरव से

सिख वीरो ने मरण जय भूल

‘जय गुरु वाहि गुरु की जय’
 भुगल सिक्ख साथ-साथ उड़ा रहे हैं
 आज दिल्ली नगरपथ की धूल ।

मानो मच गयी हो होड़
 देगा कौन पहले प्राण संशय छोड़ ।
 सौ-सौ वीर कट-कटकर मरे,
 जब दिनभर बधिक जल्लाद के हाथों भयंकर घोर
 गर्जन कर ‘जय जय वाहि गुरु की जय’
 चढ़ाया अर्घ्य उज्ज्वल सात सौ
 सिर का कठिन दुर्जय
 किया निःशेष जीवन सात दिवसों में ।

हुआ जब सात दिन का अर्घ्यदान समाप्त
 काजी ने दिया तब डाल बन्दा वीर के उत्संग में
 उसके सुकोमल पुत्र को ।
 बोला कि इसको मारना होगा तुम्हें
 निज हाथ से चुपचाप ।
 कोमल गात, कुंवर-किशोर
 शृंखलबद्ध कर निष्पाप
 बन्दा के कलेजे का नरम टुकड़ा, दुलारा लाल ।
 वाणी हुई उसकी रुद्ध
 धीरे स्त्रीचकर शिशु को लगाया वक्ष से कसकर
 निमिष-भर के लिए रख दिया माथे पर
 पिता का अभयदाता दाहिना निज हाथ
 केवल एक बार निहार, उसकी चूम ली रंगीन पगड़ी
 और फिर कटि मे बैधी दारुण कृपाण सँभाल ली
 फिर देख शिशु के दुधमुँहे मुँह ओर बोला कान में
 ‘जय वाहि गुरु की जय, न बेटा,
 है कही कुछ भय’

नवीन किशोर मुख पर अभय किरणें
 जल उठी तत्काल
 बोला लाल
 ‘जय गुरु वाहि गुरु की जय, नही कुछ भय !’

लिया बायीं भुजा में कस
 लगाया गले बन्दा वीर ने
 फिर दाहिने कर ले कराल कृपाण
 भोंक दिया कलेजे में
 दुलारे लाल के !

‘जय बाहि गुरु की जय’ पुकारा लाल ने
 फिर लोट घरती पर गया निष्प्राण
 सारी सभा थी निस्तब्ध वाक्य-विहीन !

और फिर जल्लाद ने जलती सेंड़ासी से जला डाला
 अविचलित वीर बन्दा को
 मरा सुस्थिर न बोला एक कातर शब्द
 व्याकुल दर्शकों के नयन मुद्रित हुए
 और सभा हुई निस्तब्ध ।

संस्कृत में लिखी कविताएँ

एक

क्वचिद्वाज्यलाभात् क्वचिद्वल्कलाञ्छ, क्वचित् प्रेयसी स्निग्ध दृग्वाणपातैः ।
यतः प्राप्यते मानुषैरात्मतोपस्ततो नाहभावाहयाम्यर्थचिन्ताम् ।

उदयगिरि निकूटादुद्भवस्ताम्रकान्तिः
प्रतपति दिशि दिश्यंगार धारां प्रवर्पन्
स च निखिल वसूनां प्राणदाता विवस्वान्
यदि पतति दिनान्ते के वयं क्व स्थिरत्वम् ! !

अमृतकिरणवर्षः सेचयन्नीपधानि
प्रथित मधुरकान्तिः मूर्तशान्तिः सुधात्मा
विधिगुण परिपाकात् सोऽपि विभ्रंशतश्चेत्
उपशमित विरोधा एव के वीतविघ्नाः !

[31 अगस्त, 1939]

दो

प्रेमचन्द-प्रशस्तिः

भञ्जन्मोह महान्धकार वसति सद्बृत्तमुच्चैर्भजन्
वैदग्ध्यं प्रथयन् सुसज्जनमनो वारान्निधिह्लादयन् ।
ध्वान्तोद्भ्रान्तजनान् दिशन्नुदिशंध्वान्तप्रियान् शोभयन् ।
चन्द्रः कोऽपि चकास्त्यसा व भिनवः श्री प्रेमचन्द्रः सुधीः ॥

प्रेमचन्द्रश्च चन्द्रश्च न कदापि समावुभौ ,
एकः पूर्णकलो नित्यमपरस्तु यदा कदा ।

तीन

वन्दे मोटी तोदमुदारम्
द्रविण - पाक - दक्षिणं, समाजित व्यवस्थासारम् ।
लोकविचार चारुचर्वनकरममित नीतिविस्तारम् ।
जनपरिवादाधान कर्मसुनिपुण मंजूपाकारम् ।
विफल वितण्डावाद जल्पना मिथ्यावादपिटारम् ।
विद्वज्जन गर्जना श्रवणजम् धुकुङ्पुकुङ्म स्वमनुकारम् ।
मूर्खमण्डलीमध्य समर्पितकरमति बुद्धि बधारम् ।
सकल पुराणशास्त्रमधरीकृतमविहतस्थौल्याकारम् ।

एक

करुण-गानम्

[सुमित्रानन्दन पन्त की कविताओं का संस्कृत-श्लोकान्तरण]

अहो मदीया किल कीदृशीयं गीतिः सदाद्रां हृदयादुचेति ।
अस्याश्रुतेऽपि प्रतिविन्दुमध्ये दाहः सदा वाङ्मज्जोऽभ्युदेति ।
वर्णाः समस्ताय्युरसः प्रकम्पाः, शब्दाश्च सर्वे समृतिदंशभूताः ।
पादास्तयोच्छ्वासमया भवन्ति, कणः कयायाः करुणाम्बुराशिः ।

[आह ! यह मेरा गीला गान;—

वर्ण-वर्ण है उर की कम्पन ,
शब्द-शब्द है सुधि का दंशन ,
चरण - चरण है आह ,
कथा है करुण अयाह !

वूंद मे है वाङ्म का दाह !]

×

×

×

पीड़ा सदा तिष्ठति कल्पनायां चक्षुर्जले रोदनसिक्तगानम्—
शून्ये समुच्छ्वास उदीर्यमाणे तिष्ठत्यहो ! सस्वर-पद्यबन्ध ।
अवश्यमासीत् स कविर्वियोगी आद्यो पदुच्छ्वासज एष गीतः
अमूल्यो वै मधुरोऽप्यनन्तो भवेदनन्ता खलु माधुरीहि ।

[शाप है अथवा यह वरदान ?

कल्पना में है कसकती वेदना ,
अक्षु में जीता सिसकता गान है ।
शून्य आहों मे सुरीले छन्द हैं ,
मधुर लय का क्या कहीं अवसान है ?

वियोगी होगा पहला कवि
आह से निकले होंगे (?) गान !

×

×

×

त्यक्ता द्रुमाणाहि मंजुलाभाम् विहाय मायां प्रकृतेरुदाम्
वालेसुजाते तव कुन्तलानां कथं प्रवन्धामि विलोचने मे ?

[छोड़ द्रुमों की यह छाया ,

तोड़ प्रकृति से भी माया ,

वाले, तेरे बाल-जाल मे कैसे उलझा दूँ लोचन ?]

दो

फूल

प्राणेषु प्रतिगृह्य मादंवरसं चादाय हासं तथा,
स्निग्धीभूतहृदोनिशोऽप्यनुपमं भुग्धर्त्तकानां स्मितम् ।
उच्छ्वासं खलु पारिजातजमयैतस्मिन् जगत्यागतो—
हे सारल्यमय-प्रसून ! मृदुता-प्राण ! त्वमज्ञानतः ।

प्राण में कोमलता का सार
स्निग्ध रजनी का लेकर हास
भुग्ध नक्षत्रों की मुसुकान
पारिजातो का ले उच्छ्वास
विश्व में आये हो अनजान ।
सरल हे छोटे कोमल प्राण !

×

×

×

ऐश्वर्य्योऽह्यमद्भुतस्तरुणिमायाः, सुन्दरीयं तनुः ।
आच्छाद्याननमद्य पल्लवपटेनैतेन नूलेन वै ।
अस्पृष्टं मकरन्दराशिमभितश्वादाय कस्मात्कुतः—

स्व. सन्देश हर ! त्वमत्र पुलिने प्राप्तोऽसि हे पुष्पक !
निराला यौवन का ऐश्वर्य— रूप से भरकर सारे अंग
नये पल्लव का घूंघट डाल, अछूता सा लेकर मकरन्द
कहाँ से आये हो इस देश ।
स्वर्ग के हे मोहक सन्देश !

×

×

×

एतन्मुग्धनिमीलिताधनयनं यस्मिन् प्रगुप्तस्तव,
सर्वस्वं सुरभेनिधिस्तदपि वै पात्रं मधोरुच्छलत् ।
एकाव्यत्र समागतोऽसि सुमनो बाल ! स्मितानन्दित !
जानेऽज्ञानपराक्रमात् खलु पथभ्रान्तोऽसि शोभा निधे !
मुग्ध-से अधोन्मीलित नयन ,
छिपा इनमें सौरभ का भार ।

छलकता लेकर मधु का पात्र
चले आये एकाकी पार।

कहो क्या आये मारग भूल
मज्जु छोटे मुसुकाते फूल !

एते ये भ्रमराः समुत्सुकतया पश्यन्ति ते स्वाथिनः ।

योऽयं वा मलयानिलः प्रवहति श्वासो विपस्तस्य च ।

शृंगारः क्षणिकस्तवायमभितः स्वप्नं स्मितं चौपिकम् ।

नो जानासि सखे ! हसस्यपि तथा ? कष्टं स्वरूपोन्माद !

विकल भौरों की झूठी चाह
विपैली हा मारुत का श्वास !
क्षणिक यह है तेरा शृंगार
स्वप्न-सा है ऊषा का हास !
नही क्या यह आता है याद !
सखे ! यह कैसा रूपोन्माद !

×

×

×

रागेणासि विमोहनेने सुकुमार, त्वं समाकपितः ?

केनप्रेयितकोऽसि वाऽत्र पुलिने ? कोऽयं विधिनिर्दयः ?

प्राणाः हा प्रभवन्ति तात ! मलिना माधुर्यं-मूर्त्तौ तव ।

त्वं हे मुग्धविलोकनासि सुमनो मौग्ध्यसामुग्धं जगत् !

कौन वह है सम्मोहन राग

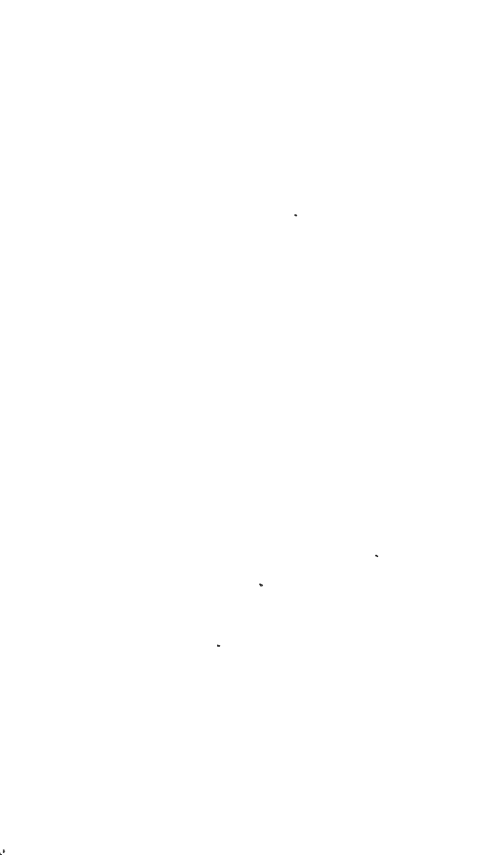
खींच लाया तुमको सुकुमार !

तुम्हे जिसने भेजा इस देश—

कौन वह है निष्ठुर करतार ?

मलिन होते जाते हैं प्राण—

मधुर भोतेपन के संसार ?



वैयक्तिक संस्मरण

मेरी पिटाई

छोटेपन में प्राथमिक पाठशालाओं के 'मास्टर साहब' लोगों के हाथों काफी पिटना पड़ा है और तरह-तरह के दण्ड भोगने पड़े हैं, परन्तु एक पिटाई की बहुत याद आती है। सुना है कि आजकल नये स्कूलों में बच्चों की पिटाई नहीं होती, पर मैं जब छोटा था तो ऐसी बात नहीं थी। हर गलती पर पिटाई होती थी और कभी-कभी बिना गलती के भी पिटाई हो जाती थी। इतना मुझे अवश्य याद है कि और बच्चों की तुलना में मैं कम ही पिटाता था। पढ़ने-लिखने में बहुत कमजोर नहीं था लेकिन हाथ-मुँह से लेकर काफी-किताब गन्दा करने में मेरा कोई प्रतिद्वन्द्वी नहीं था, और इसी बात पर मार खाया करता था। एक बार तत्कालीन मद्रास प्रेसीडेन्सी के चौबीस जिलों के विकट नाम एक ही सॉस में न बोल जाने के कारण काफी मार खानी पड़ी, पर दूसरे दिन मैंने परिश्रम करके मन्त्र की तरह सारे-के-सारे नाम रट डाले। मगर मार खाना तो भगवान् ने भाग्य में लिख दिया था ! पण्डितजी के सामने पहुँचते-पहुँचते कुत्ते पर स्याही गिर गयी और मन्त्रपाठ के पहले ही कसकर पिटाई हो गयी। ऐसे ही भाग्य-विपर्यय की एक कहानी सुना रहा हूँ। उन दिनों मैं दर्जा चार में पढ़ रहा था। मेरे एक अध्यापक पण्डित रामनरेश मिश्र थे। विद्यार्थियों को विद्वान् बनाने की उनकी बड़ी इच्छा रहती थी और मेरे ऊपर उनका विशेष स्नेह था, क्योंकि मुझसे उन्होंने बहुत-सी आशाएँ मन में संजो रखी थी। जान लड़ाकर पढ़ाते थे और आशा करते थे कि उनके लड़के भी उनके आदर्शों के अनुरूप ही चलें। मैं अगर बीमार पड़ गया, स्कूल नहीं गया तो घर आकर बता जाया करते थे कि आज नया-क्या पढ़ाया है। वे सच्चे गुरु थे। विद्यार्थियों की उन्नति से सदा अपने-आपको चरितार्थ माननेवाले थे। वे भीतर से जितने पवित्र थे, उतने ही बाहर से भी साफ-सुथरे रहते थे। गन्दगी उनको बिल्कुल बर्दाश्त नहीं थी और यहीं मैं चूक जाता था।

सन् 1916 ई. में पहली लड़ाई चल रही थी। महँगाई बहुत बढ़ गयी थी, हालाँकि आज की तुलना में वह कुछ भी नहीं थी। गाँव में एक पैसे के पाँच तांबे बादामी

कागज मिलते थे। मेरे मारे साथी बच्चों में एक आम धारणा बनी थी कि गंगा साब बड़ा ठग है। एक पैसे में सिर्फ पाँच ही ताव बेचता है। किसी बच्चे के पिता सहर से चार पैसे में एक जिस्ता खरीद लाये थे, इसलिए बच्चों के हिमाय में गंगा साब को एक पैसे में कम-से-कम छः ताव बेचना चाहिए। गंगा साब बड़े सान्त्व प्रवृत्ति के दुकानदार थे। गाँव में उन दिनों रंग नहीं मिलते थे। मूगोल के लिए नरंग बनाने के लिए रंगों की बड़ी जरूरत थी। स्कूल में पण्डितजी ने एक बड़ा अच्छा मुशार दिया। साधारणतः तीन-चार रंग बहुत आवश्यक थे। ब्रिटिश इण्डिया के लिए सान रंग, देशी रियायतों के लिए पीला, समुद्र के लिए हरा और कुछ गैर बातों के लिए घोड़ा-बटूत अन्य रंग। पण्डितजी ने मुझसे कहा कि गेटों में घुस जाओ। घने के फूल से ब्रिटिश लोगों को रंगों, सरसों के फूल में या अरहर के फूल से देशी रियायतों को रंगो, तीसरी के फूल में समुद्र और नदियों को रंगो। यह युक्ति बहुत काम आई। कई विद्यापियों ने अच्छे नरंग बनाये, परन्तु मैंने सभी फूलों को रंगकर मारा नरंग विविध रंग में रंगीन बना दिया। नरंग लेकर जब पण्डितजी के पास पहुँचा तो वे देखने ही माराज हो गये; क्योंकि मेरे कपड़े भी चुगी तरह धूलि-धूसर हो गये थे। फिर यादामी रंग के कागज पर बने हुए नरंगों में जो गोँद-गाद थी, उसे देखकर वे बिगुन ही बिगुन उठे। उन्हें बड़ी आशा थी कि मैं बजोके के दस्तखत में अच्छा म्यान पाऊँगा। मेरी रंगीन चित्रकारी ने उनकी आशाओं पर योंग ही कुछ पोत दिया। उन्होंने कान पकड़कर गीनकर एक खण्ड मारा। यह बोर्ड बड़ा दण्ड नहीं था, लेकिन गरीब की जान थी कि यह बड़ा दण्ड हो गया। हुआ यह कि उन दिनों गाँव की प्रथा के अनुसार मेरे कान छिदाये गये थे और उनमें गोँदा-गोँदा दर्द भी था, सामर परने लगे थे। पण्डितजी ने जो कान पकड़कर गीना और खण्ड मारा, तो पाय फटन फूट गया और रून में उनका हाथ मान हो गया। और, मेरी तो कुछ पूछो मा! पण्डितजी भाव देगकर खडग पकड़ा लगे। गाँव स्कूल में तहसका मच गया। पण्डितजी मचमुच बहुत दुःखी थे। उन्होंने बप्पना भी नहीं की थी कि ऐसा खर्च हो जायेगा। मुझे मार में उतनी पीडा नहीं थी, जितना रून देगकर दर मच गया था। किंगी तरह मुझे पर पहुँचाया गया। पण्डितजी मन ही-मन अपने को रोने मगल रहे थे, हालाँकि पर पर उनका इलाका सम्मान था कि सब मोहों में घरी बरा कि उनसे मगनी हो गयी। कई दिन बाद जब मैं स्कूल गया तो मेरे बाय-बाय देग कान देगरे रहे और अरगोण करने रहे। इस घटना के बाद उन्होंने और भी धान के दाना कुछ किया और फिर कभी मुझे मारा नहीं।

याद है ?" मैंने फिर चरणस्पर्श करके कहा कि "उस पिटाई का परिणाम तो बहुत अच्छा हुआ। मैं सोचता हूँ कि आपने शायद और पीटा होता तो और अच्छा होता।" फिर मैंने कहा कि "मेरी लिखावट अब भी गन्दी होती है, लेकिन कुछ सुधार अवश्य हुआ है।" उनका कण्ठ भर आया, कुछ बोल नहीं पाये। बड़े स्नेह से मेरा चेहरा देखते ही रहे। मैं सचमुच उनका कृतज्ञ हूँ।

[वाराणसी, 24 मार्च, 1973]

विश्वविद्यालय-प्रसंग

...अभी मुझे रेक्टर पद सँभाले सिर्फ पाँच महीने और पाँच ही दिन बीते हैं। रहना पाँच वर्ष है ! अभी तक विद्यार्थियों ने मुझे धोखा नहीं दिया है। ये कई प्रकार के राजनीतिक विश्वासों से प्रभावित हैं। एक दल दूसरे दल की निन्दा कर जाता है, पर समझाने पर वे मान भी जाते हैं। चलते-चलते धमका भी जाते हैं, नहीं यह भी कह जाते हैं कि 'आपके ही बीच में पड़ने से हम चुप हो जाते हैं, नहीं तो...'। मैंने ध्यान से लक्ष्य किया है कि वे प्रायः वाक्य पूरा नहीं करते। (काध अवलड़ कर भी देते हैं। कभी-कभी मैं जान-बूझकर पूछ बैठता हूँ, 'नहीं तो क्या वेटा ?' प्रायः उत्तर नहीं मिलता। यदि मेरे आग्रह पर उत्तर देते हैं, तो वह उत्तर सुनने लायक नहीं होता। उन उत्तरों में विश्वविद्यालय के विशिष्ट व्यक्तियों की कल्पित और अतिरंजित 'धाँधलियों' की चर्चा होती है। उनमें कुछ सत्य भी होता है। पर उन तथ्यों पर एकांगी दृष्टि की छाप प्रायः मिलती है। पता लगाने पर दूसरा पक्ष सुनायी देता है। दोनों को जोड़-घटाकर असली तथ्य का अन्दाजा लगाता हूँ। जहाँ सचमुच की गलती होती है, सुधारने की कोशिश करता हूँ; किन्तु सब समय सफलता नहीं मिलती। प्रायः व्यक्तिगत स्वाभिमान का प्रदन विकट रूप में आ जाता है। कागज पर लिखे और छापे गये नियम प्रायः बाधक हो जाते हैं। सच या झूठ, मैं मानने लगा हूँ कि विद्यार्थी अब भी मुझे अपना हिताकांक्षी मानते हैं। मैं उनसे प्रेम करता हूँ। मुझे अब भी विश्वास है कि विद्यार्थी मुझसे प्रेम करते हैं। कब तक करेंगे, यह मैं नहीं कह सकता। उनकी सारी माँगें पूरी करने की क्षमता मुझमें नहीं है; क्योंकि बहुत बंधा हुआ हूँ। विश्वविद्यालय गुरुकुल न रहकर कानून-कुल बन गया है। यहाँ मनुष्य बहुत दुर्बल है, कानून प्रबल है। मेरा हृदय

रो रहा है। मैं मनुष्य की दृष्टि से जिसे आवश्यक समझता हूँ वह बात सब समय कानून की दृष्टि से करने लायक नहीं होती। सुपरिभाषित (और कभी-कभी विपरिभाषित भी) नियमों का अखण्ड राज्य है। रेक्टर इन कानूनों के महासमुद्र की तरंगों पर नाचनेवाले काक के समान ही है। उसकी स्वतन्त्र इच्छाशक्ति नग्न है। मुझे भय लगता है। मैं क्या वह सब कर सकता हूँ जिसे मैं अपना परमधर्म मानता हूँ? क्या भीठी बातों से सबको सन्तुष्ट रखने की साधना सफल होगी? मेरे पास जो बात अपनी बची रह गयी है, वह केवल यही है। बाकी सारी बातें नियमों के अधीन हैं। नियम भी कैसे? एकदम दुर्लभ! हर आदमी कह जाता है कि वह मुझसे न्याय की आशा करता है। हर भले आदमी को हर भले आदमी से ऐसी ही आशा करनी चाहिए। यहाँ तक ठीक है। कठिनाई तब पैदा होती है जब वह 'न्याय' की बात समझाता है। अस्सी फीसदी मामलों में उसका मतलब होता है उसका अपना स्वार्थ! जो आता है, न्याय के नाम पर अपने मतलब की माँग करता है। प्रत्येक के पास युक्तियाँ हैं, दलीलें हैं। है नहीं तो केवल यह कि दूसरे के प्रति थोड़ा विश्वास नहीं है! विश्वास का संकट, सन्देह का वातावरण—यही विश्वविद्यालय की मुख्य समस्या है। विद्यार्थी जब अपने अध्यापकों की निन्दा करते हैं, उनके आचरण से लेकर योग्यता तक की खिल्ली उड़ाते हैं; कर्मचारी जब अपने ऊपरवालों की 'घाँघलियों' का 'मंडाफोड़' करते हैं और बदले में 'दूसरे पक्ष' से भी ऐसी ही आरोप-प्रत्यारोप की अश्राव्य उक्तियाँ सुनने को मिलती हैं, तो सिर घूम जाता है। समाज विश्वास पर टिका हुआ है। जब विश्वास की जड़ ही खोसली हो गयी हो तो समाज कैसे चलेगा?

गांधीजी की बात याद आती है। मनुष्य का केवल ईमानदार होना ही पर्याप्त नहीं है, वह समाज में ईमानदार प्रतीत भी होना चाहिए। कभी-कभी व्यक्तिगत रूप से ईमानदार आदमी बदनाम भी हो जाता है और कभी बाहर से ईमानदार प्रतीत होनेवाला आदमी भीतर से बेईमान सिद्ध हो जाता है। मनुष्य के दो व्यक्तित्व हैं : उसका निजी एक है, सामाजिक दूसरा है। दोनों में भारताभ्युदय होना ही ठीक है। कई बार लोग व्यक्तिगत रूप में सच्चे और ईमानदार होते हैं, पर साथ ही समाज के प्रति लापरवाह भी होते हैं। समाज की उपेक्षा के कारण उनकी सच्चाई प्रभावशाली नहीं हो पाती। मुझे यह देखकर कभी-कभी बहुत ही मर्माहत होना पड़ता है कि सच्चे और चरित्रवान अध्यापकों के प्रति भी विद्यार्थियों में अनास्था का भाव इसलिये आ जाता है कि ये विद्यार्थियों की बात नहीं सुनते और उनके बालहटों से चिढ़ जाते हैं। मुझे बार-बार अनुभव हुआ है कि विद्यार्थी आज ज्ञान से भी अधिक प्रेम का भूखा है। यदि उसे विश्वास हो कि वह प्रेम पा रहा है तो अस्सी फीसदी समस्याएँ अपने-आप सुलझ जाती हैं। जहाँ कहीं शान्ति और व्यवस्था की रही है—और बहुत अधिक मात्रा में जी रही है—वहाँ उन्हें प्रेम मिलता है। यह ठीक है कि कुछ लोग ऐसे भी होते हैं जो केवल भय का ही शासन मानते हैं, जिनके लिए प्रेम दुर्बलता का नामान्तर है, परन्तु अपवाद तो सब जगह हुआ ही करते हैं।

विश्वविद्यालय में एक-से-एक अध्यापक हैं। शायद ही किसी संस्था में इतने योग्य लोग एक साथ मिल सकें। पर इन सबका सम्मिलित प्रभाव नहीं दिखायी देता। कई विभागों में परिष्ठ और कनिष्ठ अध्यापकों में बहुत विरोध दिखायी देता है। विरोध एकतरफा नहीं है। कभी-कभी ऊपरवाला अनावश्यक रूप से रुढ़ है, तो कहीं-कहीं नीचेवाले उसका तत्ता उलट देने के लिए सतत प्रयत्नशील। इन झगड़ों के कारण अत्यन्त हास्यास्पद होते हैं। उनकी चर्चा न करना ही अच्छा होगा। पर इतना कहना अनुचित नहीं होगा कि बहुत छोटी-छोटी बातों पर अधिक बल देने से ही इनका जन्म होता है। 'शालिग्राम की बटिया, क्या छोटी क्या बड़ी' वाली मनोवृत्ति बहुत कम दिखायी देती है। सबसे कष्टकर बात तब हो जाती है जब आपसी झगड़ों में विद्यार्थियों को घसीटा जाता है।

परन्तु सब मिलानर विश्वविद्यालय के अध्यापकों का स्तर काफी ऊँचा है। उनसे मुझे हर बात में सहयोग मिलता है। त्यागी, कर्मठ, स्वाभिमानी और प्रेमाद्र-हृदय अध्यापकों की संख्या काफी है। उनके ज्ञान का सदुपयोग न होना एक और बड़ी समस्या है। कानूनी शिक्षकों से जकड़ा हुआ विश्वविद्यालयीय जड़ सगठन इसका प्रधान बाधक है। प्रत्येक जिज्ञासु विद्यार्थी प्रत्येक अध्यापक की उपलब्धियों से लाभ नहीं उठा सका। प्रत्येक अपनी लोहशृंखलाबद्ध कोठरियों में कैद है। विद्यार्थी कानूनन तय किये गये शिक्षण-मार्ग पर चलने की ही स्वतन्त्र है, बाकी सब कुछ अपराध है। अध्यापक का भाग्य जहाँ बँधा है वही बँधा रह गया है, वह अग्न्यज्ञ अपनी कमाई भी नहीं खर्च कर पाता। अब तो यह आदत बन गयी है कि जितना परीक्षोपयोगी है, उतना ही सार्थक है। बाकी निरर्थक है। विशिष्ट विद्वानों के व्याख्यान कराइए। बहुत थोड़े विद्यार्थी उसमें आयेगे। कभी-कभी तो एक भी नहीं मिलेंगे। विशिष्ट विषयों की व्याख्यानमालाएँ प्रायः अनुसूनी रह जाती हैं। दूसरी कोठरियों की ओर जाने का उपाय भी नहीं है, इच्छा भी नहीं है और प्रयत्न भी नहीं है। एक ही उपाय रह गया है। अध्यापक स्वयं होस्टलों में अनौपचारिक रूप से विद्यार्थियों से मिलें। मित्र के रूप में उनसे सम्पर्क स्थापित करें। प्रेम द्वारा उनकी उपेक्षित सम्भावनाओं को सीचें और ज्ञान के अपार सागरतट पर उन्हें छोड़ देने का यत्न करें। बाकी वे स्वयं कर लेंगे।

आज प्रातःकाल से ही मेरा मन बहुत क्षुब्ध है क्योंकि, मुझे ऐसा लगता है कि मेरे कुछ अध्यापक मित्रों ने 'अनजान में' कम और 'ज्ञानवृक्षकर' अधिक ऐसा किया है जो विश्वविद्यालय के हित की दृष्टि से उचित नहीं कहा जा सकता। वे विद्यार्थियों में कुछ उत्तम चरित्र ले आना चाहते हैं, पर एक दल-विशेष के नाम का आग्रह नहीं छोड़ पाते। उन्होंने ज्ञानवृक्षकर मुझे अन्धकार में रखा है। ऐसा सोचने को प्रोत्साहन मिलता है। कई बार ऐसा होता है कि मेरे आदेशों को टाल दिया जाता है। कभी-कभी मुझे अपनी लघुता को समझा देना उनका उद्देश्य होता है। मुझे अपनी लघुता का आवश्यकता से कुछ अधिक ही ज्ञान होता है। परन्तु विश्व-विद्यालय के वृहत्तर स्वार्थ को भुलाकर जब केवल मुझे नीचा दिखाना या अपने को

अधिक शक्तिशाली दिखाना ही उनका उद्देश्य होता है तो मन क्षुब्ध होता है। आज मैं इसीलिए क्षुब्ध हूँ। धीरे-धीरे मेरा क्षोभ दूर हो रहा है। मैं बहुत सोचने के बाद इस नतीजे पर पहुँचा हूँ कि मैंने अपनी ही इस धारणा के विरुद्ध कार्य किया था कि मनुष्य को उसके पूरे व्यक्तित्व के रूप में ही देखना चाहिए। उसे खण्ड-खण्ड करके देखना गलती है। मैंने जिन लोगों पर विश्वास किया था, उनके खण्ड-व्यक्तित्व पर विश्वास किया था। वे वस्तुतः विश्वविद्यालय के अध्यापक से अधिक एक दल-विशेष के सदस्य थे। उन्हें उक्त दल-विशेष की महिमा पर अधिक विश्वास है, विश्वविद्यालय के यश और मान पर कम। विश्वविद्यालय उनकी दृष्टि में दल-विशेष का मान बढ़ाने का उपयुक्त साधनमात्र है। गलती मेरी है जो मैंने इस तथ्य का ध्यान नहीं रखा। उन्होंने मुझे दिये गये वचन को भंग किया है, मुझे और विश्वविद्यालय को बदनाम होने को छोड़ दिया है, पर अपना उद्देश्य ठीक ही सिद्ध किया है। उन्होंने मुझे नहीं, मैंने ही अपने को धोखा दिया है। मैं व्याकुल हूँ, होना ही चाहिए। मेरे कुछ मित्र सलाह देते हैं कि मैं उनको दण्ड दूँ। मैं समझता हूँ, प्रायश्चित्ती मैं हूँ। मुझे प्रायश्चित्त करना चाहिए। कैसे प्रायश्चित्त होगा, अभी भी नहीं समझ पाया हूँ। अन्तर्यामी भगवान् की जैसी प्रेरणा होगी, वैसा ही करूँगा।

कई दिनों से विश्वविद्यालय में रेंगिंग की बीमारी फैली हुई है। यह एक मानसिक उन्माद है। असंयत चरित्र का भयंकर रोग है। प्रवीण लोग चिन्तित हैं। विश्वविद्यालय की बदनामी हो रही है। मैं निश्चिन्त नहीं बैठ सकता। मुझे कुछ करना चाहिए। कई बार जी में आया है, इस कार्य को ही छोड़ दूँ। कदाचित् मेरी मुक्ति हो जायेगी, पर इन विद्याधियों का क्या होगा जो इस समय दुर्बुद्धि के शिकार हैं? ज़रा-ज़रा-सी बातों पर उत्तेजित होकर ये मन से, वचन से और कभी-कभी कर्म से भी हिंसा कर बैठते हैं। ये भूल ही गये हैं कि यहाँ वे पढ़ने के लिए आये हैं। इन्हें कैसे याद दिलाया जाय कि उनका एकमात्र काम ज्ञानार्जन है! और, ज्ञानार्जन के लिए मानसिक शान्ति निहायत जरूरी है। वे छोटी कामनाओं के वशवर्ती होकर क्रोध के शिकार होते हैं, अनुचित मनोविनोद के लिए नवागन्तुक दुर्बल विद्याधियों को सताते हैं। हे भगवान्, इनको सबुद्धि कैसे हो? क्या दण्ड देकर, भय और आतंक का वातावरण प्रस्तुत करके? नहीं, मेरे अन्तर्यामी इसे स्वीकार नहीं करते।

प्रायश्चित्त करना होगा। महामना मालवीयजी के अत्यन्त प्रिय पर्व इस श्रावणी के दिन, गुरुदेव की इस पुण्यतिथि को, रक्षाबन्धन के इस पवित्र त्यौहार के दिन कुछ अवश्य करना होगा।

पुलिस का विश्वविद्यालय में आना बुरा है। कई गुमराह बने या बनाये गये विद्यार्थी ऐसी स्थिति पेंदा कर देते हैं कि लोग पुलिस को बुलाना आवश्यक समझने लगते हैं। मैं मर्माहत हो उठता हूँ। किस पर लाठी या गोली चलाने के लिए पुलिस बुलायी जाय? विद्याधियों पर? शिव, शिव, शिव! यह तो कुलगुरु का नहीं, कसाई का काम है। तो फिर उपाय क्या है? मोटे शब्द व्यर्थ हो चले हैं। और बड़े उपाय को सोचना चाहिए। अभी तक एक ही उपाय समझ में आ रहा है। अपने-आपको

ही उत्सर्ग कर दूँ, महा-अज्ञात के चरणों में ।

इस समय मैं अपने को इतना छोटा अनुभव कर रहा हूँ कि विश्वास ही नहीं होता कि मेरे प्रायश्चित्त से कुछ सुधर जायेगा । पर करना तो पड़ेगा ही । हे दीन-वन्धु, शक्ति दो कि मैं आत्मघाती दुर्युद्धि पर आश्रमण कर सकूँ । मेरी आत्मा में पूर्ण रूप से संचलित होओ । हजारों नौजवानों के भविष्य को कुछ सार्थक बनाने का जो गुरुभार बिना माँगे ही तुमने दे दिया है, उसके उपयुक्त सिद्ध हो सकूँ, ऐसी क्षमता दो । दो मेरी वाणी में वह अमोघ प्रभाविनी शक्ति जो इस भविष्यघाती यौवनोन्माद को कुछ नयी दिशा दे सके । मेरे प्रायश्चित्त को शक्ति दो, मेरे व्रत को साफल्य दो, मेरे विद्यार्थियों को शुभ बुद्धि दो । ऐसी क्षमता दो कि सब पर पूर्ण विश्वास करने की मेरी बुद्धि रंचमात्र भी विचलित न हो सके । मैं प्रायश्चित्त करूँगा, बदले में तुमसे शुभद शक्ति माँगूँगा । हर बड़ी बात का दाम चुकाना होता है । तुम्हारी कृपा का मूल्य चुकाने की शक्ति तुम्हीं दे सकते हो । निखिल गुरो, शक्ति दो, बल दो, साहस दो, और दो शुभबुद्धि को प्रेरित करनेवाली अमोघ प्रेरणा !

विश्वविद्यालय की रक्षा करनी होगी । छोटी-छोटी बातों को तूल देकर उसे बदनाम करना आसान है, पर बड़ी-बड़ी बातों की ओर प्रेरित और प्रोत्साहित करने और यहाँ के निवासियों को भविष्य-निर्माता बनाने का काम बहुत कठिन है । सबकी शुभबुद्धि पर विश्वास करना कठिन साधना है । मैं क्या इस साधना में सफल हूँगा ? दीनवन्धु, शक्ति दो । बड़ी साधना की शक्ति !

मैं प्रायश्चित्त करूँगा । तुम्हारे ही चरणों में अपने-आपको उत्सर्ग करके ! महाउदार, इतनी बड़ी शक्ति देने में तुम्हें क्या आनन्द नहीं आयेगा ? मेरे लिए यह बड़ी है, तुम्हारे लिए क्या है !

कहानियाँ

धनवर्षण

किसी एक गाँव में एक ब्राह्मण रहा करते थे। ये एक बहुत करामाती मन्त्र जानते थे। मन्त्र का गुण यह था कि एक विशेष प्रकार के नक्षत्रयोग आने पर जब उसका प्रयोग किया जाता तो आकाश से नाना भाँति के रत्न और धन की वर्षा होने लगती थी। उस ब्राह्मण के पास एक बड़े बुद्धिमान विद्यार्थी पढ़ते थे। एक दिन एक काम से ब्राह्मण उस विद्यार्थी को लेकर घर से बाहर हुए। कुछ दूर जाने पर वे रास्ते में एक घने जंगल में आ पड़े। इस जंगल में पाँच सौ डाकू रहते थे। राहियों के आते ही उनके माल-असबाब लेकर वे चलते बसते। उस ब्राह्मण और विद्यार्थी की भी यही दशा हुई। डाकूओं ने उन्हें बाँध लिया।

राहगीरो के पास सदा रुपया-पैसा नहीं रहा करता था। फिर भी डाकू उनको नहीं छोड़ते थे। वे एक को बाँधकर बाकी से कहते कि 'जाओ, यदि हो सके तो रुपये ले आकर इसे छुड़ा ले जाओ।' यदि बाप-बेटे को कभी पकड़ पाते, तो लड़के को बाँधकर रख लेते और बाप को रुपया ले आने को भेजते। यदि माँ-बेटी को पकड़ते, तो बेटी को रखकर माँ को रुपया ले आने को कहते। इसी तरह यदि दो भाइयों को पकड़ते तो छोटे को रखकर बड़े को भेजते और गुरु-चेला को पकड़ने पर गुरु को रखकर चेला से कहते कि 'यदि हो सके तो रुपया ले आकर अपने गुरु को छुड़ा ले जाओ।' इसी के अनुसार उन्होंने ब्राह्मण को पकड़ रखा और शिष्य को रुपया-पैसा ले आने के लिए भेज दिया।

जाते समय शिष्य ने गुरु को नमस्कार करके कहा, "मैं दो-एक दिन के भीतर ही लौटूँगा, आप डरिएगा मत। किन्तु एक काम आपको करना होगा। आपको मैं सावधान किये जाता हूँ, आज धनवर्षण का योग है, ऐसा न हो कि आप दुःख से कातर होकर धनवर्षा करें। यदि करेंगे तो आप खुद भी मरेंगे और ये पाँच सौ डाकू भी मरेंगे।" शिष्य ऐसा कहकर रुपये के लिए घर की ओर चले। और डाकूओं ने भी शाम होने पर गुरु को बाँधकर मिट्टी पर छोड़ दिया।

सन्ध्या समय पूरव की ओर चाँद उगने लगा। ब्राह्मण ने देखा, नक्षत्रयोग आ

रहा है। देखकर उन्होंने सोचा, 'अच्छा, धन के लिए ही न डाकू हमको नाना प्रकार के कष्ट दे रहे हैं! यह धनवर्षण का योग तो दिखायी देता है। मैं इतना कष्ट क्यों सहूँ? मैं इसी समय मन्त्र के बल से धन बरसाकर, इन्हे देकर क्यों चला जाऊँ!' यही सोचकर उन्होंने कहा, "क्यों जी, तुम लोगों ने मुझे क्यों पकड़ा है?" कहना व्यर्थ है, उन्होंने जवाब दिया, "धन के लिए।" ब्राह्मण ने कहा, "यदि यही बात है तो मेरा वस्त्र खोल दो, स्नान करने दो, नया वस्त्र पहनने दो, चन्दन लगाने दो और फूलों की माला पहनने दो।" डाकुओं ने वैसा ही किया। ब्राह्मण ने मन्त्र पढ़कर ज्यों ही आकाश की ओर देखा, त्यों ही आकाश से नाना धन-रत्नों की झड़ी लग गयी। डाकू, जिससे जितना हो सका, उस धन को लूटकर, अपने कपड़े में बाँधकर चलते बने। ब्राह्मण भी उनके पीछे-पीछे जाने लगे। कुछ दूर जाने के बाद अचानक पाँच सौ अन्य डाकू भी आ गये और उन्होंने इन डाकुओं को रोक लिया। पहले के डाकुओं ने कहा, "क्यों हमको रोकते हो?" नयों ने जवाब दिया, "धन के लिए।" पहले के डाकुओं ने कहा, "अगर यही बात है तो इस ब्राह्मण से माँगो। इसके आकाश की ओर देखते ही धन की वर्षा होनी है। इसी ने हमको धन दिया है।"

नये डाकुओं ने पहले के डाकुओं को छोड़कर ब्राह्मण को ही पकड़ लिया। बोले, "बाबाजी, हम लोगों को भी धन दो।" ब्राह्मण ने कहा, "बहुत अच्छा, यदि यही चाहते हो तो धनवर्षा का योग साल-भर के बाद आता है। साल-भर ठहरो। उस योग के आने पर मैं धन बरसाकर तुम्हें भी दूँगा।" डाकू विगड़ उठे, बोले, "क्यों रे दुष्ट बम्हन, इनके लिए अभी वर्षा हुई और हम लोगों के लिए होपी साल-भर बाद!" यही कहकर उन्होंने उन्हे काटकर रास्ते पर फेंक दिया और साथ ही दौड़कर डाकुओं को भी पकड़ लिया। फिर क्या था? दोनों दलों में भयंकर मारामारी शुरू हुई। कितने ही मरे, कितने ही बचे। जो बचे उनमें फिर गोलमाल शुरू हुआ। इस प्रकार अन्त में सिर्फ दो आदमी बच रहे और शेष सभी मारकाट में समाप्त हो गये।

ये बचे हुए आदमी सारा धन-रत्न लेकर जाते-जाते एक गाँव के पास आये। वहाँ उन्होंने एक वृक्ष के नीचे रुपयों को छिपा रखा। उनमें से एक तलवार लेकर वृक्ष पर चढ़ गया और पहरा देने लगा, दूसरा खाने को भात बनाने के लिए गाँव में गया। तलवार लेकर पहरा देनेवाले ने सोचा कि अगर वह लौटकर आयेगा तो इस धन को दो हिस्सों में बाँटना पड़ेगा। यह सोचकर उसने तलवार को संभाल-कर पकड़ लिया और उसके आने की राह देखने लगा। जो गाँव में भात बनाने गया, वह भी सोचने लगा कि 'यदि वह जीता रहेगा तो आधा हिस्सा ले लेगा। इस भात में-विय मिलाकर यदि उसे खिलाया जाये तो वह खाते ही मर जायेगा और रुपया सारा-का-मारा मेरा होगा।' यही सोचकर खुद तो उसने आधा भात खा लिया और बाकी में विय मिलाकर ले आया। पहला आदमी पहले से ही सज-धजकर घंटा था। दूसरे के आते ही तलवार से उसके दो टुकड़े कर एक गुप्त स्थान

में फँक आया। फिर खुद भी विपाक्त भात खाकर मर गया। इस तरह उस धन के लिए सभी का विनाश हुआ।

इधर गुरु को छुड़ाने के लिए शिष्य रुपया-पैसा लेकर दो-एक दिन के भीतर ही आ पहुँचे। आकर देखा, गुरु वहाँ नहीं हैं और धन-रत्न चारों ओर बिखरा पड़ा है। देखकर ही वे समझ गये कि गुरु ने उनकी बात नहीं सुनी। वे धनवर्षा करके सबके साथ स्वयं भी विनष्ट हो गये हैं।

मन्त्र-तन्त्र

बहुत दिनों की बात है। एक राजा के राज्य में एक गृहस्थ को एक लड़का हुआ। माँ-बाप ने उसका नाम 'कुमार' रखा। कुमार के बड़े होने पर उसके माता-पिता ने उसका विवाह एक गृहस्थ की लड़की से कर दिया। कुछ दिन बाद उसे लड़के-लड़कियाँ भी हुईं। फिर उनमें से प्रत्येक एक-एक गृहस्थ हो गये।

कुमार बड़ा अच्छा आदमी था। कभी जीवहत्या नहीं करता, दूसरे की चीज न लेता, झूठ नहीं बोलता, कोई नशा न खाता, और दूसरों की स्त्री को माँ के समान समझता।

कुमार जिस गाँव में रहता था, वह एक बहुत छोटा गाँव था। उसमें केवल तीस गृहस्थों के घर थे। एक दिन तीसों घर के गृहस्थों को एक काम से एक जगह मिलना था। पर गाँव में ऐसी जगह नहीं जहाँ सभी एकत्र हो सकें। कुमार उन तीसों में से एक था। सबके साथ एक जगह पहुँचकर उसने एक स्थान को धूल-मिट्टी हटाकर साफ कर दिया। उस स्थान के साफ होते ही एक आदमी वहाँ आकर खड़ा हो गया। कुमार उससे कुछ न कहकर दूसरी जगह साफ करने लगा। इसके साफ होने पर एक तीसरा आदमी आया। इस तरह एक-एक जगह साफ करते-करते वह एक-एक आदमी के लिए जगह करता गया और अन्त में सबके लिए जगह कर दी।

बाद को जिसका जो काम था, कर-कराके उन्होंने वह एक चबूतरा तैयार किया। वहाँ वे यथासमय आने, बैठने-उठने तथा नाना भाँति के बातचीत, आमोद-प्रमोद करने लगे। गाँव में कोई नया आदमी आता तो वह भी वहीं जाता था। इस तरह उनके दिन कटने लगे।

कुछ दिन बाद वहीं पर उन्होंने एक छोटा-सा घर बना लिया और उसमें बैठने के लिए चटाई आदि जरूरी चीजों का संग्रह भी धीरे-धीरे कर लिया। इस

तरह वे वहाँ समयानुसार आते, बातचीत और आमोद-प्रमोद करते। देखते-देखते वे सभी उसके अनुगत हो गये।

खूब तड़के उठकर वे अपने-अपने घर के काम-काज कर लेते। फिर अपना खुरपा, हँसुआ, कुदाल लेकर घर से बाहर होते और चौरस्ता या और कहीं अगर काठ-पत्थर रहता तो हटा देते। गाड़ी या आदमी के जाने में यदि किसी ठेक-ठाक की सम्भावना होती तो उसे काटकर फेंक देते या हटा देते। ऊँची-नीची जगहों को समान कर देते। ज़रूरत होने पर पुल बाँध देते, तालाब खोद लेते और जिससे जो हो सकता था, दान करते थे। कुमार के गुण से इस गाँव के सभी लोग सब बातों में खूब अच्छे हो गये।

दिन बीतने लगे। इधर गाँव के मुखिया ने सोचा कि 'बात क्या है! आगे तो गाँववाले वदमाशी करते थे, शराब पीते थे और शराब के कारण कुछ आमदनी भी हो जाती थी। शराब पीकर वे अण्ट-सण्ट काम करते थे और उसके लिए जुरमाना करने पर भी कुछ आमदनी हो जाती थी। पर इस कुमार ने गाँव को ऐसा बनाया कि ये न शराब पीते हैं, न जीवहिंसा ही करते हैं। सभी भलेमानस हो गये! अच्छा ठहरो! राजा के पास नालिश करके दिखा देता हूँ कि ये कैसे भलेमानस हैं।'

मुखिया राजा के पास जाकर बोला, "महाराज, गाँव के सभी आदमी चोर हो गये हैं, इनका उपद्रव बहुत बढ़ गया है। कुछ उपाय न करने से बचना मुश्किल है।" राजा ने हुक्म दिया, "जाओ, चोरों को हाजिर करो।" मुखिया ने सबको बाँधकर हाजिर किया और राजा से कहा, "महाराज, हुजूर के हुक्म के मुताबिक आसामी हाजिर हैं।" राजा ने उनमें से किसी से न तो कुछ पूछा और न कहा। एक-ब-एक हुक्म ही सुना दिया, "जाओ, हाथी के पैर से कुचलकर इन्हें मार डालो।"

राजमहल के लम्बे-चौड़े आँगन में उन्हें बाँधकर सुला दिया गया। एक बड़ा हाथी मँगाया गया। इन आदमियों में एक कुमार भी था। उसने उन सबको पुकारकर कहा, "देखो भाई, यह ठीक है कि राजा अन्याय कर रहे हैं, और यह भी सच है कि हाथी हम लोगों को अभी मार डालेगा। पर, तुम लोग राजा पर क्रोध न करना। अपना शरीर जैसे अपने को अच्छा मालूम होता है और उस पर अपना जैसा प्रेम है, राजा के शरीर के ऊपर भी हम लोगों का वैसा ही प्रेम हो।" उन्होंने ठीक वैसा ही किया।

हाथी जिसमें उन्हें कुचल दे, इसी तरह राजा के आदमियों ने उसे चताया, पर वह किसी तरह आगे न जा सका। चिल्लाकर पीछे लौट आया। भाग चला। दूसरा हाथी मँगाया गया। वह भी आगे न बढ़ सका। फिर तीसरा, चौथा। इस तरह कर-करके बहुत हाथी बुलाये गये, पर एक भी आगे नहीं बढ़ा। सभी पीछे लौटकर भाग चले।

राजा ने कहा, "जान पड़ता है, इनके हाथ में कोई दवा है। अच्छा, इनके हाथ गोज़कर देखो तो।" राजा के आदमियों ने गूब गोज़ा मगर कुछ भी नहीं मिला। उन्होंने कहा, "महाराज, इनके हाथ में कुछ नहीं है।"

राजा ने कहा, "जान पड़ता है, ये कुछ मन्त्र-तन्त्र जानते हैं।" उन्होंने खुद ही पूछा, "क्यों जी, तुम लोग क्या कोई मन्त्र-तन्त्र जानते हो?" उन्होंने कहा, "महाराज, हम लोग कोई दूसरा मन्त्र नहीं जानते। हम ये तीस आदमी जीवहिसा नहीं करते, दूमरे की चीज नहीं तेते, भूठ नहीं बोलते, और शराब भी नहीं पीते। सबको मित्र समझते हैं। हो सकता है सो दान करते हैं। ऊँची-नीची जमीन को समान कर देते हैं। सर्वसाधारण के लिए तालाब खोद देते और घर बना देते हैं। महाराज, अगर हम लोग कोई मन्त्र जानते हैं तो यही। और कुछ मन्त्र नहीं जानते।"

राजा इनकी बात सुनकर बड़े खुश हुए। उस दुष्ट मुखिया की जिन्स-जायदाद भी निकाल ली, और उन लोगों को उनका गाँव और बड़ा हाथी दे दिया।

व्यवसायबुद्धि

किसी देश में एक राजा के एक धनरक्षक थे। वे खूब पण्डित और बुद्धिमान थे। उनमें एक बड़ा अद्भुत गुण था। वे कुछ भी देखकर बाद को उसका फलाफल क्या होगा, सभी बता दे सकते थे। एक दिन राजमहल जाते समय रास्ते पर एक मरे चूहे को देखकर उन्होंने कहा कि यदि कोई इस मरे चूहे को लेकर व्यवसाय आरम्भ करे तो उसे बड़ा लाभ होगा।

उसी रास्ते पर एक खूब गरीब लेकिन बुद्धिमान मुक्क खड़ा था। वह इस बात को सुनकर सोचने लगा कि ये तो कभी भूठी बात नहीं कहते। अच्छा, एक बार देखा क्यों न जाये, कैसे इस मरे हुए चूहे के व्यवसाय से रुपया मिलता है। यही सोचकर वह चूहे को लेकर बाजार की ओर चला। वहाँ एक दुकानदार अपनी चिल्ली के लिए खुराक खोज रहा था। मरे चूहे को देखकर उसने उसे एक पैसे में खरीद लिया।

मुक्क ने इस पैसे से थोड़ा गुड़ खरीदा। उस जमाने में नगर के माली वन में फूल तोड़ने जाते। वे जब लौटकर आते तो रास्ते में उन्हें परिश्रम के कारण बड़ा कष्ट होता। मुक्क यह देखकर उस एक पैसे का गुड़ और एक घड़ा पानी लेकर उनके लौटने के रास्ते पर जा बैठा। माली जब फूल चुनकर लौटने लगे, तो उसने उन्हें जरा-जरा-सा गुड़ और पानी पीने को दिया।

इसमें खुश होकर वे सभी उसे एक-एक मूठा फूल देकर चले गये। मुक्क ने फूलों के बाजार में जाकर फूलों को बेचकर जो कुछ पाया, उससे कुछ अधिक गुड़

खरीदा और फूल के वन में जाकर मालियों को गुड़ और जल पिलाया। उन्होंने उस दिन और प्रसन्न होकर कई पेड़ों के केवल आधे फूल चुनकर बाकी उसके लिए छोड़ दिये। उसने इन बचे हुए आधे फूलों को चुनकर बाजार में बेच दिया और कुछ अधिक पैसा पाया।

इसके बाद एक दिन खूब जोर की आंधी और बारिश हुई और राजा के बगीचे के अनेक दरख्तों की सूखी और कच्ची डाल-टहनियाँ गिर पड़ी। माली को चिन्ता हुई कि अकेले कैसे वह इन डालों को यहाँ से हटायेगा। युवक ने माली से जाकर कहा, “देखो, अगर तुम इन डालियों को मुझे मुफ्त छोड़ दो तो मैं सभी को हटाकर साफ कर दूँ। माली राजी हो गया। युवक उस समय मुहल्ले के लड़के जहाँ मिलकर खेल रहे थे वहाँ गया और उन्हें थोड़ा-थोड़ा-सा गुड़ खाने को दिया। गुड़ खाकर लड़के बड़े खुश हुए। उसने उनसे कहा, “देखो, आंधी के कारण राजा के बगीचे में अनेक डालें गिर गयी हैं। चलो भाई, इसे हटा दें।” लड़के गुड़ खाकर खुश हुए थे, सभी राजी हो गये। उन्होंने बगीचे की सभी डालें और टहनियाँ उठाकर रास्ते के एक किनारे इकट्ठा कर दी।

राजा के कुम्हार को उस दिन लकड़ी की बड़ी कमी थी। कैसे वह हाँड़ी, घड़ा आदि पकायेगा, वह यही सोच रहा था। राजमहल में रोज ही उसे इन सब चीजों का जोगाह करके देना पड़ता था, इसीलिए विचारा बहुत चिन्तित था। इसी समय रास्ते में टूटी डालों को इकट्ठा देखकर कुछ नगद पैसा और कुछ हाँड़ी बगैरह देकर युवक से वह सब उसने खरीद लिया।

युवक ने इस समय मन-ही-मन एक नया उपाय सोचा—उस नगर में पाँच सौ घसियारे थे। वे रोज नगर से दूर मैदान में जाकर घोड़ों के लिए घास काटकर ले आते। इसीलिए युवक नगर के बाहर कुछ बड़े भाण्डों में जल रखकर घास काटकर लौटते हुए प्यासे घसियारों को जल देने लगा। कहना व्यर्थ है कि वे इससे बड़े प्रसन्न हुए। उन्होंने युवक से कहा कि “आपने हम लोगों का बड़ा उपकार किया है। बताइए, हम लोग आपके लिए क्या कर सकते हैं।” उसने कहा, “आप लोग धवड़ाते क्यों हैं, काम करने के अनेक समय हैं! जब मुझे जरूरत होगी तो मैं बताऊँगा।”

इसी समय, देखते-देखते युवक की दो सौदागरों से अच्छी मित्रता और परिचय हो गया। इनमें से एक ने आकर खबर दी, “भाई, कल एक घोड़ों का सौदागर पाँच सौ घोड़ों को लेकर यहाँ बेचने आयेगा।” युवक यह सुनकर उन पाँच सौ घसियारों को बुलाकर उनमें बोला, “देखिए, आज हमारी जरूरत आ गयी है। आप लोग कल मुझे एक-एक अँटिया घास दीजिए और जब तक मेरी घास न बिक जाये तब तक अपनी न बेचिए।” घसियारे इस बात पर राजी हो गये। युवक के पास पाँच सौ अँटिया घास इकट्ठी हुई। इधर उस घोड़ों के सौदागर ने अन्यत्र फँदी घास न पाकर युवक की इस घास को ही खरीद लिया। इससे उसको एक अच्छी आमदनी हो गयी।

युवक ने कुछ दिन बाद अपने दूसरे दोस्त सौदागर से सुना कि एक बड़ा सौदागर जहाज में माल लेकर बन्दरगाह पर आया है। यह सुनते ही वह जल्दी-जल्दी जाकर सारे माल का मोलभाव ठीक करके बयाना कर आया और सारे माल पर अपने नाम की छाप लगा दी।

यह सारा बन्दोबस्त करके वह वहीं पर एक तम्बू लगाकर पड़ रहा, और नौकरों से कह रहा कि यदि कोई सौदागर मुझसे भेंट करने आये तो उनके साथ एक-एक करके तीन सिपाही लायें।

इधर बन्दरगाह में बड़े जहाज के आने की खबर सुनकर नगर के सभी व्यापारी माल खरीदने के लिए आने लगे। मगर जब उन्होंने सुना कि उस युवक ने अकेले ही सारा माल खरीद लिया है, तो उससे भेंट करने के लिए तम्बू के पास जाने लगे। वहाँ उसके नौकर-चाकर और सिपाही-सन्तरी आदि को देखकर व्यापारियों ने उसे बहुत बड़ा आदमी समझा।

फिर युवक ने इनके हाथ अलग-अलग सामानों को बेचकर जहाज का सारा माल बेच दिया। इस तरह दो लाख रुपये का लाभ उठाकर वह शहर को लौट आया। फिर उसे राजा के उस धनरक्षक की बात याद आयी। वह लाभ के एक लाख रुपये साथ लेकर उन्हें देने की इच्छा से उनके पास आया। उन्होंने कहा, "तुमने इतने रुपये कहाँ पाये?" युवक ने कहा, "आपकी बात से उस मरे चूहे को लेकर व्यवसाय करने से मुझे दो लाख रुपये का लाभ हुआ है।" धनरक्षक सन्तुष्ट हुए, किन्तु उन रुपये को उन्होंने नहीं लिया।

बड़ा कौन है ?

बहुत दिन पहले की बात है, काशी में एक राजा राज्य किया करते थे। इनकी शिक्षा और स्वभाव, दोनों ही खूब अच्छे थे। प्रजा का यह अपनी सन्तान की तरह पालन करते थे। विचार करते समय किसी तरह पक्षपात न करके ठीक-ठीक फैसला किया करते थे। श्रेष्ठ और लोभ में पड़कर कभी किसी का विचार न करते थे। उनका इस प्रकार का आचरण होने से ही उनके मन्त्री भी अच्छे थे। वे भी किसी के साथ अन्याय नहीं करते थे। इससे राज्य की सभी प्रजा बड़ी प्रसन्न थी। जो लोग दूसरों के नाम पर झूठमूठ मामला-मुकद्दमा गढ़ा करते हैं, राज्य में नहीं हो पाते थे। अदालत में मुकद्दमे नहीं आते थे। विचारक लोग सारा दिन चुपचाप बैठकर, कोई काम न पाकर क्षाम को उठ जाया करते। आदमियों के अभाव

में अदालत खाली ही पड़ी रहती। राजा का राज्य इस प्रकार बिना किसी मोल-माल के खूब अच्छी तरह से चलने लगा। सभी राजा का गुण गा-गाकर राजा की जयजयकार मनाते।

राजा ने एक दिन मन में सोचा—राज्य तो इस समय खूब अच्छी तरह चल रहा है, प्रजा सुखी है और देखता हूँ, सभी हमारा गुणगान कर रहे हैं। पर, मुझे यह भी जानना चाहिए कि मेरे अन्दर क्या दोष है! दोष जानकर उसे दूर किया जायेगा। उन्होंने पहले राजमहल के आदमियों को बुलाकर पूछा, "यदि मुझमें कोई दोष हो तो तुम लोग साफ-साफ बता दो।" किन्तु उनके दोष की बात न कहकर सभी उनके गुण की ही बात कहने लगे। राजा ने सोचा कि शायद ये भय के कारण हमारा दोष नहीं बता रहे हैं। अच्छा, तो और लोगों से इसकी खबर ली जाये। फिर राजा अपने राजमहल के, शहर के, यहाँ तक कि देश के आदमियों से एक-एक करके अपना दोष पूछने लगे। किन्तु किसी ने उनके दोष की बात न कही।

राजा ने फिर भी सोचा कि सम्भवतः भय से ही ये लोग हमारा दोष नहीं बता रहे हैं। वे मन्त्री के हाथ में राज्य देकर, वेश बदलकर एक रथ पर चढ़कर राज्य में निकल पड़े। उन्होंने सोचा था कि सारे राज्य में घूम-फिरकर देखेंगे कि हममें कोई दोष है या नहीं। घूमते-घूमते वे राज्य की अन्तिम सीमा तक गये और खोब करने में कोई कसर न छोड़ी; किसी ने उनके दोष की बात नहीं की, बल्कि सबने गुण की ही प्रशंसा की। तब अपनी राजधानी की ओर रथ फिराने के लिए उन्होंने सारथी को हुक्म दिया। सारथी रथ लौटाकर ले चलने लगा।

इधर कोशल के राजा भी ठीक उसी तरह अपना दोष खोजने के लिए घूम रहे थे। वे बड़े धार्मिक राजा थे। कही पर किसी प्रकार का दोष अपने अन्दर न पाकर वे भी अपनी राजधानी की ओर लौटे आ रहे थे। संयोग से इन दोनों राजाओं के रथ भिन्न दिशाओं से आकर ऐसी एक ढालू जगह पर आ गये, कि इधर-उधर से निकल जाने का कोई रास्ता नहीं रहा। किसी एक रथ को उल्टा लौटाकर कुछ दूर हटा ले जाने के सिवा दूसरा कोई उपाय नहीं था। कोशलराज के सारथी ने काशिराज के सारथी से कहा, "तुम अपना रथ पीछे फिरा ले जाओ।" उसने जवाब में कहा, "तुम अपना रथ घुमाओ, हमारे रथ में काशिराज है।" कोशलराज के सारथी ने कहा, "हमारे रथ में कोशलराज हैं, तुम्ही अपना रथ फिराओ।" काशिराज के सारथी ने सोचा—ठीक ही तो है, ये भी तो एक राजा हैं। अब किसका रथ लौटाया जाय? अच्छा, इनमें जिनकी उम्र कम है, उन्हीं का रथ फिराकर दूसरे का रास्ता साफ कर देना उचित होगा। उसने कहा, "तुम्हारे राजा की उम्र क्या है?" जवाब मिलने पर मिलाकर देखा तो दोनों राजाओं की उम्र समान थी। फिर एक-एक करके राज्य, धन, बल और कुल पूछकर देखा गया कि कोई किसी से किमी बात में कम नहीं हैं, दोनों ही समान हैं। फिर काशिराज के सारथी ने सोचा कि इन दोनों में जो चरित्र में बड़े होंगे, उन्हीं का रथ जाने जायेगा। उसने कोशलराज के सारथी से पूछा, "तुम्हारे राजा का चरित्र कैसा

है?" कोशलराज के सारथी ने कहा, "हमारे राजा बड़े अच्छे चरित्र के हैं, सुनो—

कठिनों ने प्रति कठिन और मृदु के प्रति मृदुतर,
साधुजनों में साधु, शठों के प्रति शठता-पर,
नीति यही कोशलनरेश की परम निपुण है।
घोड़े में बतलाना उसका बहुत कठिन है।

इस हेतु हटा अपना गकट मुझे राह तुम छोड़ दो !

कर शीघ्र कार्य हे मित्र, यह तुम अपना हठ छोड़ दो !"

काशिराज के सारथी ने कहा, "क्यों भाई, क्या तुम्हारे राजा के सभी गुण कह दिये गये ?" उसने कहा, "हां।" काशिराज के सारथी ने कहा, "यदि ये ही सब गुण हैं तो अवगुण किसे कहते हैं ?" उसने जवाब दिया, "अच्छी बात है, ये अवगुण ही सही, तुम्हारे राजा के गुण क्या हैं ?" काशिराज के सारथी ने कहा, "सुनो, कहता हूँ—

शोधी को कर प्रेम जीतते है काशीपति,
और दुष्ट को दिखा साधुता करते निजवश,
कृपण मनुज को दानवीरता से वश करते,
अद्वितीय है क्षूठ जीतने में सच के बल।"

यह सुनकर कोशलराज और उनका सारथी रथ से उतर गये और रथ को लौटाकर काशिराज के रथ का रास्ता कर दिया। दोनों राजाओं में परस्पर बातें हुईं। दोनों ही अपनी-अपनी राजधानी को चले गये।

बड़ा क्या है ?

एक बड़े राजा की राजसभा में एक ब्राह्मण रहते थे। ब्राह्मण जैसे पण्डित थे, वैसे ही सुशील भी। जीवहिंसा, चोरी, मिथ्या आदि के पास भी वह नहीं जाते। राजा उनको खूब चाहते और उनका काफी आदर-सम्मान करते थे। और सब लोग भी उनकी श्रद्धा-भक्ति करते थे। एक दिन उन्होंने सोचा—'अच्छा, राजा जो मेरी इतनी खातिर-बात, इतना आदर-सम्मान करते हैं, वह क्यों ? मेरी जाति के लिए, या मेरे कुल के लिए ? या देश, विद्या और चरित्र, इनमें से किसी एक के लिए ? अच्छा, तो एक दिन इसकी परीक्षा क्यों न की जाय ?'

राजा के एक कर्मचारी थे। ये राज्य से जिसका जो कुछ रुपया-पैसा पावना

होता था, उसे हिसाब करके चुकाते थे। ब्राह्मण की ये भी बड़ी भक्ति किया करते थे। एक दिन ब्राह्मण राजसभा में राजा के साथ भेंट करके घर लौटे जा रहे थे। उसी समय, उन राजकर्मचारी ने आदमियों को देने के लिए जो रुपया-पैसा सहाय-कर रखा था, ब्राह्मण आँख बचाकर उसमें से कुछ लेकर चुपके से चल दिये। राज-कर्मचारी ने यह देखा, लेकिन उनकी खूब भक्ति करते थे अतएव उस दिन कुछ न बोले।

ब्राह्मण फिर एक दिन रुपया चुराकर चले। राजकर्मचारी ढेर पाते ही 'चोर चोर' कहकर चिल्ला उठे। चारों ओर से आदमी-जन दौड़कर आ पहुँचे और ब्राह्मण को पकड़ लिया। उन्होंने कहा, "वाह, बाबाजी, इतने दिनों तक खूब सचचरित्र और सुशील बनते थे! अब चलो राजा के पास।" ब्राह्मण की धरपकड़-कर वे राजा के पास ले गये और सारी घटना कह सुनायी। राजा सुनकर बड़े दुखी हुए। बोले, "ब्राह्मण, तुम ऐसे दुःशील हो—इतने दुष्ट हो!" यह कहकर राजा ने कहा, "ले जाओ, इसे यथोचित दण्ड दो।"

ब्राह्मण ने कहा, "महाराज, मैं चोर नहीं हूँ।" राजा ने कहा, "तुम अगर चोर नहीं हो तो ऐसा काम क्यों किया?" ब्राह्मण ने तब सारी बातें सोलकर कही, "महाराज, आप मुझसे बड़ा प्रेम करते थे, बड़ा आदर-सम्मान करते थे। लोग भी मेरी भक्ति करते थे। यही देखकर मैंने सोचा कि हमारा इतना मान-सम्मान किसलिए है? यह हमारी जाति, विद्या, कुल, देश या चरित्र के लिए? इसीकी परीक्षा करने के लिए, महाराज, मैंने आपका धन चुराया था। अब मैं समझ रहा हूँ कि जो कुछ मान-सम्मान है, सबकुछ चरित्र के गुण से है। जाति, कुल, देश या विद्या के लिए नहीं।"

ब्राह्मण इसके बाद संन्यासी होकर तपस्या करने चले गये।

देवता की मनौती

एक बार किसी राजा के एक पुत्र हुआ। राजकुमार थोड़ी ही उम्र में नाना विद्याओं को सीखकर खूब पण्डित हो गये। इस समय काशी के लोग पर्व के दिन खूब धूम-धाम से देवी-देवता की पूजा करते। उनकी पूजा की सामग्री फूल-अक्षत तो थे ही, साथ ही बकरा, भेडा, सूअर, मुर्गा वगैरह को मारकर उनके रक्त-मांस से भी वे लोग पूजा किया करते। राजकुमार के मन में ये हत्याएँ देखकर बड़ी चोट लगती। उन्होंने सोचा—'लोग देवता की पूजा करते समय बहुत जीवों की हत्या करते हैं।

इससे धर्म का रास्ता छोड़कर अधर्म के रास्ते पर ही जा रहे हैं। मैं जब राजा हूँगा, तो जैसे बनेगा, इस प्रथा को उठा दूँगा। लेकिन यह बात इस ढंग से करनी होगी कि जिसमें लोगों को कष्ट भी न हो और यह प्रथा भी उठ जाये।'

कुछ दिन बीत गये। राजकुमार एक दिन रथ पर चढ़कर नगर के बाहर घूमने गये। रास्ते में उन्होंने देखा, एक बड़े भारी वरगद के पेड़ के नीचे सैकड़ों आदमी जमा हुए हैं। उन लोगों की धारणा थी कि उस वरगद के पेड़ पर एक देवता का वास है। उस देवता का बड़ा प्रभाव है। पूजा देकर उनसे जो आदमी जो कुछ चाहता है वही पाता है। यही सोचकर लोग बकरा, भेड़ा आदि काटकर देवता की पूजा देते थे और मनोती मानते थे, अपनी-अपनी इच्छा के अनुसार लड़का-लड़की माँगते थे। यह देखकर राजकुमार रथ से उतरे। उतरकर दरख्त के नीचे जाकर घूपदीप देकर उसी तरह पूजा की, जिस तरह वे लोग कर रहे थे। इसके बाद वरगद को प्रणाम और प्रदक्षिणा करके चले गये। इसके बाद प्रतिमास वहाँ आकर वे पूजा कर जाते।

कुछ दिनों के बाद, राजा की मृत्यु होने के बाद राजकुमार ही राजा हुए। राजगद्दी पर बैठकर वे यथाशक्ति धर्म के अनुसार राज्य करने लगे। लेकिन उनके मनसे यह बात गयी नहीं थी कि जीववध करके पूजा करने का रिवाज राज्य से हटा देना होगा। एक दिन राज्य के मन्त्री और बड़े-बड़े आदमियों को बुलाकर उन्होंने कहा, "आप लोग जानते हैं, मैंने कैसे राज्य पाया है?" उन आदमियों ने कहा, "नहीं महाराज, हम लोग तो यह कुछ नहीं जानते; जानी हुई बात तो यही है कि राजा का पुत्र राजा होता है।"

राजा ने कहा, "हाँ, होता तो यही है! किन्तु और भी एक कारण है। आप लोगों ने शायद देखा होगा कि मैं ब्रीच-बीच में उस वरगद के देवता की पूजा किया करता और हाथ जोड़कर प्रणाम किया करता था।" सभी ने कहा, "हाँ-हाँ महाराज, यह सब हम लोगों ने देखा है।" राजा ने कहा, "मैंने उसी समय देवता के निकट मनोती की थी कि राज्य पाने पर मैं उनकी पूजा करूँगा। मैंने उस देवता के अनुग्रह से ही राज्य पाया है। मुझे उनकी पूजा करनी होगी, इसलिए आप लोग उसकी तैयारी कर दीजिये।"

उन लोगों ने कहा, "यथाइये महाराज, क्या तैयारी की जाये!" राजा ने कहा, "मैंने मनोती की है कि हमारे राज्य में जितने पापण्ड है—जो जीवहत्या करते हैं, झूठ बोलते हैं, चोरी करते हैं, और इसी तरह के अन्य पापकर्म करते हैं, उन्हीं के रक्त-मांस और कलेजे से उस देवता की पूजा करूँगा। इन्हीं को जुटाया होगा। आप लोग भेरी बजाकर नगर में घोषणा कर दें कि 'हमारे महाराज जब युवराज थे तो वरगद के दरख्त के नीचे उन्होंने मनोती की थी कि वे जब महाराज होंगे तो उनके राज्य के इस प्रकार के एक हजार आदमियों के रक्त-मांस और कलेजे से उस देवता की पूजा करेंगे—जो लोग जीवहत्या करते हैं, चोरी करते हैं, झूठ

बोलते हैं, अथवा इसी प्रकार के अन्य खराब काम करते हैं। इस प्रकार की पूजा करके वे अपनी मनीती मनायेंगे।”

मन्त्रियों ने राजा के आदेश की घोषणा कर दी। नतीजा यह हुआ कि राजा की मनीती कभी नहीं मनायी गयी।

प्रतिशोध

काशी के रास्ते में देखा गया, एक बैलगाड़ी जा रही है। गाड़ी में सिर्फ दो आदमी बैठे हैं, एक गाड़ीवान और दूसरा उसी गाड़ी का मालिक। मालिक की पोशाक देखकर जान पड़ता है कि वे एक बड़े सेठ—बड़े सौदागर हैं। सेठजी का नाम था पाण्डु।

जरा पहले एक अच्छी वर्षा हो गयी है, इसलिए रास्ता कीचड़ से बहुत खराब हो गया है—फिसलने लायक। गाड़ी खींचने में बैलों को बड़ी तकलीफ हो रही है। लेकिन उन्हें जितना भी कष्ट क्यों न हो, गाड़ी उन्हें खींचनी ही पड़ेगी—उनकी ओर देखता कौन है? गाड़ी चलते-चलते एक चढ़ाव की जगह पर आ गयी, इसीलिए बैलों की चाल भी धीमी हो गयी। वे किसी तरह, जितना हो सकता है, धीरे-धीरे आगे बढ़ रहे हैं। सेठजी ने यही पर एक संन्यासी को देखा। संन्यासी का सिर मुँड़ा हुआ है और उनके पहनावे में नारंगी रंग का एक कपड़ा और चादर बड़ी खूबी से पहने गये हैं। इन कपड़ों से सारा शरीर ढक गया है। उनका मुँह खुब-खुब सुन्दर, शान्त और प्रफुल्ल है। संसार के मंगल के लिए बुद्धदेव जो रास्ता दिखा गये हैं, संन्यासी उसी पथ के पथिक हैं। इसीलिए लोग उन्हें बौद्ध संन्यासी या बौद्ध भिक्षु कहा करते थे।

जिस समय की बात हो रही है, उसी समय हमारे देश में बहुत बौद्ध संन्यासी थे। इस संन्यासी को लोग श्रमण नारद कहकर पुकारते। संन्यासी को देखकर ही सेठ के मन में भक्ति जगी। उनसे बातचीत होते सेठजी ने जब जाना कि वे भी काशी ही जा रहे हैं, तो उन्होंने अपनी गाड़ी में बैठकर चलने के लिए उनसे अनुरोध किया। संन्यासी पैदल ही जा रहे थे, रास्ते की मिहनत से बहुत थक गये थे। इसीलिए सेठजी को धन्यवाद देकर उसी गाड़ी में सेठजी के साथ-ही-साथ जाने लगे। दोनों के रास्ते का समय आनन्द से कटने लगा।

कुछ दूर जाने पर गाड़ी एक खूब ढालुवाँ रास्ते में आकर जरा रुकी। देखा गया, सामने एक दूसरी गाड़ी का धुरा खुल जाने से उसका एक पहिया जमीन पर गिर गया है। उसका गाड़ीवान अकेला ही था, विचारा बड़ी देर से कोशिश करके

भी कुछ कर नहीं सका था, बिल्कुल धरारा गया था। वह स्थान भी ऐसा था कि उस गाड़ी को बिना हटाये दूसरी गाड़ी के जाने का रास्ता ही नहीं था। गाड़ी एक साधारण किसान की थी, उसका नाम देवल था। देवल अपनी गाड़ी में कई बोरे चावल लादकर बेचने के लिए काशी ही जा रहा था। रास्ते में विचारे की यह दुर्दशा हो गयी !

सेठजी ने जब देखा कि देवल की गाड़ी को रास्ते से हटाये बिना उनकी गाड़ी के जाने का कोई उपाय नहीं है तो वे बड़े क्षुब्ध हो गये। उन्होंने अपने नौकर को हुक्म दिया, "जा, उसकी गाड़ी के बोरो को उठाकर नीचे फेंक दे और गाड़ी को एक तरफ खींचकर हमारी गाड़ी आगे निकाल ले चल।"

किसान ने गिड़गिड़ाकर विनय के साथ कहा, "सेठजी, एक मामूली खेतिहर हूँ—बहुत ही गरीब हूँ। वर्षा के पानी से रास्ता कीचड़ से भर गया है। बोरे अगर नीचे गिरेंगे तो हमारा सारा चावल खराब हो जायेगा। आप जरा रुकिये, मैं जिस तरह से होगा उसी तरह अभी अपनी गाड़ी को इस ढाल से हटाकर आपके लिए रास्ता कर देता हूँ।" किसान की कातर प्रार्थना सेठजी के कानों में नहीं घुसी। और भी बिगड़कर उन्होंने नौकर को कड़ा हुक्म दिया, "अब, देखता क्या है, हमारा हुक्म बजा ! चल, उसका बोरा-बस्ता फेंककर गाड़ी को आगे बढ़ा।" नौकर गाड़ी पर से बोरो को नीचे फेंककर, गाड़ी को एक तरफ ठेलकर अपनी गाड़ी निकाल ले गया।

श्रमण नारद गाड़ी से कूदकर बोले, "सेठजी माफ कीजिए, मैं और आपके साथ नहीं जा सकता। मैं और भी आपके साथ जाता, पर अब नहीं। आप जिस किसान की गाड़ी उलटाकर आगे ले जा रहे हैं, उसके साथ आपका नजदीकी रिश्ता है। अपनी गाड़ी में मुझे जगह देकर आपने मेरा बहुत उपकार किया है। इसीलिए मैं आपका ऋणी हूँ। आपके इस ऋण को मुझे चुकाना होगा। इस आपके निकट सम्बन्धी किसान की सहायता करके मैं इस ऋण को चुकाऊँगा। इसकी यदि कुछ भलाई मैं कर सका, इसे कुछ भी फायदा दिलवा सका, तो सेठजी, इससे आपका भी उपकार होगा। आपने इस किसान को बहुत नुकसान पहुँचाया है, इससे आपका भी बड़ा नुकसान हुआ है। इसीलिए आपको इस नुकसान से बचाने के लिए हमें भरसक कोशिश करनी पड़ेगी।" सेठजी के कानों में ये बातें नहीं गयीं। उनकी गाड़ी आगे निकल गयी।

श्रमण नारद देवल के पास गये। दोनों जने मिलकर, बोरो को उठाकर, उनमें का भीगा चावल एक जगह और बचा हुआ दूसरी जगह ठीक करके बाँधने लगे। गाड़ी को भी दोनों ने पकड़ करके उठाया। ठीक करके बोरो को चढ़ाया। देवल ने सोचा कि निश्चय ही यह संन्यासी एक परोपकारी महापुरुष हैं। इसीलिए उनका यथोचित सम्मान करके पूछा, "महाशय, मुझे जहाँ तक याद है तहाँ तक देखता हूँ, मैंने तो कभी भी इन सेठजी की किसी दिन कुछ भी बुराई नहीं की। मुझसे कुछ भी इनका नुकसान नहीं हुआ। फिर भी उन्होंने मेरे साथ यह अन्याय क्यों किया?"

बोलते हैं, अथवा इसी प्रकार के अन्य खराब काम करते हैं। इस प्रकार की पूजा करके वे अपनी मनोती मनायेंगे।’ ”

मन्त्रियों ने राजा के आदेश की घोषणा कर दी। नतीजा यह हुआ कि राजा की मनोती कभी नहीं मनायी गयी।

प्रतिशोध

काशी के रास्ते में देखा गया, एक बैलगाड़ी जा रही है। गाड़ी में सिर्फ दो आदमी बैठे हैं, एक गाड़ीवान और दूसरा उसी गाड़ी का मालिक। मालिक की पोशाक देखकर जान पड़ता है कि वे एक बड़े सेठ—बड़े सौदागर हैं। सेठजी का नाम था पाण्डु।

जरा पहले एक अच्छी वर्षा हो गयी है, इसलिए रास्ता कीचड़ से बहुत खराब हो गया है—फिसलने लायक। गाड़ी खींचने में बैलों को बड़ी तकलीफ हो रही है। लेकिन उन्हें जितना भी कष्ट क्यों न हो, गाड़ी उन्हें खींचनी ही पड़ेगी—उनकी ओर देखता कौन है? गाड़ी चलते-चलते एक चढ़ाव की जगह पर आ गयी, इसीलिए बैलों की चाल भी धीमी हो गयी। वे किसी तरह, जितना हो सकता है, धीरे-धीरे आगे बढ़ रहे हैं। सेठजी ने यही पर एक संन्यासी को देखा। संन्यासी का सिर मुंडा हुआ है और उनके पहनावे में नारंगी रंग का एक कपड़ा और चादर बड़ी खूबी से पहने गये हैं। इन कपड़ों से सारा शरीर ढक गया है। उनका मुँह खूब-खूब सुन्दर, शान्त और प्रफुल्ल है। संसार के मंगल के लिए बुद्धदेव जो रास्ता दिखा गये हैं, संन्यासी उसी पथ के पथिक हैं। इसीलिए लोग उन्हें बौद्ध संन्यासी या बौद्ध भिक्षु कहा करते थे।

जिस समय की बात हो रही है, उसी समय हमारे देश में बहुत बौद्ध संन्यासी थे। इस संन्यासी को लोग श्रमण नारद कहकर पुकारते। संन्यासी को देखकर ही सेठ के मन में भक्ति जगी। उनसे बातचीत होते सेठजी ने जब जाना कि वे भी काशी ही जा रहे हैं, तो उन्होंने अपनी गाड़ी में बैठकर चलने के लिए उनसे अनुरोध किया। संन्यासी पैदल ही जा रहे थे, रास्ते की मिहनत से बहुत थक गये थे। इसीलिए सेठजी को घन्यवाद देकर उसी गाड़ी में सेठजी के साथ-ही-साथ जाने लगे। दोनों के रास्ते का समय आनन्द से कटने लगा।

कुछ दूर जाने पर गाड़ी एक खूब ढालुवाँ रास्ते में आकर जरा रुकी। देखा गया, सामने एक दूसरी गाड़ी का घुरा खूल जाने से उसका एक पहिया जमीन पर गिर गया है। उसका गाड़ीवान अकेला ही था, बिचारा बड़ी देर से कोशिश करके

भी कुछ कर नहीं सका था, बिल्कुल घबरा गया था। वह स्थान भी ऐसा था कि उस गाड़ी को बिना हटाये दूसरी गाड़ी के जाने का रास्ता ही नहीं था। गाड़ी एक साधारण किसान की थी, उसका नाम देवल था। देवल अपनी गाड़ी में कई बोरे चावल लादकर बेचने के लिए काशी ही जा रहा था। रास्ते में विचारे की यह दुर्दशा हो गयी !

सेठजी ने जब देखा कि देवल की गाड़ी को रास्ते से हटाये बिना उनकी गाड़ी के जाने का कोई उपाय नहीं है तो वे बड़े झुंझला गये। उन्होंने अपने नौकर को हुक्म दिया, "जा, उसकी गाड़ी के बोरों को उठाकर नीचे फेंक दे और गाड़ी को एक तरफ खींचकर हमारी गाड़ी आगे निकाल ले चल।"

किसान ने गिड़गिड़ाकर वित्त के साथ कहा, "सेठजी, एक मामूली खेतिहर हूँ—बहुत ही गरीब हूँ। वर्षा के पानी से रास्ता कीचड़ से भर गया है। बोरे अगर नीचे गिरेंगे तो हमारा सारा चावल खराब हो जायेगा। आप जरा रुकिये, मैं जिस तरह से होगा उसी तरह अभी अपनी गाड़ी को इस ढाल से हटाकर आपके लिए रास्ता कर देता हूँ।" किसान की कातर प्रार्थना सेठजी के कानों में नहीं घुसी। और भी बिगड़कर उन्होंने नौकर को कड़ा हुक्म दिया, "अब, देखता क्या है, हमारा हुक्म बजा ! चलो, उसका बोरा-बस्ता फेंककर गाड़ी को आगे बढ़ा।" नौकर गाड़ी पर से बोरों को नीचे फेंककर, गाड़ी को एक तरफ ठेलकर अपनी गाड़ी निकाल ले गया।

श्रमण नारद गाड़ी से कूदकर बोले, "सेठजी माफ कीजिए, मैं और आपके साथ नहीं जा सकता। मैं और भी आपके साथ जाता, पर अब नहीं। आप जिस किसान की गाड़ी उलटाकर आगे ले जा रहे हैं, उसके साथ आपका नजदीकी रिश्ता है। अपनी गाड़ी में मुझे जगह देकर आपने मेरा बहुत उपकार किया है। इसीलिए मैं आपका ऋणी हूँ। आपके इस ऋण को मुझे चुकाना होगा। इस आपके निकट सम्बन्धी किसान की सहायता करके मैं इस ऋण को चुकाऊंगा। इसकी यदि कुछ भलाई मैं कर सका, इसे कुछ भी फायदा दिलवा सका, तो सेठजी, इससे आपका भी उपकार होगा। आपने इस किसान को बहुत नुकसान पहुँचाया है, इससे आपका भी बड़ा नुकसान हुआ है। इसीलिए आपको इस नुकसान से बचाने के लिए हमें भरसक कोशिश करनी पड़ेगी।" सेठजी के कानों में ये बातें नहीं गयीं। उनकी गाड़ी आगे निकल गयी।

श्रमण नारद देवल के पास गये। दोनों जने मिलकर, बोरों को उठाकर, उनमें का भीगा चावल एक जगह और बचा हुआ दूसरी जगह ठीक करके बाँधने लगे। गाड़ी को भी दोनों ने पकड़ करके उठाया। ठीक करके बोरों को चढ़ाया। देवल ने सोचा कि निश्चय ही यह संन्यासी एक परोपकारी महापुरुष है। इसीलिए उनका यथोचित सम्मान करके पूछा, "महाशय, मुझे जहाँ तक याद है तहाँ तक देखता हूँ, मैंने तो कभी भी इन सेठजी की किसी दिन कुछ भी बुराई नहीं की। मुझे कुछ भी इनका नुकसान नहीं हुआ। फिर भी उन्होंने मेरे साथ यह अन्याय क्यों किया?"

नारद बोले, “सुनो भाई, इस समय तुम जो कुछ भोग रहे हो, वह तुम्हारे पहले के किये कर्मों का फल है। मनुष्य जैसा बोता है, फसल भी वैसी ही काटता है।”

देवल गाड़ी मरम्मत करके चला; नारद भी साथ-ही-साथ पीछे-पीछे चलने लगे। कुछ दूर जाने पर दोनों धूल भड़क उठे। देवल सामने साँप की तरह की एक लम्बी चीज देखकर डरा। नारद ने नजदीक जाकर अच्छी तरह देखकर कहा, “यह एक लम्बा धैला है, देखो इसमें अर्शाफियाँ भरी हैं।” देखकर वे समझ गये कि यह सेठजी का धैला है। यह कब गिर पड़ा, सेठजी यह भी नहीं समझ पाये हैं। धैले को उठाकर देवल के हाथ में देकर उन्होंने कहा, “जब तुम काशी पहुँचना तो खोजकर सेठजी के हाथ में इसे दे देना। उनका नाम पाण्डु सेठ है और उनके नौकर का नाम महादत्त। उनसे कहना कि वे तुम्हारे साथ जो अन्याय कर गये हैं उसे मन में न लायें। कहना कि मैं उस बात को भूल गया हूँ। देवल, तुम सेठजी के सभी अपराध क्षमा करना।”

नारद यही कहकर चले गये; देवल अपनी गाड़ी लेकर आगे बढ़ा।

काशी में मल्लिक नामक एक सौदागर थे। पाण्डु सेठ काशी में इन्हीं की आड़त में कारोबार करते थे। इसीलिए दोनों में खूब प्रेम था। पाण्डु जब इनके पास आये तो ये रोते-रोते बोले, ‘भाई, हम भारी विपत्त में पड़ गये हैं। तुम्हारे साथ आगे मैं कार-वार कर सकूंगा, ऐसी आशा मुझे नहीं है। राजमहल में खुद राजा के लिए चावल पठाने का मैंने वायदा किया है। कल सबेरे ही मुझे सारा चावल देना पड़ेगा, किन्तु आज मेरे हाथ में चावल का एक कन भी नहीं है। इसी शहर में एक बड़े व्यापारी हैं, उनके साथ मेरी होड़ रहती है। उन्होंने राजमहल के मेरे वादे की बात किसी तरह जानकर शहर के आसपास के सभी अच्छे चावल मंहेंगे दाम पर खरीद लिये हैं। मैं और अधिक दाम देने पर भी कहीं भी कुछ नहीं पा रहा हूँ। यही सोचता हूँ कि कल चावल कैसे दूंगा। जान पड़ता है, अब इज्जत नहीं रहेगी। हमारा अब कुशल नहीं है। अगर बिधाता किसी तरह कल एक गाड़ी चावल जुटा दे तो बच जाऊँ, नहीं तो मुझे अब मरना होगा।”

मल्लिक के यह बात कहते ही पाण्डु को अपने अर्शाफियों के धैले की बात याद आयी। वे व्यस्त होकर गाड़ी में जो कुछ था, एक-एक करके खोज गये, किन्तु पाया कुछ भी नहीं। उन्हें शक हुआ कि उनके नौकर महादत्त ने चोरी की है। विचारा महादत्त पुलिस के हाथ में पड़ा। वह कितना भी क्यों न कहे कि उसने अर्शाफियों का धैला नहीं लिया, मगर पुलिस छोड़नेवाली नहीं थी, जितना हो सका उसने मारपीट शुरू कर दी। मगर जब उसने सचमुच ही चोरी नहीं की थी तो कैसे स्वीकार कर लेता कि उसी ने लिया है! वह सोचने लगा — ‘हाय, मैंने ऐसा कौन-सा सराब काम किया है, जिसके फलस्वरूप मेरी यह दुर्गति हो रही है! भाई किसान, मैंने सेठजी की बात मानकर बिना कारण तुम्हें कष्ट दिया है, तुम मुझे क्षमा करो!’

पुलिस जिस समय महादत्त को लेकर मारपीट रही थी, उसी समय देवल वहाँ आ गया। पाण्डु पहले से ही वहाँ थे। देवल ने अर्शाफियों का धैला उनके पास रख-

कर बताया कि किस प्रकार उसने उसे पाया था। पुलिस महादत्त को अधिक देर तक नहीं अटका सकी, उसने महादत्त को छोड़ दिया। देवल भी वहाँ और न ठहर-कर चला गया।

इधर मल्लिक को खबर मिली कि देवल के पास एक गाड़ी खूब अच्छा चावल है। उन्होंने उभी समय उस चावल को खूब अच्छा दाम देकर खरीद लिया और राजमहल में पठवा दिया। देवल भी आशा से अधिक दाम पाकर आनन्द के साथ अपने गाँव को रवाना हुआ।

पाण्डु ने जब देखा कि उनका खोया हुआ बैला मिला है और उनके आहतदार मल्लिक भी विपत्ति से उद्धार पा गये हैं, तो उनका हृदय आनन्द से भर गया। वे सोचने लगे, 'अगर आज यह किसान न आता तो न मैं मोहरों का बैला ही पाता और न मल्लिक की विपत्ति ही जाती। मैंने इस किसान के साथ कैसा खराब व्यवहार किया। इसे कितना कष्ट दिया है, किन्तु इसने मेरे साथ कैसा अच्छा व्यवहार किया! वे सब बातें आज इसके मन में हैं ही नहीं। यह खूब भला मानस है। एक साधारण किसान कैसे इतना भला आदमी हुआ? मालूम होता है, उस संन्यासी के गुण से ही ऐसा हुआ है। पारसर्माण के सिवा लोहा को कौन सोना कर सकता है!' यह सब सोचकर पाण्डु के मन में उस संन्यासी से एक बार मेंट करने की प्रवृत्ति इच्छा हुई। वे उन्हें खोजने लगे, पर कहीं भी संन्यासी दिखायी नहीं पड़े।

उस समय काशी में बौद्ध संन्यासियों के ठहरने के लिए बड़े-बड़े मठ थे। इसीलिए पाण्डु के मन में सहज ही यह बात उठी कि श्रमण नारद इन्हीं में से किसी एक मठ में मिल सकते हैं। मठ का दूसरा नाम विहार है। तब पाण्डु ने एक विहार से दूसरे में खोजते-खोजते श्रमण नारद को देखा और उनको प्रणाम किया। फिर दोनों में कौन कैसा है, कैसा नहीं, इत्यादि नाना बातें हुईं।

वातों ही वातों में श्रमण नारद ने कहा, "सेठजी, अधिक कहने से आप इस समय नहीं समझेंगे, पीछे समझ सकेंगे। इसीलिए इस समय एक मामूली बात कहता हूँ। आप इसे याद रखकर चलें, तो सब ओर से आपका भला होगा। सेठजी, जब आप किसी को दुःख पहुँचाने जायें तो अपने मन में पहले यह सवाल कीजिए कि 'अगर दूसरा कोई मुझे ठीक ऐसा ही कष्ट दे तो क्या मुझे अच्छा लगेगा?' यदि अच्छा लगे तो आप दूसरे को दुःख दें और यदि अच्छा न लगे तो आप भी दूसरे को दुःख नहीं दे सकते। सेठजी, एक और बात आप मन में पूछें कि 'यदि मेरी कोई सेवा करे तो मुझे अच्छा लगेगा कि नहीं?' यदि अच्छा लगे तो आप भी दूसरे की सेवा करने के अवसर से नहीं चूकिये। सेठजी, आप जेगा बीज बोयेंगे, वैसा ही फल भी होगा। दूसरे को दुःख देकर उसने अपने दुःख का बीज लगाया जाता है। इसी तरह दूसरे को सुख देकर अपने सुख का बीज बोया जाता है।"

पाण्डु सेठ ने कौशाम्बी में एक बड़ा विहार बनवाया है। सैकड़ों बौद्ध भिक्षु वहाँ वास करते हैं। बहुत दूर-दूर से बहुत-से लोग यहाँ विद्या प्राप्त करने आते हैं। लोग यहाँ धर्म की बातें सुनकर आनन्द पाते हैं।

व्यवसाय-वाणिज्य में पाण्डु सेठ इस समय खूब बढ़े हो गये हैं। उनका नाम सभी जानते हैं। एक बार कौशाम्बी के राजा ने आज्ञा दी कि पाण्डु सेठ के द्वारा एक सोने का मुकुट बनवाना होगा, जिसमें अनेक तरह के हीरा-मोती के काम होने चाहिए जिससे वह खूब सुन्दर हो। दाम चाहे जितना भी अधिक क्यों न हो, कोई हर्ज नहीं।

राजमहल से सेठजी के पास खबर गयी। सेठजी ने भी थोड़े ही दिनों में एक खूब सुन्दर मुकुट तैयार करा लिया। जब वे इस मुकुट को लेकर कौशाम्बी जाने लगे तो साथ में और भी कई तरह के जवाहरात ले लिये, क्योंकि वहाँ इनकी विक्री सहज ही में हो सकती थी। बहुत रुपये का सामान साथ में होने के कारण सेठजी ने साथ में बीस-पच्चीस सिपाही भी ले लिये, क्योंकि मुमकिन था कि रास्ते में कोई बिपद आ पड़े।

कौशाम्बी के रास्ते में एक जगह थोड़ी खतरनाक थी। वहाँ रास्ते के दोनों ओर पहाड़ हैं, रास्ता बीच से होकर जाता है। इसी जगह एक छोटे से गाँव में कई डाकू रहते थे। अवसर पाकर राहगीरों को मारपीटकर उनका सामान लूट लेना ही उनका काम था। सेठजी जब इस स्थान पर पहुँचे तो पचास-साठ डाकुओं ने आकर उन्हें घेर लिया। सिपाही उनके साथ खूब लड़े मगर कुछ कर न सके। सेठजी के पास जो कुछ था, डाकू लूटकर ले गये। उनका सबकुछ चला गया। मुकुट के साथ जो जवाहरात लाये थे वह भी गया, कुछ भी नहीं बचा। सिर पर हाथ रखकर वे जमीन पर बैठ गये।

सेठजी के मन में खूब चोट लगी, किन्तु वे चुपचाप रह गये। बाहर कुछ भी प्रकट नहीं होने दिया। उन्होंने सोचा, 'एक दिन मैंने भी कम अत्याचार नहीं किये हैं, कितने लोगों को कितना कष्ट दिया है, यह बात आज मैं समझ रहा हूँ; मैंने जो बीज बोया है उसी का यह फल मिल रहा है।' सेठजी ने आज समझा कि दुःख क्या वस्तु है। वे समझ गये कि दूसरे को कष्ट देने से उसे कैसा लगता है। पहले के किये हुए बुरे कामों के पछतावे से जल-जलकर उनका मन साफ होने लगा। उनके हृदय में इस समय दया का स्रोत दिखायी दिया। अब गरीब हो जाने के कारण उनका कष्ट दूर हो गया।

कौशाम्बी के जिन रास्ते में डाकुओं ने पाण्डु का धन-रत्न आदि लूट लिया था, उसी रास्ते से एक बौद्ध संन्यासी जा रहे थे। उनके पास एक भिक्षापत्र और एक छोटी पोटली थी। पोटली एक वेशकीमती कपड़े से बँधी थी। इस कपड़े में हाथ की लिखी कई पुस्तकें बँधी थी। इस वस्त्र को किसी भक्त गृहस्थ ने दिया था। यह वेशकीमती कपड़ा ही भिक्षु की विपत्ति का कारण हुआ। डाकुओं ने दूर से ही देता-कर सोचा कि इस पोटली में कुछ वेशकीमती चीज है। किन्तु उसे लूटकर जब

उन्होंने खोलकर देखा तो उन्हें अपनी भूल मालूम हुई। फिर उन्होंने पोथियों को खोलकर फेंक दिया और लौटती बार भिक्षु को खूब पीटकर चलते गये।

पीड़ा के मारे भिक्षु हिल भी नहीं सकते थे, सारी रात वही पड़े रहे। दूसरे दिन सवेरे किसी तरह उठकर फिर धीरे-धीरे रास्ता पकड़कर चलने लगे। जरा आगे बढ़कर ही उन्होंने जंगल में आदमियों की चिल्लाहट और तलवारों की झनझनाहट की आवाज सुनी। वे जरा रुककर खड़े हो गये। जंगल के भीतर से देखा गया कि डाकू ही आपस में लड़ रहे हैं। एक ओर अकेला आदमी है और दूसरी ओर और सभी। देखने ही से समझ में आ जाता है कि जो आदमी अकेला लड़ रहा है, वह औरों से कहीं अधिक जोरावर है। फिर भी वह अधिक देर तक नहीं लड़ सका। उसको मुर्दे की तरह पड़ा देखकर और सभी चले गये। इनके दल के कई आदमी भी गिर गये थे। अकेले ही उस आदमी ने इन्हें लम्बा कर दिया था।

सब डाकुओं के चले जाने पर भिक्षु धीरे-धीरे उनके पास गये। उन्होंने जाकर देखा कि केवल उस आदमी को छोड़कर और सभी मर गये हैं। इस नरहत्या से उन्हें बड़ा कष्ट हुआ। तब वे समीप के झरने से थोड़ा-सा जल ले आकर उस जीवित आदमी के मुँह-आँख आदि में देकर उपचार करने लगे। थोड़ी देर बाद ही उसे चैतन्य हुआ। भिक्षु ने उस समय किसी एक दरख्त की पत्तियाँ लाकर उसका रस निकालकर उस आदमी के शरीर के क्षत स्थानों पर लगा दिया।

आदमी फिर भी पड़ा ही था। उसने धीरे-धीरे आँख खोलकर भिक्षु की ओर देखा, फिर बोला, “कल अपने साथियों के साथ मैंने एक भिक्षु को खूब मारा था। क्या आप ही वह भिक्षु हैं? आप ही मेरे उन अत्याचारों के बदले में यह उपकार करने आये हैं? आपको ले आये हुए इस जल से मेरी प्यास जायगी सही, पर भाई, अब मेरे जीने की कोई आशा नहीं है। मैंने ही अपने उन साथियों को मारने के नाना किस्म के दाव-पेच सिखाये थे, मगर उन कुत्तों ने मुझसे सीखी हुई विद्या से मुझी को मारा।”

भिक्षु ने कहा, “भाई, जो जैसा बोला है, वैसा ही काटता भी है। यह बात अक्षरशः ठीक है। तुमने अपने साथियों को मारामारी, लूटपाट वगैरह सिखाया है, वही सीखकर उन्होंने तुम्हें ही मारा है। तुम अगर उनको दया की सीख देते तो तुम्हारे ऊपर वे दया ही करते।”

उसने कहा, “हाँ, आपकी बात ठीक है। मेरी यह दशा ठीक हो गई है। मैंने कितना अन्याय, कितना अत्याचार किया है, मुझे उसका फल भोगना ही पड़ेगा। हमारे पाप का बोझ बड़ा भारी हो गया है। बताइए बाबाजी, यह कैसे हल्का होगा?”

भिक्षु ने कहा, “उपाय तो खूब सहज है। पाप करने की इच्छा को एकदम जड़मूल से दूर करके फेंक दो और सभी जीवों के प्रति दया का व्यवहार रखो।”

डाकू ने पहले जो कुछ खराब काम किये, एक-एक करके सभी उसे माद आने लगे। वह इससे व्याकुल हो उठा और बोला, “मुझे अपने पिये का प्रायश्चित्त

करना पड़ेगा। मैंने बहुत पाप किये हैं। सुनिए महाशय, मैं अपनी सारी कथा आपको खोलकर कहता हूँ। पाण्डु नामक एक बड़े सेठ हैं। इनका नाम सभी जानते हैं। मैं उन्हीं का नौकर था। मेरा नाम महादत्त है। वे मुझसे जब जो कुछ करने को कहते थे, मैं उसी काम को तभी, इच्छा न रहने पर भी, यह सोचकर करता था कि मैं उनका नौकर हूँ। एक दिन उन्होंने व्यर्थ ही मुझे चोरी के अपराध में पुलिस के हाथ पकड़वा दिया। पुलिस ने उनके सामने मुझे ऐसी मार दी कि जिसका नाम हो ! मैं प्रायः मर ही चुका था। आखिरकार जब सच्ची बात मालूम हो गयी और सबने जान लिया कि मैं चोर नहीं हूँ, तब पुलिस ने मुझे छोड़ दिया। सेठजी के ऊपर मुझे बड़ा गुस्सा आया। मैं उनसे कुछ भी न कहकर उसी समय एक ओर बाहर हो पड़ा। बाहर होकर मैं एक डाकुओं के दल में आ मिला। कुछ दिन बाद ही मैं उनका सरदार हो गया। एक दिन खबर मिली कि वह सेठ एक बेशकीमती मुकुट और साथ ही बहुत रुपयों के जवाहरात लेकर कौशाम्बी जा रहे हैं। सुनते ही अपना दल-बल लेकर जो कुछ उनके पास था, सभी लूट लिया। आज आप दया करके उनके पास जाइए और मेरी ओर से उनसे कहिए कि आपने जो मेरे ऊपर बिना कारण अत्याचार किया था उसका बदला लेने की इच्छा मेरे मन में बराबर बनी रही। आज मेरे मन से वह सभी कुछ धुल-पुंछ गया है। मैंने आपका सामान लूटकर जो अपराध किया, उसके लिए क्षमाप्रार्थना करता हूँ। आप मुझे दया करके क्षमा करें।

“बाबाजी, मैं जिस समय उनका नौकर था, उस समय वे ही मेरे आदर्श थे। उस समय उनका हृदय पत्यर की तरह कठिन था। उनकी नकल करके मैं भी वैसा ही हो गया था। इधर सुना है, सेठजी अब पहले की तरह नहीं हैं। उनका हृदय इस समय दया से भरा है। दूसरों का उपकार करना ही इस समय उनका काम है। जिन कामों से लोगों की भलाई होती है, उन्हीं को वे करते फिरते हैं। इस समय उनकी बुद्धि धर्म की ओर है। उन्होंने इस समय वह धन संग्रह किया है जिसे चोर नहीं चुरा सकते, जो अन्य किसी उपाय से नष्ट नहीं हो सकता। किन्तु मेरा हृदय अब भी कितना खराब है, अब भी मैं अन्धकार में ही पड़ा हूँ। किन्तु और नहीं, मेरे हृदय में पाप जिससे न रहे ! हाय, मेरा समय अब ज्यादा नहीं है। मैं कुछ भी भला काम न कर सका। बाबाजी, जाइए, आप जितना शीघ्र हो सके सेठजी के पास जाइए। उनको बता दीजिए कि उनका वह मुकुट और जवाहरात सब पास की इसी गुफा में मिट्टी के नीचे गड़े हैं। मैं और मेरे दो और साथियों के सिवा दूसरा कोई इस बात को नहीं जानता। मेरे वे साथी मर गये हैं। इस समय वे जितना शीघ्र हो सके, आकर इसे ले जायें।”

यह बात कहते-कहते महादत्त की जीभ बन्द हो आयी। वह और कुछ न बोल सका। क्षण-भर में ही संन्यासी की गोद में सिर रखकर वह सदा के लिए सो गया। यह संन्यासी हम लोगों के परिचित वही श्रमण नारद के मित्र और कोई नहीं हैं। उन्होंने कौशाम्बी जाकर सेठजी से सारी बातें कह सुनायी। सुनकर उन्हें महादत्त

दा-पलटन आदमी-जन लेकर वे उस
ये । उनका कारबार फिर बड़ा हो
स समय से नाना प्रकार के अच्छे

के लिए बड़ा कष्ट हुआ । इसके बाद अनेक प्या

गुहा के भीतर से भुकुट और जवाहरात उठा न सैठजी की जीवनयात्रा समाप्त हो
उठा । उनके लाभ के रुपये का अधिकांश ही बाल-बच्चों को बुलाकर कहा था,
कामों में खर्च होने लगा । देता है, और जो दूसरे की भलाई

मुना जाता है, कालधर्म के अनुसार जब
आयी तो भृत्यशय्या पर सोये-सोये उन्होंने अपने
“जो दूसरे को दुःख देता है वह अपने को ही दुःख
करता है वह अपनी ही भलाई करता है ।”

अछूत

एक मैली धोती पड़ी हुई थी ।
हैं मे उसे अभी ही छुट्टी मिली
जो ठहरा ! इस मेह-अंधियारी

नीमू के शरीर पर फटा कुरता तथा घुटनों तक का सामना करना था । किन्तु
रायबहादुर साहब के यहाँ बेगार पर गया था ;
थी । वह ठिठुर रहा था ; पर क्या करता—गरीबों के दस बज गये । अब तो बूँदें भी
रात्रि में पाँच मील अपनी झोंपड़ी तक जाना पड़ी । एकाएक नीमू को ऐसा प्रतीत
यहाँ पर एक अछूत को भला कौन आश्रय देता है । आँखों के सम्मुख अंधेरा-सा
साहस करके वह आगे बढ़ा जा रहा था । उस के पदार्थ भी धूमने लगे । अन्त
गिरने लगी । वस्त्र भीग गये । उसकी कँपकँपी बगिर पड़ा ।

हुआ मानो उसकी नसों में लहू की गति रुक रही । विचार कर रही थी । एकाएक
छाने लगा । सिर चक्कर खाने लगा, और आसपास पतित थी अवश्य, किन्तु हृदय
में एक चीख मारकर वह वही पृथ्वी पर घड़ाम-से नीचे झाँका, किन्तु अन्धकार के
अपने ग्राहकों से छुट्टी पा, रानी सोने की ओवरकोट गते में डालकर दोड़ती
उसने नीमू की कष्ट वेदना से भरी कराह सुनी ।
में स्थित दया का बीज कुम्हला न पाया था । उसमें शीतल पड़ गया था, किन्तु साँस
कारण उसे कुछ भी दृष्टिगोचर नहीं हुआ । वह धरा, “मलुआ !”
हुई घटनास्थल पर पहुँची ।

उसने देखा कि नीमू बेहोश पड़ा था । शरीर र ।”
धीरे-धीरे चल रही थी । उसने एक नौकर को बुलाने में ले गयी । गर्म बिछीने पर
“आया बाईजी !”
“अपने सब साधियों को लेकर आ; जल्दी क
अपने नौकरों की सहायता से वह नीमू को

उसे सुलाकर रानी ने कमरे को ऊष्ण किया। कुछ समय पश्चात् नीमू को धीरे-धीरे होश आने लगा। सचेतावस्था में आते ही वह इधर-उधर ताकने लगा। अपने-आपको एक सुसज्जित कमरे में पड़ा देख और एक भद्र महिला को शुथूपा में लगा देखकर उसको आश्चर्य हुआ। वह कह उठा, "देवीजी, मैं तो मंगी हूँ। आप भूल कर रही हैं। मेरे कारण आपकी वस्तुएँ अपवित्र हो गयी होंगी..."

रानी ने नीमू को आगे नहीं बोलने दिया। उसके हृदय में आज स्वर्गीय आनन्द की लहरें उठ रही थी। वह कहने लगी, "तुम कोई भी हो; सो जाओ भैया। मैं आज तक यही जानती थी कि केवल मैं ही पतिता हूँ।" और उसने अपने-आपको घुणा-भरी दृष्टि से देखते हुए मानो अपने मुख पर लगे हुए कलंक को छिपाने के लिए दोनों हाथों से उसे ढँक लिया।

अब नीमू जहाँ-कहाँ भी जाता है, रानी की बड़ाई करते-करते उसकी आँखों में आँसू भर आते हैं। वह अनपढ़ केवल इतना ही समझ सका है कि मनुष्य का भीतर-बाहर एक-सा नहीं होता। साधु में एक पापी छिपा रह सकता है और पापी में साधु पुरुष।

वह जब कभी अपनी बहिन रानी के पास जाता है, तो रानी को एक देवी समझ, प्रेम से गद्गद हो, उसके चरणों पर लोट-पोट हो जाता है। रानी केवल इतना ही कह पाती है, "नीमू, क्या तू पागल हो गया?" और नीमू के मुख पर सदा यही उत्तर रहता है, "हाँ बहिन, तुम्ही ने तो मुझे पागल बनना सिखाया है।"

दिन बीतते जा रहे थे। उनका भाई-बहिन का नत्ता गाढ़ा होता जा रहा था।

अचानक एक दिन नीमू ने शहर में यह सुना कि उसकी रानी बहिन एक सूत के मुकदमे में बन्दी बना ली गयी है। वह पागल की भाँति वही बैठ गया... और कुछ न सोच सका। कुछ क्षणों के पश्चात् उसके मुँह से एकाएक यह शब्द निकल पड़े, 'आज मेरी परीक्षा का दिन है।'

दौड़ता, हाँफता किसी प्रकार वह अपनी शोषड़ी तक गया। अपनी स्त्री से विदा माँग, घब्रों को प्रेम-भरी दृष्टि से देख, वह उलटे पाँव ही घर से लौटा। उसके हृदय में कृतज्ञता का रक्त बड़ी द्रुत-गति से नाड़ियों में चक्कर काट रहा था। आज उसको प्राणों की बाजी लगानी थी। उसके लिए पाँच मील की राह पचास मील के समान प्रतीत हुई। कभी दौड़ता हुआ और कभी चिल्लाता हुआ वह जेल के सीकचों से आकर टकराया, जहाँ रानी एक तपस्विनी की भाँति शान्त मुद्रा धारण किये हुए बैठी थी। वह सोच रही थी—'दुनिया! स्वार्थी दुनिया! जो मनुष्य में तलुग सहलाने में अपना भाग्य समझते थे, उनमें से आज कोई भी सान्त्वना-भरा एक शब्द तक नहीं कहता। हाय री विहम्बना! बड़े-बड़े रईस, ठाकुर, सेठ...' और अभी उसका ध्यान टूटा। उसने सुना, "बहिन!"

वह चौंकी, किन्तु नीमू को सामने देखकर वह मोन हो गयी। नीमू हाँक रहा

था। भराये हुए स्वर में उसने पूछा, “बहिन, यह तुमने क्या किया?”

रानी के भी नेत्रों में जल भर आया। गला साफ कर वह कहने लगी, “भाई, वह दुष्ट मेरा धन-जैवर सबकुछ ले जा रहा था—न जाने क्यों! उसके पश्चात् हाथ में छुरा लेकर मुझ पर झपटना चाहा। किन्तु हम बेदयाएँ उन चालो को बब दाँव देनेवाली हैं! ज्यों ही मेरे समीप आना चाहा, मैं प्रेम-भरी आँखों से उसे देख, उससे लिपट गयी। उसका हिंसात्मक भाव एक क्षण में ही मोम की भाँति पिघल गया। मेरे नाट्य की उसने सच्चा ही समझा। पर मुझे तो उस हत्यारे को दण्ड देना था। अवसर पाकर उसके छुरे से ही उसको अपना रास्ता दिखा दिया। बताओ भाई, क्या यह मैंने बुरा किया?”

नीमू से अब नहीं रहा गया। उसका प्रेम-रूपी जौहर फूट पड़ा। वह इतना कहकर कि “प्यारी बहिन, मेरे होते तेरा कोई भी बाल बाँका नहीं कर सकता।” पागल की भाँति वहाँ से दौड़ पड़ा। रानी पुकारती रही—अपने को कोसती रही। पर वह तो...

इजलास में भौड़ लग रही थी। न्यायाधीश ने फँसला पड़ा, “इस शहर की प्रसिद्ध वेश्या रानी ने एक मनुष्य का खून किया था—उसी मामले में उस पर मुकदमा दायर किया गया। सब बयानों से यही प्रतीत होता है कि आम राह पर लाश पड़ी मिली और पुलिस की जाँच-पड़ताल से वह छुरा भी, जिससे कि उसने खून किया था, मुलजिमा के घर में ही पड़ा मिला। इन सब बातों के अतिरिक्त मुलजिमा स्वयं खूनी होना स्वीकार करती है। रानी के लिए अपनी जान-माल की रक्षा करना निहायत जरूरी था; किन्तु बिना किन्हीं पूरे सबूतों के यह नहीं माना जा सकता कि मुलजिमा ने खून अपनी ही रक्षा के लिए किया था। कानून तो उसे खूनी ही ठहरायेगा। इसलिए अदालत मुलजिमा को...”

इसी समय भौड़ में खलबली मची। एक आवाज आयी, “खूनी मैं हूँ! मैंने उसका खून किया था।” इसके साथ ही नीमू न्यायाधीश के सम्मुख आ खड़ा हुआ। रानी नीमू को देखकर घबरायी और बड़बड़ाती रही, “यह झूठा है। खूनी मैं हूँ। वह खूनी नहीं है...”

न्यायाधीश ने सोरगुल बन्द करके पूछा, “अच्छा, तुम्हारा नाम?”

“नीमू।”

“जात?”

“भंगी।”

राज वकील ने शपथ दिलाकर प्रश्न किया, “इसके पहले कि हम तुम्हें खूनी ठहराये, अपने पूरे सबूत पेश करो।”

सबसे पहले नीमू ने उस रात की घटना का वर्णन किया, जबकि उगमन और रानी का मेल-जोल हुआ था। वह कह रहा था, “उस मेल-जोल के पश्चात् मैं

उसे सुलाकर रानी ने कमरे को ऊष्ण किया। कुछ समय पश्चात् नीमू को धीरे-धीरे होश आने लगा। सचेतावस्था में आते ही वह इधर-उधर ताकने लगा। अपने-आपको एक सुसज्जित कमरे में पड़ा देख और एक भद्र महिला की शुश्रूषा में लगा देखकर उसको आश्चर्य हुआ। वह कह उठा, “देवीजी, मैं तो मंगी हूँ। आप भूलकर रही है। मेरे कारण आपकी वस्तुएँ अपवित्र हो गयी होगी...”

रानी ने नीमू को आगे नहीं बोलने दिया। उसके हृदय में आज स्वर्गीय आनन्द की लहरें उठ रही थी। वह कहने लगी, “तुम कोई भी हो; सो जाओ भैया। मैं आज तक यही जानती थी कि केवल मैं ही पतिता हूँ।” और उसने अपने-आपको घृणा-भरी दृष्टि में देखते हुए मानो अपने मुख पर लगे हुए कलंक को छिपाने के लिए दोनों हाथों से उसे ढँक लिया।

अब नीमू जहाँ-कहीं भी जाता है, रानी की बड़ाई करते-करते उसकी आँखों में आँसू भर आते हैं। वह अनपढ़ केवल इतना ही समझ सका है कि मनुष्य का भीतर-बाहर एक-सा नहीं होता। साधु में एक पापी छिपा रह सकता है और पापी में साधु पुरुष।

वह जब कभी अपनी बहिन रानी के पास जाता है, तो रानी को एक देवी समझ, प्रेम से गद्गद हो, उसके चरणों पर लोट-पोट हो जाता है। रानी केवल इतना ही कह पाती है, “नीमू, क्या तू पागल हो गया?” और नीमू के मुख पर सदा यही उत्तर रहता है, “हाँ बहिन, तुम्हीं ने तो मुझे पागल बनना सिखलाया है।”

दिन बीतते जा रहे थे। उनका भाई-बहिन का नाता गाढा होता जा रहा था।

अचानक एक दिन नीमू ने शहर में यह सुना कि उसकी रानी बहिन एक खूब के मुकदमे में बन्दी बना ली गयी है। वह पागल की भाँति वही बैठ गया... और कुछ न सोच सका। कुछ क्षणों के पश्चात् उसके मुँह से एकाएक यह शब्द निकल पड़े, ‘आज मेरी परीक्षा का दिन है।’

दौड़ता, हाँफता किसी प्रकार वह अपनी शोपड़ी तक गया। अपनी स्त्री से विदा माँग, बच्चों को प्रेम-भरी दृष्टि से देख, वह उलटे पाँव ही घर से लौटा। उसके हृदय में कृतज्ञता का रक्त बड़ी द्रुत-गति से नाड़ियों में चक्कर काट रहा था। आज उसको प्राणों की वाजी लगानी थी। उसके लिए पाँच मील की राह पचास मील के समान प्रतीत हुई। कभी दौड़ता हुआ और कभी चिल्लाता हुआ वह जेत के शीकचो से आकर टकरामा, जहाँ रानी एक सपस्विनी की भाँति शान्त मुद्रा धारण किये हुए बैठी थी। वह सोच रही थी—‘दुनिया ! स्वार्थी दुनिया ! जो मनुष्य मेरे तलुएँ सहलाने में अपना भाग्य समझते थे, उनमें से आज कोई भी सान्त्वना-भरा एक शब्द तक नहीं कहता। हाय री विडम्बना ! बड़े-बड़े रईस, ठाकुर, मेठ...’ और तभी उसका ध्यान टूटा। उसने सुना, “बहिन !”

वह चौंकी, किन्तु नीमू को सामने देखकर वह मौन हो गयी। नीमू हाँफ रहा

था। भर्राये हुए स्वर में उसने पूछा, “वहिन, यह तुमने क्या किया?”

रानी के भी नेत्रों में जल भर आया। गला साफ कर वह कहने लगी, “भाई, वह दुष्ट मेरा धन-जेवर सबकुछ ले जा रहा था—न जाने क्यों! उसके पश्चात् हाथ में छुरा लेकर मुझ पर झपटना चाहा। किन्तु हम बेश्याएँ उन चालो को बब दाँव देनेवाली हैं! ज्यों ही मेरे समीप आना चाहा, मैं प्रेम-भरी आँखों से उसे देख, उससे लिपट गयी। उसका हिंसात्मक भाव एक क्षण में ही मोम की भाँति पिघल गया। मेरे नाट्य को उसने सच्चा ही समझा। पर मुझे तो उस हत्यारे को दण्ड देना था। अवसर पाकर उसके छुरे से ही उसको अपना रास्ता दिखा दिया। बताओ भाई, क्या यह मैंने बुरा किया?”

नीमू से अब नहीं रहा गया। उसका प्रेम-रूपी जौहर फूट पड़ा। वह इतना कहकर कि “प्यारी वहिन, मेरे होते तेरा कोई भी वाल बाँका नहीं कर सकता।” पागल की भाँति वहाँ से दौड़ पड़ा। रानी पुकारती रही—अपने को कोसती रही। पर वह तो...

इजलास में भीड़ लग रही थी। न्यायाधीश ने फैसला पढा, “इस शहर की प्रसिद्ध बेश्या रानी ने एक मनुष्य का खून किया था—उसी मामले में उस पर मुकदमा दायर किया गया। सब वयानों से यही प्रतीत होता है कि आम राह पर लाश पड़ी मिली और पुलिस की जाँच-पड़ताल से वह छुरा भी, जिससे कि उसने खून किया था, मुलजिमा के घर में ही पडा मिला। इन सब बातों के अतिरिक्त मुलजिमा स्वयं खूनी होना स्वीकार करती है। रानी के लिए अपनी जान-माल की रक्षा करना निहायत जरूरी था; किन्तु बिना किन्ही पूरे सबूतों के यह नहीं माना जा सकता कि मुलजिमा ने खून अपनी ही रक्षा के लिए किया था। कानून तो उसे खूनी ही ठहरायेगा। इसलिए अदालत मुलजिमा को...”

इसी समय भीड़ में खलबली मची। एक आवाज आयी, “खूनी मैं हूँ! मैंने उसका खून किया था।” इसके साथ ही नीमू न्यायाधीश के सम्मुख आ खड़ा हुआ। रानी नीमू को देखकर घबरायी और बड़बड़ाती रही, “यह भूठा है। खूनी मैं हूँ। वह खूनी नहीं है...”

न्यायाधीश ने शोरगुल बन्द करके पूछा, “अच्छा, तुम्हारा नाम?”

“नीमू।”

“जात?”

“मंगी।”

राज वकील ने शपथ दिलाकर प्रश्न किया, “इसके पहले कि हम तुम्हें खूनी ठहरायें, अपने पूरे सबूत पेश करो।”

सबसे पहले नीमू ने उस रात की घटना का वर्णन किया, जबकि उसका और रानी का मेल-जोल हुआ था। वह कह रहा था, “उस मेल-जोल के पश्चात् मैं

रानीजी के यहाँ अधिकतर आया-जाया करता था। वह मुझसे बहुत प्रेम करती थीं और मैं भी। मैं उनको बहिन समझता और वह मुझे भाई।

“जिस दिन मैंने उस मनुष्य का खून किया, उसी दिन मैं रानीजी के यहाँ अपने काम से निपटकर, मिलने जा रहा था। जब मैं उनके कमरे के समीप पहुँचा तो वहाँ मुझे चिल्लाहट की आवाज सुनायी दी। मैंने सब दरवाजों को बन्द पाया। परन्तु दरवाजों की सूराखों से मैं भलीभाँति देख सका कि एक मनुष्य हाथ में छुरा लिये हुए मेरी बहिन पर वार करना चाह रहा था।

“भाग्यवश एक खिड़की, जो कि बहुत ऊँची थी, खुली मिली। अपने प्राणों को हथेली पर रखकर मैं कमरे में कूद गया, और बड़ी कठिनाई का सामना करते हुए, मैंने उस मनुष्य के हाथ से छुरा छीनकर, उसके कलेजे में भोंक दिया।”

नीमू कुछ रुका। पर राज वकील तो उसके पीछे हाथ धोकर पड़े हुए थे। वे बोले, “इससे यह नहीं माना जा सकता कि खून तुम्ही ने किया। पूरे सबूत पेश करो।”

वह फिर से अपने-आपको सँभालकर कहने लगा, “सुनते जाइए सरकार, उसके पश्चात् घबरायी हुई-सी बहिन मेरे पास आयीं और कहने लगी, ‘भाई, यह तुमने क्या किया? मैं ही उसको सीधा कर लेती। किन्तु किसी बात की चिन्ता न करो। अब तुम यहाँ से चले जाओ...’ क्या सोच रहे हो नीमू? आज तुम्हारी बहिन अपना फर्ज अदा करेगी। जाओ... भागी।’

“परन्तु मैं वहाँ उसी तरह चुपचाप खड़ा रहा। वह कब माननेवाली थी! उन्होंने फिर समझाते हुए कहा, ‘भाई, मैं अकेली हूँ। तुम्हारे नन्हें-नन्हें बाल-बच्चे हैं, स्त्री है और एक विवाह करने योग्य लड़की। तुम यहाँ ठहरकर सबको तबाह और बरबाद कर दोगे। इस छूरे को उस कोने में डाल दो। जाओ... दौड़ो।’

“बस, इसके पश्चात् मैं एक कायर की भाँति अपनी बहिन को काल के हाथों में सौंपकर चला गया। किन्तु बार-बार मेरी आत्मा मुझे घिबकार रही थी। दो-दो ऋणों का बोझ मेरे लिए असह्य था। इसीलिए मैं अदालत में हाजिर हुआ। रानी बहिन सब झूठ बोलती हैं। वह खूनी नहीं हैं। वह देवी हैं।”

नीमू को हिरासत में ले लिया गया।

न्यायाधीश ने रानी की पीठ फटकारते हुए कहा, “रानी, वास्तव में तुम रानी हो।”

लेकिन रानी चिल्लाती रही, “नीमू सब झूठ बोल रहा है। उसने सब बातें बनाकर कही हैं। यह केवल मुझे बचाना चाहता है। उसका सब बयान झूठा है। खून मैंने किया है। न्याय कीजिए...”

किन्तु अब उसकी कौन सुनता है?

[‘ज्ञान’ छद्मनाम में लिखी आरम्भिक कहानी]

फलित ज्योतिष

श्री गणेशाय नमः

गुंजन मिलिन्दमुदितं चपलाश्लेषाऽतिमंजुलं किमपि
अधिकानिन्दीकुञ्जं । मरकतपुञ्जं परञ्जयति ।

वक्तव्य

एक चक्र चम रहा है। कहीं, कब, किसने चलाया—नहीं मालूम। पर, चल रहा है। ज्योतिष का स्फोट और विकास इसी चक्र की एक घटना है। आकस्मिक कहिए, म्यिरीकृत कहिए, स्वतः समुद्भूत कहिए, जो इच्छा हो कहिए, पर ज्योतिष का स्फोट और विकास मानवजाति के इतिहास में एक अद्भुत बात है। ग्रीस, स्पार्टा, बेविलोनिया, इजिप्ट—सभी प्राचीन देशों में ज्योतिषिक चमत्कार की कथाएँ आन पायेंगे। हमारा बूढ़ा देश तो इसमें सबका उस्ताद ही है !

जिस रूप में फलित ज्योतिष संस्कृत के ग्रन्थों में लिपिबद्ध है, वह समूचा भारतीय ही नहीं है। ग्रीस की बू उसमें आती है, स्पार्टा और बेविलोन की चटक भी उसमें है और अरब की पालिश भी है। पर, यह ज्योतिष भारतीय ज्योतिष का विकृत आवरण है। अन्तस्तल में तो अथर्ववेद की वही सुधास्निग्ध धारा प्रवाहित है। तात्पर्य यह कि शुद्ध भारतीय ज्योतिष, बाह्य वैदेशिक आवरणों में ढक गया है। विद्वानों का काम उसका संशोधन करना है।

संशोधन करना तो कर्तव्य है अवश्य, पर पहली बात उसका परिचय पाना है। यह निबन्ध न तो संशोधन का है, न परिचय का। तो, इसकी जरूरत ? जरूरत है। इस देश में ज्योतिष ने बड़ी दूर तक अधिकार जमाया है। खाना, सोना, उठना, बैठना, विवाह, जन्म, मृत्यु, पुनर्जन्म—सर्वत्र ज्योतिष की मुहर है। भारतीय जीवन ज्योतिष का आधार नहीं है, बल्कि ज्योतिष ही भारतीय जीवन का आधार है। इस सम्बन्ध को कायम रखना कर्तव्य है, ज्योतिष की रक्षा के लिए नहीं, भारतीय जीवन की रक्षा के लिए। संशोधन और परिचय तो ज्योतिष की रक्षा के लिए हैं।

वह होगा कि नहीं, कौन जानता है ! विद्वानों ने संशोधन में परिश्रम किया है—सफलता भी प्राप्त की है, पर पूरी नहीं। उसका उद्योग होना चाहिए। करने का विचार भी है, पर—लीलाग्रय की अभिलषित लीला के सामने मनुष्य का विचार कौन-सी चीज है ! किस मनुष्य ने उस अद्भुत चक्र की परिचालना का

विचार किया था, जिसका स्वाभाविक परिणाम यह जगत् है ? यह तो केवल एक क्रीड़ाकारी की अभिलाषा है । हमारा विचार किस काम का ? हाँ, अगर उनका भी विचार हो, तो बात ही अलग है ।

प्रस्तुत पुस्तक संग्रह मात्र है । शुभाशुभ निर्देश ही इसकी मुख्य बात है । फलित ज्योतिष की सभी तो नहीं, पर अधिकांश बातें इसमें हैं । जो अनावश्यक थीं, उन्हें छोड़ दिया । समय आज ही तो समाप्त नहीं हुआ जाता । पाठकों ने पसन्द किया, तो सीलामय को क्या पड़ी है कि बैठे-बैठे बतती हुई एक क्रीड़ा के एक आनन्द को यों ही जाने दें ! फिर देखा जायेगा ।

हजारीप्रसाद द्विवेदी

ज्योतिष का सामान्य परिचय

असंख्य ज्योतिःपुंज से परिपूर्ण आकाश को किसने देखकर भगवान् की लीलामय विभूति से अपने को आश्चर्यमग्न नहीं कर दिया होगा ! इसी दिव्य ज्योति से परिपूर्ण आकाश का सम्बन्ध हमारे ज्योतिःशास्त्र से है। इसमें का प्रत्येक ज्वलन्त पिण्ड, इसमें का प्रत्येक परिवर्तनशील वर्ण, ज्योतिःशास्त्र के विद्यार्थी के निकट एक अध्ययन की सामग्री है। परन्तु प्रस्तुत पुस्तक में उन प्रत्येक ताराओं से हमारा कोई प्रत्यक्ष सम्बन्ध नहीं रहेगा। हमे उनमें से कुछ मुख्य-मुख्य नक्षत्र और ग्रहों से ही काम चलाना पड़ेगा।

ज्योतिषशास्त्र के आचार्यों ने बहुत छानबीन के पश्चात् आकाश के ताराओं के कई भेद किये हैं। इनमें से कुछ ऐसी ताराएँ हैं जो आकाश में स्थिर मालूम पड़ती हैं। यह बात नहीं है कि वे स्थिर हों, उनकी कुछ गति है अवश्य, पर वह इतनी अल्प है कि सैकड़ों वर्षों में भी इसका कुछ मान नहीं होता। इन्हें शास्त्रकारों ने 'नक्षत्र' कहा है। इस पुस्तक में मुख्यतः हमे 27 नक्षत्रों की ही आवश्यकता पड़ेगी। ये नक्षत्र क्रान्तिवृत्त के आसपास स्थित हैं। प्रत्येक नक्षत्र के चार-चार चरण होते हैं। इस प्रकार समस्त नक्षत्र-मण्डल 108 चरणों का हुआ। प्रत्येक नौ चरणों की अर्थात् सवा दो नक्षत्रों की एक राशि होती है। इस प्रकार क्रान्ति-वृत्त सत्ताईस नक्षत्रों और बारह राशियों में विभक्त है। इनके नाम तथा इनके विषय में विशेष स्पष्टीकरण आगे चलकर किया जायगा।

दूसरे प्रकार की ताराएँ गतिशील हैं। ध्यान से देखने से मालूम होता है कि ये एक नक्षत्र पर से धीरे-धीरे दूसरे नक्षत्र की ओर अग्रसर हो रही हैं। इन्हें 'ग्रह' कहते हैं। इस प्रकार प्रत्येक ग्रह प्रत्येक नक्षत्र और प्रत्येक राशि पर भाता है। नक्षत्रों के नाम इस प्रकार हैं :

अश्विनी, भरणी, कृत्तिका, रोहिणी, मृगशिरः, आर्द्रा, पुष्य, आश्लेषा, मघा, पूर्वा फाल्गुनी, उत्तरा फाल्गुनी, हस्त, चित्रा, स्वाति, विशाखा, अनुराधा, ज्येष्ठा, मूल, पूर्वाषाढा, उत्तराषाढा, श्रवण, धनिष्ठा, शतभिषक, पूर्वा भाद्रपद

उत्तरा भाद्रपदा और रेवती ।

राशियों के नाम इस प्रकार हैं :

मेघ, वृष, मिथुन, कर्क, सिंह, कन्या, तुला, वृश्चिक, धनुः, मकर, कुम्भ और मीन ।

ग्रहों के नाम इस प्रकार हैं :

सूर्य, चन्द्रमा, मंगल, बुध, बृहस्पति, शुक्र, शनि, राहु और केतु ।

जिस मार्ग में सूर्य घूमता है, उसे 'क्रान्तिवृत्त' कहते हैं । इस क्रान्तिवृत्त में 360 अंश हैं । यह पहले ही बताया जा चुका है कि 27 नक्षत्र और 12 राशि इसी में स्थित हैं । हिसाब लगाकर देखा जाय तो प्रत्येक राशि 30 अंश की और प्रत्येक नक्षत्र 13 अंश 20 कला का होता है । सूर्य और चन्द्रमा के मुक्त अंशों का अन्तर जब 12 अंश होता है तो एक तिथि होती है । तिथि के आधे को 'करण' कहते हैं । 'भद्रा' जिसकी पूछताछ रोज होती रहती है, एक करण ही है । इसी तरह सूर्य और चन्द्रमा के अंशों के योग पर से 'योग' उत्पन्न होता है । योगों की संख्या भी सत्ताईस ही मान ली गयी है । योगों के नाम इस प्रकार हैं :

विष्कम्भ, प्रीति, आयुष्मान्, सौभाग्य, शोभन, अतिगण्ड, सुकर्मा, धृति, शूल, गण्ड, वृद्धि, ध्रुव, व्याघात, हर्षण, वज्र, सिद्धि, व्यतिपात, वरीयान्, परिध, शिव, सिद्धि, साध्य, शुभ, शुक्ल, ब्रह्म, ऐन्द्र, वैधृति ।

करणों में दो भेद हैं—(1) चल, और (2) स्थिर ।

बव, बालव, कौलव, तैतिल, गर, वणिक्, विष्टि—ये सात चर और शकुनि, जतुप्याद्, नाग और किस्तुघ्न—ये चार स्थिर करण हैं । आगे चलकर हम एक चक्र देगे जिससे करणों की स्थिति स्पष्ट हो जायेगी ।

पंचांग का सामान्य परिचय

तिथि, वार, नक्षत्र, योग और करण—ये ही ज्योतिषशास्त्र के प्रधान पाँच अंग हैं । प्रचलित पंचांगों में तिथि के कोष्ठक के आगे वार का कोष्ठक और उसके आगे उसका मान दिया रहता है । मान 'दण्ड' और 'पल' में दिया जाता है । ज्योतिषशास्त्र की परिभाषा के अनुसार दिन-रात मिलाकर 60 दण्ड होते हैं । प्रत्येक दण्ड में 60 पल और पल में 60 विपल होते हैं । इसी मान के अनुसार तिथियों का मान दिया रहता है । नक्षत्र, योग और करण के कोष्ठकों के सामने भी उनका मान दण्ड-पल में दिया रहता है ।

वात साफ करने के लिए हम एक उदाहरण देते हैं । कल्पना कीजिए कि अष्टमी के कोष्ठक के सामने 15।16 लिखा है और नवमी के कोष्ठक के सामने 18।20,

1. इनके अनिश्चित अभिजिन् नामक एक और नक्षत्र है । वस्तुतः यह कोई स्वतन्त्र नक्षत्र नहीं है, बल्कि उत्तराषाढा का अन्तिम चरण और ध्रुवण की आरम्भ की चार चड़ियाँ मिलाकर ही यह नक्षत्र संगठित किया गया है ।

तो इसका अर्थ यह है कि प्रथम दिन अष्टमी 15 दण्ड 16 पल रही। इसके बाद उसी दिन नवमी का भोग शुरू हुआ और दूसरे दिन 18 दण्ड 20 पल तक नवमी ही रही। अर्थात् नवमी का समूचा भोग $(60 - 15) \div 16 + 18 \div 20 = 63$ दण्ड 4 पल हुआ। इसका मतलब यह है कि 60 दण्ड जो कि दिन-रात का मान है, उसमें से अष्टमी का भोग घटा दिया गया। यह नवमी का प्रथम दिन का भोग हुआ। दूसरे दिन का भोग पंचांग में लिखा ही है। इन दोनों को जोड़ देने से नवमी का पूरा भोग मालूम हो गया। इसी प्रकार नक्षत्रों का भी ज्ञान कर लेना चाहिए।

ऊपर बताये हुए पाँच अंग ही पंचांग की मुख्य बात है। इस पुस्तक की अधिकांश बातें इन्हीं पाँचों से सम्बन्ध रखेंगी। इसके बाद पंचांग में कई बातें लिखी जाती हैं। सूर्योदय, सूर्यास्त, चन्द्र, राशि आदि बातें पंचांग में साफ-साफ लिखी रहती हैं। दिनमान भी दण्ड-पल में लिखा रहता है। इसे 60 दण्ड में से घटा देने से रात्रिमान बन जाता है। परन्तु इन सारी बातों से कहीं अधिक महत्व की बात है ग्रहस्पष्ट। प्रायः सात-सात दिन के अन्तर पर के ग्रह स्पष्ट किये रहते हैं। अपने मन चाहे समय पर के ग्रह बना लेने के लिए उनकी दैनिक गति भी दी रहती है। आगे हम इसकी रीति भी स्पष्ट कर देंगे।

सूर्य जब मेष राशि पर आता है तो मेष संक्रान्ति होती है। फिर वह क्रमशः वृष, मिथुन, कर्क, सिंह और कन्या राशियों पर आता जाता है। एक राशि को तै करने में सूर्य को 1 महीने का समय लग जाता है, अतः इन 6 राशियों को तै करने में भी उसे 6 महीने लग जाते हैं। इसे उत्तर गोल कहते हैं। इसी प्रकार तुला संक्रान्ति से लेकर 6 राशियाँ दक्षिण गोल कहलाती हैं। पंचांग में यह लिखा रहता है।

इसी प्रकार जब सूर्य मकर पर आता है तो मकर संक्रान्ति शुरू होती है और मकर से लेकर 6 राशि तक उत्तरायण और कर्क से लेकर 6 राशि तक दक्षिणायन कहलाता है।

किसी-किसी पंचांग में लग्न निकालकर लिखा रहता है, पर किमी-किमी में नहीं लिखा रहता। लग्न सारिणी तो प्रत्येक पंचांग में रहती है। उसी पर से लग्न साधन कर लेना चाहिए। लग्न बहुत उपयोगी वस्तु है। इस पुस्तक में यथास्थान उदाहरण देकर लग्न निकालने की विधि बतायी जायेगी। पंचांग के सम्बन्ध की इन सामान्य बातों की जानकारी हो जाने पर कोई भी मनुष्य बहुत आसानी से आगे बताये नियमों के अनुसार मुहूर्त जान सकता है।

तिथियों के बारे में

किसी भी शुभ मुहूर्त के लिए यह जरूरी है कि यह जान लिया जाय कि वह किस वार, किस तिथि, किस नक्षत्र, किस लग्न में करने को विहित है। पर प्रत्येक प्रकार के मुहूर्त के लिए उसकी अलग विशेषताएँ याद रखना सबके लिए कठिन है। अतः कुछ संज्ञाओं द्वारा तिथ्यादि का शुभाशुभ निर्देश कर दिया जाता है। अगला

कोष्ठक ध्यानपूर्वक देग लेने में कौन-भी त्रिधि शुभ है और कौन-सी नहीं, यह ज्ञान हो जायगा। इसी प्रकार त्रिधियों के देवताओं को देगने में, उन देवता-सम्बन्धी अनुष्ठान आदि उसी त्रिधि में करना चाहिए, यह भी स्पष्ट हो जायेगा।

त्रिधि	देवता	संज्ञा	फल
1	अग्नि	नंदा	शु.
2	ब्रह्मा	भद्रा	शु.
3	गौरी	जया	शु.
4	गणेश	रिक्ता	अशु.
5	शिव	पूर्णा	शु.
6	कार्तिकेय	नं.	शु.
7	सूर्य	भ.	शु.
8	शिव	ज.	शु.
9	दुर्गा	रि.	अशु.
10	यम	पू.	शु.
11	विश्वदेव	नं.	शु.
12	विष्णु	भ.	शु.
13	काम	ज.	शु.
14	ईश	रि.	अशु.
15	चन्द्र	पू.	शु.
अ. भा. उ.	पितर	पू.	अशु.

करणों के बारे में

शुक्लपक्ष की प्रतिपदा के उत्तरार्ध से लेकर कृष्णपक्ष की चतुर्दशी के पूर्वार्ध तक वय आदि 7 करणों की आठ आवृत्ति होती है। कृष्णपक्ष की चतुर्दशी के उत्तरार्ध में शकुनि, अमा के पूर्वार्ध में चतुष्पात्, उत्तरार्ध में नाग और शुक्लपक्ष के पूर्वार्ध में किस्तुघ्न करण होता है।

नक्षत्रों के बारे में

यह पहले ही बताया गया है कि प्रत्येक नक्षत्र चार चरणों में विभक्त किया गया है। सुभीते के लिए प्रत्येक चरण का नाम भी रख दिया गया है जो चक्र से स्पष्ट होगा। सुहृत् बताने के लिए नक्षत्रों की बड़ी आवश्यकता होती है। उन्हें पुष्य-पुष्य याद रखना कठिन है, अतः शास्त्रकारों ने उनकी संज्ञा, प्रकृति आदि का वर्गीकरण किया है। निम्नांकित कोष्ठक इस बात के लिए उपयोगी सिद्ध होगा। जिज्ञासुओं को इसे ध्यान में रखना चाहिए।

नक्षत्र	सरण	देवता	शुभाशुभ	जाति	संज्ञा	मुख
अश्विनी	चू चे चो ला	अश्वि.	शुभ	वैश्य	लघु, क्षिप्र	तियंक्
भर.	ती सू ले लो	यम	नाशक	चाण्डाल	क्रूर, उग्र	अधः
शु.	आ ई ऊ ए	अग्नि	अशुभ	ब्राह्मण	मित्र, साधारण	"
रो.	ओ वा वी वू	ब्रह्मा	शुभ	शूद्र	ध्रुव, स्थिर	ऊर्ध्वं
मू.	वे वो का की	चन्द्र	शुभ	कृपक	मृदु, मैत्र	तियंक्
आर्द्रा	कू ष ड छ	शिव	अशुभ	क्रूर जाति	तीक्ष्ण, दारुण	ऊर्ध्वं
पुन.	के को हा हो	अदिति	शुभ	वैश्य	चर, चल	तियंक्
पुष्य	हू हे हो डा	गुरु	शुभ	क्षत्रिय	लघु, क्षिप्र	ऊर्ध्वं
आरते.	डी डू डे डो	सर्प	अशुभ	चाण्डाल	दारुण, तीव्र	अधः
मघा	मा मी मू मे	पितर	शोकद	शूद्र	क्रूर, उग्र	"
पू. फा.	मो टा टी टू	भग	अशुभ	ब्राह्मण	क्रूर, उग्र	"
उ. फा.	टे टो पा पी	अयंमा	शुभ	क्षत्रिय	ध्रुव, स्थिर	ऊर्ध्वं
हस्त	पु पा ण ठ	सूर्य	शुभ	वैश्य	क्षिप्र, लघु	तियंक्
चित्रा	ये पो रा री	त्वष्टा	शुभ	कृपक	मृदु, मैत्र	"
स्नानि	रु रे रो ता	वायु	शुभ	क्रूर जाति	चर, चल	"
षिष्ठा.	ती तू ते तो	इन्द्राग्नी	अशुभ	चाण्डाल	मित्र, साधारण	अधः

नक्षत्र	चरण	देवता	शुभाशुभ	जाति	संज्ञा	मुख
अनु.	ना नी नू ने	मित्र	शुभ	गूढ	गूढ, मैन	नियंक
ज्ये.	नो या यी यू	इन्द्र	शुभ	कृष्णक	दारुण, तीक्ष्ण	"
मू.	ये यो भा भी	राक्षस	दाय	कूर	दारुण, तीक्ष्ण	अपः
पू. पा.	भू ष फ ड	जल	घन हानि	श्रासुण	कूर, उग्र	ऊर्ध्व
उ. पा.	भे भो जा जी	विश्वदेव, विष्णु	हानि	हानिय	ध्रुव, स्थिर	"
श्र.	खी खू ये खो	वायव	बुद्धि	चाण्डाल	चर, चम्प	"
घ.	गा गो मू ने	वरुण	कन्या	कृष्णक	" "	"
शत.	गो सा सी सू	अजैक पाद	शुभ	कूर जान	" "	"
पू. भा	से सो दा दी	अजैक पाद	अशुभ	श्रासुण	कूर, उग्र	अपः
उ. भा.	दू य ह व	अहिर्बुध्न्य	शुभ	हानिय	ध्रुव, स्थिर	ऊर्ध्व
रेवती	दे दो धा ची	पूषा	शुभ	गूढ	गूढ, मैन	नियंक

नक्षत्र की संज्ञाओं का प्रयोजन

नक्षत्रों की जो संज्ञाएँ इस कोष्ठक में दी गयी हैं, उनका प्रयोजन यह है कि संज्ञाओं के अर्थ के अनुसार कार्य उन्ही नक्षत्रों में होने चाहिए। उदाहरणार्थ मकान बनाना स्थिर कार्य है। मकान जितना ही स्थिर या टिकाऊ हो, उतना ही अच्छा। इसलिए स्थिर संज्ञक नक्षत्र में ही मकान बनाना ठीक है। इसी प्रकार अन्य कार्य के लिए भी समझ लेना चाहिए।

अन्य प्रकार की संज्ञाएँ

नक्षत्रों की संज्ञाएँ और भी अनेक प्रकार की हैं। उदाहरणार्थ, अग्राश, चपलाश, काण और मुलोचन नाम की संज्ञाएँ भी हैं। इनके जानने का प्रकार यह है। रोहिणी से नक्षत्रों की चार-चार संख्याएँ करके 7 आवृत्ति कर जाइए और उन्हें क्रमशः अग्राश, चपलाश, काण और मुलोचन समझते जाइए। इन संज्ञाओं का प्रयोजन केवल इतना ही है कि यदि कोई वस्तु भूत गयी हो तो उसके जानने के लिए यह जानना जरूरी होता है कि वह वस्तु किस नक्षत्र में गयी है और या मिलेगी या नहीं। निम्नांकित चक्र इस बात को स्पष्ट कर देगा।

अग्राश	रोहिणी	पुष्य	उ. फा.	वि.	पू. पा.	ध.	रे.	नष्ट लाभ
चपलाश	मृग.	आ.	हस्त	अनु.	उ. पा.	घ.	अ.	प्रयत्न में लाभ
काण	आर्द्रा	म.	चित्रा	ज्येष्ठा	अ.	पू. भा	भ.	दूर का धन
मुलोचन	पुन.	पू. फा.	स्वाति	मू.	ध.	उ. भा	शु.	अप्राप्ति

इन प्रकार नक्षत्रों की और भी बितनी ही संज्ञाएँ भिन्न-भिन्न प्रयोजन के लिए हैं। पर उनका प्रयोजन अभी आगे चलकर होगा। यथास्थान हम उसकी चर्चा करेंगे।

राशियों के बारे में

नक्षत्रों के बारे में जो कुछ कहा गया है, वह केवल मूर्त-ज्ञान के लिए ही अधिक उपयोगी है। किन्तु एक अत्यावश्यक बात राशि और राशियों के स्वभाव की है। ग्रह-पत्र, चंद्रम, मासपत्र, जात्रापत्र आदि अनेक बातों में राशियों के स्वभाव आदि की आवश्यकता होती है। इसीलिए उपयोगी समझकर उनका पत्र दाईं दिया गया है। राशि-मध्यमी इन बातों का प्रयोजन आगे चलकर स्पष्ट होगा।

राशि	लिंग	संज्ञा	संज्ञा	दिक्	संग	अंग	पद	वर्ण	स्वभाव	शरीर	स्थान	शब्द	समय	कान्ति	स्पर्श	सम/विषम	जाति	मास	उदय
मेघ	पुरुष	चर	अग्नि	पूर्व	अल्प	दृढ़	4	पीत	उग्र	पित्त	पर्वत	अति	दिन	रुक्ष	गर्भ	विषम	क्षत्रिय	वैशाख	पूष्ठ
वृष	स्त्री	स्थिर	क्षिति	दक्षिण	मध्य	श्रय	4	श्वेत	शीतल	वात	सुन्दर	अति	रात्रि	"	शुभ	सम	वैश्य	जेठ	पू.
मिथुन	पु.	द्विस्व	वायु	प.	मध्य	"	2	हरित	उग्र	"	वन	दीर्घ	दि.	चिककण	उष्ण	वि.	घृद्र	आषा.	शीर्ष
भाव																			
कर्क	स्त्री	च.	जल	उत्तर	बहु	"	बहु	पाटल	मृदु	कफ	जल	हीन	रा.	"	शुभ	स.	विप्र	श्रा.	पू.
सिंह	पु.	स्थि.	अग्नि	पू.	अल्प	दृढ़	4	पीतरक्त	उग्र	पित्त	शैल	दीर्घ	दि.	रुक्ष	उष्ण	वि.	क्ष.	भाद्र.	शी.
कन्या	स्त्री	द्वि.	क्षिति	द.	अल्प	श्रुय	2	पिगल	शीत	वात	सुस्थान	अर्धा	रा.	"	सौम्य	स.	वै.	आश्वि.	शी.
तुला	पु.	च.	वायु	प.	अल्प	"	2	चित्र	उग्र	"	वन	०	दि.	चिककण	उष्ण	वि.	शू.	कार्तिक	शी.
वृश्चि.	स्त्री	स्थि.	जल	उ.	बहु	"	बहु	शुक्ल	"	कफ	जल	०	रा.	"	सौम्य	स.	वि.	अग्र.	शी.
धनु	पु.	द्वि.	अग्नि	पू.	अल्प	दृढ़	2	पीतरक्त	"	पित्त	शैल	अति	दि.	स्वर्ण	उष्ण	वि.	क्ष.	पौष	पू.
मकर	स्त्री	च.	क्षिति	द.	अल्प	श्रुय	4	पिगल	शीत	वात	सुस्थान	अर्ध	रा.	रुक्ष	सौम्य	स.	वै.	माघ	"
कुम्भ	पु.	स्थि.	वायु	प.	मध्य	"	०	कर्बुर	उग्र	मिथा	वन	"	दि.	चिककण	उष्ण	वि.	शू.	फागु.	शी.
मीन	स्त्री	द्वि.	जल	उ.	बहु	"	०	पिगल	स्थिर	कफ	जल	"	रा.	"	सौम्य	स.	वि.	चैत्र	पू.

ग्रहों के घारे में

पढ़ते ही बताया जा चुका है कि ग्रह नौ हैं। इनमें चन्द्रमा, बुध, बृहस्पति और शुक्र—ये चार शुभ ग्रह और बाकी क्रूर ग्रह हैं। राशियों की तरह ग्रहों का भी स्वरूप आदि निश्चय किया गया है। वह निम्नांकित कोष्ठक से स्पष्ट होगा।

ग्रह	रवि	चन्द्र	मंगल	बुध	बृहस्पति	शुक्र	शनि	राहु	केतु
जाति	क्षत्रिय	वैश्य	क्षत्रिय	शूद्र	विप्र	विप्र	शूद्र, निपाद	अन्त्यज	अन्त्यज
लिंग	पुरुष	स्त्री	पुरुष	वलीव	पुरुष	स्त्री	वलीव	पुरुष	पुरुष
दिक्	पूर्व	वायव्य	दक्षिण	उत्तर	ईशान	अग्नि	पश्चिम	नैऋत्य	नैऋत्य
धातु	चतुष्कोण	स्यूत	चतुष्कोण	गोल	गोल	मनुष्य	दीर्घ	मस्तक	सर्पाकार
स्वर्णादि	स्वर्ण	रौप्य	सुवर्ण	कांस्य	सुवर्ण	रौप्य, हीरा	लौह	लौह, अस्य	लौह
धातुद्वय	ताम्र	मणि	स्वर्ण	पित्तल	रौप्य	मुक्ता	आदि	०	०
समय	दोपहर	अपराह्न	मध्याह्न	प्रभात	प्रातः	अपराह्न	सन्ध्या	सन्ध्या	०
अधोन	चतुष्पद	सर्प	चतुष्पद	नर	द्विपद	द्विपद	उत्करम्	अपद	अपद
स्वभाव	क्रूर	तपस्वी	कर्मकार	शुभ	शुभ	शुभ	क्रूर	क्रूर	क्रूर
स्थान	पशुभूमि	जलभूमि	दृग्यन्त्र	ऊँची जगह	शुभ	भीगी जगह	वायु	—	—
विहार	देवालय	—	—	—	गौच	शयनागार	नीची भूमि	—	—
नरीर	अस्य	रक्त	मन्त्रा	त्वक्	घनागार	शुक्र	स्नायु	—	—

पट्ट	रवि	सन्ध्या	मंगल	बुध	बृहस्पति	शुक्र	शनि	राहु	केतु
पातु	पित्त	रक्त, वात	पित्त, रक्त	त्रिधातु	त्रिधातु	कफ	वायु	वायु	वायु
रक्त	तिक्त	सर्वण	कटु	सर्वरस	मधुर	अम्ल	कपाय	कपाय	कपाय
वय	बृद्ध	युवा	युवा	वालक	बृद्ध	युवा	जरा	बृद्ध	बृद्ध
यज्ञ	पाटल	गौर	साध्र	नील, हरित	पीत	द्रव्य	नील	धूम्र	धूम्र
गुण	सत्य	सत्य	तम	रजः	सत्य	रजः	तमः	—	—
अधिष्ठाता	मूलवस्तु	पेठ	रक्त वस्त्र	स्मरान	मनुष्यादि	नर	भजि	सत्त्व	—
प्रकृति	स्थिर	स्थिर	उग्र	सौम्य	सौम्य	सौम्य	उग्र	—	—
स्वामी	अग्नि	जल	कार्तिकेय	विष्णु	इन्द्र	शची	ब्रह्मा	यमः	—
गृह	5	4	118	316	9112	217	10111	6	12
गुण	सत्य	सत्य	तमः	रज	सत्य	रजः	तमः	तमः	तमः
वस्त्र	रम्य	नूतन	दग्ध	आर्द्र	कृष्ण	स्यूत	जीर्ण	जीर्ण	जीर्ण

ग्रहों का उच्च-नीच

वैसे तो गणित की दृष्टि में ग्रहों का उच्च-नीच सदा बदलता रहता है, पर फला-देश के लिए ज्योतिषियों ने इसकी एक निश्चित संज्ञा मान ली है। जैसे सूर्य का मेष राशि में 10 अंक परमोच्च और तुला में दश अंश परम नीच स्थान है। यह संज्ञा केवल फल कहने के लिए है। वस्तुतः म्रियुन का सूर्य गणित की दृष्टि से आज-कल उच्च का है। आजकल कितने ही प्रकाण्ड ज्योतिषी इसी गणितागत उच्च को तथ्य मानते हैं। अशेष शास्त्राध्यापक पं. रामयत्न ओझा (प्रधान ज्योतिषाध्यापक, हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी) इस मत के अग्रगण्य परोपक हैं। जो हो, हम ग्रहों प्रचलित संज्ञाओं को नीचे के कोष्ठक में दे देते हैं।

ग्रह	रवि	चन्द्र	मंगल	बुध	वृ.	शुक्र	शनि	राहु	केतु
उच्च	मेघ	वृष	मकर	कन्या	कर्क	मीन	तुला	म्रियुन	धनु
राशि	10	3	28	15	5	27	20	15	15
नीच	तुला	वृ.	कर्क	मीन	मकर	कन्या	मेघ		
राशि	10	3	28	15	5	27	20		

तिथि, नक्षत्र, राशि और ग्रहों के बारे इतनी जानकारी रखने के बाद मनुष्य साधारणतया मुहूर्त का ज्ञान प्राप्त कर सकता है। अगले प्रकरण में हम मुहूर्त बताने के सरल और संक्षिप्त उपायों को लिखेंगे। इस बात का ध्यान सदा रखा जायेगा कि अनावश्यक वाग्-विस्तार न होने पाये और आवश्यक बात छूटने भी न पाये।

मुहूर्त प्रकरण

सास्त्रकारों ने प्रत्येक शुभाशुभ कार्य के लिए अलग-अलग मुहूर्त निश्चित किये हैं। उनमें तिथि, वार, नक्षत्र, लग्न इन चार बातों की ही प्रधानता रहती है। आगे चलकर हम एक-एक करके सभी आवश्यक मुहूर्तों को बतायेंगे। पर आरम्भ में कुछ ऐसी बातों की जानकारी आवश्यक है, जिनकी बहरत प्रायः सबमें पड़ती है। उन बातों को बार-बार नहीं लिखा जायेगा।

चन्द्रमा की राशियों का फल

पंचांग में जो नक्षत्र लिखा रहता है, वह चन्द्रमा का नक्षत्र कहलाता है। उमका कारण यह है कि चन्द्रमा जितनी देर तक किसी नक्षत्र पर भोगता है, उतना ही उक्त

नक्षत्र का मान पत्रे में लिखा रहता है। सूर्य किस नक्षत्र में है, यह भी पत्रे की पंक्ति में लिखा रहता है। चूँकि सूर्य करीब-करीब एक पक्ष तक नक्षत्र का भोग करता है, अतः नित्य उसके लिखने की प्रथा नहीं है। पत्रा में चन्द्रमा का राशि-संचार भी लिखा रहता है। इसका अर्थ यह है कि चन्द्रमा अमुक राशि पर अमुक दिन के अमुक समय में गया है। चन्द्रमा की राशि न भी लिखी हो तो भी नक्षत्रों के हिसाब से राशि का ज्ञान किया जा सकता है। चन्द्रमा की राशि पर से कई आवश्यक कार्य किये जाते हैं।

चन्द्रमा की दिशा

इन्हीं राशियों पर से चन्द्रमा की दिशा का ज्ञान किया जाता है। किस राशि पर का चन्द्रमा किस दिशा का होता है, यह सहज ही में ज्ञान हो सकता है। पूर्व, दक्षिण, पश्चिम, उत्तर—यही दिशाओं का क्रम है। चन्द्रमा एक-एक राशि को इसी क्रम से तै करता है। अर्थात् मेघ—पूर्व, वृष—दक्षिण, मिथुन—पश्चिम और कर्क—उत्तर; फिर सिंह—पूर्व, कन्या—दक्षिण, इत्यादि। यह बात निम्नांकित चक्र से स्पष्ट हो जायेगी।

पूर्व	दक्षिण	पश्चिम	उत्तर
मेघ	वृष	मिथुन	कर्क
सिंह	कन्या	तुला	वृश्चिक
धनु	मकर	कुम्भ	मीन

इसका फल

प्रत्येक शुभ कार्य में सम्मुख की दिशा का तथा दाहिनी ओर का चन्द्रमा शुभ और पीछे की दिशा का तथा बायी ओर का अशुभ होता है।

चन्द्र-राशियों का एक और प्रयोजन

जिस नक्षत्र में मनुष्य का जन्म होता है, उसे जन्म-नक्षत्र तथा जिस राशि का वह नक्षत्र होता है, उसे जन्म-राशि कहते हैं। प्रत्येक कार्य में यह देख लिया जाता है कि जन्मराशि से अभीष्ट समय की राशि कौन-सी पड़ती है। जैसे जन्मराशि अगर कर्क हो और अभीष्ट समय की राशि मकर हो, तो कर्क से मकर सप्तम राशि होगी। प्रायः प्रत्येक कार्य में चतुर्थ, अष्टम और बारहवें चन्द्रमा तराय और बाकी अच्छे समझे जाते हैं।

सामान्य निषिद्ध बातें

बिना कहे हुए भी समझ लेना चाहिए कि भद्रा, व्यतिपात, धूल, गण्डप्रभृति दुर्योग, पिता की मृत्यु का दिन, जन्मदिन और जन्मनक्षत्र, कुल का निषिद्ध दिन, छोक

प्रादि में बाधा प्राप्त दिन आदि का किसी भी शुभकार्य में त्याग कर देना चाहिए।

मुहूर्त अवतरणिका

बालक के जन्म से लेकर वृद्धावस्था पर्यन्त जितने भी शुभ कर्म होते हैं, आगे चलकर एक-एक करके सबके मुहूर्त हम लियेंगे। यहाँ पर बालक का जन्म माता के ऋतुमती होने पर निर्भर है और ऋतुमती के लिए रजोदर्शन का शुभाशुभ ज्ञान जरूरी है। अतः रजोदर्शन से ही हम आरम्भ कर रहे हैं।

पहली बार के रजोदर्शन के बारे में

वैशाख, फाल्गुन, भाष, अगहन, सावन और क्वार के शुक्लपक्ष में स्त्री ने जब श्वेत वस्त्र धारण किया हो तो इस प्रथम बार के रजोदर्शन को शुभ कहा गया है।

1। 2। 3। 5। 7। 10। 11। 12। 13। 15 तिथियाँ श्रेष्ठ हैं। सोम, बुध, गुरु, शुक्र—ये वार श्रेष्ठ हैं।

श्रवण, धनिष्ठा, शतभिषक्, मृगशिरः, रेवती, चित्रा, अनुराधा, अश्विनी, पुष्य, तीनों उत्तरा, रोहिणी, स्वाति—ये श्रेष्ठ नक्षत्र हैं। मूल, पुनर्वसु, ज्येष्ठा, कृत्तिका—ये मध्यम नक्षत्र हैं। बाकी सराव।

वृष, मिथुन, कर्क, कन्या, तुला और मीन—ये लग्न शुभ हैं।

इसमें ग्रह संख्या का विचार भी किया जाता है। विवाह के लिए जो ग्रह संख्या बतायी गयी है, वही इसके लिए भी समझ लेनी चाहिए। यह संख्या विवाह-प्रकरण में बतायी जायेगी।

द्वादशी, रिक्ता तिथि, भद्रा, निद्रा की अवस्था, व्यतिपात, ग्रहण, वैधृति, दूसरे के घर में, पिता के घर में, राह में, कुदेश में, काला वस्त्र पहने हुए रजोदर्शन अशुभ है। इसके लिए शान्ति करनी चाहिए।

ऋतुमती के स्नान का मुहूर्त

हस्त, स्वाति, अश्विनी, मृगशिरः, अनुराधा, धनिष्ठा, रोहिणी, तीनों उत्तरा, ज्येष्ठा—इन नक्षत्रों तथा शुभ तिथियों, शुभ वारों और शुभ लग्नों में स्नान करना चाहिए।

ऋतुमती स्त्री चौथे दिन तो पति-स्पर्श हो जाती है, पर देव-कार्य, पितृ-कार्य में पाँचवें दिन शुद्ध होती है।

गर्भाधान का मुहूर्त

गर्भाधान के लिए तीनों प्रकार का गण्डान्त वर्जित है। जन्मनक्षत्र, मूल, भरणी, अश्विनी, रेवती, ग्रहण का दिन, दिवा, परिध, व्यतिपात, वैधृति, आढ्यदिन, उत्पाता-हत नक्षत्र स्वाज्य हैं। इसके अतिरिक्त और भी कई बातें निम्न हैं; जैसे, जन्मराशितो पष्ठ या अष्टम में पापग्रह का होना, भद्रा, अमावस्या, 4। 8। 9। 14 तिथियाँ,

मंगल और शनिवार, रजोदर्शन की चौथी रात—ये सब गर्भाधान के लिए अनुभूत हैं।

तीनों उत्तरा, मूल हस्त, अनुराधा, रोहिणी, स्वाति, शतभिषा, धनिष्ठा इन नक्षत्रों में लग्न से, 114।5।7।9।10 इन गृहों में शुभग्रह के रहने से और 3।6।11 इनमें पापग्रहों के रहने से उत्तम होता है। सू. मं. गु. इन वारों में, विषमराशि के नवांश में चन्द्रमा हो, तो युग्म राशि में गर्भाधान श्रेष्ठ है। चित्रा, पुष्य, अश्विनी नक्षत्र मध्यम हैं।

गण्डान्त तीन प्रकार के हैं—तिथिगण्डान्त, नक्षत्रगण्डान्त और लग्नगण्डान्त।

तिथिगण्डान्त : नन्दा (1,6,11) तिथियों की आदि की एक घड़ी और पूर्णा (5, 10, 15) तिथियों की अन्त की एक घड़ी गण्डान्त होती है।

नक्षत्रगण्डान्त : अश्विनी, मघा के आदि की तीन घड़ियाँ, आश्लेषा, ज्येष्ठा और रेवती के अन्त की 5 घड़ियाँ तथा सारा मूल नक्षत्र नक्षत्रगण्ड कहा गया है।

लग्नगण्डान्त : कर्क, मीन और वृश्चिक के अन्तिम 30 पल और धनु, मेष और सिंह के आदि 30 पल गण्ड हैं।

पुंसवन और सीमन्त का मुहूर्त

गर्भ से द्वितीय और तृतीय मास में पुंसवन तथा पष्ठ, अष्टम अथवा चतुर्थ मास में मासाधिपति के बलवान होने पर सीमन्तसंस्कार करना चाहिए। इसमें शुक्र, बृहस्पति के वृद्धत्वादि दोष का बिल्कुल विचार नहीं करना चाहिए।

श्रेष्ठ वार : रवि, मंगल और बृहस्पति। किसी-किसी के मत से बुध, सोम और शुक्र। पर. तारा-शुद्धि आवश्यक है।

श्रेष्ठ नक्षत्र : मृ., पुष्य, अनु., ह., रे., रो., शत.।

श्रेष्ठ तिथियाँ : 1।2।3।5।7।10।11।13। कृष्णपक्ष में केवल दशमी तक की तिथियाँ ही लेनी चाहिए।

लग्न शुद्धि : पुरुष राशि का लग्न और उसी का नवमांश श्रेष्ठ है। लग्न से 1।4।5।7।9।10 में शुभग्रह तथा 3।6।11 में पापग्रह का रहना श्रेष्ठ है। 5।8।11 में कोई भी पापग्रह नहीं होना चाहिए।

जात कर्म का कृत्य

बालक का जन्म सुनकर पिता को राक्षस स्नान करना चाहिए।

स्तनपान का मुहूर्त

अश्वि., रो., पुन., पुष्य., उ. फा., हस्त, चित्रा, अनु., उषा., श्र., ध., श., उ. भा., रेवती तथा शुभ वार और तिथियाँ प्रशस्त हैं।

भूतिका के स्नान का मुहूर्त

रे., उत्तरा 3, रो., मृ., हस्त, स्वाति, अश्वि., अनु. ये नक्षत्र तथा 1।2।3।5।7।

10।1।1।13।15 ये तिथियाँ, रवि, गुरु, मं. वार को सूतिका को स्नान कराना चाहिए। लग्न से पंचम स्थान में कोई ग्रह नहीं होना चाहिए। लग्न पर शुभ ग्रहों का रहना और देखना शुभ है।

ताराएँ नी हैं। जन्म नक्षत्र से इष्ट नक्षत्र तक गिन जाइए। उनके नाम हैं क्रमशः—1. जन्म, 2. सम्बत्, 3. विपत्, 4. क्षेम, 5. प्रत्यरि, 6. साधक, 7. वध, 8. मित्र, 9. परममित्र। इनका फल नाम के अर्थ के समान ही है। जन्मनक्षत्र से इष्ट नक्षत्र तक इनकी तीन आवृत्ति होती है।

बोलारोहण का मुहूर्त

बालक के जन्मदिन से 10।12।16।18।32 इन दिनों में शुभ ग्रहों के वासर को; मू., रे. चि. अनु. हस्त. अश्वि. पुष्य, अभि., रो. इन नक्षत्रों में रिवतता (4।9।14) को छोड़कर अन्य तिथियों में उसे पालने पर झुटाना चाहिए।

लग्नशुद्धि : लग्न में शुभग्रह हों या उनकी दृष्टि हो। लग्न से 1।4।5।6।7।9।10।11 में शुभग्रह हो और 3।6।11 में पापग्रह हों तो श्रेष्ठ है।

पालने पर झुलाने के लिए जहाँ इन सब बातों पर ध्यान रखने की जरूरत है, वहाँ एक और बात का भी ध्यान रखना चाहिए। पहले ऊपर कहे अनुसार शुभ नक्षत्रों में से किसी एक को चुन लेना चाहिए। फिर यह देखना चाहिए कि उस दिन सूर्य किस नक्षत्र पर है। सूर्य के नक्षत्र पर से अभीष्ट नक्षत्र तक गिन जाना चाहिए, फिर निम्नांकित चक्र के अनुसार देखना चाहिए। फल शुभ हो तो ठीक है, नहीं तो फिर दूसरे नक्षत्र को खोजना चाहिए।

सूर्य के नक्षत्र से चान्द्र नक्षत्र यदि

			5 के भीतर हो तो फल नैऋज्य
और उसके बाद के	5	"	" मरण
" " "	5	"	" कृशता
" " "	5	"	" व्याधि
" " "	7	"	" सौख्य होता है।

बालक को भूमि पर बैठाने का मुहूर्त

जन्म से पाँचवें महीने पृथ्वी और वराह भगवान् की पूजा करके उत्तरा-3, रोहिणी, मू., ज्ये. अनु., अश्वि, हस्त, पुष्य, अभि., इन नक्षत्रों में बालक के कटि में सूत्र बाँधकर भूमि पर बैठाना चाहिए। इसी समय बालक के सामने मोना, पुस्तक आदि विविध द्रव्य रख देना चाहिए। बालक जिसे उठा ले, समझना चाहिए कि भविष्य में बालक की जीविका उसी से चलेगी।

घर से निकालने का मुहूर्त

जन्म से चौथे महीने यात्रा के लिए बताये गये मुहूर्त के अनुसार बालक को घर से निकालना श्रेष्ठ है।

नामकरण का मुहूर्त

सूतक समाप्त होते ही खानदानी आचार के अनुसार नामकरण होना चाहिए। बारहवें दिन नामकरण होना चाहिए। यह अनेक आचार्यों की राय है। दशम, पौडश, अष्टादश, बीसवाँ आदि कई दिन बताये गये हैं। मुहूर्त के लिए—

श्रेष्ठ वार : चं., बुध., वृह., शुक्र।

श्रेष्ठ नक्षत्र : श., मू., रे., चि., अनु. उत्तरा 3, रो., ह., अश्वि, पुष्य, अभि., स्वा., पुन., थ., घ. ये नक्षत्रों में शुभ हैं।

श्रेष्ठ तिथियाँ : 1।2।3।5।7।10।11।13 ये तिथियों में श्रेष्ठ हैं।

शुभ लग्न : 2।5।8।11 ये लग्न शुभ हैं।

लग्नशुद्धि : लग्न से 1।4।5।7।9।10 में शुभग्रह एवं लग्न से 3।6।11 में पापग्रह हो तो उत्तम।

बालक के दाँत जमने का फल

जन्म से महीने

फल

1	स्वयं का नाश
2	छोटे भाई का नाश
3	बहन का नाश
4	माँ का नाश
5	जेठे भाई का नाश
6	सुन्दर भाग
7	पिता से सुख
8	पुष्टता
9	लक्ष्मी
10	सुख
11	सुख
12	घन

अन्नप्राशन का मुहूर्त

बालक को छठे महीने में लेकर मम महीनों (जैसे आठवाँ, दसवाँ, इत्यादि) में तथा बालिकाओं को पाँचवें महीने में लेकर विषम महीनों में अन्न गिसाना चाहिए। श्रेष्ठ नक्षत्र—रो., उत्तरा-3, मू., रे., चि., अनु., ह., पुष्य., अश्वि., अभि., पुन., स्वा., थ., घ., दा. ये शुभ हैं।

श्रेष्ठ तिथियाँ : 2।3।5।7।10।13।15 इन तिथियों में शुभ।

श्रेष्ठ वार : चं., बु., वृ., शु.

लग्न : 4।8।12 को छोड़कर अन्य लग्न श्रेष्ठ हैं।

लग्नशुद्धि : लग्न से 1।2।4।5।7।9 में शुभग्रह तथा 2।6।11 में पापग्रह हों और दशम लग्न शुद्ध हो तो श्रेष्ठ है। 1।6।8।10 इन स्थानों में चन्द्रमा का न रहना श्रेष्ठ है।

कर्णवेध का मुहूर्त

कर्णवेध जन्म से बारहवें या सोलहवें दिन या उसके बाद छठे या 8वें महीने और उसके बाद विषम वर्षों में होना चाहिए। शैव, गौय, अमावस्या, शिवराति

(4।9।14), जन्ममास, चतुर्मासा, समवर्ष और जन्म-तारा को छोड़कर कर्णवेध निम्नांकित मुहूर्तों के मुताबिक होना चाहिए।

श्रेष्ठ तिथियाँ : 1।2।3।5।7।8।9।10।12।13।15 तिथियाँ और कृष्णपक्ष में केवल दशमी की ही तिथियाँ।

श्रेष्ठ वार : चं., बु., वृ., शु.।

श्रेष्ठ नक्षत्र : पुन., अश्वि., ह., पुष्य, अभि., मृ., चि., अनु., रे., ध्र., घ.।

शुभलग्न : 2।5।8।1।। अष्टम स्थान में कोई ग्रह न होना चाहिए।

लग्नशुद्धि : लग्न में वृहस्पति हो, लग्न स 1।3।4।5।7।9।10।11 में शुभ-ग्रह तथा 3।6।11 में पापग्रह हो तो अच्छा।

बाल-कर्म (बाल उतारने) का मुहूर्त

तीन वर्ष के बाद विषम वर्ष में बालक का बाल-कर्म होना चाहिए। 'मनुस्मृति' में प्रथम वर्ष में भी यह संस्कार करना श्रेष्ठ बताया गया है। महीना चैत्र का न हो और सूर्य दक्षिणायन का न हो तो उत्तम।

श्रेष्ठ वार : चं., बु., वृ., शु.।

श्रेष्ठ नक्षत्र : ज्ये., मृ., रे., चि., ह., अश्वि, पुष्य., स्वा., पुन., ध, घ, श.।

श्रेष्ठ तिथियाँ : 2।3।5।7।10।11।13

शुभ लग्न : 2।3।4।6।7।9।12

लग्नशुद्धि : लग्न में 1।2।4।5।7।9।10वें स्थानों में शुभग्रह 3।6।11 में पापग्रह हों तो उत्तम। 6।8।12वें स्थानों में चन्द्र-शुक्र न हो तो अत्युत्तम।

अक्षरारम्भ का मुहूर्त

पाँचवें वर्ष में रवि जब उत्तरायण के हो तब गणेशादि पूजन के उपरान्त देवनागरी अक्षरों से बालक का अक्षरारम्भ करना चाहिए।

श्रेष्ठ तिथियाँ—2।3।5।10।11।12।

श्रेष्ठ वार : चं., बु., गु., मू., शुक्लपक्ष।

श्रेष्ठ लग्न : 2।1।6।9।12

विद्यारम्भ का मुहूर्त

श्रेष्ठ वार : मू., बु., वृ., शु.।

श्रेष्ठ नक्षत्र : अ., मू., आ., पुन., पु, आर्द्रा., पू.षा, ह., चि., रे., स्वा., मू., पूषा., ध्र., घ., श., पू.भा, अनु., रोहिणी, तीनों उत्तरा।

श्रेष्ठ तिथियाँ : 2।3।5।6।10।11।12 शुक्ल पक्ष में, पंचमी तक कृष्ण पक्ष।

श्रेष्ठ लग्न : 2।3।6।9।12

लग्नशुद्धि : लग्न से अष्टम में कोई ग्रह न हो, 1।2।4।5।7।9।10 में शुभ-ग्रह हों और 3।6।11 में पापग्रह हो तो अच्छा।

व्रतबन्ध (यज्ञोपवीत) का मुहूर्त

व्रतबन्ध के लिए ब्रह्मचारी की जन्मराशि से और विवाह के लिए कन्या की जन्म-राशि से गुरु का बलाबल देखा जाता है। वह इस चक्र से स्पष्ट होगा।

श्रेष्ठ 2151719111

पूजा योग्य 11311016

निन्दित 418112

इसका मतलब यह है कि ब्रह्मचारी की जन्म-राशि से यदि बृहस्पति दूसरे, पाँचवें आदि स्थान में हों तो श्रेष्ठ फलदायक होते हैं, पर यदि पहले, तीसरे आदि में हों तो पूजा करके शान्ति करा लेनी चाहिए; पर चतुर्थ, अष्टम और द्वादश का गुरु ठीक नहीं है। कुछ लोग द्विगुण पूजन कराके काम चला लेते हैं।

अन्य बातें : सूर्य उत्तरायण के हों, गुरु-शुक्र का वृद्धत्व, अस्त या बाल्य दोष न हो तो माघादि पाँच महीनों में व्रतबन्ध होना चाहिए। कर्क और मीन के सूर्य होने पर प्रायः कोई शुभ कर्म नहीं होता, पर चैत्र के महीने में मीन के भी सूर्य हों और चन्द्रमा को रवि और गुरु का बल मिलता हो तो ब्राह्मण वर्ण का व्रतबन्ध शास्त्र-विहित है। गुरु-बल का चक्र ऊपर दिया गया है, रवि और चन्द्र का नीचे दिया जाता है।

रवि	चन्द्र	ग्रह
316110111	31617110111	श्रेष्ठ स्थान
112151719	1121419	पूजा स्थान
418112	418112	निन्दित स्थान

इस योग को 'गुर्वक' योग या 'गुर्वादित्य' योग कहते हैं। जब सूर्य की राशि (सिंह) पर बृहस्पति जाता है तो एक साल तक और जब गुरु की राशि (कर्क, मीन) पर सूर्य जाता है तो एक-एक मास तक का समय शुभ कार्य में निपिद्ध समझा जाता है।

श्रेष्ठ नक्षत्र : अश्वि, रो., मृ., आ., पु., आश्ले., पू.फा., उ.फा., हस्त., चि., स्वा., अनु., मू., पूषा., उषा., ध्र., ध., शत., पू. भा., उ. भा., रे. इन नक्षत्रों में यदि वेध न हो तो श्रेष्ठ है। वेध विवाह-प्रकरण में बताया जायगा।

श्रेष्ठ तिथियाँ : शुक्ल पक्ष में 2131511011112 और कृष्णपक्ष में 21315 तिथियाँ श्रेष्ठ हैं।

श्रेष्ठ वार : सू., चं., बु., वृ., शु. वाणादि दोष से रहित ग्रहण करना चाहिए। वाणादि दोषों की चर्चा विवाह-प्रकरण में होगी।

लग्नशुद्धि : 316111 में पापग्रह हों, चन्द्रमा 2, 7, 10 या 3 रे स्थान में हो, शुभ ग्रह 114171101519 में हों तो शुभ है। लग्न से च., शु., बृह., और सप्तम

6।8 में निन्दित है। लग्न से चन्द्रमा और शुक्र वारहवें में निन्दित है। लग्न से 1।5।8 में पापग्रह और 6।8।12 में शुभग्रह अनिष्टकारक हैं। लग्न में सूर्य श्रेष्ठ है।

उपसंहार

ऊपर जिन संस्कारों और शुभकार्यों का मुहूर्त बताया गया है, अगर वे सब न मिलें तो अधिक-से-अधिक को ग्रहण करना चाहिए।

विवाह प्रकरण

विवाह के लिए पहले कन्या और वर का गुण भेलापक किया जाता है। इसमें 1. वर्ण, 2. वंश, 3. तारा, 4. योगि, 5. ग्रहमैत्री, 6. गण, 7. भकूट और 8. नाडी—इन आठ बातों की आवश्यकता है। इनमें वर्ण का 1, वंश का 2, तारा का 3, इस तरह क्रमशः एक से दूसरे का गुण 1 अधिक होता है।

वर्ण

निम्नलिखित चक्र से वर्णज्ञान किया जा सकता है :

वर्ण	ब्राह्मण	क्षत्रिय	वैश्य	शूद्र
रा	ककं	मेघ	वृष	मिथुन
शि	वृश्चिक	सिंह	कन्या	तुला
यां	मीन	घन	मकर	कुम्भ

फल

उत्तम वर्ण का वर होना चाहिए। कन्या समान वर्ण की अथवा नीचे के वर्ण की हो तो शुभ है, अन्यथा ठीक नहीं।

शतपद चक्र

आगे चलकर एक शतपद चक्र दिया गया है। सावधानी से देखने पर इससे वर्ण, वंश आदि का स्पष्ट ज्ञान हो जायेगा। वही-वही एक ही नक्षत्र के कुछ चरण दूसरी संज्ञा के हैं और कुछ दूसरी के। इसीलिए जिन संज्ञाओं के आगे अंक दे दिया गया है उसका अर्थ यह है कि उक्त नक्षत्र, उक्त मंगला तुल्य चरण पहली संज्ञा के और बाकी दूसरी संज्ञा के हैं। उदाहरण के लिए, विनायक नक्षत्र के वर्ण कोष्ठक में

नक्षत्र	अक्षर	रा.	घणं	वश्य	योनि	रासीश	गण	नाड़ी
अ	चु चे चो ला	मे	दा	च	अश्व	मं	देव	नाड़ी
भर.	ली लू ले लो	मे.	दा	च	गज	मं	मनु	आदि
कु.	अ ई ऊ ए	मे 1 वृ 3	दा 1 व 3	च	छाग	मं 1 शु 3	रा.	मध्य
रो.	ओ व वी वू	वृ	वै	च	सर्प	शु	मनु	अन्त
मं.	वे वो का की	वृ 2 मि 2	वै 2 शु 2	च 2 न 2	सर्प	शु 2 वु 2	देव	अन्त
आ.	कू घ ङ छ	मि	शू	न	रवा	वु	मनु	मध्य
पुन.	के को हा हो	मि 3 क 1	शू 3 त्रा 1	न 3	मा	वु 3 च 1	दे	आदि
पुष्य	हू हे हो डा	क	त्रा	की 1	छाग	चं	दे	आ
आरले.	डी डू डे डो	क	त्रा	की	मार्जार	चं	राक्ष	म
म.	म मी मू मे	सि	दा	च	मूषक	सू	रा	अं
पूषा.	गो टा टी टू	सि	दा	च	मूषक	सू	मनु	अं
उफ.	टे टो पा पी	सि 1 क 3	दा 1 वै 3	च 1 न 3	गो	सू 1 वु 3	म	मध्य
हं.	पू प ण ठ	कं	वै	न	महिष	वु	दे	आ
चि.	वे पो रा री	क 2 तु 2	वै 2 शु 2	न	व्याघ्र	वु 2 शु 2	रा	म

नक्षत्र	अक्षर	रा.	वर्ण	वक्ष्य	योनि	राशीश	गण	माड़ी
स्वा.	रु रे रो ता	तु	शू	न	महिष	शु	दे	अं
बि.	ती तू ते तो	तु 3 वृ 1	शू 3 द्रा 1	न 3 की 1	व्याघ्र	शु 3 मं 1	रा	अं
अनु.	ना नी नु ने	वृ	द्रा	की	मृग	मं	दे	म
जे.	नो य दी दू	वृ	द्रा	की	मृग	मं	रा	आ
मू.	ये यो भा भी	घ	क्ष	च	श्वा	वृ	रा	आ
पुषा.	मू घ फ ढ	घ	क्ष	च	मकंठ	वृ	न	म
उषा.	भे भो ज जो	घ 1 म 3	क्ष 1 वै 3	च 1 ज 3	नकुल	वृ 1 क्ष 3	न	अं
श्र.	खी रू खे खो	म	वै	ज	मकंठ	क्ष	दे	म
घ.	ग गी गू गे	म 2 कु 2	वै 2 शू 2	ज 2 न 2	सिंह	क्ष	रा	आ
म.	गो स सी सू	कुं	शू	न	अश्व	क्ष	रा	आ
पूषा.	से सो दा दो	कु 3 मी 1	शू 3 द्रा 1	न 3 ज 1	सि	क्ष 3 वृ 1	न	म
उषा.	दू ष ञ झ	मी	द्रा	ज	गो	वृ	न	ख
३.	दे दो चा ची	मी	द्रा	ज	गज	वृ	दे	

'शू. 3, ग्रा 1' ऐसा लिगा है। इसका अर्थ यह है कि विशाखा के तीन चरण शूद्र-वर्ण के और एक चरण ब्राह्मण वर्ण का है। इसी तरह राशीश कोष्ठक में 'शू. 3, मं. 1' लिगा है। अर्थात् तीन चरण के स्वामी शुक्र और एक के मंगल हैं।

पृष्ठ 170-71 पर दिये चक्र पर से वर्ण आदि का ज्ञान करके आगे के दिये चक्रों से गुण की संख्या निकालकर सबको जोड़ देना चाहिए। यदि गुणों की संख्या 18 या इससे अधिक हो तो विवाह शुभद होगा।

वर्ण गुण का चक्र

घर का वर्ण

	ग्रा	क्ष.	वै.	शू.	
कन्या	1	0	0	0	ग्रा
का	1	1	0	0	क्ष
वर्ण	1	1	1	0	वै
	1	1	1	1	शू

गण के गुण का चक्र

घर

	देव	मनु.	राक्ष.
कन्या देव	6	5	1
मनुष्य	6	6	0
राक्षस	0	0	6

नाड़ी गुण-चक्र

घर

	आ.	म.	अं
कन्या आदि	0	8	8
मध्य	8	0	8
अन्त	8	8	0

वश्य गुण का चक्र

घर

	च	मा	जि	व	की
कन्या चतुष्पद्	2	1	1	0	1
मानव	1	2	11	0	1
जलचर	1	11	2	1	1
वनचर	0	0	1	2	0
कीट	1	1	1	0	2

तारा गुण का चक्र
विवर

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	3	3	1॥	3	1॥	3	1॥	3	3
न्या 2	3	3	1॥	3	1॥	3	1॥	3	3
3	1॥	1॥	0	1॥	0	1॥	0	1॥	1॥
4	3	3	1॥	3	1॥	3	1॥	3	3
5	1॥	1॥	0	1॥	0	1॥	0	1॥	1॥
6	3	3	1॥	3	1॥	3	1॥	3	3
7	1॥	1॥	0	1॥	0	1॥	0	1॥	1॥
8	3	3	1॥	3	1॥	3	1॥	3	3
9	3	3	1॥	3	1॥	3	1॥	3	3

नैसर्गिक ग्रह-मैत्री

ग्रह	मित्र	सम	शत्रु
सू.	चं. मं. वृ.	बु	शु. श.
चन्द्र	सू. बु.	मं. बु. शु. श.	
मंगल	सू. च. वृ	शु. श.	बुध
बुध	सू. शु.	मं. वृ. श.	चं.
वृ.	सू. चं. मं.	श.	बु. शु.
शु.	बुध. श.	मं. वृ.	सू. चं.
शनि	बु. शु.	वृ.	सू. चं. मं.

ग्रह-मैत्री के गुण का चक्र
विवर

	सू.	चं	मं	बु.	वृ.	शु.	श.
सूर्य	5	5	5	4	5	0	0
चन्द्र	5	5	4	1	4	॥	॥
मंगल	5	4	5	॥	5	3	॥
बुध	4	1	॥	5	॥	5	4
वृह	5	4	5	॥	5	॥	3
शुक्र	0	॥	3	5	॥	5	5
शनि	0	॥	॥	4	3	5	5

योनिगुण का चक्र

अरव	गज	मेघ	सर्प	रवान	मार्जार	मूषिक	गो	महिष	व्याघ्र	भृगु	वानर	नकुल	सिंह
अरव	4	2	3	2	3	3	2	0	1	3	2	2	1
गज	2	4	3	2	3	3	3	3	1	3	2	2	0
मेघ	3	3	4	2	3	3	3	3	1	3	0	1	1
सर्प	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	0	2
रवान	2	2	2	4	1	1	2	2	2	0	2	2	2
मार्जार	3	3	3	1	4	0	3	3	2	3	2	2	2
मूषिक	3	2	2	1	0	4	3	3	2	3	2	1	2
गो	2	3	3	2	3	3	4	3	0	3	2	2	1
महिष	0	3	3	2	3	3	3	4	1	3	2	2	1
व्याघ्र	1	1	1	2	2	2	0	1	4	1	2	2	3
भृगु	3	3	3	0	3	3	3	3	1	4	2	2	1
वानर	2	2	1	2	2	2	2	2	2	4	4	2	2
नकुल	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	4	2
सिंह	1	0	1	2	2	2	1	1	3	1	2	2	4

वर्गकूट

निम्नांकित चक्र से वर और कन्या के नाम के प्रारम्भिक अक्षर पर से उनका वर्ग देखकर यह विचार कर लेना चाहिए कि उनमें मेल होगा या नहीं। इन वर्गों में से प्रत्येक का पाँचवाँ उसका शत्रु होता है।

वर्ग	ऊनति
अ	गहड
क	विड़ाल
च	सिंह
ट	श्वान
त	सर्प
प	मूषक
य	भृग
श	मेढ्रा

इस प्रकार सब समझकर विवाह का प्रस्ताव करें।

अन्य आवश्यक बातें

कन्या का विधवा योग और वर का अल्पायु योग तथा सन्तान योग आदि का विचार आगे बताये गये जातक प्रकरण के नियमों के अनुसार खूब अच्छी तरह कर लेना चाहिए।

वर-वरण (तिलक) का मुहूर्त

वर-वरण ब्राह्मण को या कन्या के भाई को यज्ञोपवीत, वस्त्र आदि से रो., उत्तरा 3, पूर्वा 3 और कृतिका इन नक्षत्रों में करना चाहिए।

विवाह के नक्षत्र

वेधरहित मृग., हस्त, मूल, अनु., मघा, रो., रे., उ3, और स्वाति नक्षत्रों, शुभवार और शुभ तिथियों में विवाह श्रेष्ठ है।

विवाह के मास

मिथुन, कुम्भ, मकर, वृश्चिक, वृष और मेष के मूल्य में विवाह शुभ है। मिथुन के मूल्य हो तो आगाढ़ के शुक्ल प्रतिपत् में दशमी पर्यन्त श्रेष्ठ है। वृश्चिक, मकर और मेष के मूल्य हो तो कार्तिक, पौष और चैत्र में भी विवाह हो सकता है।

वेध का ज्ञान

सप्तशलाका चक्र

	कृ.	रो.	मृ.	आ.	पु.	पुष्य	आ	
भ.								म
अ.								पूफा.
रे.								उफा.
उमा.								हस्न
पुभा.								धि.
श.								स्वा
ध.								वि
	थ.	अभि.	उपा.	पूपा.	मू.	ज्ये.	अनु	

यह सप्तशलाका चक्र है। वैवाहिक को यदि यह देखना हो कि अभीष्ट नक्षत्र विद्ध है या नहीं, तो उस नक्षत्र पर से गयी हुई रेखा के ठीक सामनेवाले नक्षत्र पर कौन-सा ग्रह है यह देखना चाहिए। यदि उस पर कोई पापग्रह हो तो वह पापविद्ध होने के कारण त्याज्य है। जैसे शतभिषक् नक्षत्र पर यदि शनि हो तो स्वाति नक्षत्र किसी शुभकार्य के लिए ठीक नहीं है। यह चक्र अन्य शुभकार्यों के लिए है। विवाह के लिए निम्नांकित पंचशलाका चक्र द्रष्टव्य है। यह पंचशलाका चक्र भी वेध देखने के लिए है।

	कृ.	रो	मृ	आ	पु	पु	आश्ले.	
भ.								म
अ.								पूफा
रे								उफा
उमा								ह
पूभा								धि
श								स्वा
ध								वि
	थ	अभि	उपा	पूपा	मू	ज्ये	अ	

ग्रह मेलापक

कन्या की जन्मकुण्डली में लग्न और चन्द्रमा से 11।12।4।7 या 8वें स्थान में यदि मंगल हो तो कन्या पति का नाश करती है और यदि पति की कुण्डली में इन्हीं स्थानों में मंगल हो तो वह पत्नी का नाशक होता है। इसीलिए यदि कन्या की कुण्डली में ऐसा योग हो तो खोजकर ऐसे घर के साथ उसका विवाह करना चाहिए जिसकी कुण्डली में यही योग पड़ता हो। दूसरा परिहार यह है कि पुष्प की कुण्डली में यदि सप्तम स्थान में, लग्न में, दशम, अष्टम, द्वादश में शनि हो तो उक्त मंगल का दोष नहीं लगने पाता। यदि कन्या की कुण्डली में सप्तमेष शुक्र, बृहस्पति या चन्द्रमा हो तो वह सौभाग्य योग भीम दोष का नाशक होता है।

मेलापक की विशेषता

जन्मराशि से ही घर और कन्या का गुण मेलापन करना चाहिए। पर यदि जन्म-राशि मालूम न हो, तो नाम की राशि से ही गुण मेलापन करना चाहिए। एक की जन्मराशि से और दूसरे की नामराशि से गणना का विचार ठीक नहीं है। दोनों की नामराशि या दोनों की जन्मराशि, यही गणना का उत्तम मार्ग है।

रवि, चन्द्र और गुरु का बल

यज्ञोपवीत के प्रकरण में रवि, चन्द्र, गुरु के बल की बात लिखी गयी है। कन्या का गुरु-बल, कुमार का सूर्य-बल और दोनों का चन्द्र-बल विचार लेना चाहिए।

वधूप्रवेश और द्विरागमन

कुछ लोगों को भ्रम है कि वधूप्रवेश कन्या के प्रथम आगमन को कहते हैं और द्विरागमन दूसरी बार के आगमन को, पर यह निरा भ्रम-ही-भ्रम है। वस्तुतः एक वर्ष के भीतर या सोलह दिन के भीतर की यात्रा का नाम वधूप्रवेश है। इसमें केवल वधूप्रवेश के मुहूर्त मात्र का विचार करना चाहिए। प्रथम वर्ष के बाद पहली यात्रा निवृत्त होकर द्वितीय यात्रा शुरू हो जाती है, इसलिए तृतीय और पंचम वर्ष में शुक्र-दोष का विचार किया जाता है। पाँच वर्ष के बाद तो शुक्र-दोष का भी विचार नहीं करना चाहिए। इस विषय पर ज्योतिषाचार्य पं. रामयल ओझा (प्रधानाध्यापक, हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी) ने विद्वत्तापूर्ण व्यवस्थालिखी है। पं. विन्ध्येश्वरीप्रसाद शास्त्री की व्यवस्था भी द्रष्टव्य है।

शुक्र-दोष का विचार

सम्पुत्र और दाहिनी ओर का शुक्र गर्भिणी, शिशु और नवविवाहिता वधू के लिए निषिद्ध है। पर युद्ध के समय, दुष्काल में, आपत्ति के समय और पिता के घर में ही कन्या के पूर्ण युवती हो जाने पर उक्त दोष नहीं लिया जाता।

वधूप्रवेश और द्विरागमन का मुहूर्त

विवाह के दिन से 2।4।5।6।7।8।9।10।12।14वें दिन की यात्रा शुभ है। इसके बाद विषम मास और विषम वर्ष में होना चाहिए।

श्रेष्ठ तिथियाँ : 1।2।3।5।7।8।10।12।13।15

श्रेष्ठ वार : चं., बु., वृ., शुक्र., श.

श्रेष्ठ नक्षत्र : उत्तरा 3, रो., अश्वि., अस्त, पुष्य, अभि., मृग., रे., चि., अनु., श्र, घ., मू., म. स्वा.

शुभ लग्न : 2।3।5।6।8।9।11।12

लग्नशुद्धि : लग्न से 1।2।3।5।7।10।11वें स्थान में शुभ ग्रह और 3।6।11 में पापग्रह श्रेष्ठ हैं। चतुर्थ और अष्टम में कोई ग्रह न हो तो अच्छा।

द्विरागमन के विहित मास : कुम्भ, वृश्चिक और मेष के सूर्य द्विरागमन में श्रेष्ठ हैं।

यात्रा-प्रकरण

यात्रा के नक्षत्र : अश्वि., पुन., अनु., मृग., रे., ह., श्र., घनि., ये नक्षत्र श्रेष्ठ हैं। रो., पूर्वा 3, उत्तरा 3, ज्ये., मू., श., ये नक्षत्र मध्यम हैं। मघा, भरणी, कृत्तिका, आर्द्रा, आश्ले., चि., वि., स्वा. य अधम हैं।

सर्वदा शुभ नक्षत्र : अश्वि., हस्त, अनुराधा और पुष्य शुभ नक्षत्र हैं और इनमें चारों दिशा की यात्रा सब प्रकार की रुकावट रहते हुए भी श्रेष्ठ है।

यदि आवश्यक हो तो निम्नांकित नक्षत्रों की यात्रा भी शुभ हो सकती है, पर उनके आरम्भ की कुछ घटियों का त्याग कर देना चाहिए। वे घटियाँ भी यहाँ लिख दी गयी हैं।

सीनो पूर्वा में 16 घटी, कृत्तिका में 21, मघा में 11, भरणी में 7, स्वाति में 14, ज्येष्ठा में 14, विशाखा में 14, आश्लेषा में 14 और चित्रा में 40।

दिक्शूल

नीचे के चक्र से दिशा और विदिशाओं के शूल का ज्ञान होगा। इन दिनों को उस दिशा में यात्रा नहीं करनी चाहिए।

पूर्व	अग्नि	दक्षिण	नैऋत्य	पश्चिम	वायु	उत्तर	ईशान
चं. श.	चं. वृ.	वृह.	सू. शु.	सू. शु.	मं.	मं. बु.	बु. श.

नक्षत्र शूल

पूर्व ज्येष्ठ	दक्षिण पू. भा.	पश्चिम रोहिणी	उत्तर उ. फा.
------------------	-------------------	------------------	-----------------

समय-शूल

पूर्व प्रातः	दक्षिण मध्याह्न	पश्चिम सन्ध्या	उत्तर आधी रात
-----------------	--------------------	-------------------	------------------

स्त्री-पुरुष का घात-चन्द्रमा

निम्नांकित चक्रसे स्त्री-पुरुषों के अलग-अलग घात-चन्द्र दिये गये हैं। इसका मतलब यह है कि यदि पुरुष की जन्मराशि कर्क हो तो उसे सिंह राशि के चन्द्रमा में यात्रा न करनी चाहिए; क्योंकि सिंह का चन्द्रमा उसकी जन्मराशि से दूसरा पड़ता है। इसी प्रकार स्त्री को मीन में यात्रा न करनी चाहिए; क्योंकि वह उसकी राशि से नवम पड़ता है और नवम का चन्द्रमा उसके लिए घातक है।

	मे.	वृ.	मि.	क.	सिं.	क.	तु.	वृ.	ध.	म.	कुं.	मी.
स्त्री-घात	1	8	7	9	4	3	6	2	10	11	5	2
पुरुष-घात	1	5	9	2	6	10	3	7	4	8	11	12

पथिराहु चक्र

अश्वि. पुष्य	आश्ले.	वि.	अनु.	घ.	दा.	धर्मनक्षत्र
भर. पुन.	मघा	स्वा.	ज्ये.	श्रवण	पूर्वा.	अर्थनक्षत्र
कृ. आर्द्रा	पूर्वा.	चि.	मू.	अभि.	उभा.	कामनक्षत्र
रो. मृग.	उ. फा.	हस्त	पूर्वा.	उषा.	रेवती.	मोक्षनक्षत्र

प्रयोजन

सूर्य धर्मनक्षत्र में हो और चन्द्रमा धन (अर्थ) और मोक्ष में तो फल शुभ, सूर्य अर्थ-नक्षत्र में हो तो चन्द्रमा धर्म और मोक्ष में शुभ फलदायक होता है। सूर्य कामनक्षत्र में हो तो मोक्ष और अर्थ का चन्द्रमा श्रेष्ठ है। मोक्ष-नक्षत्र में सूर्य हो तो धर्म का चन्द्रमा श्रेष्ठ है। अन्यत्र अशुभ है।

कुल, अकुल और कुलाकुल गण

अकुल गण के नक्षत्र—स्वा., म., आश्ले., घ., रे., अनु., ह., पुन., उ 3, रोहिणी
चार : सू. चं. वृ. श.

तिथि : 1|3|5|7|9|11|13|15

इसमें यात्रा करने से यायी (मुद्दी) की जीत होती है। कुल अकुल गण के

नक्षत्र—मूल, आर्द्रा, अभि., शत.

वार—बुध

तिथि—216।10

इसमें यात्रा करने से यायी और स्थायी (मुद्ई और मुद्दालेह) में सुलह हो जाती है।

कुल गढा के नक्षत्र—पूर्वा 3, अश्वि., पुष्य, मघा, मृग., श्र., कृ., विशा., ज्येष्ठा और चित्रा

वार—मंगल और शुक्र

तिथि—4।8।12।14

इसमें यात्रा करने से स्थायी (मुद्दालेह) की जीत होती है।

प्रस्थान

अभीष्ट दिन को यात्रा का मुहूर्त्त न मिलने से प्रस्थान रखा जाता है। अपने शरीर का वस्त्र, अलंकार या यज्ञोपवीत आदि से प्रस्थान किया जाता है। निम्नांकित चक्र से स्पष्ट होगा कि किस दिशा में प्रस्थान कितने दिन पहले तक रखा जा सकता है।

पूर्व	दक्षिण	पश्चिम	उत्तर
7 दि	5 दि.	3 दिन	2 दिन

गमन में वजित

पिता और पुत्र को, दो सगे भाइयों को, तीन ब्राह्मणों को तथा नौ स्त्रियों को एक साथ यात्रा नहीं करनी चाहिए।

काल-योग

रविवार को उत्तर में, सोमवार को वायव्य में, मंगलवार को पश्चिम में, बुध को नैऋत्य में, गुरुवार को दक्षिण में, शुक्रवार को अग्निकोण में और शनिवार को पूर्व में काल-योग रहता है।

शुभाशुभ लग्न

पूर्व	दक्षिण	पश्चिम	उत्तर	दिशा
1।5।9	2।6।10	3।7।11	4।8।12	शुभ
2।6।10	3।7।11	4।8।12	1।5।9	मध्यम
4।8।12	1।5।9	2।6।10	3।7।11	भय
3।7।11	4।8।12	1।5।9	2।6।10	महान्ध

शुभ शकुन

ब्राह्मण, अश्व, गज, फल, अन्न, दधि, घेनु, सरसों, कमल, वेश्या, बाघ, मयूर, नकुल, सिंहासन, शस्त्र, मांस, मत्स्य, ऐनक, सवालक-स्त्री, बेंघा पशु, कन्या, सोत्साह वचन, पर्णघट, ईख, रत्न, पगड़ी, स्वच्छ वस्त्र, श्वेत बैल, मदिरा, काजल, श्वेतवस्त्र के साथ धोती, गीराचन, बिना रोदन की मुद्रा, पताका, मेघ, वेदशब्द, मंगलवाद्य, भरद्वाज पक्षी, पालकी, पीछे से खाली घड़ा, कोकिला, कव्वतरी, पल्ली, शूकरी, छुछुन्दरी, कपोत, निचिर, हंस और बायी ओर का गधे का शब्द यात्रा में शुभ हैं।

अशुभ शकुन

ब्राह्म स्त्री, चर्म, तुप, अस्थि, सर्प, तावण, निर्धूम अग्नि, इंधन, नपुंसक, विष्ठा, तेल, पागल, चर्वी, औषध, सर्प, जटावानू, कपाय वस्त्रधारी संग्यासी, रोगी, नंगा, तैलाम्बंग, अंगभंग, जातिच्युत, भूखा, खून, स्त्री-पुष्य, गिरगिट, छीक, गूहदाह, बिल्ली का मुद्द, लाल वस्त्र, गुड़, तकू, पंक, कुंजा, कृष्ण अन्न, महिष-मुद्द, वमन, दाहिने गर्दभ शब्द, क्रोधी, गर्भवती, मुण्डी, आद्राविर, दुष्ट वाणी, अन्ध, बाधिर, रजस्वला, गोधा, जाहक, शूकर, शशक, वानर, ऋक्ष, ये सब यात्रा में अशुभ हैं।

नदी पार करते समय, युद्ध से भागते समय, भूली चीज खोजते समय अशुभ शकुन शुभफलदायक होते हैं।

वास्तु प्रकरण

भूमि का शुभाशुभ ज्ञान

सायंकाल को एक हाथ का गहरा, उतना ही लम्बा और उतना ही चौड़ा गड्ढा खोदकर उसमें पानी भर देना चाहिए। सवेरे यदि पानी शेष रह जाय तो भूमि शुभ, सूख जाय तो मध्यम और सूखकर फट जाय तो निकृष्ट समझना चाहिए। जिस पृथ्वी से सुन्दर गन्ध निकलती हो वह उत्तम, निर्गन्ध हो वह मध्यम और दुर्गन्ध निकलती हो वह अधम समझी जानी चाहिए।

पिण्डानयन की सुगम रीति

जिस भूमि पर मकान बनाना हो उसकी लम्बाई-चौड़ाई स्वामी के हाथ से नाप कर गुणा कर देना चाहिए। इसी को पिण्ड कहते हैं। इस पर मे आय-व्यय का ज्ञान करना चाहिए।

आय आदि का ज्ञान

पिण्ड को नौ जगह रखकर 112161813181418 से गुणा करके क्रमशः 817191 12181271151271120 से अलग-अलग भाग देना चाहिए। जो शेष बचे उसे क्रम से आय, वार, अंश, द्रव्य, ऋण, नक्षत्र, तिथि, योग, आयु समझना चाहिए। बहुत ऋण और कम द्रव्य का गृह असत् समझना चाहिए। गृह और गृहस्वामी का नक्षत्र एक न हो तो अच्छा। विवाह के प्रकरणों में बतायी विधि से गणना बन जानी चाहिए। वार में क्रमशः रवि, सोम आदि वार लेना चाहिए। अर्थात् 1 बचे तो रविवार, 2 बचे तो सोमवार इत्यादि। आय से क्रमशः 1 काक, 2 हस्ती, 3 गर्दभ, 4 वृष, 5 अश्व, 6 हरि, 7 धूम्र, 8 ध्वज समझना चाहिए।

आय का प्रयोजन

काक—शयन के लिए श्रेष्ठ है, पक्षी आदि के घर में भी।

हस्ती—घाणी, कूप, तड़ाव आदि में श्रेष्ठ है।

गर्दभ—वेश्यागृह में।

वृष—भोजनपात्र में।

अश्व—यवन, अन्त्यज आदि के घर में।

हरि—आसन में।

धूम्र—अग्नि-शाला, पाकगृह आदि में या अग्नि जीवियों के घर में।

ध्वज—शाला आदि में।

राहु मुख और उसका फल

चक्र में लिखी हुई राशियों के सूर्य होने पर उन-उन दिशाओं में राहु का मुख रहता है। जिधर राहु का मुख हो, उसी ओर खोदकर नींव डालनी चाहिए।

	ईशानकोण	वायुकोण	नैऋत्यकोण	अग्निकोण
देवालयारम्भ	मीन, मेघ, वृष	मिथुन, कर्क, सिंह	कन्या, तुला, वृ.	धन, मकर, कुम्भ
जलाशयारम्भ	मकर, कुम्भ, मीन	मेघ, वृष, मिथुन	कर्क, सिंह, कन्या	तुला, वृ., घ.
गृहारम्भ	सिंह, कन्या तुला	वृश्चि., धन मक.	कुम्भ, मीन मेघ	वृष, मिथुन कर्क

कश्यप ऋषि का मत

क्षेत्र, नीव, शिलान्यास, स्तम्भारोपण—ये कार्य पूर्व और दक्षिण में ही होने चाहिए ।

चैत्रादिमास में गृहनिर्माण का फल

महीने	फल	महीने	फल
चैत्र	शोक	क्वार	युद्ध
वैशाख	धान्य	कार्तिक	मृत्यु नाश
ज्येष्ठ	पशुमरण	अग्रहन	घन
आषाढ	हरण	पौष	लक्ष्मी-लान
श्रावण	द्रव्य वृद्धि	भाद्र	अग्नि से डर
भाद्र	नाश	फाल्गुन	लक्ष्मी-लान

गृहारम्भ का मूहूर्त

श्रेष्ठ नक्षत्र—उत्तरा 3, मृग, पुष्य, अनु., घ., श., चि., ह., स्वा., श., रे. ।

पंचक को छोड़कर यही नक्षत्र द्वार-स्थापन में भी ग्राह्य है ।

श्रेष्ठ मास—वैशा., श्रा., मार्ग., पौष, फाल्गुन में सूर्य के मेष, कर्क, सिंह, वृ., म., कुम्भ हों ।

श्रेष्ठ वार—बु. बु. शु. शनि ।

श्रेष्ठ तिथियाँ—2131517110111113115

श्रेष्ठ लग्न—21315161819111112

लग्नशुद्धि —लग्न से 114171101519 में शुभग्रह तथा 316111 में पापग्रह हों, 8वें और वारहवें में कोई ग्रह न हो तो श्रेष्ठ है ।

पक्ष—शुक्ल ।

मठ-देवालय आदि के लिए

इन्हीं नक्षत्रों में मठ, देवालय आदि की भी स्थापना करानी चाहिए । मठादि ध्वज नक्षत्र में भी होते हैं ।

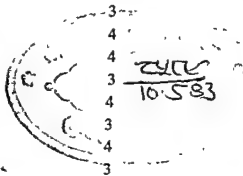
मंगलवार, रविवार, अमावस्या, रिक्ता (419114) तिथि और चर लग्न में गृहारम्भ किसी समय नहीं कराना चाहिए ।

वत्स चक्र

गृहारम्भ के लिए निम्नांकित वत्स चक्र से भी नक्षत्र-शोधन कर लेना चाहिए । अभीष्ट नक्षत्र जिस दिन पड़ता हो, उस दिन का सूर्य-नक्षत्र जान कर, सूर्य-नक्षत्र

से अभीष्ट नक्षत्र तक गिन जाना चाहिए और इस चक्र के अनुसार फल देख लेना चाहिए।

स्थान	नक्षत्र	फल
शिर	3	अग्निदाह
चरण	4	अशुभ
पृष्ठपाद	4	स्थिरता
पीठ	3	लक्ष्मी
दक्षिणकुक्षि	4	लाभ
पूँछ	3	स्वामिनाश
कमर, कुक्षि	4	निर्धनता
मुख	3	पीड़ा



गृह-प्रवेश

निम्नांकित चक्र की गणना भी सूर्य-नक्षत्र से अभीष्ट नक्षत्र तक करके गृह-प्रवेश का मुहूर्त जानना चाहिए।

कुम्भ चक्र			कूप-चक्र		
स्थान	नक्षत्र	फल	दिशा	नक्षत्र	फल
मुख	1	अग्निदाह	मध्य	3	स्वादु जल
पूर्व	4	उद्वास	पूर्व	3	खण्डित जल
दक्षिण	4	लाभ	अग्नि	3	स्वादु
पश्चिम	4	लक्ष्मी	दक्षिण	3	निर्जल
उत्तर	4	कलह	नैऋत्य	3	स्वादु
गर्भ	4	विनाश	पश्चिम	3	खारा
नीचे	3	स्थिरता	वायु	3	योड़ा पानी
कंठ	3	शुभ	उत्तर	3	मीठा
			ईशान	3	खारा

कूप-चक्र की गणना भी सूर्य-नक्षत्र से ही अभीष्ट नक्षत्र पर्यन्त की जाती है।

द्वार के विषय में

आगे 'सूर्य-नक्षत्र' से यह वाक्य लिख देने से पाठकों को यह समझ लेना होगा कि पहले ही के नियमों के अनुसार सूर्य-नक्षत्र से अभीष्ट नक्षत्र पर्यन्त की गणना अभीष्ट है।

द्वार-शाखा-चक्र
(सूर्य-नक्षत्र से)

स्थान	नक्षत्र	फल
शिर मे	4	सहमी
कोने मे	8	उद्वास
शाखा	8	सुख
देहली में	3	गृहस्वामी का नाश
बीच मे	4	सुख

द्वार-चक्र
(सूर्य-नक्षत्र से)

नक्षत्र	फल
4	राज्यलाभ
2	हानि
4	धनलाभ
2	भय
4	मृत्युभय
2	मृत्यु
4	द्रव्यलाभ
2	शोक
3	भय

ग्रामवास का विचार

ग्राम के नक्षत्र से बसनेवाले के नक्षत्र तक गिन जाइए और निम्नांकित चक्र के अनुसार फल समझिए।

7	7	7	7
धन	हानि	सुख	पर्यटन

कूप का दूसरा चक्र

(इसकी गणना रोहिणी नक्षत्र से की जायेगी)

स्थान	नक्षत्र	फल
मध्य	3	शीघ्र स्वादु जल
पूर्व	3	निर्जल
अग्नि	3	शीघ्र जल
दक्षिण	3	निर्जल
नैऋत्य	3	मधुर जल
पश्चिम	3	निर्मल जल
वायु	3	निर्जल
उत्तर	3	मधुर जल
ईशान	3	खारा जल

जलाशय के बारे में
तड़ाग-चक्र

(सूर्य नक्षत्र से अभीष्ट नक्षत्र पर्यन्त)

दि.	नक्षत्र	फल
पूर्व	2	जल शेष
अग्नि	3	अधिक जल
दक्षिण	2	जल नाश
नैऋत्य	2	अमृत जल
पश्चिम	3	स्वादु जल
वायु	2	जल शेष
उत्तर	3	स्थिर जल
ईशान	2	नष्ट जल
मध्य	5	पूरा जल
बाह्य	3	अमृत जल

वापी-चक्र

(इसकी गणना रोहिणी नक्षत्र से करनी चाहिए)

स्थान	नक्षत्र	फल
कोष्ठ	4	शुभफल
नाभि	4	बुद्धिनाश
हृदय	4	स्थिरता
मध्य	4	कलह
नेत्र	4	धन
वाम चरण	4	अनर्थ
दक्षिण चरण	4	अनर्थ

जलाशयारम्भ का मुहूर्त

श्रेष्ठ नक्षत्र—हस्त, अनु., रे., उ. 3, ध., श., म., रो., पुष्य, मृग, पूषा. में जब गुरु और शुक्र का वृद्धत्व अस्त आदि न हो।

श्रेष्ठ वार—बं., बु., वू., शु.

श्रेष्ठ तिथियाँ—112131516171811011112113115

लग्न शुद्धि—लग्न में बुध या बृहस्पति हों, 316111 में पापग्रह हों, 11वें चन्द्रमा हों तो जलाशयारम्भ शुभद होता है।

जलाशय, व गोचा और देवता की प्रतिष्ठा

उत्तरायण के सूर्य हों (मीन संक्रान्ति को छोड़कर) बृह. शुक्र, मंगल उदित हों और बलवान हो।

श्रेष्ठ नक्षत्र—मृग., रे., चि., अनु., हस्त, अश्वि., पुष्य, स्वा., पुन., म., घ.।

लग्नशुद्धि—लग्न से केन्द्र (114।7।10) और कोण (5।9) स्थानों में शुभग्रह और 3।6।11 स्थानों में पापग्रह शुभ हैं।

गृहप्रवेश का मुहूर्त

श्रेष्ठ मास—वैशाख, जेठ, माघ, फाल्गुन मास में नूतन गृह में तथा पुराने गृह में सावन, अगहन और कार्तिक महीनों में भी गृहप्रवेश शुभ है।

श्रेष्ठ नक्षत्र—उत्तरा 3, रोहिणी, कृ, मृग., चि., रेवती में जब पहले के कुम्भवक्र से नक्षत्र-शुद्धि मिल जाती हो।

श्रेष्ठ वार—मं. बु. वृ. शु. श.।

श्रेष्ठ तिथियाँ—1।2।3।5।6।7।8।10।11।12।13

लग्न—2।5।8 शुभ, 3।6।9 मध्यम।

लग्नशुद्धि—जन्मराशि, लग्न।

राहु के नक्षत्र से अभीष्ट नक्षत्र पर्यन्त गणना करके फल जानना चाहिए।

8	3	1	3	1	3	1	3	4
अशुभ	शुभ	अशुभ	शुभ	अशुभ	शुभ	अशुभ	शुभ	अशुभ

हल-प्रवहण का मुहूर्त

अनु., ज्ये., मू., पूषा., म., पुन., पुष्य, हस्त, स्वा., थ., रो., मृग., रे., उत्तरा 3, इन नक्षत्रों में वृष, कन्या, मीन लग्न में हल-प्रवहण उत्तम है। 4।6।9।14।12।

15।30 इन तिथियों को छोड़ देना चाहिए। सूर्य के नक्षत्र से दृष्ट दिन के नक्षत्र तक गिनकर इस चक्र से फल जानना चाहिए :

3	3	3	3	3	3	3	3	3
हानि	लाभ	हानि	लाभ	हानि	लाभ	हानि	लाभ	हानि

हवन-चक्र

रवि नक्षत्र पर से चन्द्र नक्षत्र तक

3	3	3	3	3	3	3	3	3	नक्षत्र
र.	बु.	शु.	श.	चं.	मं.	बृ.	रा.	के.	ग्रह
अशु.	शु.	शु.	अशु.	शु.	अशु.	शु.	अशु.	अशु.	फल

चुल्ही-चक्र

चूल्हा बनाने के लिए निम्नांकित चक्र काम में लाना चाहिए। इसकी गणना भी

रवि नक्षत्र से ही की जाती चाहिए।

पृष्ठ	शीर्ष	बाहु	गर्भ	हस्त	पाद	स्थान
6	4	8	5	2	2	नक्षत्र
श्रीलाम	मृत्यु	मुख	विनाश	सुभ्रांश्र	स्त्रीनाश	फल

विंशोत्तरी दशा-प्रकरण

कृत्तिका से लेकर नौ-नौ नक्षत्रों की तीन आवृत्ति कर जाइए। वह क्रमशः सूर्य, चन्द्र, मंगल, राहु, बृहस्पति, शनि, बुध, केतु और शुक्र की महादशा होगी। इस बात को स्पष्ट करने के लिए यहाँ एक चक्र दे देते हैं।

नक्षत्र	ग्रह	दशा वर्ष
कृ. उषा. उषा.	सूर्य	6 वर्ष
रोहिणी, हस्त, श्र.	चन्द्र	10 वर्ष
मृग. चि. ध.	मंगल	7 वर्ष
आर्द्रा, स्वा. दा.	राहु	18 वर्ष
पुन. विशा. पूभा.	बृहस्पति	16 वर्ष
पुष्य, अनु. उभा.	शनि	19 वर्ष
आश्ले. ज्ये. रे.	बुध	17 वर्ष
मघा., मू. अश्वि.	केतु	7 वर्ष
पूर्वा. पूषा. भर.	शुक्र	20 वर्ष

इस चक्र के अनुसार जन्म-नक्षत्र पर से यह देख लेना चाहिए कि किस ग्रह की महादशा में जन्म है। फिर उस नक्षत्र का सम्पूर्ण भोग तथा दृष्टकाल पर्यन्त की व्यतीत घटी जानकर अनुमान से यह मालूम कर लेना चाहिए कि उस ग्रह की दशा का कौन-सा भाग बीत चुका है और कौन-सा बाकी है। उसके बाद चक्र में कहे हुए विधान से उसके बादवाले ग्रह की महादशा शुरू होगी, और फिर उसके बादवाले की।

उदाहरण

एक उदाहरण लीजिए। बत्पना कीजिए, किसी का जन्म रोहिणी नक्षत्र में हुआ है। रोहिणी का सम्पूर्ण भोग, मान लीजिए, 62 दण्ड है। और जन्म के समय रोहिणी 31 दण्ड बीत चुकी है। हम जानते हैं कि रोहिणी में जिनका जन्म होगा उनका जन्म चन्द्रमा की महादशा में होगा। चन्द्रमा की महादशा का सम्पूर्ण समय 10 है। अब अनुमान कीजिए। रोहिणी के 62 दण्ड भोग होने पर तो

ग्रह की दशा 10 वर्ष की है तो 31 दण्ड में क्या है ? फल मिला 5 वर्ष । अर्थात् चन्द्रमा की दशा पाँच वर्ष तो बीत चुकी है । बाकी 5 वर्ष और हैं । इन पाँच वर्षों के बाद फिर मंगल की महादशा 7 वर्ष तक रहेगी और फिर राहु की 18 वर्ष, इत्यादि ।

अन्तर्दशा और प्रत्यन्तर्दशा

प्रत्येक ग्रह की दशा में नवों ग्रहों की अन्तर्दशा बीतती है । उसका मान भी अनुपात से ही निकाला जाता है । जैसे, चन्द्रमा की महादशा में प्रत्येक ग्रह की अगर अन्तर्दशा निकालनी हो, तो इस प्रकार अनुपात करेंगे—यदि 120 वर्ष पूर्ण दशा में रवि की दशा 6 वर्ष है तो चन्द्रमा के 10 वर्ष में क्या ? इसी प्रकार अन्य ग्रहों में अन्य ग्रह की 'अन्तर्दशा' निकल आती है । फिर प्रत्येक ग्रह की अन्तर्दशा में उसकी प्रत्यन्तर्दशा भी निकाली जाती है । उसका भी अनुपात इसी ढंग का है । पाठकों की सुविधा के लिए यहाँ अन्तर्दशाएँ निकालकर रख देते हैं ।

सूर्य की दशा में अन्तर्दशाएँ

ग्रह	वर्ष मास दिन
सूर्य	0 13 18
चन्द्र	0 16 0
मंगल	0 14 6
राहु	0 110 24
गुरु	0 19 18
शनि	0 111 12
बुध	0 110 6
केतु	0 14 6
शुक्र	1 10 0

चन्द्रमा में अन्तर्दशा

ग्रह	वर्ष मास दिन
चन्द्र	0 110 0
मंगल	0 17 0
राहु	1 6 0
बु.	1 4 0
शनि	1 7 0
बुध	1 5 0
के.	0 17 0
शु.	1 8 0
सू.	0 16 0

मंगल में अन्तर्दशा

ग्रह	वर्ष मास दिन
मंगल	0 14 27
रा.	1 10 18
बु.	0 11 6
श.	1 1 9
बु.	0 11 27
के.	0 14 27
शु.	1 2 0
सू.	0 14 6
चं.	0 17 0

राहु में अन्तर्दशाएँ

ग्रह	वर्ष	मास	दिन
राहु	2	8	12
बृह.	2	4	24
शनि	2	10	6
बुध	2	6	18
केतु	1	0	18
शु.	3	0	0
सू.	0	10	24
च.	1	6	0
मं.	1	0	18

शनि में अन्तर्दशाएँ

ग्रह	वर्ष	मास	दिन
श.	3	0	3
बृ.	2	8	9
के.	1	1	9
शु.	3	2	0
सू.	0	11	12
च.	1	7	0
मं.	1	1	9
रा.	2	10	6
बृह.	2	6	12

ग्रह	वर्ष	मास	दिन
के.	0	4	27
शु.	1	2	0
सू.	0	4	6
च.	0	7	0
मं.	0	4	27
रा.	1	0	18
बृ.	0	11	6
श.	1	1	9
बु.	0	11	27

बृहस्पति में अन्तर्दशाएँ

ग्रह	वर्ष	मास	दिन
बृह.	2	1	18
श.	2	6	12
बृ.	2	3	6
के.	0	11	6
शु.	2	8	0
सू.	0	9	18
चं.	1	4	0
मं.	0	11	6
रा.	2	4	24

बुध में अन्तर्दशाएँ

ग्रह	वर्ष	मास	दिन
बुध	2	4	27
केतु	0	11	27
शुक्र	2	10	0
सू.	0	10	6
च.	1	5	0
मं.	0	11	27
राहु	2	6	18
बृ.	2	3	6
श.	2	8	9

ग्रह	वर्ष	मास	दिन
शु.	3	4	0
सू.	1	0	0
चं.	1	8	0
मं.	1	2	0
रा.	3	0	0
बृ.	2	8	0
श.	3	2	0
बु.	2	10	0
के.	1	2	0

अष्टोत्तरी महादशा

पहले जिन विशोत्तरी महादशा का विस्तार किया गया है, उसमें परमायु 120 वर्ष माना गया है। कुछ लोगों का मत है कि वह दशा द्वापर युग के लिए थी, बनि में अष्टोत्तरी महादशा ही प्राह्य है। अष्टोत्तरी महादशा में परमायु 108 वर्ष मानी गयी है। जो कुछ भी हो, अधिकांश विद्वान् विशोत्तरी दशा का ही व्यवहार करते हैं, पर हमने अष्टोत्तरी महादशा का उल्लेख कर देना भी यहाँ उचित समझा है। दशा

का व्यतीत या भोग्य वर्ष आदि निकालने की सारी विधि इसमें भी बही है, जो विशोत्तरी महादशा में।

नक्षत्र	ग्रह	दशावर्ष
आर्द्रा. पुन. पुष्य, आश्ले.	सू.	6 वर्ष
भ. पूषा. उषा.	चं.	15 वर्ष
हस्त. चि. स्वा. वि.	मं.	8 वर्ष
अनु. ज्ये. मूल	बु.	17 वर्ष
पूषा. उषा. अभि. श्र.	श.	10 वर्ष
घ. श. पूषा.	बृह.	19 वर्ष
उभा., रे., अश्वि, भर.	रा.	12 वर्ष
कृ. रो मू.	शुक्र	21 वर्ष

योगिनीदशा

योगिनियाँ 8 हैं। मंगला, पिगला, धान्या, भ्रामरी, भद्रिका, उल्का, सिद्धा और संकटा। किन नक्षत्रों में जन्म होने से किस योगिनी की दशा होती है, उसका स्वामी कौन ग्रह है, उसका वर्षमान क्या है, यह निम्नांकित चक्र से स्पष्ट हो जायेगा।

मंग.	पिग.	घा.	भ्रा.	भद्रि.	उल्का	सि.	संकटा	योगिनी
चन्द्र.	सू.	बृह.	मं.	बु.	शनि	शुक्र	केतु.	स्वामी
1 वर्ष	2	3	4	5	6	7	8	वर्षमान
श्र.	घ.	शत.	अश्वि.	भ. म.	कृ.	रो.	मृग.	नक्षत्र
आर्द्रा	पुन.	पुष्य	आश्ले.	ज्ये.	पूषा.	उषा.	हस्त	
चित्रा	स्वा.	विशा.	अनु.पूषा.	उभा.	मू., रे,	पूषा.	उषा.	

ग्रह-गोचर-फल

ग्रह	शुभ स्थान	पूजायोग्यस्थान	अनिष्टकर
सू.	316110111	112151719	418112
चं.	1121315161719110111	—	418112
मं.	316110111	112151719	418112
बु.	216110111	113151719	418112
शु.	2171915111	11316110	418112
शु.	1121319111	51617110	418112
रा.रा.के	316110111	112151719	418112

उक्त फल देने की रीति यह है। यदि किसी काल के ग्रहों का गोचर फल देना हो तो पहले यह देखिए कि यह ग्रह किस राशि पर है, फिर अपनी जन्म-राशि में उग राशि तक गिन जाइये। जो संख्या आये उसके अनुसार फल देखिए।

ग्रह यदि अरिष्ट हों तो निम्नांकित मणियों के धारण, वस्तुओं के दान तथा जप आदि से उन्हें शान्त किया जाना चाहिए।

धारण योग्य मणियाँ

सूर्य—माणिक्य, विद्रुम। चन्द्र—मुक्ताफल, रौप्य। मंगल—मूंगा, विद्रुम। बुध—पन्ना, सुवर्ण। गुरु—पुखराज, मोती। शुक—हीरा, चाँदी। शनि—नीलम, लोहा। राहु—गोमेद, लाजावर्त। केतु—वैडूर्य, लाजावर्त।

दान की सामग्री

सूर्य के लिए—मणि, गेहूँ, गुड़, गाय, बछड़ा, नया घर, कमल, रक्त चन्दन, ताल वस्त्र, सोना, ताँबा, केशर, मूंगा।

चन्द्रमा के लिए—बाँस की बनी चीजें, सफ़ेद चीजें—वस्त्र, चावल, चन्दन, पुष्प—चीनी, चाँदी, धी, दही, बैल, शंख, मोती, कपूर।

मंगल के लिए—विद्रुम, पृथ्वी, लाल चीजें, मसूरदाल, गेहूँ, लाल बैल, गुड़, लाल वस्त्र, लाल चन्दन, फूल, सोना, ताँबा, केशर, कस्तूरी।

बुध के लिए—काँसा, हरा वस्त्र, मूंग, हाथी दाँत, पन्ना, सोना, सब तरह के फूल, रत्न, कपूर, शस्त्र, फल, भोजन।

बृहस्पति के लिए—पीली चीजें जैसे पीला धान्य, वस्त्र, सोना, धी, पीला फूल-फल, पुखराज, हल्दी, घोड़ा, पुस्तक, मधु, नमक, चीनी, भूमि, छाता।

शुक के लिए—श्वेत चीजें जैसे चावल, चन्दन, वस्त्र, पुष्प, चाँदी, हीरा, धी, सोना, सफ़ेद घोड़ा, दही, चीनी, सुगन्ध, गो, भूमि।

शनि के लिए—उड़द, तैल, नीलम, काली चीजें—तिल, वस्त्र, कुरथी, लोहा, भैंस, कम्बल, काली गाय, काला फूल, जूता, कस्तूरी, सोना।

राहु के लिए—उड़द, सप्तधान्य, कृष्णपुष्प, सङ्ग, लोहा, सूप, कम्बल, काला घोड़ा।

केतु के लिए—राहु की चीजों के समान ही, किन्तु छोड़े की जगह बकरा।

साढ़ साती के शनि

जन्मराशि से 12वें, पहले और दूसरे के शनि लगातार साढ़े सात वर्ष तक सराब रहते हैं।

ग्रहशान्ति की दवाएँ

सरसों, देवदारु, हल्दी, लोध, क्षरपुंजा, कूट, तीर्थजल, धान का लावा, बत्ता, लजारु, नागरमोथा, कंगुनी—इनके पानी से स्नान करने में ग्रह-बाधा दूर होती है।

शुक्र और गुरु का बाल्य-वृद्धत्व

शुक्र और बृहस्पति उदय होने के तीन दिन बाद तक बालक और अस्त होने के तीन दिन पूर्व से ही वृद्ध हो जाते हैं। इस बाल्य और वृद्धत्व दोष में कोई भी शुभकार्य वर्जित है।

प्रबन्ध चिन्तामणि से सम्बद्ध

पुरातन प्रबन्ध संग्रह

[P, B, BR, G, PS संज्ञक संग्रह-ग्रन्थों से संगृहीत]

1. विक्रमार्क के प्रबन्ध

विक्रमार्क के सत्त्व-सम्बन्धी प्रबन्ध (B.)

1. राजा विक्रमादित्य ने पृथ्वी को ऋणमुक्त किया ।

2. हूणवंश में समुत्पन्न, गन्धर्वसेन के पुत्र राजा विक्रमादित्य ने पृथ्वी को ऋणमुक्त किया ।

1. विक्रमादित्य नामक (एक मनुष्य), जिसके वंश में कोई नहीं रह गया था, अपनी माता के साथ उज्जयिनी में रहता था । उसका एक भट्टमात्र नामक मित्र था । एक बार विक्रमादित्य द्रव्यार्जन के लिए माँ से पूछकर अपने मित्र के साथ चला । हीरे की खान को याद करके उसी जगह के लिए प्रस्थान किया । क्रमशः रोहण-पर्वत पर गया और वही पर रात में एक गाँव में ठहर गया । प्रातःकाल सन्निव लेकर रोहण-पर्वत पर गया । वहाँ का नियम है कि तीनों शाम 'हा दैव' कहकर हाथ से सिर ठोका जाता है । इसलिए भट्टमात्र ने सोचा कि यह तो सत्त्ववान् है, किसी अपूर्व चार्ता के बिना 'हा दैव' नहीं कहेगा । इसलिए उसने कहा, 'देव ! उज्जयिनी से एक आदमी आया है, उसने तुम्हारी माता का मृत्यु-संवाद कहा है ।' यह सुनकर विक्रमादित्य ने 'हा दैव' कहकर हाथ से कुदाल फेंक दिया । उसी की चोट से एक दिव्य रत्न प्रादुर्भूत हुआ । विक्रम ने जब उसे उठाया तो मित्र ने कहा, 'घर पर कुदाल है, कोई नहीं आया है ।' 'तो फिर झूठ क्यों बोले ?' फिर इस श्लोक को पढ़ते हुए विक्रमादित्य ने हाथ से (उस रत्न को) दूर फेंक दिया :

(3) "दीनों के दारिद्र्य-रूपी शन को आरोग्य करनेवाले इस रोहण-पर्वत को धिक्कार है जो अधियों को 'हा दैव' कहने पर दान देता है ।"

यह कहकर जैसा आया था, वैसे ही चला गया । फिर उज्जयिनी में आया तो डुग्गी वजती सुनी । किसी आदमी से पूछा, 'इसका कारण क्या है ?' उसने कहा, 'इससे राजा खोजा जा रहा है ?' 'सो क्या ?' 'यहाँ जो राजा होता है वह रात में मर जाता है ।' विक्रम ने कहा, 'मैं होऊँगा ।' उसके ऐसा कहने पर प्रधानों ने उसे राज-पद पर स्थापित किया । विक्रमादित्य ने सन्ध्या होने के बाद नैवेद्य

वनवाये। पुष्प आदि सभी सामग्री सज्जित की। शय्या के पास पुष्पगृह बनाया, वहाँ नाना प्रकार के नैवेद्य उपहार करके स्वयं तलवार खींचकर जागता रहा। इधर खिड़की के छेद से धुआँ निकला, फिर क्रमशः 'बवंर' नामक बेताल प्रकट हुआ। नैवेद्य और विलेपन का इच्छा-पूर्वक उपभोग किया। फिर सन्तुष्ट होकर विक्रम को बुलाकर बोला, 'राजन्! तेरी भक्ति से मैं सन्तुष्ट हुआ। तू राज्य कर। पर यह (नैवेद्यादि) प्रतिदिन देना।' उसके चले जाने पर राजा सोया। प्रातःकाल राजा को ले जानेवाले आये। उन्होंने राजा को जीवित देखकर हर्ष-कोलाहल किया। प्रधान पुरुषों ने राजा का अभिषेक किया। रोज-रोज नैवेद्य बनाया जाने लगा। एक बार राजा ने बवंर से पूछा कि 'तुम कौन हो?' उसने कहा, 'इन्द्रसेवक।' 'तो फिर मेरी बात मानकर इन्द्र से पूछकर कल बताना कि विक्रम की आयु कितनी है?' उसने दूसरे दिन बताया कि 'सौ वर्ष। न अधिक न कम।' 'तो फिर इन्द्र से कहकर मेरी (आयु) दो वर्ष बढ़वा देना।' उसने कहा, 'इन्द्र के किये भी आयु इससे अधिक नहीं होगी।' 'तो दो वर्ष कम करा दो।' 'यह भी नहीं हो सकता।' यह सोचकर दूसरे दिन (राजा ने) नैवेद्य नहीं कराया। वह बेताल क्षुब्ध होकर राजा से बोला, 'तुम अपनी बात से टल गये। अतः हथियार उठाओ।' हथियार लेने पर राजा ने उसे पृथ्वी पर गिराकर उसके कण्ठ में अपना पैर रखा। उसने कहा, 'मारो मत, मैं तुम्हारा दास हूँ। स्मरण करते ही आ जाऊँगा।'।

2. एक बार अग्निर्क के बेताल ने कहा, 'तुम नारी हृदय को तो जानते हो पर चरित्र को नहीं।' एक बार इस बात की खोज में राजा चला। वहाँ एक ब्राह्मण था, उसकी लड़की कुमारी थी। राजा ने भोजन के लिए ब्राह्मण से माँगा। कुमारी ने... (यहाँ मूल प्रति में, जान पड़ता है, कुछ पाठ छूट गया है।) 'सोचा, मृत्यु उपस्थित है। सेवा (करने को) कहा है। तुम्हारा किकर हूँ। मुझे क्यों मारते हो? उसने (स्त्री) कहा, 'तो नीचे मुख करके गिरो।' फिर उस (स्त्री) ने दधि का भाण्ड आगे कर दिया। मुख को खुरच (?) भी दिया। उस आदमी ने पूछा, 'यह क्या बात है?' 'स्वस्थ होने पर वह आदमी चला गया। उस स्त्री ने कहा, 'तुम स्त्री के हृदय को तो जानते हो, पर चरित्र नहीं जानते।' राजा स्त्री-हृदय की परीक्षा करके अपने राज्य में गया।

3. इधर एक दिन की बात है कि नगर में राज के मान्य दन्तक नामक सेठ ने गृह बनाने के लिए जमीन ली। कारीगरों को बुलाकर कहा, 'ऐसा घर बनाओ जिसमें सात पीढ़ी खायें-पीयें। द्रव्य यथेष्ट दूँगा।' दैवज्ञों को बुलाकर शुभ मृहूर्त में नीव रखी। अच्छी ईंटों तथा सुन्दर लकड़ी से सप्तखण्ड मकान, राजभवन के समान बनवाया। बन जाने पर सूत्र-धारों (कारीगरों) ने कहा, 'यह ऐसा बना है जिसमें धनिक के भाग्य से सुवर्ण-पुरुष गिरेगा।' उसने उन कारीगरों का सत्कार किया। ज्योतिषियों ने मृहूर्त दिया। गृह-प्रवेश के समय राजा तक सभी लोगों को भोजन कराया। ब्राह्मणों को दान दिया। बाद में जब रात को सोया तो 'गिरता हूँ' इस प्रकार का शब्द सुना। सोचा कि यह नये गृह में... दूसरी बोल में भी सुना, 'गिरता

हैं।' तब नौकरों से बोला, 'अरे, उठो, बाहर निकल जाओ। यह गिरेगा।' जब उठा तो 'गिरता हूँ' यह शब्द सुनकर बाहर निकल गया। कुपित हो राजा के पास गया और बोला, 'महाराज, तुम्हारे राज्य के कारीगरो और दैवजों ने मुझे ठग लिया।' 'सो कैसे?' उसने सारा हाल कहा। राजा ने कारीगरो से पूछा, (उन्होंने कहा—) 'महाराज, इस (प्रासाद) में कोई दोष नहीं है। यह ऐसा है जिसमें सुवर्ण पुरुष गिरता है।' '...वास करते हो या नहीं?' उसने कहा, 'महाराज, मैं तृप्त हुआ।' राजा ने द्रव्य दिया। रात में आरती करने के बाद उसमें गया। शय्या के पास खड्ग खींचकर पड़ा रहा। 'गिरता हूँ' इस प्रकार तीन स्वर सुने। कहा, 'गिरो।' शय्या के आगे सुवर्ण-पुरुष गिरा। प्रातःकाल राजा ने दन्तक को और सबको भी दिखाया। पछताते हुए उस (दन्तक) ने कहा, 'महाराज, जैसा आपका सत्व (साहस) और भाग्य है, वैसा किसी का नहीं। सत्व से ही सुवर्ण नर की प्राप्ति हुई है।

इस प्रकार श्री विक्रमादित्य का सत्व-प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

दरिद्र खरीदने का प्रबन्ध (B, BR)

4. एक बार सब देश-देशान्तर में यह बात फैल गयी कि उज्जयिनी में सबकुछ विक्रि जाता है। एक राजा ने कहा, 'मैं ऐसी चीज भेजूँ जिसे कोई न ले।' उसने सोहे का दरिद्र-पुरुष बनवाया। उसके एक हाथ में था सूर्य, दूसरे में झाड़ू। ऐसा करके एक व्यापारी को दिया। 'उज्जयिनी में जाकर सब चीजें बेचकर इसे दिखाना। कीमत एक लाख बताना। यदि कोई न ले तो राजा की झूठी पर आवाज देकर नगर को दोष देना और लौट आना।' उसने वहाँ जाकर सबकुछ बेचा। व्यवहारियों ने पूछा कि 'इस गाड़ी में क्या है? दिखाओ।' उसने दरिद्र-नर को दिखाया। 'यह क्या है?' नाम बताने पर सब कोई आँख बन्द करके खिमकने लगे। उसने कहा, 'एक लाख देकर इसे ग्रहण करो। नगर पर दोष न आने दो।' उसके ऐसा कहने पर भी लोग दूर से निकल गये। उसने राजा के द्वार पर आकर कहा, 'हमारा दरिद्र-नर कोई नहीं ले रहा है। पुर को दोष देकर जा रहा हूँ।' राजा ने बुलाया। वह दरिद्र का पुतला लेकर आया। सभा के सम्य लोगों ने आँखें बन्द कर ली। राजा ने एक लाख देकर खरीद लिया। भाण्डागार में रखवा दिया। इधर रात के प्रथम प्रहर में एक पुरुष आकर राजा से बोला, 'महाराज, मैं जा रहा हूँ।' 'तुम कौन हो?' 'गजाधिष्ठाता।' 'क्यों जाते हो?' 'दरिद्र खरीदने से। जहाँ दरिद्र है वहाँ हाथी कहाँ?' 'तो जाओ।' उसके चले जाने पर दूसरे प्रहर में एक स्त्री ने कहा, 'महाराज, जा रही हूँ।' 'तुम कौन हो?' 'श्री।' 'क्यों (जाती हो)।' 'दारिद्र्य खरीदने पर श्री कहाँ? मेरा दल जा रहा है।' 'शीघ्र जाओ।' इसके बाद चतुर्थ प्रहर में एक पुरुष आकर बोला, 'महाराज, विदा दो।' 'तुम कौन हो?' 'साहस पुरुष।' राजा बोला, 'तुम मत जाओ।' 'आपने दारिद्र्य क्यों खरीदा? जहाँ यह है वहाँ साहस कहाँ?' राजा ने कहा, 'जब साहस या तभी तो

खरीदा। जिनके पास नहीं था उन्होंने क्यों नहीं खरीदा? जाओगे तो तब जब विक्रमादित्य मर जायगा।' यह कहकर छुरी निकाल ली। साहस पुरुष ने कहा, 'महाराज, ऐसा मत करो। मेरे रहने पर मेरे सभी साथी रहेंगे।' प्रातःकाल राजा ने दरिद्र के पुतले को सभा में मँगाकर रात का वृत्तान्त बताकर दूर कर दिया।

इस प्रकार दरिद्रकृत्य का प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

वीकम जुआड़ी का प्रबन्ध (B)

5. इसी प्रकार एक बार राजा अन्धकार-वस्त्र (काला) धारण करके नगर में घूमते-घूमते एक दिव्यरूपा स्त्री को देखकर बोला, 'देवि, कहाँ जा रही हो?' उसने कहा, 'तुम्हारे ही पास।' राजा ने कहा, 'तो चलो।' वह आगे-आगे और राजा पीछे-पीछे चला। एक प्रासाद में गये। वहाँ पहरा देनेवाली स्त्रियाँ तलवार खींचकर बैठी थी। पर चित्रलिखित की नाईं। वहाँ कुत्ते भी थे, पर वे भी वैसे ही। वह भीतर घुसी। राजा भी घुसा। वह उसे (राजा को) पंचम-भूमि में लिवा ले गयी। वहाँ स्नान-सामग्री के साथ राजा को स्नान कराया। वह छलपूर्वक राजा को वचित करके भीतर पलंग पर बैठ गयी। राजा द्वार पर आकर हक्का-बक्का होकर खड़ा हो गया। दो पलंग देखकर उसे सन्देह हुआ कि किस पलंग पर जाऊँ। वहाँ दो स्त्रियाँ बैठी थी। राजा को सन्देह-परायण देखकर मालकिन ने कहा, 'अरे! यह किस नर-पशु को ले आयी है? इसे बाहर निकालकर किसी पुरुष को ले आओ।' दासी उठकर राजा को बाहर कर आयी। राजा सोचने लगा—'भला मुझे छोड़कर किस सहृदय को ले आयेगी?' इसके बाद चतुष्पथ में घूमने लगा। इधर वीकम नामक जुआड़ी जुआ से उठा। कान्दविक (भड़भूजा?) का घर बन्द था। बाहर से बोला, 'द्वार खोलो।' 'द्वार तुम्हारे लिए कौन खोले? मेरा त्रगंटक लेना चाहते हो क्या?' उसने कहा, 'बड़ा भूखा हूँ।' 'पैसा दो। बाहर ही रहो, वही अन्न देता हूँ।' उसने कुछ द्रव्य दिया। कान्दविक ने कहा, 'कैसे लोगे? बर्तन दो।' इस पर उसने कहा, 'लेकर चला जाऊँगा। इसलिये खप्पर में दो।' उसने दिया। लेकर प्याऊ की ओर जा रहा था, तब तक उस चेरी को जाती देखकर पूछा, 'अरी दासी, कहाँ जा रही है?' उसने कहा, 'तुम्हीं को लाने के लिए।' 'तो भोज्य ग्रहण कर।' उस दासी ने कहा, 'छोड़ दो, वहाँ भी भोजन होगा।' उस दासी के साथ चला। राजा पीछे लगा। वहाँ ले जाकर उसने नहवाया, वस्त्र दिया और भोजन कराया। राजा के देखते-देखते वह (दासी) उसकी आँख बचाकर पलंग पर बैठ गयी। राजा के चिन्तातुर होने पर वह भीतर प्रवेश करके एक पलंग पर जा बैठा। वह स्त्री उठी। पान लेकर आगे का अंस काटकर दिया, उसने भी वृन्त काटकर फिर से दे दिया। उस स्त्री ने कहा, 'सोओ।' वह पलंग पर कुछ दृष्टि देकर सिरहाने सिर करके सो गया। राजा विस्मित हुआ। इसने स्वामिनी को कैसे पहचाना? पान ही काटकर क्यों लौटा दिया? अथवा सिरहाना कैसे पहचान गया? वह केलिप्रवृत्त हुआ। राजा अपने स्थान पर गया। प्रातःकाल वीकम को खोजवाया। वह प्रपा (प्याऊ)

पर जाकर सोया था। रात की बात पूछने पर भी नहीं बताया। राजा ने शूली देने को भेज दिया। (और कह दिया कि) 'यदि रात की बात बताये तो शूली न देना। वह शूली देने को ले जाया जाने लगा। पहरेदार ने कहा कि 'राजा रात की बात पूछता है। यह नहीं बताता।' खिड़की से उस स्त्री ने यह बात सुनी। उसे देखा। दासी से बोली, 'उसके सामने दो बेल के फल तोड़ आ री।' उस (दासी) के ऐसा करने पर उमने कहा कि 'राजा के पास ले चलो, कहूँगा।' राजा ने बुलवाया। 'अरे, मैंने तो उसे दासी नहीं कहा। तूने कैसे समझा कि वह दासी है?' उसने कहा, 'महाराज, दासियों को सुगन्धित वस्तु अन्त में मिलती है। इसलिए उनके शरीर में अम्ल गन्ध होता है। इसीलिए उसे 'चेरी' कहा।' 'वहाँ के पहरेदारों को क्या किया गया है कि वे साँस भी नहीं लेते?' 'धूप से।' 'स्वामिनी और दासी के पलंगों को कैसे पहचाना?' 'महाराज! उत्तम पुरुष का पलंग घर के दाहिनी ओर होता है।' 'पान जो काट-काटकर तुम्हारे सामने दिये, सो?' 'इसलिए कि सिर जाने पर भी नहीं कहूँगा।' 'तो फिर क्यों कहता है?' 'उसी ने कहा है।' 'सो कैसे?' 'दासी भेजकर मेरे सामने ही एक बेल के फल को दूसरे फल से तोड़वा दिया है।' पलंग का सिरहाना या पादान कैसे जाना?' 'महाराज! पलंग के सिरहाने....' उसकी ऐसी बातें सुनकर राजा ने कहा, 'जुआ खेलना छोड़ दो। तुम सदा मेरे पुत्र की नाई मेरे पास रहो।' उसे प्रसाद का पात्र बनाया।

इस प्रकार बौकम द्यूतकार का प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

6. एक बार विक्रमादित्य जब माता को प्रणाम करने गया तो माँ ने आशीर्वाद दिया कि 'वत्स! तुम्हें स्त्रियों जैसा साहस हो।' राजा ने कहा, 'माँ, यह साहस कैसा? स्त्री तो तृण के समान है।' देवी बोली, 'दिखा दूँगी, बेटा! सवेरे प्रतोली (द्यूदी) के द्वार पर तम्बू लगाके रहना।' राजा वहाँ गया। इसके बाद देवी ने एक मालिन से पूछा, 'री, यहाँ मुख्य व्यवहारी कौन है? किसके घर पर गृहिणी की रक्षा ज्यादा होती है?' उसने कहा, 'देवि, सोमभद्र सेठ के घर।' 'तू वहाँ जा।' उसने कहा, 'फूल लेकर जाती हूँ।' उसकी गृहिणी से कहना कि विक्रमादित्य तुम्हें चाहता है।' उसने वहाँ जाकर निवेदन किया। उसने कहा, 'मैं तो सातवें कोठे से नीचे नहीं उतर सकती।' मालिन ने देवी से कहा। देवी ने दूसरे दिन भेजा। 'मैं रस्सी भिजवा दूँगी, उसकी सहायता से तू आ जाना।' उसने मान लिया। मालिन फूल की जगह रस्सी लेकर गयी। उसे दिया। उस स्त्री ने रस्सी को गम्भी में बाँध कर बाहर फेंका। देवी के आदेश से राजा ने उसे गुड्डर के सम्भे में बाँध दिया। पति के सो जाने पर वह अपवरक से होकर बाहर आयी। राजा के भेज के पान उतरकर राजा के पास गयी। राजा ने पूछा, 'तुम कौन हो देवि!' 'व्यवहारी की स्त्री।' राजा ने कहा कि 'सपत्निका स्त्री में तो मेरी अभिरक्षा नहीं होती।' यह उर्मी प्रयोग से घर गयी। सोये हुए पति को मारकर फिर मीट कर दिया। राजा ने कहा, 'पति-पानिनी को मैं नहीं चाहता।' उम स्त्री ने कहा, 'महाराज, यह गो हो गया। अब दूसरा तो कुछ हो नहीं सकता। पर प्रातःकाल मेरा गर्हण देना।'।

वह धर गयी। रस्सी फँककर चिल्लाने लगी कि 'दौड़ो-दौड़ो। किसी ने सेठ को मार डाला।' कोलाहल होने पर लोग एकत्र हुए। किसी ने न जाना कि क्या बात है। वह केश खोलकर काष्ठ चिता पर चढ़ने को तैयार हो गयी। लोग वारण करने लगे, पर वह न लौटी। इधर प्रातःकाल राजा लोक-मुख से सुनकर उसके घर आया। राजा ने उससे कहा, 'रात की बात तो उस प्रकारकी है। इस समय लौटो। मेरे शरीर को सजा दो। कोई नहीं जान पायगा।' 'महाराज, ऐसा न कहे। बीड़ा दीजिए। इस व्रत का उद्यापन यही है।' राजा ने उसे विदा किया। वह पति के साथ अग्नि-प्रवेश कर गयी। राजा माता को प्रणाम करने गया। (माता ने आशीर्वाद दिया—) 'बेटा, तुझे स्त्री का साहस हो।' राजा बोला, 'देवि, यह ठीक है, मैंने देख लिया।'।

इस प्रकार स्त्री-साहस प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

7. एक बार राजा विक्रमादित्य ने महारानी को बायाँ पैर धोने को पहले दिया। उसने कहा, 'यदि स्त्री-चरित्र जानते हो तो ही बायाँ पैर पहले धोऊँगी।' राजा इस बात की खोज में चला। रास्ते में किसी नगर में एक पनहारिन को देखा। उसने कहा, 'कहाँ से आ रहे हो?' राजा ने कहा, 'उज्जयिनी से।' 'कहाँ जाओगे?' 'स्त्री-चरित्र की खोज में।' 'तो मेरे साथ मेरे घर आओ, जिससे यही बता दूँ। पर जैसा मैं कहूँ, पिछलग्गू जैसा तुम भी वैसा ही कहना।' राजा को वह घर ले गयी। सब कुटुम्ब से कहा कि 'यह मेरा भाई है, लड़कपन से ही मामा के घर पला है। आज मुझसे मिलने आया है।' राजा ने प्रणाम किया। उस स्त्री के पति को भी भगिनी-पति समझकर प्रणाम किया। उसने राजा को गौरवपूर्वक भोजन कराया। रात में उस स्त्री ने अपने पति से कहा कि 'हम दोनों का तो जीवन-भर सम्बन्ध है, पर आज भाई मिला है। एकान्त में जाकर इसके पास घर की मुख-दुःख की बात सुनूँ। दिन में धोले की भी फुरसत न मिली।' उपवरक के भीतर राजा की शय्या थी। राजा बहनोई से बात करके सोने गया। वह स्वयं शय्या छोड़कर भीतर आयी। पति के आगे बोली—'जनापवाद न हो।' उस (राजा ?) ने कहा, 'मेरे रहते जनापवाद कैसा?' उस स्त्री ने कहा, 'ऐसा ही करो।' वैसा ही करने के बाद बातचीत के अनन्तर उसने कहा, 'मेरी इच्छा पूरी करो।' राजा ने कहा, 'तुम मेरी बहन हो।' उसने कहा, 'क्यों, तुम ठहरे राही; कौन भाई, कौन बहन?' उस स्त्री (राजा ?) ने कहा, 'तुमने' 'जबान से कही है। अब हम अकृत्य (कैसे) करें?' 'नहीं मानोगे तो देखो जो होता है।' उसने चिल्लाना शुरू किया—'दौड़ो, दौड़ो, जल्दी करो। दरवाजा खोलो।' राजा ने विनष्ट बात की सोचकर भी कहा, 'मारो मत, जो कहोगी सो कहूँगा।' 'तो नीचे गिरके साँस बन्द कर लो।' उस (स्त्री) ने पैर से आघात करके पहले के रखे हुए पुष्पगुच्छ को गिरा दिया। राजा का मुँह खुरच दिया। तब तक पति ने द्वार खोला। दीपक जलाया। लोगों ने पूछा, 'क्या है?' 'मैं पापिष्ठा क्या जानूँ? मेरे इस भाई को पानीय रस हो गया है। इसे अचानक पेट में व्यथा हो गयी। मैं भीत होकर चिल्लायी।' जल ले आकर मुँह

घोया। शकटिका (गाड़ी) में रखकर पेट सँका। राजा साँस ही नहीं लेता था। भीतर से उसने सब किसी को निकाल दिया। 'क्षण-भर तक सुखासिका (आराम देना) है, निर्जन होने पर इमे नींद आयेगी।' ऐसा कहके जब लोग चले गये तो दरवाजा बन्द करके बोली, 'यह है स्त्री चरित्र ! समझे या नहीं ?' राजा ने अपना कुल आदि तथा आगमन का कारण बताया। प्रातःकाल विदा लेकर उस स्त्री को अँगूठी का रत्न देकर अपने नगर में गया। पत्नी को वृत्तान्त बताया। उसने कहा, 'बायाँ चरण कैसे देते हो ?' राजा ने कहा, 'अब से नहीं दूंगा।'

इस प्रकार स्त्री-चरित प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

देह-लक्षण का प्रबन्ध

8. एक बार राजा राज-दरबार में जा रहा था, इसी समय एक पण्डित ने उसे देखा। उसे देखकर पण्डित ने सिर हिलाया। राजा दरबार करके घबल-गृह में गया। किसी ने कहा, 'कोई देशान्तरीय पण्डित चौराहे पर सामुद्रिकशास्त्र की पुस्तकों को जला रहा है।' राजा ने बुलवाया (पूछा—) 'क्यों जला रहे हो ?' 'महाराज, मैंने जन्म से लेकर इसी का अभ्यास किया है। तुम्हारा शरीर देखकर इसमें विरक्ति हो गयी है। तुम्हारे शरीर में ऐसा कोई लक्षण नहीं है जिससे कुछ कल्याणमय काल आने की सम्भावना हो। परन्तु तुम राजराजेश्वर हो।' राजा ने कहा, 'फिर से मेरे सारे शरीर के लक्षणों को देखो।' देह देखकर उसने फिर से मुँह मोड़ लिया (विचकाया ?)। राजा ने पूछा, (इस पर पण्डित बोला—) 'महाराज ! क्या बताऊँ, कुछ भी नहीं देख रहा हूँ।' 'फिर से कुछ गुप्त या प्रकट बात स्मरण करो।' उसने कहा, 'यदि बायीं कुक्षि में कर्बुर मन्त्र है तो सब-कुछ है। पर यह मैं नहीं जानता।' महाराज ने कहा, 'जानोगे।' छुरी लेकर राजा ने जो चीरा तो उसने हाथ पकड़कर कहा, 'महाराज, सब लक्षण हैं।' 'सो कैसे ?' 'यदि सत्व है तो सब-कुछ है। महाराज, मैं भिखमंगा हूँ, मेरी बात से ऐसा करने लगे ! कहा भी है— सत्व में सबकुछ रखा हुआ है।' राजा ने उसे पुरस्कार देकर विदा किया।

इस प्रकार देह-लक्षण का प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

9. एक बार विक्रमादित्य ने भट्टमात्र से कहा, 'अजी, 'मनि-मनु' किसे कहते हैं ?' 'महाराज, दिला दूंगा। नगर के बाहर पधारिए।' दोनों ही नगर के बाहर गये। उसी समय एक काष्ठ भारवाहक को देखा। भट्ट ने कहा, 'महाराज, दमके ऊपर आपका चित्त कैसा है ? यह आपको कैसा लगता है ?' 'अच्छा नहीं।' भट्ट ने उसने कहा, 'अरे तेरा काठ कौन लेगा ? आज राजा मर गया।' उगने बहा, 'तुम्हारी जबान में धी-शक्कर (तुम्हारी जिह्वा को बलि मिले) ! आज विशेष भाग से मेरी लकड़ी महँगे दाम पर बिकेगी। बहूत-मे लोग बिनारोहन करेंगे।' राजा और भट्ट आगे बढ़े। आगे एक महारिया (अहीरिन) आ रही थी। भट्ट ने कहा, 'अरी, भीतर कहाँ जा रही है ? आज राजा मर गया है, तेरा दही बोन तरी-देगा ?' उसने उसी समय मोलिका (दही का बर्तन) छोड़ दी और रोने लगी।

भट्ट ने पूछा, 'राजा ने तुझे क्या दिया था ?' 'कुछ भी नहीं। वह पृथ्वी का आधार था।' राजा की ओर देखकर भट्ट ने कहा, 'यह आदमी पीछे से आया है, इसने राजा का कल्याण कहा है।' यह प्रसन्न हुई। राजा ने उसे अंगूठी का रत्न देकर भेजा। इसलिए 'मन' में 'मन' होता है। (भट्टमात्र ने कहा) राजा अपने घर गया।

इस प्रकार 'मनि-मनु' सम्बन्धी प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

10. एक बार राजदरबार में जाते समय राजा ने एक ब्राह्मण को कण चुन्ते देखकर कहा,

(4) 'अपने पेट भरने में भी जो असमर्थ हैं उनके पैदा होने से क्या लाभ ?'

ब्राह्मण — 'जो सुसमर्थ होकर भी परोपकारी नहीं हैं उनसे भी कुछ लाभ नहीं है।' .

(5) 'उनसे भी कुछ लाभ नहीं' यह सुनकर महाराज देवदेव विक्रमादित्य ने सौ हाथों तथा दो कोटि उत्तम सुवर्ण दिये।

विक्रमादित्य के पुत्र विक्रमसेन-सम्बन्धी प्रबन्ध

11. इसके अनन्तर जब विक्रमादित्य का स्वर्गवास हुआ तो विक्रमसेन कुमार के राज्याभिषेक के समय पुरोहित ने आशीर्वाद दिया कि 'महाराज, तुम विक्रमादित्य से भी अधिक होगे। उस समय राज्य की अधिष्ठात्री देवियों से अधिष्ठित सिंहासन में की चार पुतलियाँ हँस पड़ें। राजा ने पूछा, 'हँसती क्यों हों ?' वे बोली, 'महाराज, उसके साथ समानता तो हो ही नहीं सकती, अधिकता कहाँ से होगी ?'

1. पहली बोली, 'तुम्हारा पिता (अपूर्व समाचार कहनेवाले को) वात्ता सुनकर पाँच सौ दीनार दिया करता था। यह सुनकर 'खापरका' नामक चोर ने पाँच सौ दीनार माँग। (एक वात्ता भी कही—)

'महाराज ! गन्धर्वह श्मशान के तीर पर पाताल विवर है। उस विवर (विल) में देवी हरि सिद्धि के द्वारा फेंके हुए दीप को पड़ते हुए मैंने देखा। उसी के पीछे-पीछे मैं भी उसमें कूद पड़ा। पाताल में एक दिव्य महल देखा। उसी के बगल में एक आदमी दिखायी दिया। उससे मैंने पूछा कि 'तुम यहाँ किस वास्ते (खड़े हो ?)' उसने कहा, 'इस महल में शापभ्रष्टा देवी रहती है। जो इसमें जाँप देता है, वह उसका सौ वर्ष तक पति होता है। इसलिए मैं उसे पाने की इच्छा से हूँ। (G. पर साहस नहीं है।) उसके ऐसा कहने पर राजा ने उसे 500 दीनार दिये और उसी खपर के दिखाये मार्ग से वह शीघ्र ही जाकर उस कड़ाही में कूद पड़ा। उस स्त्री ने उसे जिलाया। जब वह राजा की वरण करने लगी तो राजा ने कहा, 'इस आदमी को वरण करो। मेरा काम पूरा हो गया।' ऐसा कहकर परोपकार करके अपने नगर में आया। ऐसा जो परोपकारी था (G. उससे अधिक यह क्या होगा !)'

2. दूसरी ने कहा, "एक बार काशी से दो ब्राह्मण आये। राजा ने अपूर्व वार्त्ता पृच्छी। उन दोनों ने कहा, 'हमारे देश में पाताल-विवर है। वहाँ एक अन्धा राक्षस रहता है। हमारा स्वामी यशोवर्मा बही के एक तेल की कड़ाही में झाँप देता है (G. देकर अपने मांस से राक्षस को वारण कराता है।) वह राक्षस फिर उसे जिला देता है। प्रतिदिन रात को सात अपवरक का सुवर्ण बनाता है। राजा भी प्रातः काल (उस सोने की) दान कर देता है।' यह सुनकर उन दोनों ब्राह्मणों को एक सहस्र दीनार दिये। राजा ने वहाँ जाकर कड़ाह में झाँप दिया। राक्षस ने खामा और जिलाया। राक्षस के अन्ध शाप का अन्त हुआ। आँखों से देखकर विक्रम से बोला, 'तुम्हारे साहस से सन्तुष्ट हूँ।' 'पर यदि सन्तुष्ट हो तो इस राजा को बिना कड़ाह में झाँप दिये ही सुवर्ण देना।' ऐसा कहकर परोपकार करके स्वस्थान को गया। सो भला कैसे तुम विक्रम से अधिक होगे?"

3. तीसरी ने कहा, "एक बार किसी ने कहा, 'महाराज, तुम पर-काय-प्रवेश (दूसरे के शरीर में प्रवेश करनेवाली) विद्या नहीं जानते।' राजा ने कहा, 'कौन जानता है?' 'श्रीपर्वत पर मरवानन्द है, वह जानता है।' राजा (उस) गंजे सिर-वाले कुम्हार को लेकर वहाँ गया। योगी मिला, उसने शुश्रूषा से प्रसन्न होकर कहा, 'विद्या ग्रहण करो।' (राजा बोला—) 'पहले मेरे मित्र को दीजिए।' उसने कहा, 'यह तो कुपात्र है, विद्या के योग्य नहीं है।' राजा ने आग्रह करके (उसे विद्या) दिलायी। राजा अवन्ती में गया और दरवाजे पर ठहरकर किसी आदमी से नगर की खबर पृच्छी। उसने कहा, 'राजा (विक्रमादित्य) का पट्ट हस्ती आज मर गया है।' राजा ने अन्तःपुर की परीक्षा के लिए मित्र से कहा, 'अजी, अगर मेरे शरीर की रक्षा करो, तो मैं परीक्षा करूँ।' उसने कहा, 'करूँगा।' शरीर को एकान्त स्थान में रख, उसे पहरे पर रखकर, हाथी में प्रवेश किया, हाथी को सजीव कर दिया। वह (हस्ती) अपने पैरों नगर के भीतर गया। इधर मित्र ने सोचा—'इस भुण्ड शरीर को छोड़कर राजा के शरीर में प्रवेश करके भोग भोगूँ।' वह अपना शरीर छोड़, राजा के शरीर में प्रवेश कर नगर में आया। 'राजा के जाने पर हाथी जी गया'—यह देखकर इनाम दिये गये। हाथी ने सोचा—'यह पापी मुझ पर चढ़ेगा'—यह सोचकर खम्भा उखाड़कर बाहर जाके प्राणत्याग किया। इधर शिकार करते समय एक शिकारी तोतों को मार रहा था। राजा का जीव एक तोते के शरीर में प्रवेश कर गया। वह तोता बहेलिये से बोला, 'अरे, तोतों को मत मार। मुझे ले। यदि द्रव्य की स्पृहा है तो नगर में चल। पर मैं जहाँ करूँ, वहाँ बेचना।' सब लोग तोते को माँगने लगे, पर बहेलिया नहीं बेचता। शुक भी नहीं बोलता। पटरानी की दासी ने माँगा। बहेलिये ने पूछा, 'दे दूँ?' 'हाँ, दे दो।' दासी से बहुत-से दीनार लेकर उसको दे दिया। महारानी तोते को देखकर आकृष्ट हुई। सोने के पिण्ड में रखा। राजा अन्तःपुर में आया। रानी ने उसे देखकर खिन्न होकर कहा, 'महाराज, तुम्हारे देशान्तर जाने पर मैंने सोचा था कि अगर महाराज कुदाल से लौटे तो तब से एक मास ब्रह्मचर्यपूर्वक रहूँगी। फिर इसके बाद कुलदेवी की पूजा करके नियम मंग

करूँगी।' वह लौट गया। लोग सोचने लगे—'राजा दूसरा ही कैसे हो गया? देह तो वही है, पर अच्छी तरह कुछ नहीं जाना जाता।' इधर शुक ने रानी को संस्कृत और प्राकृत काव्यों से इस प्रकार प्रसन्न किया कि उसने कहा, 'तुम्हारे जीने से ही जीती हूँ।' इधर देवी ने शुक को बुलाया। उसने कहा, 'देवि, बिल्ली से डरता हूँ।' देवी ने कहा, 'यदि मरोगे तो तुम्हारे साथ ही मैं भी मरूँगी।' एक बार शुक ने परीक्षार्थ मरी हुई छिपकली को देखकर शुक-शरीर त्याग करके उसमें प्रवेश किया और दीवाल पर (छिपकली के रूप में) चढ़ गया। शुक को मरा देख देवी उसी के साथ चितारोहण को तैयार हुई। राजा ने मना किया। रानी ने कहा, 'यदि तोता जी जाय तो जीयूँगी, नहीं तो नहीं।' राजा अपवरिका में अपना शरीर छोड़कर शुक के शरीर में प्रविष्ट हुआ। इधर विक्रमादित्य छिपकली का शरीर छोड़कर अपना शरीर धारण करके बाहर आया। शुक जी गया, पर देवी द्वारा दृष्ट होकर भी सुखी नहीं हुआ। राजा को देखकर (रानी) तत्काल उठी। राजा ने शुक से बातें की। वह बोला, 'महाराज, मेरा मुँह नहीं देखना चाहिए। मुझे बायें पैर से मारके छोड़ दीजिए।' राजा ने कहा, 'तुम्हारे सान्निध्य से मैंने देवी की परीक्षा ली है।' वह शुक-शरीर ब्राह्मण हुआ।

(6) ब्राह्मण को पहरे पर रखकर राजा ने विद्यावल से अपने हाथी के शरीर में प्रवेश किया। ब्राह्मण राजा के शरीर में प्रवेश कर गया। फिर वह क्रीड़ा-शुक हुआ। फिर अपने जीव को जब राजा ने छिपकली के शरीर में प्रवेश कराया तो देवी ने समझा कि उसकी मृत्यु हो गयी। तब वह ब्राह्मण शुक के शरीर को जीवित करने गया, तब तक श्री विक्रमादित्य ने अपना शरीर पाया।*

ऐसा जो परोपकारी हो उसके समान तुम कैसे होगे?"

4. चौथी ने कहा, "एक बार विक्रमादित्य ने उत्तम महल बनवाया। राजा वहाँ गया। उस पर दो चटक पक्षी बैठे थे। चटक ने कहा, 'अच्छा मकान है।'

* G. संज्ञक संग्रह में यह कथा कुछ भिन्न रूप से लिखी पायी जाती है। जैसे:

तीसरी ने कहा, "एक बार विक्रमादित्य अपने नगर के रहनेवाले खल्लाट कुम्भकार के साथ देशान्तर गया। वहाँ परकायप्रवेश विद्या को जाननेवाला एक योगी मिला। राजा ने उसकी सेवा की। सन्तुष्ट होकर वह विद्या देने लगा। राजा ने कहा, 'पहले मेरे मित्र को दो।' उसने कहा, 'वह तो अयोग्य है।' राजा ने आग्रह करके उसे भी दिलावायी।

अवन्ती में जाकर राजा राज करने लगा। एक बार पट्ट अश्व मरा। विद्या-परीक्षा के लिए राजा ने उस घोड़े में अपना जीव रखा। कुम्भकार ने भी अपना जीव राजा के शरीर में। कुम्भकार राज करने लगा। घोड़ा मरवा देने की सोची। राजा का जीव पहले से मरे हुए एक गुरु के देह में प्रविष्ट हुआ। शुक भी सोमदत्त सैठ की स्त्री (जिगका पति परदेस गया था) काम-सेना के घर गया। वह उनके चातुर्य से प्रसन्न हुई। रानी के समीप न जानी। फिर बैठ आया। वह रानी के पास गयी। उसने न जाने का कारण पूछा। उसने शुक के चातुर्य को कारण कहा। रानी ने शुक माँगा। शुक देकर रानी प्रसन्न की गयी। राजा ने एक बार शुक होकर रानी के स्नेह की परीक्षा के लिए छिपकली के शरीर में

उसकी स्त्री ने कहा, 'स्त्री-राज्य में जैसा लीलादेवी का घर है, यह वैसा ही है।' राजा ने यह बात सुनी। राजा वहाँ जाने को उत्सुक हुआ। किन्तु स्थान को जानता नहीं था। राजा को चिन्तित देखकर भट्टमात्र उसका आशय समझ उस स्थान को देखने की इच्छा से चला। उसके मार्ग में लवण-समुद्र मिला। उसे पार कर आगे जाकर रात को मदन के मन्दिर में ठहरा। अर्ध-रात्रि को दिव्यालंकार-विभूषित सखीवृन्द आया, जिसका आगमन धोड़ों की हिनहिताहट से पहले ही सूचित हो गया था। उस झुण्ड की स्वामिनी ने कामदेव की पूजा की। जब वे लौटने लगी तो उनमें से एक के धोड़ों की पूंछ से चिपटकर वह वहाँ गया। दासियों ने देखा। उसे स्वामिनी के पास ले गयीं। उसे स्नान आदि कराया। रात में वहीं सोया। सोती हुई वह बोली, 'मेरा पति होगा विक्रमादित्य, अथवा वह जो मुझे चार शब्दों से जगा देगा।' यह कहकर सो गयी। उसने सोचा,—'क्या यह चार शब्दों से भी नहीं जगेगी? तो मैं ही इसे जगाऊँगा।' शब्द किये। वह न जगी। तब पैर का अँगूठा चापने लगा। तब पैर से आहट करके वहाँ फँका जहाँ विक्रमादित्य सोया था। राजा ने पूछा, 'यह क्या बात है?' उसने सारा हात कहा। राजा अग्निक बेताल पर आरोहण करके वहाँ गया। बेताल छिप रहा। राजा को दासियाँ वहाँ ले गयीं। उसने उपचार किया। उसके रूप को देखकर उसके प्रति अनुरक्त हुई। पर शयन करते समय पहले ही जैसी प्रतिज्ञा की।

A. राजा ने दीपस्थ बेताल से कहा, 'हे दीप, आज तो कुवास हुआ। जिसके घर आया वह तो बोलती ही नहीं। इसलिए तुम कोई क्या कहो।' उसने कहा, 'महाराज, कोई ब्राह्मण है जिसकी पुत्री चार बरों को दी गयी। एक को पिता ने, दूसरे को माता ने, तीसरे को मामा ने और चौथे को भाई ने। इस प्रकार चारों को दी गयी। चारों आये। विवाद होने पर लड़की ने चितारोहण किया। एक चिता में उसी के साथ प्रवेश कर गया। एक देशान्तर को गया। एक हड्डी लेकर गंगा में गया। एक कुटिया बनाकर वहीं रहकर दमयान की रक्षा करने लगा। देशान्तर जानेवाले ने संजीवनी विद्या सीखी। चारों इकट्ठे हुए। देशान्तरी ने संजीवनी विद्या से उसे जिलाया। फिर झगड़ा हुआ। 'हे राजन्, वह चारों में से किसकी पत्नी होगी?' राजा ने कहा, 'मैं नहीं जानता। तुम्ही कहो।' उसने कहा, 'जो चिता के साथ उठा, वह तो भाई हुआ; जो अस्थि ले गया, वह पुत्र। जिसने जिलाया, वह पिता और जिसने भस्मरक्षा की, वह पालक होने के कारण पति हुआ।'।

B. दूसरे प्रहर में राजा ने ताम्बूल-स्पर्शिका (पानदान !) से पहा, 'री, कोई

→ प्रवेश किया। रानी ने पिता पर आरोहण करना शुरू किया। राजा के आँव ने शुरू को जिलाया। तब वह मोटी। शुरू ने सारा वृक्षान्न रानी में बढ़ा। रानी ने कुम्भार का साकार किया। सन्तुष्ट होकर अपनी विद्या गिगाने के लिए अपने मुँह बंदों के देह में खाता मोक्ष निक्षेप किया। राजा अपने शरीर में आया। बहाना तो घर में बीतने लगा। राजा ने कहा, 'मैं दूरो, मैं तुम्हारे समान नहीं हूँ। क्या हूँ। तुम पुण्यपूर्ण विज्ञो, जगो, पानी गिगो।' फिर अपने गमान तुम बने होने ?"

कथा कह।' वेतालाधिष्ठित होकर उसने भी कहा, "किसी नगर में एक विधवा ब्राह्मणी थी। जार से उसे एक पुत्री हुई। रात में उसे त्याग करने के लिए वह बाहर हुई। इधर वही कोई आदमी शूल द्वारा विद्ध होकर जीवित ही (छटफटा) रहा था। उसके पैर से टकराया। उसने कहा, 'कौन पापी है, जो दुःखी को भी दुःख देता है!' उसने कहा, 'उसे क्या दुःख है?' 'देह-पीड़ादिक एक और अनपत्य दूसरा।' चोर ने कहा, 'तुम भी कहो, तुम कौन हो? यहाँ कैसे आयी हो?' उसने भी अपना चरित्र कहा। शूलस्थ पुरुष ने कहा, 'मुझसे इसका विवाह कर दो। मैंने नगर से चुराकर जो धन पृथ्वी में गाड़ रखा है, उसे इसके क्रय में ग्रहण करो।' ब्राह्मणी बोली, 'तुम तो मरोगे। पुत्री छोटी है, पुत्र कहाँ से होगा?' उसने कहा, 'जब इसका ऋतुकाल आये तो किसी को द्रव्य देकर पुत्रोत्पत्ति करा लेना।' उसने सब किया। जब पुत्र उत्पन्न हुआ तो माँ ने प्रच्छन्न भाव से राजा के द्वार पर छोड़ दिया। किसी ने राजा से कहा। अपुत्र राजा ने उसका पालन किया और राज्य दिया। राजा मर गया। वह पिता का श्राद्ध करने गंगा में गया। जल से तीन हाथ निकले। राजा विस्मित हुआ कि किस हाथ में पिण्डदान करूँ। वेताल ने कहा, 'महाराज, कहो। वह किसके हाथ में पिण्ड दे?' राजा ने कहा, 'चोर के। जिसने विवाह किया था और जिसका धन था।' "

C. राजा ने सुवर्णपालक से (भी कथा कहने को) कहा। उसने भी एक कथा कही, "किसी ग्राम में एक कुलपुत्र था। उसका विवाह एक दूसरे ग्राम में हुआ। उसकी पत्नी श्वशुर-गृह में नहीं जाती थी। इसलिए लोग उस (कुल-पुत्र) की दिल्लगी उड़ाया करते। एक बार लोगों ने उसे ससुराल भेजा, वह एक मित्र के साथ वहाँ से आने के लिए गया। मार्ग में तालाब के किनारे एक यक्ष-मन्दिर था। यक्ष को नमस्कार करके बोला, 'महाराज, यदि मेरी पत्नी आयेगी तो आते समय मैं अपना सिर दूँगा।' उस यक्ष के प्रभाव से श्वशुर-कुल में उसका सत्कार हुआ। वह स्त्री होकर उसके साथ चली। रास्ता चलते-चलते नदी पार करके वह यक्ष को नमस्कार करने गया। यक्ष के आगे स्त्री-लाभ के कारण सिर काट दिया। वह न आया तो मित्र ने उसका अनुगमन किया। उसे मरा देख जनापवाद से भीत होकर उसने भी अपना सिर काट दिया। उसके भी न लौटने पर स्त्री भी गयी। दोनों को उस अवस्था में देखा। सोचने लगी—'लोग तो पहले से मुझे पतिद्वेषिणी कहते हैं, अब पतिघातिनी कहेंगे।' इसलिए वह भी सिर काटने को प्रवृत्त हुई। यक्ष ने उससे कहा, 'साहस मत करो।' उसने कहा, 'दोनों को जिलाओ।' उस यक्ष ने कहा, 'दोनों के घड़ों पर अपना-अपना सिर रखो। उसने उत्सुकतावश एक का सिर दूसरे के घड पर रख दिया। दोनों ही जी गये। परस्पर भार्या के लिए विवाद हुआ। एक कहता है, 'मेरी', दूसरा कहता है, 'मेरी'! वेताल ने कहा, 'अच्छा महाराज, वह किसकी स्त्री होगी?' राजा ने कहा, 'जिसका सिर उसकी स्त्री; क्योंकि (सारे) शरीर में सिर ही प्रधान है। यह बात प्रसिद्ध है।' "

D. वेताल से आविष्ट कर्पूर समुद्गक से राजा ने पूछा, 'अरे, कोई कथा

कह । 'महाराज, किमी नपर मे चार कलाममंश चले । एक काठ बनानेवाला बड़ई था, दूसरा था सोनार, तीसरा शाला-पति और चौथा ब्राह्मण । रात में किसी वन में रहे । प्रथम प्रहर में बड़ई पहरे पर रहा । उसने काठ की एक पुतली बनायी । यह सो गया । दूसरे प्रहर में सोनार उनका पहरा देने लगा । उसने उस पुतली को गहनों से सजाया । तीसरे प्रहर में शाला-पति ने उसे दुकूल पहनाया । और चौथे में ब्राह्मण ने उसे मजीब कर दिया । प्रातःकाल उसे सजीव देखके आपस में विवाद करने लगे ।' इतना कहकर उम बेताल ने कहा, 'महाराज विक्रमादित्य ! वह किसकी स्त्री होगी ?' (नाम सुनकर वह (लीलादेवी) क्षुब्ध हुई ।) । 'मैं तो नहीं जानता, कदाचित् यह सोयी हुई स्त्री जानती हो ।' (G. वे जब कुछ नहीं कहने पर हुए तो) यह बोली, (हे राजन्) 'किसकी वह पत्नी हुई ?' राजा ने कहा, 'सोनार की । पति के बिना स्त्री का शृंगार कौन करेगा ?' उस (लीलादेवी) ने पूछा, 'तुम लोग कौन हो ?' दीपस्य बेताल ने कहा, 'ये तो प्रसिद्ध विक्रमादित्य हैं ।' वह प्रसन्न हुई और राजा द्वारा परिणीत भी हुई । (G. उसे लेकर राजा अवन्ती में आये ।) जो ऐसा था, हे महाराज, उसके समान कहाँ ? अधिक होने की तो बात ही क्या है ? इसीलिए हम हँसी ।' यह सुनकर विक्रमसेन ने गर्व त्याग दिया ।

इस प्रकार विक्रमसेन के गर्व-त्याग का प्रबन्ध (समाप्त हुआ) ।

12. इसके बाद एक बार विक्रमसेन ने पुरोहित से पूछा, 'यह काष्ठ पुत्तलिकाएँ जो मेरे पिता के इस तरह के अद्भुत गुणों का वर्णन करती हैं, तो फिर मेरे पिता ही लोक में प्रथम (ऐसे पुरुष) थे ?' (G. सो प्रथम बार ही वे ऐसा उत्तम गुणवान् होकर अवतीर्ण हुए थे । मैं समझता हूँ पहले कोई ऐसा गुणी नहीं था ।) पुरोहित बोला, 'राजन्, यह अनादि भूमि रत्नगर्भा है । (चतुर्गुणी अनादि हैं ।) प्रत्येक युग में रत्न उत्पन्न होते हैं । मैं ही प्रधान हूँ, यह गर्व कल्याणकर नहीं है । (G. इस गर्व का निर्वाह नहीं होता ।) तुम्हारे पिता के मन में एक बार यह बात आयी कि रामचन्द्र ने जैसे लोगों को सुखी किया था, वैसे ही मैं भी करूँ । (इसके बाद उन्होंने रामायण की व्याख्या करायी ।) सो, इस प्रकार कि राम का दान, सभागार-स्थापन, वर्णाश्रम-व्यवस्था, गुरुभक्ति आदि जैसी थी वैसे ही आरम्भ किया । फिर तो वह अपने को 'नूतन राम' रूप से पढ़वाने लगा । मन्त्रियो ने सोचा—यह अनुचित कर रहे हैं (हमारे प्रभु जो अपने को राम-सा मान रहे हैं), क्योंकि —

7. टिटिहरी अपना पैर पसारकर बैठती है ताकि पृथ्वी टूट न जाय । अपने चित्त में कल्पित गर्व किस अन्य पुरुष को नहीं होता ? (अवसर पर इसका जवाब दिया जायगा ।) एक बार राजा ने कहा, 'ऐसा कोई है जो राम की कोई ऐसी कथा कहे जो पहले मैंने न सुनी हो ।' एक बृद्ध मन्त्री ने कहा, 'राजन्, कोशला में एक बृद्ध ब्राह्मण है । वह परम्परा से आयी हुई राम की कुछ कथा कहता है ।' (G. बुलाकर पूछा जाय ।) राजा ने उसे गौरवपूर्वक बुलवाया और सत्कार किया । कहा भी—'हे बृद्ध, राम की कोई नवीन कथा कहो ।' वह बोला, 'महाराज, यदि कोशला में आप आयें तो कुछ अपूर्व (दृश्य) दिखाऊँ । यहाँ रहकर तो नहीं कह

सकता ।' राजा मन्त्रियों के ऊपर राज्य का भार छोड़कर सेना लेकर कोगता के प्रति चला । वहाँ जाकर बाहर ठहरा । 'बृद्ध, दिग्माओ ।' 'महाराज, आदर्शियों से यहाँ गुदवाओ ।' ऐसा करने पर एक मुवर्ण कलश प्रकट हुआ । इसके बाद एक सोने की मढ़िया । फिर खोदने पर 'भारी सोने का जूता प्रकट हुआ । यह सोने के तापे से सी गयी थी और सर्वरत्न से संचित थी । विस्मित होकर राजा ने उसे ग्रहण किया और हृदय तथा कण्ठ से लगाया । राजा के वर्णन करने पर ब्राह्मण ने कहा, 'महाराज, यह चर्मकार की स्त्री का जूता है, इसे स्पर्श नहीं करना चाहिए ।' राजा ने कहा, 'वह चमारिन भी धन्य है जिसका जूता ऐसा है । पर बताओ, कैसी (इसकी कथा है) ?' 'महाराज, श्रीरामचन्द्र जब थे तो यह चमारों के घर थे । यह उनमें से एक का घर था । उसकी स्त्री बड़ी लाड़िली थी, अतः स्वाभिमानिनी थी । (पति के प्रति) विनीत नहीं थी । उसे पति ने डाँटा और शिक्षा दी । यह भी कहा कि 'मेरे घर में चली जा ।' यह एक जूता छोड़कर एक ही को पैर में लगाकर पिता के घर गयी । पति का किया हुआ अपमान (पिता से) कहा, पिता ने दो दिन रखने के बाद कहा, 'बेटी, कुल-स्त्रियों की शरण पति ही है । तू चली जा ।' वह, दो-तीन बार कहने पर भी न गयी । तब पिता ने कहा, 'बेटी, श्रीरामचन्द्र, लक्ष्मण और प्रिया (सीता) के साथ आकर तेरा अनुनय करेंगे ?' उस मिथ्याभिमानिनी ने कहा, 'जब आयेगा तभी जाऊँगी (G. नहीं तो नहीं) ।' यह बात गुप्तचरों ने सुनी । उन्होंने राजा से निवेदन किया । श्रीरामचन्द्र उससे यह सुनकर उसके घर के दरवाजे पर गये । उस चमार ने कहा, 'देव, पधारिए, मुझ रंक के घर आत्र कल्पद्रुम का आगमन हुआ है ।' 'तुम्हारी पुत्री को ले आने के लिए हम लोग आये हैं ।' उस स्त्री की माँ ने उसे तुरन्त पतिगृह को पहुँचाया । उत्सुकतापूर्वक जाते समय वह स्त्री इस जूती को भूल गयी । * सुनकर महाराज (श्री रामचन्द्र) अपने स्थान को गये । महाराज, ऐसा था रामराज्य !' यह सुनकर विक्रमादित्य अपना गर्व-त्याग करके अपनी पुरी को आया ।

* इन चिह्नों के अन्तर्गत पाठ के स्थान में G सग्रह में कुछ अधिक और विस्तृत पाठ पाया जाता है । जैसे—

"इसके बाद प्रजावत्सल महाराज श्रीरामचन्द्र, सीता और लक्ष्मण के साथ, प्रातःकाल उस चमार के घर आये । उसके भीतर प्रवेश किया, विस्मित चमारों ने उनकी पूजा की और पूछा, 'महाराज, इन हम बीड़ों के प्रति कैसे प्रसाद किया ? यह तो स्वप्न में सम्भव नहीं था कि महाराज हमारे यहाँ उपस्थित होंगे ।' आगमन का क्या कारण है ?' श्रीरामचन्द्र बोले, 'तुम्हारी पुत्री को स्वसुर-कुल में भेजने को आया हूँ । उस बिचारी की ऐसी ही प्रतिज्ञा है ।' तब तो उसका पिता बड़ा प्रसन्न हुआ और मकान में जाकर पुत्री से बोला, 'मुझे, तेरी प्रतिज्ञा पूरी हुई । देवी के साथ रामदेव भी आये हैं । आ, उन जगत्पति की वन्दना कर ।' फिर सन्तुष्ट होकर राम के पास आयी । उनकी वन्दना की । प्रजावत्सु (श्रीराम) ने कहा, 'पुत्रि, स्वसुराल जाओ ।' उसने कहा, 'जो आज्ञा ।' (वह पतिगृह गयी) राम अपने स्थान पर आये । दूसरा जूता भी वहाँ खोदने पर श्री विक्रमादित्य को मिलेगा ।

इस प्रकार विक्रमादित्य-सम्बन्धी विविधप्रबन्ध (समाप्त हुए) ।

G. संग्रह में का विक्रमादित्य-चरित

13 श्री विक्रमादित्य के सभागार में आनेवाले तीर्थयात्री नित्य मर जाते थे । उस अपवाद-दोष के भय से राजा छिप रहा । तब नागराज आये । राजा ने पूछा, 'बिना कारण नित्य ही तुम तीर्थयात्रियों को क्यों मारते हो ?' उसने कहा, '(कहो,) पात्र क्या है ?' राजा ने कहा, 'भोगोन्द्र (बहुधा.)।' इससे सन्तुष्ट होकर उसने मनुष्य पात्रों की रक्षा की ।

14. किसी सामुद्रिक शास्त्र जाननेवाले ने दोपहर को चौराहे पर किसी लकड़हारे के चरण-लक्षण को पृथ्वी पर प्रतिविम्बित देखकर शास्त्र को मिथ्या समझ पुस्तकों के साथ राजद्वार में चित्तारोहण करना शुरू किया । तब राजा ने पूछा, 'मेरा लक्षण बताओ ।' उसने कहा, 'एक भी नहीं है ।' 'फिर राज्य कैसे हुआ ?' फिर बोला, 'यदि वाम कुक्षि में करण्ड अन्न हो तो (राज्य) होगा ।' तब राजा ने छुरी लेकर कहा, 'स्थान दिखाओ !' उसने कहा, 'सत्त्व से ही राज्य होता है ।' राजा ने भी दरिद्र के मुख में कणिक मालिका () का प्रयोग करके उसके तालु में काक-पद दिखाया ।

15. एक बार सिद्धसेन दिवाकर ने गुरुचरण की सवाहना करते समय गुरु से कहा, 'यदि आप आदेश करें तो मैं आगम को संस्कृत में करूँ ।' गुरु ने कहा, 'तुम्हें महा-पाप हो गया । तुम गच्छ योग्य नहीं हो, जाओ ।' उसने कहा, 'मुझे प्रायश्चित्त दीजिए ।' गुरु ने कहा, 'जहाँ जैन धर्म नहीं है, वहाँ उसकी प्रभावना विस्तार करके लौट आओ ।' यह सुनकर वह अवधूत भेष बनाकर चला । इसके सात वर्ष बाद मालव देश में गूढ महाकाल प्रासाद में शिव की ओर चरण करके सो गया । रोकने पर भी वैसा ही किया । इसी बीच रक्षक पुरुषों को भेजकर राजा ने उसके प्रति उपद्रव किया । तब तक अन्तःपुर में आग लग गयी । तब राजा ने आकर पूछा, 'शिव को

→ महाराज, वहाँ छोड़ा जाय ।' राजा वहाँ गया । उसे खुदवाया । दूसरा जूता भी मिला । सोने का घर भी देखा । इसी तरह अन्य चीजें भी उस ब्राह्मण ने खुदवायी । उस हेम को ले लिया । राजा ने पूछा, 'ब्राह्मण ! इस तरह ठीक-ठीक कैसे जानते हो ?' विप्र ने कहा, 'मैंने पूर्वजों की परम्परा से यह बात जानी और आपसे बहो है । पर गर्व मत करो । वह राम वही थे । उनकी आज्ञा से जल और अग्नि स्तम्भित हो जाते थे । उनके आज्ञा देने पर गिरती हुई दीवारें नहीं गिरती थीं । 42 प्रकार के लूना, 27 प्रकार के अन्धगड़, 103 तरह के फोड़े और विदुर-दोष सब नष्ट होने थे । जो उनकी देवी सीता थी, जो उनके भाई थे, जो उनके हनुमान-मुषीव आदि भक्त थे, उनकी महिमा तो सौ वर्ष में बहुलति भी नहीं कह सकते ।' यह सुनकर विजय ने गर्व त्याग किया । 'अभिनवराज' के विरह का भी निषेध कर दिया । फिर उज्जयिनी में आये । यथाशक्ति लोभ का उद्धार करने लगे । उस समय अग्निक बेताल और पुरण-मिडि के द्वारा जो सुवर्ण मिडि हुई थी, उनमें विजयादित्य की समुद्र निरणय थी । इसलिए विजय धन्य ही है । उनमें अधिक अन्ध राजा तो बरोड़ों हुए हैं । यह सुनकर विजयमेव विवेकी हो गया ।

नमस्कार क्यों नहीं करते ?' उसने कहा, 'मेरा नमस्कार यह नहीं सह सकता।' राजा ने कहा, 'करो।' उसने सब लोगों के सामने 'द्वात्रिंशतिका' बनायी। तब लिंग में से अवन्ती सुकुमाल की 32 स्त्रियों के बनाये प्रासाद में श्री पार्श्वनाथ बिम्ब प्रकट हुआ। उसे नमस्कार किया, (बोला—) 'हमारा नमस्कार यह सहैया।' तब से गूढ़ महाकाल हुए (?)

16. एक बार राजा को सब कवियों को दान करते देख चार शैव तपस्वी बिचारे कविता करने के लिए वन में गये। वहाँ जाकर उन्होंने हाथी का वर्णन आरम्भ किया। एक-एक पहर में एक-एक चरण बनाया। सो इस प्रकार—

चार पाँव हैं, बीच में दुडुगुस दुडुगुस।

जाता है, जाता है और फिर रुडु घुसर।

अगली ओर पिछली दुम हिलाता है।...

चौथे पहर में चौथा पद नहीं बन रहा था, तब श्री कालिदास कवि ने वृक्ष के ओट से कहा—

'अन्धकार में भी...'

इसे सुनकर चौथे तपस्वी ने कहा, 'मेरे पर सरस्वती की कृपा हुई है।' उन्होंने राजा से कहा। राजा ने कहा, 'चौथा चरण इनका नहीं हो सकता। यह उपमा कालिदास की ही हो सकती है, दूसरे की नहीं।'।

17. इसके बाद 'कुमारसम्भव' महाकाव्य के नव सर्गों में शृंगार और सुरत के वर्णन से कुपित होकर पार्वती ने कालिदास कवि को शाप दिया कि 'तू स्त्री-व्यसन से भरेगा।' इसीलिए वह वेश्या-व्यसनी हुआ। राजा श्री विक्रमादित्य ने व्यसनी समझकर उसका तिरस्कार किया। वह वेश्या-गृह में (जाकर) रहने लगा। इसी बीच राजपाटिका (दरबार) में गये हुए राजा ने तालाब में कम्पमान कमल को देखकर कहा—'पवनस्यागमोनास्ति...'। (पवन का आगम नहीं है...) किसी भी कवि ने प्रत्युत्तर नहीं दिया। राजा ने नगर में डोडी पिटवा दी—'जो कोई समस्या पूरी करेगा उसे एक लाख द्रव्य दिया जायेगा।' इस बात को वेश्या ने कालिदास से कहा। उसने कहा, 'मैं पूरी करके तुम्हें समर्पण करूँगा।' पूरी की। उस (वेश्या) ने सुवर्ण-लोभ से कालिदास को मार डाला। बाद को उसने राजा के सामने समस्या कही कि 'पावकोत्सिष्ट वर्णाभः शर्वरी।' राजा ने कहा, 'किसने पूरी की?' उसने कहा, 'मैंने।' कान्ते.—इस पद से तो तुमने पद्य-बन्ध नहीं किया है।' तब उसने कहा, 'कालिदास ने। किन्तु उसे मैंने मार डाला है।' राजा को विपाद हुआ।

18. एक दूसरी बार विक्रमादित्य को रोग पैदा हुआ। वैद्य ने उसकी कुचेष्टा देखकर काक-मांस के भोजन से आरोग्य होना बताया। राजा ने कहा, 'अच्छी बात।' तब वैद्य ने कहा कि 'राजन्, धर्मरूपी औषध का विधान कीजिए। प्रकृति-व्यत्यय हो जाने के कारण अब आप नहीं जियेंगे।'।

इस प्रकार विक्रम प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

2. सातवाहन प्रबन्ध (P)

19. मरहट्ट देश में प्रतिष्ठान नामक पत्तन (नगर) है। (वहाँ) नरवाहन नामक राजा था। (उसका) अंगरक्षक था सुभा। उसकी पत्नी मनोरमा थी। गर्भाधान होने पर उसे शुभदोहद हुआ। नैमित्तिक (ज्योतिषी) से पूछा गया। उन्होंने कहा, 'लड़का होगा, पर 16 वर्ष तक भूमिगृह में गुप्त रूप से छिपा रखना चाहिए।' उस राजा ने वैसा ही किया। पाँच वर्ष का होने पर (बालक) कलाम्यास करने लगा। इधर राजा ने रात को स्त्री-विलाप सुनकर पहरेदारों से कहा, '(यहाँ कौन है?)' सुभट ने कहा, 'महाराज, मैं हूँ।' 'इस स्त्री से पूछकर आओ, क्यों रोती है?' वह गया। नगर में घूमकर लौट आया। 'महाराज, नगर में कहीं भी वह न दिखायी दी।' 'तो बाहर जाकर देखो। पूछताछ करो।' वह विद्युत्-किरण से राजा के साथ वहाँ गया। वन में स्त्री को देखकर पूछा, 'क्यों रोती हो?' 'मैं राज्याधिष्ठात्री देवी हूँ।' 'तो रोती क्यों हो?' उसने कहा, 'छः महीने के भीतर राजा मरेगा।'

9. 'वैधव्य के समान स्त्री को अन्य दुःख नहीं है। वे स्त्रियाँ धन्य हैं जो पति के सामने ही मर जाती हैं।'

'इसकी निवृत्ति कैसे होगी?' सुभट के ऐसा पूछने पर उसने कहा, 'यदि चामुण्डा के आगे 32 लक्षण-सम्पन्न पुरुष का वध किया जाय तो राजा का कल्याण होगा।' यह कहकर अदृश्य हो गयी। सुभट ने राजा के आगे कहा। राजा अपने स्थान को गया। प्रातःकाल राजा ने सुभट से कहा, 'यदि बत्तीस लक्षण-सम्पन्न पुरुष ले आओ तो आधा राज्य दूँगा।' उसने घर जाकर अपनी पत्नी से अपने पुत्र को माँगा। सोलह वर्ष का पुत्र दिया। राजा से बोला, 'महाराज, स्थान में किया हुआ...' निकालकर बध्म का वेश बनाकर चामुण्डा के आगे ले गया। राजा वहाँ गया। नैवेद्य के साथ उपहृत किया। माता ने केश पकड़ा, पिता ने खड्ग खींचा। वह...हँसा।

10. 'अगर राजा स्वयं अपने जीवन के लिए और बधिर बने हुए माँ-बाप द्रव्य की इच्छा से मुझे हरण कर रहे हैं, और तुम देवता मनुष्य के मांसरस की स्पृहावाली हो, तो ऐ मेरे प्राण, तुम स्वयं हँसो। शोक की क्या बात है?'

इस सत्त्व से देवी सन्तुष्ट हुई। (बोली) 'वर माँगो।' उसने यह याचना की— 'किसलिए यहाँ मैं ले आया गया?' देवी ने जब अपना भाव बताया तो कहा कि 'राजा को राज्य दो और तुम जीव-वध से विरत हो।' उस (देवी) ने कहा, 'मैंने राजा को राज्य दिया, जीवो को अभय दिया।' वह जीव-वध से विरत हुई। सब लोग अपने स्थान पर गये। प्रातःकाल लोकापवाद को न सहन कर सकते हुए राजा ने राज्य सातवाहन को देकर स्वयं तापसी दीक्षा ग्रहण की। राजा भी राज्य करता हुआ अपनी माँ के साथ रहने लगा (?)। एक बार राजा ने मन्त्री से पूछा कि

'मेरी आज्ञा कितनी भूमि तक है।' (उसने कहा—) 'देव, मथुरा में नहीं है।' राजा ने सेना भेजी ।...होने पर मन्त्री ने दो हिस्से कर दिये, इसलिए दो मथुरा हुईं। सूर्योदय के समय पुनर्जन्म का वर्द्धापन हुआ। द्वितीय प्रहर में कापो मे नौ करोड़ सुवर्ण की प्राप्ति, तृतीय प्रहर में दक्षिण मथुरा और चतुर्थ प्रहर में उत्तर मथुरा का वर्द्धापन हुआ। इस प्रकार एक ही दिन में चार वर्द्धापन होने पर राजा प्रसन्न होकर सोचने लगा—'मैंने पूर्वजन्म में क्या पुण्य किया था।' प्रातःकाल राजदरबार में गया। गोदावरी के हृद में मछली को हँसते देखकर विस्मित होकर घर गया। सब किसी से पूछा, पर कोई नहीं जानता था। इधर श्री कालिकाचार्य का आगमन जानकर उनकी वन्दना करके पूछा। उन्होंने कहा, 'तुम पूर्वजन्म में यही काष्ठवाहक (लकड़हारा) थे। सो, उस लकड़हारे ने सत्तू देकर इसी शिला-पट्ट पर किसी मुनि को पारण कराया था। मत्स्य ने उसे देता था। इसीलिए जन-देवता मछली के रूप में हैं। तुम्हारे दान के प्रभाव से ही वर्द्धापन हुआ है।'

इस प्रकार सातवाहन प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

[किसी कारणवश इस अध्याय के शेष अंश अनूदित होने से रह गये।]

3. वनराज का इतिहास (G)

20. आंवासण के रहनेवाले चापोत्कट जाति के दो भाई थे जिनके नाम चण्ड और चामुण्ड थे। किसी नैमित्तिक ने कहा कि 'चामुण्ड की स्त्री के गर्भ (से उत्पन्न बालक) के द्वारा चण्ड मारा जायेगा', इसलिए उस गर्भवती का उन्होंने त्याग किया। इसके बाद वह पंचाक्षर ग्राम में गयी। वहाँ चुन-चुनके (उच्छ वृत्ति से) जीवन धारण करने लगी। एक बार श्रीशैल गुणसूरि बाहर गये हुए थे, वहाँ उन्होंने देखा वणच्छामा की वन्दना नहीं कर रही थी। उसे और उसके सुतक्षण बालक को देखकर उसे अपने चैत्य में रखा। कुछ समय के बाद वनराज को, कारण करने पर भी चूहे मारते देखकर गुरु ने निर्वासित कर दिया।...सेहर और सेवर (नामक दो आदिमियों) के साथ शरवेश्वर और पंचसरा ग्राम के बीच चौयकर्म करता हुआ दो वाण को तोड़नेवाले सेठ जान्बाक से पूछा। उसने कहा, 'तुम तीन हो इसलिए मैंने दो को तोड़ा है।' (यह कहकर) उसने तीन वाण से परीक्षा दितायी। उसके साथ उसकी प्रीति हुई। एक दूसरी बार कारक गाँव में सेठ के घर की छत से कूदकर उसका सर्वस्व लेते समय उसका हाथ सन्दूक के भीतर स्थित दही के भाँड पर पड़ा। इसलिए सबकुछ छोड़ दिया। प्रातःकाल उसकी स्त्री देवी

ने दही में उसकी पाँचों अंगुलियों की छाप देखी, वह समझी कि यह कोई कुलीन चोर है। 'चोर के मिलने पर ही खाऊँगी।' इस आशय की शपथ भी उसने कर ली। उसने सातवें दिन आकर उसे बहन मानकर नमस्कार किया। एक बार कान्य-कुब्ज देश की महणक रानी का (पंचकुल) गुजरात का कर उगहने जा रहा था। बीच ही में युद्ध करके बनराज ने सब ले लिया। फिर यह जानकर कि 'एक शशक ने कुत्ते को हरा दिया है', उस वीरस्थान में—जिते अणहिल्ल नामक पशुपाल ने अपण किया था—अणहिल्लपुर की स्थापना की। श्रीदेवी ने वर्द्धापन किया और गुरु ने मन्त्राभिषेक।

4. लापाक का इतिहास (G)

21. परमार वंश में उत्पन्न कामला नामक कुमारी ने महल में श्रीड़ा करते समय स्तम्भ की भ्रान्ति से फूलड़ नामक पशुपाल को चरण किया। उसका पुत्र हुआ लापाक। उस कच्छ के राजा ने इक्कीस बार मूलराज को हराया। 22वीं बार, लापाक जब कपिलकोट में था, घेर लिया गया। उसने माहेच नामक पदाति को बुला भेजा। बीच में स्थित मूलराज के भिल्लों ने उसके हथियार ले लिये। फिर उसे निःशस्त्र आया देख लापाक ने राजा से युद्ध किया। लापाक जब रणभूमि में गिर गया तो उसे राजा ने रोपपूर्वक चरण में प्रहार किया। इस पर लापाक की माता ने राजा को शाप दिया। अतः अन्त में उसे फोड़ा हो आया। इसके बाद राजा ने पान में भ्रमरी देखकर स्मार्त्तो (स्मृति ज्ञाताओं) से अपने मरण को शुभ करने के उपाय पूछे। उन्होंने कहा, 'इंगिनी साधन करो।' वैसा ही करने पर सातवें दिन स्वर्ग से विमान आते देखकर प्रसन्न हुआ। फिर दूसरी ओर से गोदान करके मरे हुए चाण्डाल को लेकर आने पर समवेत स्मृतिज्ञाताओं से पूछा, 'ऐसी सुख-मृत्यु के रहते मुझे कष्ट-मृत्यु का आदेश क्यों किया?' उन्होंने कहा, 'महाराज, आपके राज्य में गोदान कौन ग्रहण करेगा?' इस प्रकार वह मर गया।

5. मुंजराज का प्रबन्ध (P)

22 श्रीउज्जयिनी नगरी में सिंह नामक राजा था। वह एक बार शिकार खेलने गया। वहाँ सरकण्डों के वन में पड़े हुए एक बालक को देखा। राजा ने उसे ग्रहण किया। गुप्त रूप से अन्तःपुर में (उस बालक को) भिजवा दिया। एक रानी ने प्रसव-सम्बन्धी कर्म किये। लड़के को 'मुंज' नाम दिया गया। स्नेह के साथ बढ़ने लगा। इधर राजा को एक दूसरी पत्नी से सिन्धुल नामक पुत्र हुआ। दोनों ही पूर्ण रूप से बड़े हुए और उनके विवाह भी हो गये। इधर राजा भी बूढ़ा हुआ। एक बार मुंज के आवास-स्थान पर गया। घर में मुंज अपनी स्त्री के साथ था। राजा बाहर से ही बोला, 'भीतर कोई है रे !' राजा का शब्द सुनकर मुंज शंकित हुआ। प्रिया को भद्रासन के नीचे करके बोला, 'महाराज, भीतर पधारिए।' राजा सिंहासन पर बैठा। कुमार प्रणाम करके भद्रासन पर बैठा। (बोला—) 'कार्य का आदेश कीजिए।' राजा ने कहा, 'राज्य किसें दिया जाय ?' मुंज बोला, 'पिताजी की जो इच्छा !' (राजा ने कहा—) 'वत्स, तुम मेरे पालित पुत्र हो, किन्तु सिन्धुल अंगज है।' इस व्यतिकर के कहने पर मुंज ने कहा, 'महाराज, राज्य मेरे भाई का ही हो, मैं उसकी सेवा किया करूँगा।' राजा ने कहा, 'ऐसा मत कहो। राज्य तुम्हारा ही है। इस समय अगर परिवर्तन करोगे तो लोग नहीं मानेंगे। पर मेरी शिक्षा सुनो। सिन्धुल का अपमान न करना। रुद्रादित्य मन्त्री को भी (उस पद से) न हटाना। गोदावरी पार करके उस पार न जाना।' उसने सब मान लिया। राजा के बाहर जाने पर इस भेद के खुल जाने की आशंका से रानी को तलवार से काटकर पृथ्वी पर गिरा दिया। उसकी चिल्लाहट सुनकर राजा लौट आया। बधू को (मरी) पड़ी देखकर बोला, 'अरे पापी, तूने कैसा अनर्थ कर डाला ! दूसरी शिक्षा के अनुसार भी नहीं चलता। इसलिए अयोग्य होने पर भी अपने वचन-मंग की आशंका से तुझे ही सिंहासन पर बैठाऊँगा।' (इस प्रकार) मुंज का राज्य हुआ। राजा मर गया। मुंज सदा सिन्धुल के ऊपर कृपा रखता। सभी लोग सिन्धुल से प्रेम करते। एक मन्त्री ने कहा, 'महाराज, सिन्धुल तुम्हारा विनाश करेगा।' राजा ने उसकी बात मानकर (सिन्धुल की) वृत्ति बन्द कर दी। सिन्धुल अपने वासस्थान पर रहने लगा। एक बार राजा दरबार के लिए जाते समय सिन्धुल (के मकान) की खिड़की के पास आया। ऊपर बैठे हुए सिन्धुल के दाहिने हाथ में दर्पण था। उसने बायें हाथ से हाथी की...पकड़ी। बाद को पूँछ पकड़ ली। हाथी एक पैर भी नहीं चलता।... राजा ने कहा, 'हाथी क्यों नहीं चलता ?' (महावत ने कहा—) 'महाराज, पुरुषसिंह से आक्रान्त हुआ है।' तब कुमार को (राजा ने) देखा। (बोला—) 'वत्स, छोड़ दो।' उसने कहा कि 'किसने महाराज से मुझे आपका अभक्त बतया है जो मेरी वृत्ति बन्द कर दी गयी है ?' 'हाथी को छोड़ो। दुगुनी वृत्ति ग्रहण करो।' सिन्धुल ने कहा, 'यह हाथी तो टूट गया, दूसरा मँगाइये।'

राजा दूसरे हाथी पर बैठे। वह (पहला) हाथी वहीं गिर गया। राजा ने बन्धु का बल देखकर उसे प्रोत्साहन देना शुरू किया। दुष्ट मन्त्री ने राजा से कहा कि 'महाराज, यह तुम्हें निश्चय मारेगा।' राजा ने उसे देशपट्ट दिया। वह अर्बुद पर्वत पर कासछूद ग्राम में गया। दीपावली के दिन श्मशान में गया। वहाँ एक सूअर देखकर बाण सन्धान किया। इधर उससे निकटस्थ मृतक जघे के नीचे रखा गया। वह (मृतक) सलसला उठा था। उसने बायें हाथ से उसे रोका—(इस प्रकार) बाण द्वारा शूकर विद्ध हुआ। उसके इस साहस से सन्तुष्ट होकर बोला, 'वरमाँगो।' उसने कहा कि 'मालव राज्य दो।' (इस पर वह बोला कि) 'तुम्हारा भाग्य तो नहीं है, पर वहाँ जाओ। तुम्हारे पुत्र को राज्य मिलेगा।' फिर से राजा द्वारा बुलाये जाने पर वह अपने घर गया। राजा ने दुर्जनों की बात में आकर सिन्धु न की आँखें निकलवा लीं। उसका पुत्र हुआ भोज, जो राजा का अतिशय प्रिय था। जब वह युवावस्था की ओर बढ़ने लगा, तो लोग बड़े अनुराग से उसकी सेवा करने लगे। अतः उस कूट मन्त्री ने राजा से कहा, 'महाराज, तुम्हें मारकर भोज राज्य ग्रहण करेगा।' राजा ने रुद्रादित्य मन्त्री के द्वारा प्रच्छन्न भाव से आज्ञा दिलायी। मन्त्री ने एकान्त में ले जाकर राजाज्ञा कही। कुमार ने कहा, 'शीघ्र करो।' (यह पूछे जाने पर कि) 'कुछ राजा से कहलवाओगे?' उसने 'मान्धाता' इत्यादि लिखकर पत्रिका दी। (और कहा कि) 'समय पाकर दिखाना।' मन्त्री ने कहा कि 'तुम्हारे मरने से राज्य डूब जायेगा, इसलिए प्रच्छन्न होकर रहो।' मन्त्री ने (राजा से) निवेदन किया कि 'कार्य कर दिया।' (राजा बोला —) 'उसने कुछ कहा भी है?' तब पत्रिका दिखायी। राजा चिंता पर चढ़ने लगा। तब मन्त्री ने कुमार को दिखाया। फिर तो राजा बड़ा प्रसन्न हुआ।

23. कर्नाटक देश के उरंगलपत्तन में तैलपदेव नाम का राजा था। उसका मन्त्री था कमलादित्य। वह मालव-नरेश के साथ वैर प्रारम्भ करने के लिए बुद्धि से अपना नाक-कान कटवाकर राजा द्वारा अपमानित होकर मुज के पास आया, (बोला कि) 'महाराज ! मैंने अपने स्वामी से कहा कि मुज से वैर त्याग करो। इस पर उसने अपमानित किया।' मुंज ने उसका सत्कार किया। रुद्रादित्य (मन्त्री) ने राजा को रोका। जब राजा ने उसकी हित-घात भी न सुनी तो वह छोड़छाड़ कर चुप बैठ गया। कमलादित्य के वचनानुसार राजा गोदावरी के तीर पर सेना लेकर चला। रुद्रादित्य ने भी चिंता में प्रवेश किया। कमलादित्य ने सेना को आगे बढ़ाया। मन्त्री की बात से किसी ने भी युद्ध नहीं किया। मुंज भाग खड़ा हुआ। भूपा होकर किसी गाँव में गया। वहाँ के वासी से अन्न माँगते समय किसी गर्वोन्नता ग्वालिन को देखकर यह गाथा पढ़ने लगा—

23. 'ए ग्वालिन, तू मन में गर्व न कर...'

यह पढ़ते समय राजा के गुप्तचरों ने (उसे पहचानकर गिरफ्तार किया) और ले आकर राजा को अर्पित किया। उसने रक्षणागार में उसे रखा। मृणालवती नामक चेटी को उसकी परिचर्या के लिए नियुक्त किया। राजा उसमें आश्चर्य

हो गया। इधर रुद्रादित्य ने धारा में भोज को राजा बनाया। वह सेना लेकर गोदावरी के किनारे आकर ठहरा। भोज ने सुरंग बनवायी और एक पुरुष को राजा को ले आने के लिए भेजा। वह पुरुष सुरंग के द्वार से जाकर राजा (मुज) से बोला, 'चलिए।' राजा ने कहा, 'जब तक मृणालवती नहीं आती तब तक ठहरो।' (पुरुष ने कहा—) 'महाराज! चेटी को लेकर क्या करेंगे, चलिए।' राजा के न जाने पर उसे नष्ट-बुद्धि समझकर वह पुरुष चला गया। भोजन लेकर चेटी आयी। राजा को चिन्तित देखकर पूछा, 'महाराज! क्या चिन्ता है?' (मुज) कुछ न बोला। उस दासी ने भोजन में एक मुट्ठी नमक डाल दिया, पर वह न जान सका। अधिक आग्रह से पूछने पर बोला, 'चलो, तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहा हूँ।' उसने कहा, 'अपने आभरण लेकर तुरन्त आती हूँ।' जाकर तैलपदेव से मुरंग आदि का (सारा वृत्तान्त) कह सुनाया। राजा ने आकर उसे बाँधा। वध किये जाते समय वह बोला, 'ॐ ... (प्रति में इस स्थान पर की पंक्ति खाली पड़ी है, कोई अक्षर नहीं)।'

भिक्षा के लिए घुमाकर, वन में ले जाकर सूली दितवा दी।

24. मुज, जो यश को पुज, गजपति, अवन्ती का राजा तथा सरस्वती का आवास था, प्राचीन काल की अवस्था जिसने फिर से ला दी थी,—वही कर्णाट देश के राजा से उसके मन्त्री की बुद्धि द्वारा शूलारोपित किया गया। हाय, कर्म की गतियाँ बड़ी टेढ़ी हैं।

25. हाथी गया, घोड़ा गया, नौकर-चाकर गये, अब स्वर्गस्थित होकर मुज महा-मन्य रुद्रादित्य से मन्त्रणा करता है।

26.

27.

28.

29.

30. हे मुंज, इस बात से उद्विग्न न हो कि मैं इस (मृणालवती) के द्वारा छला गया। राम, रावण और भीम आदि कौन ऐसा है जो स्त्रियों के द्वारा खण्डित नहीं हुआ?

31. जो... दासियों मे रत होते हैं, वे मनुष्य मुज नरेन्द्र की भाँति भारी परिभव सहन करते हैं।

32. ऐ घनान्ध भूढ़ पुरुष, इन आपत्तिग्रस्त आदमियों पर क्या हँस रहा है? सद्मी स्थिर नहीं है—इस बात में आश्चर्य क्या है? देखता नहीं इन जल-यन्त्र-चक्र की घटियों को, जो बराबर खाली होकर भरती हैं और भरकर खाली होती हैं?

33.

34.

35.

36.

मुज के पकड़े जाने पर राजपुत्री का वाक्य (यह है)—'ऐ हाथियों के मुण्ड के

मालिक, ऐसी चिन्ता क्यों कर रहे हो ?॥'

सिन्धुल के वाक्य ये हैं—

37.

38. 55 वर्ष 6 मास 3 दिन 0....

इस प्रकार मुंजराज-प्रबन्ध (समाप्त हुआ) ।

6. श्री मानतुंगाचार्य का प्रबन्ध (B)

39. प्रभु श्री मानतुंग की देशना के समय (उद्भासित) उनके दातों की किरणों की, जो ज्ञान-समुद्र के शारद् चन्द्र की सहोदर हैं, जय हो ।

24. वाराणसी में हर्ष नामक राजा था । वहाँ ब्रह्मक्षत्रिय (जाति का) धनदेव सेठ था । (उसका) पुत्र था मानतुंग । एक बार दिगम्बर चैत्य में जिनेन्द्र को नमस्कार करके वह गुरु के चरणों में गया । (गुरु ने) ज्ञान देकर दीक्षा दी । नाम हुआ चारुकीर्ति । स्त्री-भुक्ति और केवल भुक्ति नहीं मानता था । दिगम्बरता की उसने दुष्कर कर दिया । उसके भगिनीपति लक्ष्मीधर ने गौरव के साथ उसे निमन्त्रित किया, वह घर आया । अशुद्धि (की मार्जना) के लिए जब कमण्डल के जल से आचमन करने लगा तो उसकी बहन जो श्वेताम्बरी की भक्त थी पूतरो (कीड़ों) को देखकर उसके व्रत की निन्दा की । श्वेताम्बरों के पंचस आदि की प्रशंसा करके उसे ज्ञान दिया और कहा कि 'समागत जनाचार्यों से तुम्हें मिलाऊँगी । पर यह जल जिस जलाशय से ले आये हो, उसी में फेंक आओ । ताकि अन्य जल में मिलकर ये कीड़े न मरने पायें ।' दूसरी बार श्री अजीतसिंह सूरि के गंगातीर पर आगमन की बात जब बहन ने बतायी तो मानतुंग ने पूर्वश्रुतियों की सामाचारी सुनके उनकी दीक्षा लेकर समग्र सिद्धान्त का अध्ययन किया और गुरु का दिया हुआ सूरि-पद ग्रहण करके सुन्दर काव्य करने लगा ।

25. इधर उस पुरी में मूर्तीब्रह्मा मयूर नामक कवि रहता था, उसकी श्री नाम की एक रूपवती पुत्री थी ।

40. ब्रह्मा ने जिसके हाथ, आँख, अघर और मुख को देखकर (त्रमसः) बमल को कीचड़ में, कुवलय को अपार जलवाले हृद में, विम्बाफन को वन में और चन्द्रमा को आकाश में फेंक दिया । दैवात् बन गयी इस सृष्टि को देखकर 'उसकी सृष्टि पुरानी हो गयी ।' (पिता ने) उस कन्या के अनुरूप ही बाण नामक कवि ने उमका विवाह किया । फिर हर्ष से भेंट करके उस (बाण) के लिए धान्यादि के पुष्प-पुष्प-धवल-गृह बनवा दिये । एक बार बाण की पत्नी बलह करके पितृगृह

को चली गयी। बाण ने सायंकाल आकर मनाना शुरू किया।

41. 'हे स्वामिनि, जगत् के स्वायं को विनाश करनेवाले इस शत्रु मान को छोड़ दो। नीकर, क.मुक और अन्यो के द्वारा प्राप्त सुख की इच्छा रखनेवाले अबहेलना के पात्र नहीं है।' उसके न मानने पर पण्डित को बाहर भेजकर सखी ने उससे (मान जाने को) कहा। फिर भी वह नहीं मानी। (सखी) बोली भी—

42. 'तेरा प्राणप्रिय मुंह नीचा किये भूमि कुरेद रहा है; बराबर रोदन के कारण सखियों की आँखें सूज आयी है—वे अब तक बिना खाये पड़ी हैं; पिंजड़े के शुकों ने हँसना और पढ़ना सब छोड़ दिया है और तेरी भी यह अवस्था है;—अरी कठिने, अब मान छोड़ दे।' सखी के बाहर आकर कहने पर बाण ने जाकर (कहा—)

43. 'ऐ दुवले शरीरवाली, रात प्रायः बीत चली, चन्द्रमा शीर्ण की नाई होता जा रहा है, यह प्रदीप भी मानो निद्रा-वश होकर भूल रहा है। मान का अन्त प्रणति से हो जाता है, फिर भी तुमने अब तक मान नहीं छोड़ा। सो ऐ सुन्दर भवोंवाली, तेरे कुचों से भी तेरा हृदय अधिक कठोर है।' -

दीवाल के सामने (दूसरी ओर) सोये हुए मयूर ने (कहा)—“‘सुभ्रु’ शब्द के स्थान पर ‘चण्डि’, यह सम्बोधन कहो। क्योंकि इस दृढ़कोपकारिणी के लिए ‘चण्डी’ शब्द ही उचित है।” पिता की इस बात से उस मानिनी ने सज्जित होकर पति की बात मान ली और सतीत्व के प्रभाव से पिता को शाप दिया कि कोढ़ी हो जाओ। मयूर को कोढ़ हो जाने पर राजा ने सूर्याराधना के लिए कहा। उसने पट्ट-पाद रज्जुयन्त्र बांधकर खैर की आग की चिता बनवाकर सूर्य की स्तुति की। एक-एक छन्द बनाकर एक रज्जुपाद छुरी से काटता जा रहा था। इस प्रकार पाँच काट गया। पट्ट रज्जु के काटते समय सूर्य ने प्रसन्न होकर उसे नया शरीर दान किया। मयूर की प्रशंसा होते समय बाण के पक्षवालों ने राजसभा में (कहा)—

44. 'यद्यपि मयूर की उक्तियाँ हर्ष का उत्कर्ष विधान करती हैं, फिर भी बाण की विजय के समय वे अन्य के अंग की हकदार नहीं रहती।' -

राजा ने कहा, 'तुम लोग गृणियों के प्रति मत्सर रखते हो। जिसकी शक्ति हो वह कुछ अधिक दिखाये।' तब बाण ने कहा, 'मेरे हाथ-पैर काट दीजिए। ताकि उन्हें नया कर दूँ।' फिर काटे जाने पर चण्डि माँ की स्तुति करने लगा। सातवें अक्षर के समय वे नये हो गये। फिर भी दोनों का विवाद होता रहा। तब राजा ने कहा, 'कश्मीर में श्री सरस्वती विवाद भंग करती हैं। जो हारेगा वह अपनी पुस्तकें जला देगा।' ऐसी प्रतिज्ञा करके राजपुरुषों के साथ कश्मीर जाने पर देवी ने समस्या दी। पृच्छने पर बाण ने शीघ्र पूरी की और मयूर ने देर से। पूर्ति इस प्रकार थी—

45. कृष्ण के कराघात से मन में विह्वल होकर चाणूरमल्ल ने आकाश में सौ चन्द्र देखे।

मयूर ने पराजित होने के कारण आकर पुस्तकें जलायी। 'सूर्यशतक' पुस्तक के अदग्ध रह जाने पर राजा ने दोनों को ही मान देकर सम्मानित किया।

26. एक दूसरी बार राजा ने मन्त्री ने कहा, 'देखो, ब्राह्मणों का कैसा प्रभाव है ?' मन्त्री ने कहा, 'जैन धर्म में भी बड़ा प्रभाव है। यदि कौतुक हो तो श्री मानतुंग सूरि को बुलाकर देखिए।' राजा ने कहा, 'बुलाओ।' तब मन्त्री जाकर भक्ति-पूर्वक वचनों से दर्शनप्रभाव (की प्रतिष्ठा) के लिए, उनकी इच्छा न रहते हुए भी, ले आया। राजा को धर्मलाभ का आशीर्वाद देकर यथोचित आसन पर बैठे। मयूर और बाण की प्रशंसा करते हुए राजा ने कहा, 'यदि आपको कुछ शक्ति है तो कुछ कौतुक दिखाओ।' गुरु ने कहा, 'हम लोगों को (इन सब बातों से) कोई काम नहीं। जैन मत में तो केवल मोक्ष का अभ्यास किया जाता है। फिर भी (जैन-) शासन के उत्कर्ष के लिए कुछ दिखाऊंगा।' इसके बाद राजा ने उन्हें अन्धकार में आपाद-मस्तक 44 लौहशृङ्खलाओं से बाँधकर अधरक में फेंक दिया और ताला देकर छोड़ दिया। फिर (सूरि ने) 'भक्तामरस्तव' बनाया। एक-एक पङ्क्ति पढ़ने पर एक-एक हथकड़ी खुलती जाती थी। हथकड़ियों की संख्या के अनुसार छन्द पढ़े। सूरि भुक्त हुए। ताला टूट गया। स्वयं कपाट खोलकर सभा में आकर राजा को आशीर्वाद दिया। राजा ने अनेक स्तुति करके सविनय प्रणाम किया और बोला कि 'करणीय कार्य का आदेश देने की कृपा कीजिए।' सूरि ने कहा कि 'हमें कोई इच्छा नहीं है। पर आपके कल्याण के लिए कहते हैं। जिन धर्म की शरण में आओ।' राजा ने स्वीकार किया। दान-पात्र के औचित्य के अनुसार तीन प्रकार के देय दान, जीर्णोद्धार, नूतन बिम्ब करण और चैत्यादि धर्म का आदेश करके, प्रभावना करके सूरि अपने आश्रम में गये। उनका कहा हुआ 'भक्तामरस्तव' आज भी सब उपद्रवों को हरण करता है। एक बार कर्मवश उन्हें कोढ़ हो गया। अनशन ले लिया। धरणेन्द्र का स्मरण किया। प्रत्यक्ष होकर धरणेन्द्र ने उन्हें पार्श्वनाथ का अष्टादशाक्षर मन्त्र दिया; क्योंकि उनकी आयु अब भी शेष थी। सूरि उस मन्त्र से गर्भित सर्वोपद्रव का हरण करनेवाला 'भयहरस्तव' बनाकर फिर से नये हो गये।

27. एक बार उस नगर के राजा की सेना विदेश गयी थी। इस समय उसके शत्रुओं ने उसे अल्पबल समझकर, मिलकर उस नगर को घेर लिया। नागरिक लोग व्याकुल हो गये और राजा भयभीत हो गया। नगर के दरवाजे बन्द कर दिये गये। बाण, मयूर आदि पण्डितों को राजा के इस उपसर्ग की शान्ति के लिए आदेश करने पर वे मानो पाताल में प्रवेश करने के लिए भूमि अवलोकन करने लगे। ऐसे समय पर श्री सूरि ने धवल गृह पर आरोहण करके 'भयहर' स्तोत्र को प्रकट किया। उसके प्रभाव से जब वैरी निषिद्ध हो गये तो गुरु की आज्ञा से उन पर आपात किये बिना राजा ने हाथी-घोड़ा आदि सर्वस्व हरण कर लिया। तब (वे शत्रु) सूरि और राजा को नमस्कार करके, प्रसाद पा-पाकर, अपने-अपने स्थान पर गये। तभी से 'भयहर' स्तोत्र पाठ होने पर सबका भय हरण होता है। इस प्रकार प्रभावना करके अन्त समय जानकर श्री गुणाकर सूरि अपने पद पर ग्यात करके अनशन-भरण के द्वारा सूरि-स्वर्ग में गये।

इस प्रकार श्री मानतुंग सूरि का प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

7. माघ पण्डित का प्रबन्ध (BR)

28. इसके बाद दत्त के पुत्र माघ का (इतिहास) कहा जाता है—माघ के जन्म के समय उसके पिता ने जातक (जन्म-पत्र-फल) बनवाया। (उसके अनुसार) आयु तो चौरासी वर्ष थी, पर अन्त में चरण की मूजन से मृत्यु थी। अति समृद्धि-शाली पिता ने (माघ की) सोलह वर्ष की अवस्था के बाद... (पर) अत्यन्त खर्चीला होने पर भी इतने से अच्छी तरह निर्वाह कर लेता था। प्रौढ़ होकर वह पढ़ने लगा। कविता करके पिता को दिखाता। (पिता कहता—) 'ऐसी कविता करते हो जो पूर्व कवियों की कविता का शतांश भी नहीं होती।' पुत्र ने 'शिशुपाल वध' नामक काव्य लिखकर चुपके से चूल्हे के ऊपर रखा। एक बार (उस) पुस्तक को धुएँ से पुराने जैसा बनाके पिता को दिखाया। पिता ने पढ़कर सिर हिलाते हुए कहा, 'बच्चा, ऐसी कविता की जाती है।' उसने पूछा, 'पिताजी, अच्छी है?' 'क्या कहना है?' 'तो मैंने ही (ये कविताएँ) की है।' पिता ने कहा, 'मैंने छल किया था, इसीलिए तुम्हारी कविता की सीमा यहाँ तक पहुँच सकी। इसके बाद तुम्हारी कविता (इससे अधिक सुन्दर) नहीं होगी।' पढ़ने के बाद पिता की मृत्यु के अनन्तर वह विलास में प्रवृत्त हो गया। जन्म-पत्रिका देखके सशिशु (सुमेर के साथ) हार व्यय करने लगा।

29. उस (माघ) की दोस्ती मालवेश्वर राजा भोज से हुई। एक बार श्री भोज ने माघ को मिलने के लिए बुलाया, वह वहाँ गया। राजा ने गौरव के साथ धवल-गृह में ठहराया। स्नान करते समय पण्डित ने मुँह बिचकाया। जब वह खाने बैठा तो राजा ने स्वर्ण की रसोई की भाँति सुन्दर रसोई परोसी। वह मुँह बिचकाता रहा। राजा ने सोचा कि 'यह अपने घर पर क्या खाता है?' (माघ) उठा। राजा ने पूछा, 'रसोई कैसी रही?' 'महाराज, कदन्न से ही पेट भरा है।' रात में सोया। पण्डित राजा के निकट ही (सोया) था। रात में पण्डित बार-बार शय्या पर करवटें बदलता और पार्श्व में आघात करता रहा। राजा ने (विचार किया कि) 'घर पर यह क्या खाता है और कैसे सोता है? जाकर यह देखना चाहिए।' प्रातःकाल (उसके) उठने पर राजा ने पूजा, 'निद्रा अच्छी तरह आयी?' (उसने उत्तर दिया) 'महाराज, गंधे की भाँति भारग्रस्त की निद्रा कहाँ?' चार दिन ठहरकर पण्डित ने राजा से छुट्टी ली। राजा ने श्रीमाल में भोज स्वामि प्रासाद बनवाया। उसी का पुण्य पण्डित को देकर उसे विदा किया। पण्डित ने कहा, 'महाराज, कभी मेरे ऊपर कृपा करके मेरे नगर में पदार्पण करें।' 'अच्छा' कहकर उसे भेजकर राजा लौटकर घर आया। इधर द्वितीय शीतऋतु में राजा भारी सेना के साथ श्रीमाल आया। माघ ने आगे जाकर सेना समेत राजा को अपने घर पर ही उतारा। राजा आवास देखने लगा। उसने जगह-जगह पर विचित्र कौतुक देखे, स्थान-स्थान पर धूप-घटी की सुगन्धि ली। इस प्रकार संचारभूमि को

कहने पर पण्डित ने कहा, 'सचमुच ही ब्रह्मा ने हम लोगों का उचित मिलन किया है। आज तुम परीक्षा में खरी उतरी। इतने दिनों तक चित्त में यह विक्षेप था कि मेरी गृहिणी मेरे अनुरूप है या नहीं। आज तुम्हारे दान से सन्देह जाता रहा जबकि तुमने गृह की दुरवस्था पर ध्यान नहीं दिया।'

48. 'द्रव्य नहीं है, दुराशा भी मुझे नहीं छोड़ती, मेरा यह दुर्लसित हाथ दान से संकुचित नहीं होता, माँगना लाघव करनेवाला है, आत्महत्या करने में पाप है, सो हे मेरे प्राण, स्वयं चले जाओ, चिन्ता से क्या होने को है?'

इसके बाद कुश के विछौने पर सो गया। चरण में शोथ हो गया। इसी अवसर कोई क्षुधास्तं ब्राह्मण पण्डित के घर में प्रविष्ट हुआ और भोजन माँगा। पण्डित ने कहा—

49. 'क्षुधा से कातर मेरा मकान पूछते-पूछते कही आया है। हे गृहिणी, घर में क्या कुछ है, जो यह क्षुधास्तं खाये?' (गृहिणी ने) मुँह से तो शीघ्रता से कह दिया कि 'है', परन्तु बिना अक्षरों के ही विलोल नेत्रों से झरती हुई बड़ी-बड़ी बूंदों से 'नहीं' कहा।

इससे वह याचक विमुख होकर चला गया। पण्डित बोला—

50. 'हे प्राणो, याचक के लौट जाने पर चल दो, चल दो। पीछे भी तो जाना ही है, फिर ऐसा साथी कहाँ मिलेगा?'

यह कहने के अनन्तर (पण्डित ने) प्राण त्याग किया। पत्नी ने पीछे सहगमन किया। इधर श्री भोजराज धनपूर्ण ऊंटों को लेकर तुरन्त आये। (आकर) पूछा कि 'पण्डित कहाँ है?' लोगों ने (सब) वृत्तान्त कहा। राजा बोला, 'अरे यह श्रीमाल नहीं है, भित्तलमाल है, जहाँ मुझ उद्धारक के रहते हुए भी मेरे मित्र को किसी ने कुछ नहीं दिया। इसलिए यह नगरों में भी अपवित्र है।' शेष कार्य उसी धन से करके मन में यह सोचता हुआ अपनी पुरी को गया—

51. 'चन्द्रमा और सूर्य को भी ग्रहण की पीड़ा में पड़ना; हाथी, साँप और पक्षियों का भी बन्धन में आना और मतिमानों की भी दरिद्रता देखकर मेरा विचार है कि विधि ही बलवान् है।'

52. यदि सूर्य पश्चिम दिशा में भी उदित होते, यदि पहाड़ के अग्रभाग में पत्थर पर भी कमल खिले, यदि मेघ भी चले और अग्नि भी शीतल हो जाय तो भी यह भावी कर्मरेखा नहीं टलती।

इस प्रकार माघ पण्डित का प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

57. 'बौद्ध धर्म को सुनना चाहिए, जैन धर्म को करना चाहिए। वैदिक धर्म को व्यवहार में लाना चाहिए और परम शिव का ध्यान करना चाहिए। यह कहकर देवी अदृश्य हो गयी। प्रातःकाल राजा ने सबको एकत्र किया और सत्कार करके भेजा।

इस प्रकार पङ्कदर्शन प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

10. नीलपटवध प्रबन्ध(B)

33. श्री भोजराज के नगर में नीलपटदर्शनवाले थे। वे (इस प्रकार रहते थे), एक स्त्री और एक पुरुष नीली धोती से अपने को ढक लेते थे और बीच में नंगे होकर विहार करते थे। एक बार वे धारा नगरी में पहुँचे। उन्हे वहाँ अपूर्व देखकर (लोग) उनके समीप जाने लगे। वे इस प्रकार कहते, 'हम लोग ईश्वर की सच्ची सन्तान हैं, क्योंकि अर्द्धनारीश्वर रूप से रहते हैं।' एक दिन कौतुकवश भोज की पुत्री आयी और कर्तव्य पूछा। उन्होंने कहा, 'हे चारुलोचने, खाओ और पियो। क्योंकि हे सुन्दर शरीरवाली, जो कुछ भीत गया है, वह तुम्हारा नहीं है। हे भीरु, गयी चीज फिर नहीं लौटती। यह शरीर ही सर्वस्व है।'

उस (राजकुमारी) ने कहा, 'आप लोगों का मत स्वीकार करूँगी।' राजा से विदा लेने गयी। (जाकर कहा कि) 'पिताजी, मैं इन नीलपटों का धर्म स्वीकार करूँगी।' राजा ने उन्हें बुलवाया और पूछा, '(आप लोग) सुखी हैं?' मुख्य ने कहा—

59. 'नदियों में शराव नहीं बहती, पर्वत मांसमय नहीं है और न संसार ही स्त्रीमय है। फिर नीलपट कैसे सुखी हो!' राजा ने कहा, 'आप लोग कितने है?' 'उनचास जोड़े।' राजा ने कहा, 'सबको बुलाओ, मैं तुम लोगों का भक्त हूँगा।' वे सब एकत्र हुए। राजा ने सब पुरुषों को मार दिया, स्त्रियों को निकालकर मुक्त कर दिया। इस कार्य से उनका बीज भी नष्ट कर दिया।

इस प्रकार नीलपटों के बध का प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

11. भोज और गांगेय का प्रबन्ध (B)

34. एक बार वाराणसी के राजा श्री गांगेयकुमार चौदह सौ हाथी, तीन लाख जीन के सहित घोड़े और दो लाख खाली (अर्थात्) इस प्रकार (सब मिलाकर) पाँच लाख घोड़े, इक्कीस लाख मनुष्य—इस प्रकार की सामग्री के साथ मालवा-धिपति भोज के प्रति चला। गोला के किनारे पड़ाव डालके ठहरा। द्धर राजा भोज ने भी 44 हजार घोड़े, 5 लाख मनुष्य और दो सौ हाथी—इस प्रकार की सामग्री सहित सामने आकर गोदावरी के किनारे पड़ाव डाल दिया। इसके बाद गांगेय के पण्डित परिमल ने भोज के पास 'यकोटति काव्य' भेजा। राजा कुपित हुआ। पर क्या करता ! इसके बाद भोज ने काष्ठधवल पर गढ़े होकर देगा। भारी सेना देखकर अपने छित्तिप नामक महा अमात्य को सन्धि के लिए भेजा। वह वहाँ राजा के स्थान पर गया। राजा ने कहा, 'अरे, तेरा स्वामी मेरे मैन्य को नहीं देखता, जो सामने आया ?' 'महाराज, सेना का गर्व क्या ?' यह बात हो ही रही थी कि राजा ने सेना में कलकल शब्द सुना। पूछा, 'अरे, बात क्या है ?' (जवाब मिला) 'हाथी परवश हो गया है, उसी का यह कोलाहल है ?' राजा ने यह सुनकर काठ के पिंजड़े में प्रवेश किया और साँकल लगा दी। छित्तिप ने धीरे-से हटकर 'कयमिह' इस आर्षा को कोपले से जूने के निचले तले में लिगकर एक आदमी को (भोज के पास) भेजा। उसने राजा (भोज) को जूता दिनाया। राजा गुमगिजन होकर गांगेय की सेना पर टूट पड़ा। सब कुछ अधिनार कर लिया। भीतर ही राजा भी पकड़ा गया। सोने की बेड़ी में रगकर, हाथी पर चढ़ाकर, राजा को पारा में ले आया गया। पयल-गूह में दूगरे मिहामन पर उभे बैठाया गया। राजवर्ग के साथ पण्डित परिमल भी आया। राजा भोज ने कहा, 'बैंटो पण्डित !' पर यह आगन नहीं छोड़ता। 'यहाँ पहाड़ों में थोष्ट मेरु निवास करता है।' भोज ने कहा, '... (?) 'उमरा पतिव क्या है ?' पण्डित के 'अयं बगमते.' इस श्लोक के बहने पर राजा ने 'अममममनं न गनुविमल.' यह श्लोक कहकर पण्डित में बड़ा, 'पारितोदिक मोक्ष।' 'महाराज, इन राजा को छोड़ दीजिए।' भोज ने (राजा को) मिहामन पर बैठाकर, तिनक करके फिर वाराणसी राज्य में भेजा।

इस प्रकार गांगेय और भोज का प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

12. भोजदेव और सुभद्रा का प्रवन्ध (B)

35. गोपगिरि का राजा नरवर्मदेव था। उसकी लड़की का नाम था सुभद्रा। उसने भोजराज का 'अभिनवार्जुन' (नया अर्जुन) यह विरुद्ध पढ़ा जाते सुनकर पिता से कहा, 'पिताजी, मुझे भेजिए, राजा भोज या तो मत्स्यवेध करके मुझे ब्याहें या विरुद्ध त्याग दें।' वह आग्रहपूर्वक पिता से आज्ञा लेकर 12 हजार घोड़ों के साथ चली। राजा के आगे कहलवाया कि 'मैं तुम्हें वरण करने आयी हूँ।' सुनकर राजा चिन्तातुर हो उठा। वह गोदावरी के किनारे आकर ठहरी। मत्स्यवेध करो, या विरुद्ध त्याग करो।' सुनकर राजा ने सम्मुख प्रयाण किया और अम्यास आरम्भ कर दिया। सब कोई तमाशा देखना चाहते थे। कोई सन्धि की बात भी नहीं कर सकता था। छः मास के बाद उस कन्या से फटकारे जाने पर (भोज ने) गोदावरी तीर पर आकर मत्स्यवेध दिया। उसके नीचे तेल की कड़ाही रखी हुई थी। राजा उसके किनारे अपने स्थान पर खड़ा हुआ। कविराजों ने अनेक तरह का वर्णन शुरू किया। वहाँ वृद्ध-सरस्वती इस नाम के आचार्य राजा के सेवक थे। उन्होंने 'विद्धा विद्धा शिलेगं' यह श्लोक कहा। राजा के मत्स्यवेध करने पर कन्या ने वरमातल डाल दी। राजा ने काव्य का दोष पूछा, पर कोई नहीं बता सका। राजा बोला, 'विद्धा विद्धा यह सुनकर मैंने सोचा कि मेरा काम समाप्त हुआ।' 'भवतु कार्मुक-क्रीडितेन' इस (वाक्यांश) के द्वारा छः महीने के बाद भोज की मृत्यु (सूचित होती है)।

.....

इसके बाद उस कन्या का विवाह हुआ। छठे महीने में अतिसार से राजा मर गया।

30 (G) संग्रह में प्राप्त राजा भोज का वृत्तान्त

36. '...भोज के जन्मपत्र में 'पंचाशत पंच वर्षाणि' यह श्लोक आने पर उसने ज्योतिषी को रोका। इसके बाद भुंज ने उसी ज्योतिषी से सन्तान के लिए पूछा। उसने कहा, 'आप निस्सन्तान ही रहेंगे। धावण सुदी पंचमी को प्रथम प्रहर में जो आदमी आपकी समस्या पूरी करेगा, वही राजा होगा।' इस प्रकार निर्णीत दिन को किसी मकान के ऊपर काले पति और गोरी पत्नी को देखकर राजा के मन में समस्या उत्पन्न हुई—'दुल्लभ सामल उषण चम्पावन्नी' (दुल्हा सावता और दुलहिन चम्पा के रंग की है)। जब किसी ने नहीं पूरा किया तो भोज ने पड़ते समय इस प्रकार पूरा किया—'छज्जई कणयारह कसवद्दु दिन्नीण'।... (भोज को पढ़ानेवाले) पण्डित ने कहा कि मैंने पूरी की है। समस्या राजा को दिलायी गयी। उमे अर्ध राज्य के योग्य समझकर भोज को त्याग करके राजा ने ज्यो ही यौवराज्य देने की अभिलाषा की त्यों ही जालन्धर ने कहा कि 'रानी सुस्नाता है।'।

इसके बाद (भुंज ने) निर्धृण शर्मा को (भोज के) मारने का काम दिया। भोज ने कहा, 'मान्धाता स महीपतिः।' इस तरह सन्तुष्ट होकर राजा ने उसे पुनः मुक्त कर दिया।

37. एक बार श्री भोज ने श्रीपत्तन के अधिपति श्री भीम के पास कुछ पण्डितों को एक गाथा के साथ भेजा। वह गाथा इस प्रकार थी—'हेला निछलिय।' उसका प्रत्युत्तर न मिलने पर राजा विपराया हुआ। तब पण्डितों ने...के लिए गाथा में संस्कार करना शुरू किया। इस पर सूरि ने कहा, 'जीवित को क्यों मारते हो? आप लोगों को स्त्री हत्या (का पाप) होगा।' उनके इस प्रकार निषेध करने पर राजा ने सम्मानपूर्वक गुरुवर से प्रत्युत्तर पूछा। इस पर उन्होंने कहा, 'अंध सुयाण कालो।' इस प्रत्युत्तर से रुष्ट होकर भोज ने उस नगर के ऊपर चढ़ाई करके बाहर पड़ाव डाल दिया। यह जानकर श्री भीम ने 'डामर' नामक सान्धिविग्रहिक को भेजा। राजा भोज उसे कुरूप देखकर हँसा और बोला, 'यौष्माकाधिप'। इसके बाद राजा जब स्नान के लिए उतरा हुआ था और उसके केशों से पानी की बूँदें चूरही थी तो उसने पूछा, 'मन्त्री, भीम डाक नाई क्या करता है?' उसने कहा, 'अश्वपति, गजपति और नरपति इन तीन राजाओं का सिर मूँड लिया है। चौथे का (सिर) भिपोकर छुरा तेज कर रहा है।' इस कौतुकी से सन्तुष्ट होकर राजा ने उसे अपने पास ही रख लिया। वह नित्य ही कौतुकपूर्ण वक्तृता से राजा को प्रसन्न करने लगा। एक दूसरी बार राजविडम्बन नाटक के अवसर पर भीम का रूप धारण करनेवाले मार्दगिक को मृदंग बजाते देख राजा ने कहा, 'मन्त्री, भीम डाक के हाथ मृदंग पर अच्छा पड़ते हैं।' उसने कहा, 'महाराज, प्राचीन काल में भीम द्वारा पार्वती के सामने ताण्डव किये जाते समय इसका अभ्यास किया था। भीम के हाथ ऐसे ही कठोर हैं।' दूसरी बार तैलपदेव के रूपधारी के आने पर मन्त्री से कहा गया—'मन्त्री, देखिए यह आपके देश का राजा है।' ऐसा कहने पर उसने कहा, 'मालूम नहीं है।' 'मत्स्वामी तैलपदेवो' ऐसा कहने पर राजा ने रुष्ट होकर उसे पितृव्य-वैरी समझकर उसी समय तैलपदेव के ऊपर सेना चला दी। राजा के चलने पर मन्त्री ने कहा, 'महाराज श्री भीम...से आघात करेंगे।' राजा ने कहा, 'जाकर रोको।' 'केवल बात से नहीं रुकेंगे' ऐसा कहने पर 4 हजार घोड़े, 4 जात्य हस्ती, 9 लाख सुवर्ण मह सत्र उपहार-स्वरूप भेजा। मन्त्री को साथ में ले लिया। उसी की बुद्धि से 16 योजन की (दैनिक?) गति सीधे हुए हजार घोड़ों से, पाद देवता को नमस्कार करता हुआ तैलपदेव पकड़ा गया।

38. एक बार मन्त्री डामट के सामने (भोज ने) कहा, 'जितने लोग मातृवा में विद्वान हैं उतने और किसी देश में नहीं।' इस पर डामट ने कहा, 'गुर्जरदेश में जैसे लोग—ग्वाले और वैश्य आदि (तक) विद्वान हैं वैसे यहाँ नहीं।' राजा मोन हो रहा। डामट ने सोचा कि राजा घूर्तता करके रह गया है। फिर कभी यह बात चलायेगा। इसलिए अपने राजा के पास कहवाया कि 'एक विदुषी स्त्री पण्डिता देन की भीमा पर रचना। एक विद्वान् गोपालक के रूप में देश की सीमा पर रचना।' फिर एक

बार भोज ने कहा, 'ले आओ।' प्रधान उन्हीं दोनों को ले आये। पहली मेंट के अवसर पर राजा ने कहा, 'कहो पण्डित, कुछ वर्णन करो।' वह बोला, 'भोजराज मल' इत्यादि। राजा ने प्रशंसा की। उस स्त्री से (राजा ने) कहा, 'यहाँ क्या?' वह बोली, 'पूछन्ति' इत्यादि।

39. एक दूसरी बार आधी रात को परिभ्रमण करते हुए कुलचन्द्र नामक क्षपणक को भोज राजा ने यह पढ़ते हुए सुना—'तिवस्ता तुरिय न मारिआ', 'नव जल भरिआ' इत्यादि। बाद को राजा ने अपनी पुत्री का स्वरूप देखकर प्रातःकाल उसे बुलाकर गुर्जरदेश पर (आक्रमण करनेवाली) सेना का आधिपत्य दिया। तब उसने कहा, 'देव दीपोत्सवै रम्ये।' बाद को उसने समग्र गुर्जरदेश विनष्ट कर दिया। श्रीपत्तन के चौराहे पर कौड़ियाँ बोयी। जब वह लौटकर आया तो राजा ने कहा, 'तुमने अच्छा नहीं किया। आज से मालवदेश का दण्ड गुर्जर को जाया करेगा, क्योंकि कौड़ियाँ मालवदेशीय... हैं।'।

40. धारा नगरी में सीता नाम की एक रन्धनी (रसोईदारिन) थी। किसी दूर देश के निवासी ने उसके घर भोजन बनवाया। रात में उसने धी की कुप्पी के बदले कांगनी के तेल की कुप्पी लेकर तेल परसा। वह मर गया। उसे मरा देखकर अपवाद के भय से उसने वही अन्न खाया। उसके प्रभाव से उस पर सरस्वती का प्रसाद हो गया। वह सीता पण्डिता राजा की मान-पात्री हुई। एक बार राजा ने उसके स्तन-गुगल देखकर पढ़ा—

60. 'इस कमललोचना के कुचद्वन्द्व का क्या वर्णन किया जाय? सार्त्तों द्वीप के कर ग्रहण करनेवाले आप जहाँ कर (हाथ) देते हैं।'।

सीता ने उत्तरार्ध पढ़ा। इसी तरह राजा ने फिर पढ़ा—'सुखाय नमस्तस्म।' इत्यादि। एक दूसरी बार जालान्तर चन्द्रमा के किरण का स्पर्श देखकर उसने यह पढ़ा—'अलंकलंक शृंगार।' इत्यादि।

41. एक बार राजा भोज जब राजपाटिका में जा रहे थे, सभी ने नमस्कार किया। किन्तु बाजार में स्थित एक पुरुष ने राजा को नमस्कार नहीं किया। तब राजा ने उसकी ओर देखा। उसने तीन अंगुलियाँ उठायी। राजा ने सोचा कि 'इसने तीन अंगुलियों से क्या इशारा किया!' दूसरे दिन उसी तरह उसने दो अंगुलियाँ और तीसरे दिन एक अंगुली दिखायी। बुलाकर राजा ने पूछा। उसने कहा, 'राजन्, तीन दिन तक एक वृणि () है, राजा की परवा कौन करता है!' इससे सन्तुष्ट होकर राजा ने उसे वर्षाग्राम दिया।

42. किसी पण्डित ने दो श्लोक पढ़े—'प्रासादंमपि.' इत्यादि, 'यदनस्तमिते.' इत्यादि। इन दोनों को राजा भोज ने अपने दोनों कुण्डलों में खुदवाया। दोनों के दान में दो साय दिये।

43. श्री भोज ने सिद्धरस की सिद्धि के लिए सात करोड़ सुवर्ण खा लिया; पर रत्ती-भर भी सिद्धि नहीं हुई। तब उसने रसविडम्बन नाटक करवाया। उसमें पात्र आकर इस प्रकार कहते—

61.

इस पर राजा हँसता । इसी बीच यह मुनिकर सिद्धरस योगी आया । दीपक के घूम-बेघ से राजा की ताम्र-मण्डिका सोने की कर दी । राजा ने देखा कि क्या बात है । भ्रान्त होकर नाटक रोक दिया । राजा ने कहा, 'जब वह सिद्ध योगी मिलेगा तभी भोजन करूँगा ।' तीन दिन बीत जाने पर वह मिला । उसने कहा, 'राजन्, रस देवता है ।'

62. अगर कहे कि हैं, तो कुछ दिग्यायी नहीं देता, अगर कहें कि नहीं हैं, तो सद्गुरु अप्रसन्न होते हैं । जो जानता है, वह उसका स्वरूप नहीं बताता; जो अनजान है, वह बताता है कि इस प्रकार का है ।

यह जानकर राजा मान गया ।

44. श्री भोज ने लोक का उपकार करने के लिए 107 वैद्यों की वृत्ति बाँध दी । चौराहों के चबूतरों पर जयघण्ट बँधवा दिये, और यह घोषणा कर दी कि रोगी घण्टा बजाये जिसमे वैद्य मिलें और चिकित्सा करें । और यह कि रोगी बल-हट्टों () में दवा और अन्न ग्रहण करें । इस प्रकार कुछ दिन बीतने पर एक बार कोई जलोदरी आया । घण्टा बजाने पर आये हुए वैद्य ने उसे असाध्य रोगी बताया । तब रोगी राजा से मिला । दयावश राजा ने भी कहा, 'वैद्यो, इसे जिलाओ ।' 'महाराज, यह हम लोगों से नहीं जियेगा ।' ऐसा कहने पर राजा ने रोगी को पाँच सौ दीनार देकर विदा किया । वह ग्रीष्म-ऋतु की दुपहरिया में अकेले रास्ते में वरगद की छाया में विश्राम के लिए गया । वहाँ एक साँप आ रहा था जो उस रोगी की दुर्गन्ध से मर गया । वह भी उदास होकर आत्महत्या के लिए साँप के पीछे दौड़ पड़ा । बाद को उस साँप के चमन किये हुए विप से लिप्त आक के पत्तों को खा गया । उसके खाने से उसे विरेचन हुआ । इसके बाद किसी नायिका ने अपने घर ले जाकर उसे नीरोग किया । लौटकर उसने फिर घण्टा बजाया । उस आवाज से आये हुए वैद्यों ने उसे स्वस्थ देखकर पूछा, 'तूने घण्टा क्यों बजाया ?' उसने कहा कि 'मुझे राजा जानता है ।' वे उसे राजा के पास ले आये । राजा ने पूछा, 'तुम्हें क्या रोग है ?' उसने कहा, 'मैं वैद्यों द्वारा मुक्त वही जलोदरी हूँ । आपकी कृपा से जी गया हूँ ।' (राजा के यह पूछने पर कि) 'यह कैसे हुआ ?' दोपज्ञ वैद्यों के प्रधान ने कहा, 'यह वही है । यह रोग एक ही औषध से साध्य है । वह औषध कर्मयोग से ही मिला है, धन से नहीं ।' 'कौन-सा औषध ?' 'राजन्, ग्रीष्म की दुपहरिया में काले सर्प के स्वयंमुक्त विप से लिप्त पत्ते ही । उस औषध के बिना यदि यह जीवित ही तो मुझे बताइए ।' ऐसा कहने पर राजा ने (रोगी से) पूछा, 'क्यों जी ?' उसने कहा, 'हाँ, ऐसा ही है ।'

तब राजा ने दोनों को ही इनाम दिया ।

45. एक दूसरी बार डाहल-देशीय कर्ण की माँ देमता ने, जो सिद्ध य थी, एक पहर के बाद शुभ लग्न प्राप्त होने के कारण प्रसव के समय तब

लिए कपालासन के द्वारा गर्म रोक रखा। कर्ण पैदा हुआ, किन्तु वह मर गयी। शुभ लग्न के प्रभाव से 136 राज्यों का चक्रवर्तित्व करने पर भी राजा रोया करता। मन्त्रियों ने कारण पूछा, 'मां स्म सीमन्तिनी क्वचित्।'।

46. एक बार श्री कर्ण ने श्री भोज से कहलवाया कि आपके 104 प्रासाद और गीतबद्ध प्रबन्ध हैं। इसलिए घोड़ों के द्वन्द्व-युद्ध और विद्या-त्याग-युद्ध में युक्त जीतकर एक अधिक प्रासाद और प्रबन्ध स्वीकार कीजिए। तब पचास हाथ के प्रासाद के प्रतिज्ञा में जब कर्ण ने भोज को जीत लिया, और मन्त्रियों से... श्री भीम ने श्री कर्ण के पास तोते के चरण में बाँधकर लेख भिजवाया। 'अम्बय-फलम्.' इत्यादि। इस प्रकार मिलकर मालवदेश भंग करने के बाद हिस्से के लिए डामट ने श्री कर्ण को बन्दी किया। इस प्रकार राजा भोज के विविध प्रबन्ध (समाप्त हुए)।

13. धाराध्वंस प्रबन्ध (B)

47. मालव-मण्डल में उज्जयिनीपुरी दूसरी धारा थी। वहाँ का राजा था यशोवर्मा। इधर पत्तन में सिंहदेव राजा थे। उन्होंने मालवा को जीतने के लिए प्रयाण किया। नजदीक पहुँचकर प्रतिज्ञा की कि धारा को जीतकर ही खाऊँगा। इधर धारा में पाँच गव्यूति (दत्त कोस) तक लोहे की छुरियाँ बिछायी गयी थी और दरवाजे बन्द कर दिये गये थे। बन्द दरवाजों के सामने धनुर्धर पुरुष खड़े थे। वहाँ हाथियों के जाने का भी मार्ग नहीं था। धारा के निकट भी नहीं जाया जा सकता था। सिद्धराज के प्रधानों ने कणिका की धारा बनायी। उसके तोड़ने में पाँच सौ परमार लड़कर मरे। बारह वर्ष तक लड़ाई होती रही। जब सिद्धराज खिन्न हो गया तो बर्बरक बेताल ने कहा कि 'महाराज, यदि यशः नामक हाथी मिले और किराडू का रहनेवाला जेसल परमार वहाँ भेजा जाय तो हाथी पर चढ़कर वही धारा को जीत सकता है। दूसरा उपाय नहीं है।' राजा ने कहा, 'वह हाथी कहाँ है?' 'कान्तीपुरी के मदनब्रह्म राजा के पास है।' जैसिहदेव कुछ आदमियों के साथ वहाँ गया। बरसात का समय था; नगर के दरवाजे पर रुका। माईदेव नामक मन्त्री से मिला। (मन्त्री ने कहा) 'कार्य का आदेश कीजिए।' 'राजा का दर्शन करना चाहते हैं।' 'राजा महानवमी के बिना दर्शन नहीं देते।' जैसिहदेव ठहरा रहा। इधर बहुत परीना होने के कारण राजा ऊपर की छत पर आया। नगर देाकर नगर के बाहर देता। 'अरे, नगर के दरवाजे पर यह क्या दिखायी देता है।' 'महाराज, गुजरात

का राजा महाराज के दर्शन करने के लिए आया है।' 'अरे, यह तो राजा नहीं कवाड़ी है, जो वर्षाकाल में इस तरह घूमता है। बुलाओ।' जयसिंहदेव उपहार लेकर आया। श्री मदनग्रह राजा ने सत्कार किया। आगमन का कारण पूछा। राजा ने कहा, 'यशःपटह हाथी देखना चाहते हैं।' 'किस लिए?' 'महाराज, उसके बिना द्वादशवार्षिक युद्ध समाप्त नहीं होता।' राजा ने आज्ञा दी, 'हाथियों को ले आओ।' आदमियों ने कहा, 'प्रसिद्ध हाथियों में वह नहीं है।' सिद्धराज का चेहरा काला पड़ गया। इसके बाद एक अघोर ने कहा कि 'महाराज, यशःपटह हाथी वह है। उसे मंगाइए।' राजा ने कहा, 'यदि इससे काम चले न तो अन्य हाथी-घोड़े भी ले जाइए।' 'महाराज, इतना ही बहुत है।' राजा ने हाथी सजाकर देते हुए कहा, 'इसके बाद लड़ाई न कीजिएगा; क्योंकि जीवलोक में थोड़ी उमर है। उसमें यदि राज्य का सुख न भोगा गया तो उससे लाभ ही क्या?' राजा ने धारा में जाकर सम्मान के साथ जेसल परमार को बुलाया। उसे देखकर चारण ने कहा—

63.

वह यशःपटह पर चढ़कर फाटक पर गया। दरवाजे के सामनेवाले धनुर्धर हाथी को बेघने लगे। वह पीछे खिसका। जेसल ने हँका। हाथी क्रुद्ध हुआ। कपाट के नीचे जरा-सा सूँढ़ घुस पाया और उसे उखाड़ लिया। फाटक बड़े जोर से गिरा। धारा पर कब्जा हुआ। राजा यशोवर्मा पकड़ा गया। जैसिंहदेव अपने उपकारकर्ता जेसल की श्राद्ध-क्रिया करके वहाँ से चला।

48. जब वह क्रमशः पुराने शहर में आया, तो ब्राह्मणों ने प्रवेश-उत्सव कराया। इसके बाद श्री युगादिदेव के मन्दिर के आगे जब राजा पहुँचा तो ब्राह्मणों ने कहा कि 'महाराज, देव को नमस्कार कीजिए।' 'क्या ये ब्रह्मा हैं?' 'महाराज, यह युगादिदेव का मन्दिर है।' 'इसमें अपूर्व क्या है?' 'महाराज, हमारे नगर में यही मुख्य देवता हैं।' राजा ने भीतर जाकर देव को नमस्कार किया। मन्दिर के ऊपर ध्वजा देखकर लोगों से पूछा, 'मैंने भालवा में रुद्र महाकाल के सिवाय अन्यत्र कहीं भी ध्वजा नहीं देखी। यहाँ कैसे?' ब्राह्मणों ने कहा, 'उत्तारक में चलिए ताकि हम बतायें।' तब राजा ग्रहदेव-कुल से होता हुआ उत्तारक में गया। फिर ब्राह्मणों ने श्री युगादिदेव के भाण्डार से शीष्टिकों () द्वारा मँगाकर कास्यतालाद्वं दिखलाया और कहा, 'महाराज, यह वह प्रासाद है जहाँ ऐसे-ऐसे अनेक कास्यताल थे। ऐसे-ऐसे इक्कीस प्रासाद कलदा-समेत पृथ्वी में घँस गये हैं। यह घाईसवाँ है।' राजा आश्चर्यचकित हुआ। युगादिदेव के लिए अधिक दान देकर पत्तन को गया।

इस प्रकार धाराध्वंस का प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

14. सिद्धराज की उदारता का प्रबन्ध (B)

49. एक बार सिद्धराज ने 'राजा यशोवर्मा' को पत्तन दिलाया। उसने अनेक प्रासादों की परम्परा देखकर कहा, 'महाराज, हमारा घर खूब अच्छी तरह चलेगा।' 'सो कैसे?' 'इन देवकुलों में अपरिमित दान दिया गया है। भावी सन्तान इन्हें वन्द कर देगी इसलिए देवद्रव्य-भक्षण करने के कारण नष्ट हो जायेगी।' सहस्रलिंग को देखकर उसने कहा, 'हम लोग देवद्रव्य-भक्षक हैं और आप लोग शिव के स्नान किये हुए जल के पीनेवाले, इसलिए हम दोनों समान हैं।'

64. सिद्धराज के सरोवर के विराजमान रहते, मेरा मन मानसरोवर में नहीं रमता, पम्पासर (कुछ भी) प्रमोद नहीं सम्पादन करता और अच्छोद का स्वच्छ जल भी असार जान पड़ता है।

50. इसके बाद एक दिन सिद्धराज नगर का हाल-चाल जानने के लिए गुप्त रूप से घूम रहा था। व्यवहारगृह की पंक्ति में एक घर में बहुत-से दीपक जलते देखकर प्रातःकाल (उस व्यवहारी को) बुला भिजवाया। उसने भयभीत होकर कारण पूछा। बुलानेवाले ने कहा, 'हम नहीं जानते।' वह गया। राजा ने पूछा, 'तुम्हारे घर में कितने दीपक हैं?' उसने कहा, 'चौरासी।' राजा ने कोप से 16 लाख निकलवाकर देकर उसके यहाँ ध्वजा करायी और दीपकों को जलवा दिया।

15. मदनब्रह्म और जयसिंहदेव की प्रीति का प्रबन्ध (B)

51. कान्तीपुरी सब नगरों में श्रेष्ठ थी। उसमें 84 चतुष्पथ थे। चौरासी जैन-मन्दिर और इतने ही शिव-मन्दिर भी थे। बापियाँ भी उतनी ही थीं। 84 उद्यान और 84 ही सरोवर—इस प्रकार सभी स्थान चौरासी-चौरासी थे। वहाँ मदनब्रह्म राजा था। उसका गृह धवल (सफेद) था। एक योजन तक के प्राकार थे, जिसमें 17 ड्योड़ी का राज-प्रासाद था। उसके पश्चिमी प्राकार में एक सर्वशत्रु फूलने-फलनेवाला उद्यान था। 17 ड्योड़ी में 4 गवाक्ष (खिड़कियाँ) थे। पूर्व की ओर 'विमान विभ्रम', दक्षिण की ओर पुष्पाभरण, उत्तर में कैलाश-हास और पश्चिम में गन्धर्व-सर्वस्व—ये चार मुख्य गवाक्ष थे। सभी सोने के बने थे और नाना

कौतुकों से उपशोभित थे। और भी 116 (गवाक्ष) थे। इस तरह सब मिलाकर दुर्ग में 120 गवाक्ष थे। चारों दिशा में चार वापियाँ इस प्रकार थी—1. क्षीरोद-वापी, 2. कमलकेदार, 3. हंस-विश्रामवापी, 4. सुधानिधि। फिर घबलगृह के प्रवेशद्वार से सटी हुई नाना रत्नों से निबद्ध चन्द्रज्योत्स्ना नामक वापी नगर के मध्य में थी। उसके चारों ओर पहाड़ बने थे जिन पर लगे सब ऋतुओं के उपयोगी वृक्ष शोभित हो रहे थे। उस राजा के 5 सहस्र अन्तःपुर थे। इसी प्रकार 36000 पिण्ड विलासिनियाँ (रसेलिनें) थी। चार पटरानियाँ थी—1. वावन, 2. चन्दना, 3. सुमाया, और 4. सीधण। वावनदेवी की चार मुख्य वाहिनि () ये थी—1. सुगति, 2. हंसगति, 3. सुललित, 4. लीलावती। चन्दनदेवी की वाहिनि थी—1. साऊ, 2. सुसीला, 3. दक्षमणि, 4. वल्लभा। सुमायादेवी की चार वाहिनि ये थी—1. फाँऊ, 2. कपूरी, 3. कामल, 4. कस्तूरी। सीधणदेवी की वाहिनि —1. अमृतमयी, 2. अमृतवत्सला, 3. बचनवत्सला, और 4. सहस्र-कला। मेरी, हम्मीरी, फलू और फलू—ये चार रानियों की प्रधान कृपापात्र थी। आलि, आलति, अलवि अलवेसरि, वीलू वामणी ये कौतुक-पात्र थी। हाथी 3330, घोड़े 5 लाख, पैदल सेना 21 लाख थी। सब मन्त्रियों में श्रेष्ठ माँईदेव सर्वमुद्रा-धिकारी था। सेनापति था साँईदेव। वारओलगाड () था माघवदेव। वर्ष में दो सर्वावसर हुआ करते थे, एक महानवमी को, दूसरा चैत्राष्टमी को। इस तरह वह इन्द्र के समान राज्यपालन करता था। 16 सोलही सदा राजा के आगे नाचा करती थी।

52. एक बार गुजरात का अधिपति जयसिंहदेव दिग्विजय करके लौटते समय कान्ती के नजदीक आया। सोचा—‘मेरी लड़ाई की अभिलाषा किसी ने पूरी नहीं की। (कहावत है कि) पुष्पो में जाती पुष्प और नगरों में कान्ती श्रेष्ठ है। तो, इसी को देखा जाय।’ यद्यपि राजा के नौकर-चाकर उत्साहहीन थे, फिर भी उन्होंने राजा का अनुसरण किया। क्रमशः वे पुरी के बाहरी दरवाजे के पास पड़ाव डालकर ठहरे। भीतर (इनका आना) कोई नहीं जान सका। राजा ने बाहर से ही पुरी के प्राकार पर बने हुए सोने के बन्दरों के कंगूरे देखे। पुरी के प्रासादों के दण्डकलश आदि सबकुछ सोने के बने थे, इसलिए वह लंका की भाँति शोभित हो रही थी। सिद्धराज ने सोचा कि हम लोग बिना सोचे-विचारे आये। इधर पुरी का सेनापति सन्नद्ध होकर नगर से बाहर निकल, फेरी देकर भीतर जाया करता। अमात्य ने नगर का (फाटक) रोका। सेना की सब सामग्री तैयार की। इसके बाद मन्त्री ने लेख द्वारा राजा को सूचित किया—‘महाराज ! नगर के द्वार पर कोई सेना किसी प्रयोजन से आयी है।’ राजा ने ऊपर की भूमि से देखा। द्वाररक्षक के पास अपना विचार पत्र के द्वारा भेजा। मन्त्री ने विचार देखकर 16 घोड़े और राजा के योग्य अन्य वस्तु माघवदेव को देकर भेजा। वह सिद्धराज के पास गया। राजा ने कहा, ‘यह क्या है?’ मन्त्री ने आपके पास आतिथ्य भेजा है। आप लोग अतिथि हैं, अतः हमारे सत्कार के योग्य हैं।’ राजा ने कहा, ‘हम लोग आतिथ्यार्थी

नहीं, मुजार्थी है।' उगने यह सुनकर मन्त्री ने निवेदन किया। मन्त्री ने राजा को सूचित किया। राजा ने पत्र के द्वारा द्वार पर कहना भेजा कि 'बहुत अच्छा। आगामी मंगलवार को तुम्हारी भेटा पूरी करेंगे।' राजा जयसिंहदेव के वचन से मन्त्री ने रणधौन राजिजत किया। शत्रुओं ने चारों ओर के वृक्ष काट दिये। मन्त्री ने युद्ध के लिए सैन्य-जामघी तैयार की। राजा को आज्ञा की ही बाट जोड़ता रहा। परन्तु राजा कुछ नहीं कहता। इधर निर्णोत दिन की जयसिंहदेव ने परमार-वंशीय जगदेव के सिर (मेनापति की) पगड़ी बांधी। अग्य भी 15 उगी के सन्तान घोड़ा तैयार किये। इधर मंगलवार के दिन कान्ती के राजा ने जगकर दौत धो, स्नान और शृंगार करके देखभूजन किया। यह देगने ही सायक दूआ। पीछे रमोई बनी। भोजन करके पान सामा, फिर घोड़ों को सजाकर स्वयं मन्नाह पहनी। सोलह स्त्रियों को भी सन्नाह धारण कराया। उनसे युक्त होकर चला। एक युवती स्त्री छत्र धारण किये थी, दो पंता झल रही थी। स्थान-स्थान पर कौतुक देसता हुआ पुरी के भीतर आठ दिन कौतुक के साथ बिताकर नवें दिन बाहर आया। इधर रणभूमि में पदा लगा हुआ था, जयसिंहदेव के मुभट भी सन्नद्ध होकर आये। पदा हटा तो राजा को स्त्री-वेष्टित देखकर ये पीछे हटे। सिद्धराज राजा ने कहा, 'क्यों, भागते क्यों हो?' जगदेव ने कहा, 'किसके साथ युद्ध करें? आकर महाराज स्वयं देखें।' तब तो जयदेवसिंह स्वयं घोड़ा छोड़कर पैदल ही दोड़ आया। मदनग्रह राजा भी उतरा। दोनों के एक-दूसरे का आनिमन करने से प्रीति हुई। प्रवेश-महोत्सव होने पर सिद्धराज अनेक कौतुक देगता हुआ, अनेक बाजों को सुनता हुआ राजा के साथ ड्योड़ी पर आया। इस तरह नव दिन के बाद चन्द्रज्योत्स्ना नामक चापी तक पहुँचे। वही दोनों ने स्नान किया। धारागिरि की बाटिका को, जिसके वृक्ष सोने से वेष्टित थे, देसते हुए दोनों घवलगूह तक आये। मन्त्री के मंगलोत्सव कराने के बाद घवलगूह में पहुँचे। सिद्धराज यह सब रमणीयता देखकर प्रामीष की भाँति आश्चर्यचकित हो रहा। भोजनादि की सामग्री ऐसी थी कि चित्त बड़ा चमत्कृत हुआ। महीने-भर के बाद विदा किया। राजा ने हाथी-घोड़े आदि उपहार में दिये। जयसिंहदेव ने 8 पात्र माँगे। राजा ने दिये। राजा विदा लेकर पत्तन को चला। आठो पात्र जब प्रतीली तक आये तो पात्रकी आदि समेटकर... तो निकलने पर कहा, 'पत्तन कहाँ है?' लोगों ने कहा, 'पत्तन दूर है।' यह सुनकर छः का हृदय फट गया। इसके बाद दो के ऊपर आच्छादन दिया गया। दो जीवित रहे। वे राजा के साथ क्रमशः पत्तन में आये। एक का नाम था माऊ, दूसरे का पेयू। आज तक माऊहर और पेयूहर पात्र सुने जाते हैं। इस प्रकार श्री जयसिंहदेव कान्ती जाकर आया था।

इस प्रकार मदनग्रह और जयसिंहदेव नृपति की प्रीति का प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

18. इसके बाद श्री देवाचार्य प्रवन्ध (प्रारम्भ होता है) : (BR)

65. वस्त्र प्रतिष्ठा के आचार्य श्री देवसूरि को नमस्कार है, साधु लोग सुख-प्रश्नों में
66. जिनकी प्रतिभा की उष्णता से कीर्तिरूपी योग-वस्त्र को त्यागनेवाले नग्न को
(कुमुदचन्द्र को) मानो भारती ने लज्जा के कारण छोड़ दिया, वे देवसूरि कल्याण-
प्रद हो।

67. प्रभाधिनाथ आदिमुनिश्रेष्ठ गुरु-रूप तारकाओं से युक्त, अनन्त लीला से
सुसोभित, बृहद्गच्छ नामक गच्छ आकाश की भाँति प्रतीत होता था।

68. उस (आकाशवत् प्रतीयमान गच्छ) में सांसारिक लोगों के भेष को हरने के
लिए बहुत शिष्य-रूपी किरणों के संवरण करनेवाले, विचित्र चरित्रवाले, मुनियों
में चन्द्रमा के समान गुरु उदय हुए।

68.

69.

53. उनके चरित्र को आरम्भ करते हैं। धन्याधार देश के महुाहपुर में
प्राग्वाट-वंशीय वीरणाग श्रेष्ठी रहता था। उसकी स्त्री थी जिनदेवी। उसने एक
वार स्वप्न में चाँद को मुख में प्रवेश करते देखा। इसके बाद उसने अपने गुरु श्री
मुनि चन्द्रसूरि से कहा। उन्होंने कहा कि 'चन्द्रमा के समान सौम्य पुत्र होगा।' उसने
शुभ समय में वैशाख शुद्ध (शुक्ल ?) दशमी को पुत्र जना। नाम रखा पूर्ण-
चन्द्र। एक वार महुाहपुर में अमंगल हुआ। लोग झूझ-उझर चले गये। वीरणाग
भी भृगुकच्छ गया। पूर्णचन्द्र जब आठ वर्ष का हुआ तो शुष्क भक्षिका (चबेना)
बेचने लगा। गुरु वहाँ आये। वह चबेना बेचने किसी दूसरे के घर गया। उस घर
का मालिक अपने निधान द्रव्य को कोयला हुआ समझकर छोड़ रहा था, इसी समय
पूर्णचन्द्र ने कहा, 'स्वर्ण को क्यों त्याग रहे हो?' उसने कहा कि 'मेरे भाग्य से यह
कोयला हो गया है। तुम अपने हाथ में लेकर हमको दो।' उसने दिया। धनिक ने
देखा कि सोना है। शुण्ड में भरकर उसे सोना दिया। उसने अपने पिता को दिया।
पिता ने गुरु से कहा। गुरु ने कहा, 'यह मामूली लड़का नहीं है। यदि हमें दो तो
बड़ा प्रभावशाली होगा।' पिता ने कहा, 'मैं बूढ़ हूँ, गरीब हूँ, और एक ही लड़का
है। पूज्यों की बात भी नहीं टाल सकता।' गुरु ने कहा, 'हम पाँच सौ तपोधन हैं,
वे सभी तुम्हारे पुत्र हैं।' उसने स्त्री से पूछकर पुत्र को गुरु को दे दिया। सं. 1152
साल में दीक्षा हुई। बुद्धिमान् होने के कारण सर्वशास्त्र में पारंगत हो गया।
'रामचन्द्र' यह नाम दिया गया। वह महावादी हुआ। पूर्व के घबलाकपुर में धन्य
नामक ब्राह्मण को जीता, कश्मीर-देशीय 'सागर' नामक ब्राह्मण को सत्यपुर में
जीता। नागपुर में गुणचन्द्र दिगम्बर को जीता, चित्रकूट में शिवभूति नामक
भागवत को जीता; गोपगिरि में गंगाधर ब्राह्मण को, घारा में धरणीश्वर को, और

पुष्करिणी में पद्माकर को जीता। इधर विमलचन्द्र, हरिश्चन्द्र, पार्वचन्द्र, सोमचन्द्र, शान्तिकलश और अशोकचन्द्र आदि इसके सहायक हुए। गुरु ने सं- 1162 में अपने पद पर स्थापित किया। नाम हुआ 'देवसूरि'। इसी तरह पत्नी जिनदेवी तथा पुत्री सरस्वती के साथ वीरणाग श्रेष्ठी ने व्रत ग्रहण किया। गुरु ने पुत्री चन्दनवाला को महत्तरा पद दिया।¹

54. एक दूसरी बार वे धवलवक्त्रक के विहार में गये। वहाँ ऊदाक सेठ ने श्रीसीमन्धर नामक प्रासाद बनवाया था। उसका अभिप्राय इस प्रकार था कि 'सीमन्धर जिसको (प्रतिष्ठा करने को) कहेगे उसी से प्रतिष्ठा कराऊँगा।' तीन उपवास (उसने) किये। संघ मिलित हुआ। शासनदेवी स्मरण की गयी। कार्य बताने पर देवी ने कहा कि 'श्री संघ कायोत्सर्ग करें'। उसके वत्स से देवी वहाँ गयी। सीमन्धर को नमस्कार करके पूछा, 'भगवन्, धवलवक्त्रकपुर के सेठ ऊदाक ने आपका प्रासाद बनवाया है, उसकी प्रतिष्ठा कौन कराये?' स्वामी ने कहा, 'श्री-देवाचार्य करें।' लौटकर (यह बात देवी ने) कही। श्री संघ ने कायोत्सर्ग का पारण किया। प्रतिष्ठा हुई। नाम रखा गया 'ऊदा वसही'। इस तरह के अनेक वर्णन हैं, फिर भी कुछ ऐसे वर्णन, जिनका सिलसिला टूट गया है, लिखे जा रहे हैं।

55. इसके बाद वे कर्णावती संघ की प्रार्थना पर कर्णावत पहुँचे। चौमासे भर रहे। श्रीमत् अरिष्टनेमि के मन्दिर में व्याख्यान होता था। इधर कर्णाट देश का गुरु देश-विदेश के 84 वादियों को जीतकर मालव-मण्डल होता हुआ गुजरात को चला। क्रमशः वह 'आसा पत्नी' में पहुँचा। उसके बाद इस प्रकार थे—

72. आठ ब्राह्मणों, नौ बौद्धों, अट्ठारह भागवतों, सोलह शैब्यों, दस भट्टों, सात गन्धर्वों, सात दिगम्बरो, चार क्षत्रियों, दो योगियों, एक धीवर, एक भील, एक भूमिपति, इन सबको जिसने विजय किया वही कुमुदचन्द्र सबको जीतकर जब अणहिल्लपुर में आया तो वट गच्छ के प्रभु देवसूरि ने उसका मद उतार दिया।

वह वासुपूज्य चैत्य में ठहरा। इनके बाद उसका भवत दौड़ता हुआ शीघ्र ही उसके पास आया। कुमुद ने पूछा, 'देर से क्यों दिखायी पड़ा?' उसने कहा, 'स्वेताम्बरीय श्री देवाचार्य के पौपधागार में समर्थन हुआ था। वहीं देर हो गयी।'

1. B सग्रह में इन चरित का आरम्भ कुछ भिन्न पाठ से पाया जाता है। जैसे; मङ्गल नगर में वीरणाग नामक सेठ निवास करता था जो प्राचाट वंश का था, उसकी स्त्री थी जिनदेवी। उन दोनों को शुभ स्वप्न द्वारा सूचित एक रामचन्द्र नामक पुत्र हुआ। एक बार अवर्ण होने के कारण अकाल पड़ गया। यह सुनकर कि भूगुपर में सुनिश है, सेठ वहाँ गया। रामचन्द्र नौवित्त वाटी में वाणिज्य के लिए कुछ लेकर आया करता था। एक बार श्री मुनि चन्द्रसूरि विहारार्थ आये। वीरणाग उनकी वन्दना करने आया। इधर सोलहवर्ष के रामचन्द्र के पौपधागार में आकर कहा, 'तात, मैं चने बेचकर उतने ही बाख ले आया हूँ।' गुरु ने लक्षणों को देखकर श्रेष्ठी से कहा, 'सेठ, पुत्र बड़ा भाग्यवान् है। तुम्हारे घर में रहकर तुम्हारे कुल को ही उज्ज्वल करेगा, पर अगर दीक्षा ग्रहण करे तो सारे जैन धर्म का धोतक होगा।' तब सेठ और सेठानी ने क्षमाघमन () दिया। 'भगवन्, पुत्र के साथ ही हम लोगो को भी दीक्षा देने की कृपा कीजिए।' (इनके आगे B सग्रह फट गया है।)

कुमुद ने कहा, 'मेरे आने पर श्वेताम्बरों का समर्थन ही उचित है, आरम्भण नहीं।' उसने कहा, 'ऐसा न कहो,

73. 'अमृत दूर रहे, इस समय मधु से क्या होने का है? सुधानिधि (समुद्र) दूर ही रहे, नयी गायों की जरूरत नहीं,—यदि गुरुवर श्री देवसूरि की सूक्तियाँ कानों में पड़ती है।'

यह सुनकर सक्रोध होकर उसने साहारण नामक भट्ट को बुला भेजा। वह पोषागार में जाकर कुमुदचन्द्र का विरुद्ध कहने लगा—'सकल वादियों के वेताल वादी-रूपी वृक्षों के लिए कालाग्नि, बड़े-बड़े वादियों के मान-रूप पर्वत के लिए दावाग्नि, वादी-रूप हाथियों की घटा के लिए सिंह, वादियों में दोर, मुक्ति-रूपी स्त्री के कण्ठ के अलंकारहार, श्वेताम्बर दर्शन के प्रहसन के मूत्रधार, पद्मदर्शन-पाणि श्री कुमुदचन्द्र की जय हो।'

74. 'अजी श्वेताम्बरो, यह तुम लोगों ने क्या कपटाटोप कर रहे हैं, इस संसार-वृक्ष के गहन कोटर में भोलेभाले आदमियों को पतित करते हो। अगर तत्त्वातत्त्व की विचारणा में तुम लोगों को सचमुच कुछ शोक है, तो दिन-रात कुमुदचन्द्र के दोनों चरणों का ध्यान करो।'

तब प्रभु के शिष्य माणिक्य ने कहा—

75. 'अरे, वह कौन है जो सिंह की गर्दन के केसरभार को पैर से छू रहा है? कौन है जो तेज भाले की नोक से आँख खजलाना चाहता है? कौन है जो संपराज के गिर के रत्न को भूषण की शोभा के लिए लेना चाहता है?—वह, जो बन्दनीय श्वेताम्बर धर्म की ऐसी निन्दा करता है।'

एक बार प्रभु की बहन सरस्वती तमूगमनिका () में गयी।

कुमुद ने कहा, 'आयें, [जग] नाचो और नग्न परिव्राजक, तुम मृदंग बजाओ।' इसके बाद वह पोषागार में जाकर रोने लगी। गुरु ने कारण पूछा। उगने कहा—

76. 'हाय, मैं किमको पुकारूँ? ... जो मैंने अपने धर्म दिग्गम्वर की विद्वयगा मही!' गुरु ने बोला—

77. 'आह! गुरुजनों ने मेरे लिए व्याख्या कर-करके जो धर्म गिना था ... उनके वदन उनके कण्ठ का मूगना ही हुआ, जो मैं धर्म की दग प्रसार थी ... के आदम्बर मुन रहा हूँ!'

दुष्टवादी-रूपी हाथियों की संयत बरने के लिए अंगुन ... के अम्मुदय की मंगलदूर्वा-स्वरूप गुरुवर देवसूरि की ... नयमायनार की स्थिति प्रसार करने लगी।

इसके बाद नयमागर नामक भट्ट को बुलाकर ... (कुमुद) के सामने जाकर गाया—

78. 'हे दिग्गम्वरगिरिमणे, गुण-पराङ्मुग ... में गग रत्ना है। इसलिए मद ...'

रखो। दम (दमन करना—संयम) मुनियों का भूषण है, पर उलटा होने पर वही 'मद' हो जाता है।'

79. 'हमारे हृदय में दर्प-रूप सर्प के विष का उद्गार नहीं है और न हमने धर्म की वेद्विजती देखना ही लेशमात्र भी सीखा है; सो तुम शीघ्र सिद्धराज के सामने आओ, वहीं युक्ति-रूपी तीक्ष्ण महोपधों के प्रयोग से तुम्हारी गर्दन की छाज हरण करेंगे।'

'यदि तुम्हारी इच्छा वाद करने की हो तो श्रीपत्तन में चलो। वहीं हमारा-तुम्हारा वाद होगा।' इसके बाद एक दिन माणिक्य को देखकर दिगम्बर ने कहा—

80. 'ये श्वेताम्बर मुनि कम्बल और लाठी लिये हुए अविकल गोपाल-रूप धारण किये रहते हैं, सो निर्गुण (1. बिना गुण के, 2. बिना रस्सी के) होने के कारण पृथ्वी पर उच्छृंखल भाव से विचरण करनेवाले तुम्हारे जैसे बैलों की रक्षा करने के लिए ही।'

81. 'उसी तरह दिगम्बरों ने जो स्त्रियों को मुक्तिरत्न का निषेध किया है उसी से रहस्य प्रकट हो जाता है। तो भला कर्कश तर्कक्रीड़ा में पड़ने की यह तुम्हारी अनर्थमूलक अभिलाषा क्यों है?'

इसके बाद वह शकुनों से निषिद्ध होकर भी श्रीपत्तन को चला। पहले सामने छीक हुई, बिल्ली दिखायी दी! वह (ऊपर से) उतर भी आयी। कृष्ण सर्प... गया। इस तरह के शकुनों से निषिद्ध होकर भी नगर में गया। राजा के द्वार पर तिनका और पानी निक्षेप किया। 'महाराज, मेरे साथ वाद करा दीजिए। मैं 'सिद्ध चक्रवर्ती' इस विरुद्ध को नहीं सह सकता। साथ ही 'गुजरात विवेक-बृहस्पति' है और 'पत्तन नर-समुद्र' यह भी नहीं मानता।' विद्वानों को बुलाकर राजा ने कहा। (वे बोले) 'महाराज, ऐसा कोई नहीं है जो इसके (मेरे) साथ वाद करे।' उन सब (विद्वानों ने) यह भी कहा कि 'महाराज, देवाचार्य को छोड़कर अन्य किसी की शक्ति इसे जीतने की नहीं है।' इसके बाद संघ को बुलाकर कहा कि 'ऐसा करो कि देवाचार्य कर्णावती से आयें।' श्रीसंघ ने विज्ञप्ति तथा एक विश्वस्त आदमी उन्हें ले आने को भेजा। उन्होंने सारा वृत्तान्त कहा।

82. 'हे वत्स, ...प्रतिवादी-रूपी मगरों से आकुल इस संसार-सागर के जैन-धर्म-रूप जहाज के तुम्हीं कर्णधार हो।'

83. अहित शासन (धर्म) की प्रभावन-रूपी कमलनयना (स्त्री) के साथ देवाचार्य के बल से युक्त पाणिग्रहण (विवाह) महोत्सव है—

इस प्रकार का स्वरूप समझकर शुभ दिन को जब शुभ शकुन अनुकूल थे तो पत्तन की ओर चले।

84. चाप दिखायी पड़ा, मोर की आवाज सुनायी दी, विषम हरिणों की श्रेणी दाहिनी ओर होकर निकल गयी। चन्द्रमा के क्षेत्र (कर्क) में सूर्य लग्न स्थित था (कर्क लग्न में सूर्य लग्नस्थ होकर पड़ा था) और स्वभावतः मन्द वायु पीछे की ओर से लग रही थी।

कमलः पत्तन में पहुँचे। राजा ने प्रवेशोत्सव कराया। कुमुदचन्द्र ने लंचा () देकर बारही () बदल ली। केवल भाण्डागारिक कपर्दी, बाहुक नामक शल्य-हस्त और बाहुङ्गदेव नामक मन्त्री ने ऐसा नहीं किया। तब कुमुदचन्द्र ने राजा की माता मणयत्न देवी से कहा, 'मैं तुम्हारे भाई जयकेशी राजा का प्रिय हूँ।' इसके बाद करण में अपने-अपने मत को बतानेवाले पत्र लिखने के लिए दोनों गये। इसके बाद गांगिल पण्डित ने श्री देवसूरि को उद्देश्य करके दिल्लगी की—

85. 'तुर्कों की सन्तान जैसा एक अद्भुत वेश है, काल के नीचे लटकती हुई पुरानी कन की पोटली मृत पशु की छाया का आश्रयण कर रही है, हाथों में अन्धों जैसी लकड़ी है और सिर के बाल लुंचित (नुचे हुए) हैं। इसमें उचित इतना ही है कि मुख, जिसमें से मल निकल-सा रहा है, वस्त्र खण्ड से ढका है।

86. 'जिनके दाँतों की पंक्ति मलमण्डली की वृद्धि से स्थूल हो रही है, जो भक्षण-भोजन में केवल आचमन मात्र से अविरत पवित्रता ले आते हैं, जिनके शरीर की शुद्धि के विषय में तो जल ही साक्षी है, वे श्वेताम्बर भी, यह आश्चर्य है कि राज-दरबार में, बाद का उत्सव करना चाहते हैं।'

तब प्रभु बोले—

87. 'अहा! ...के शरीर के खून से वस्त्र को रंगनेवाले, सुन्दर मांस के भक्षण में विचक्षण, और विद्वन्मण्डली की निन्दा में पण्डित—इन ब्राह्मण-प्रवरों की पवित्रता बड़ी उत्तम है!

88. 'करोड़ों स्वर्गधाम इस (गाय)की कुक्षि में बसते हैं, प्राणी इनकी पूँछ पकड़-कर शीघ्र ही वैतरणी से तर जाते हैं, इस प्रकार ब्राह्मण पद-पद पर गौ की स्तुति करता है, पर हम इसका कारण नहीं समझते कि क्यों अपने घर से उसे एक तृण ग्रहण करते देख कठोर दण्डप्रहार से उसका ताड़न करता है।'

...यह कहकर राजा ने पौषध से गांगिल को दण्डपट्ट दिया। तब कुमुदचन्द्र ने अपनी प्रतिज्ञा कही—

89. 'इस राज-सभा में अपनी मुजा मैंने ऊपर उठायी है। वह वादी जिसमें शक्ति हो, बोले। मुझ वित्तघ्नावाद की विद्या में घुरन्धर से बाद करने को इस समुद्रवेष्टन (भूमण्डल) पर कोई विद्वान् (प्रतिद्वन्दी) नहीं है।

90. 'बृहस्पति तो पड़ा रहे और इन्द्र बिचारा कर ही क्या सकता है? (इन विचारों की तो बात ही क्या है!) वादियों में सिंह-स्वरूप मुझ वादी के रहते महेश्वर भी एक अक्षर नहीं जानता।'

श्री देवाचार्य ने कुमुद से कहा—

91. 'हम स्त्री को नहीं प्राप्त करते और न सुगन्धि और घी से युक्त गर्भागम भोजन ही खाते हैं। हे मित्र, उन बातों में विवाद का कार्य नहीं है। स्वधर्म के प्रकाशन के लिए (हम बाद) करते हैं।'

(दोनों ने) अपना-अपना मत प्रकट करने के लिए पत्र लिखा।

कुमुद ने कहा—

92. 'केवली होकर भोग नहीं करता, सचीवर का निर्वाण नहीं होता, स्त्रीजन्म में सिद्धि नहीं प्राप्त होती—यह कुमुदचन्द्र का मत है।'

देवाचार्य ने कहा—

93. 'केवली होकर भी भोग करता है, सचीवर का निर्वाण होता है, स्त्रीजन्म में भी सिद्धि होती है—यह देवसूरि का मत है।'

(कुमुद) गुजरात का विवेक बृहस्पति होना, राजा का सिद्ध चक्रवर्ती होना और पत्तन का नर-समुद्र होना, न सहता हुआ विवाद करने लगा। सं. 1182 वर्ष के वैशाख की पूर्णिमा के दिन वाद के लिए दोनों आहूत हुए थे। पहले दिगम्बर आया। श्री देवसूरि शुभ शकुनो से प्रेरित होकर वाद को गये। क्रमशः दोनों सभा में पहुँचे। कुमुद ने आशीर्वाद दिया। प्रभु ने भी। वाद को पाँच सौ गद्यका उपन्यास दिया। उसका पाँच सौ से उत्तर दिया गया। फिर पाँच सौ उपन्यस्त हुए। इस प्रकार वहाँ 25 दिन तक विवाद होता रहा। कुमुद तीन बार निग्रह-स्थान पर आया (मुँह बन्द हो-हो गया)। क्रमशः सभी राजा-रानी आदि ने मान लिया कि कुमुद-चन्द्र हार गया और इसीलिए उसे देशनिकाला दिया। अशोकवनिका में जाकर कुमुद का हृदय फट गया। राजा ने उसका सर्वस्व लेकर प्रभु को उपहार में दे दिया।

94.

श्री गुरु से राजा ने कहा, 'भगवन्, यह आपने ही अर्जन किया है. सो ग्रहण कीजिए।' सूरि बोले—

95. 'हम लोग मंदय (भिक्षा का अन्न) खाते हैं, जीर्ण वस्त्र पहनते हैं और भूमि पर सो रहते हैं। हम धन लेकर क्या करेंगे?'

राजा ने भारी उत्सव कराके सूरि को पौषघागार में भेजा।

96. रमणीय श्रीसिद्धपुर में देवसूरि गुरु के वचन से सिद्ध नृप ने लुपंगति (मोक्ष) पाने के लिए 'लुपंद्वार' नामक चैत्य बनवाया। (श्री वादि देवसूरि के सदुपदेश से जिस सिद्धराज जयसिंहदेव का चित्त सुवासित हुआ था, उसने सं. 1183 में पत्तन में श्रीऋषभदेव का मन्दिर बनवाया जिसमें ऋषभदेव का विम्ब 84 अंगुल का था। नाम हुआ राज विहार।)

इस प्रकार देवाचार्य का प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

17. आरासणीय नेमिचैत्य का प्रबन्ध (P)

56. एक बार महं. गोगा का पुत्र पासिल दुर्बल होने के कारण आरासणपुर से कूपिका लेकर पत्तन में आया। वहाँ राजविहार में देव को नमस्कार करके विम्ब मापने लगा। इधर छाड़ा ठक्कुर की पुत्री ने, जो देवालय में आयी थी उसे देखा और पूछा, 'क्यों भाई, विम्ब का माप ले रहे हो। क्या ऐसा नया बनाओगे?' उसने कहा, 'वहन, यदि बनायेंगे तो प्रतिष्ठा के समय आना।' 'बहुत अच्छा।' वह अपने नगर में गया। विम्ब रचना में अन्य कोई उपाय न पाकर जम्बाविदेवी के मन्दिर में उपवास करना शुरू किया। दस उपवास के बाद देवी प्रत्यक्ष होकर बोली। 'वर माँगो।' उसने कहा, 'देवि, ऐसा करो जिसमें मैं राजविहार के समान प्रासाद बनवा सकूँ।' देवी ने एक स्थान बताया और वहाँ खनि दिया दी। (यह भी कहा कि) 'लेकिन, सोलह पहर तक ही तुम्हारा मनोरथ सिद्ध होगा, बाद को नहीं।' इसके बाद वर पाकर वह संघ के साथ चला। रास्ते में बुद्धि करके चौराहे पर वँठ गया। 'इतने दिन तक देवी के लिए (मैंने उपवास किया), अब संघ पर उपवास

'कैसे?' 'यदि सब कोई अपने-अपने जनसमुदाय के साथ सोलह पहर सान्निध्य करेगा तभी भोजन करूँगा, नहीं तो नहीं।' संघ ने मान लिया। पारण के बाद लोगो को लेकर खनि के पास गया। खोदना शुरू किया। खोदते-खोदते तीन पहर बीत गया। इसलिए उसके गुरु उसे खोजते-खोजते आये। पासिल ने वन्दना की। उन्होंने पूछा, 'मनोरथ पूर्ण हुआ?' उसने कहा, 'देव और गुरु के प्रसाद से।' देवी रुष्ट हो गयी कि 'यह मेरा प्रसाद नहीं कहता, कहता है इनका प्रसाद!' 'जल्दी निकलो।' खान गिर गयी। 45 सहस्र विमल दीनार निकले। ईंट का मन्दिर बनाना शुरू किया। विम्ब बनवाया। 2 हजार दीनार बच रहे। सोचा कि विम्ब प्रतिष्ठा कराऊँ। यह सोचकर पत्तन में गया और छाड़ा ठक्कुर की प्रतीत्ती में ठहरा। जब भीतर नहीं घुस सका तो बड़े जोर से चिल्ला-चिल्लाकर रोने लगा। ठक्कुर ने बीच में ही छुड़ा दिया। नमस्कार करने पर ठक्कुर ने कहा, 'कहाँ से आ रहे हो?' 'छाड़ापुत्री बाई हाँसी है उसी से मिलने।' ठक्कुर ने पुत्री को बुलाया। 'बेटी, तुम्हारा भाई—(आया है)।' उसने नमस्कार करके कहा, 'मुझे नहीं जानती? राजविहार में विम्ब मापते समय जिस देखा था, मैं वही हूँ। मैंने विम्ब बनवाया है। प्रतिष्ठा में चलो।' तब श्री देवमूरि के साथ नेट की पुत्री चली। पिता ने उसे भेज दिया। सं. 1193 में प्रतिष्ठा हुई। उस लडकी ने वहाँ के वागी काम सम्पूर्ण किये। भगिनी होकर उसने मण्डप बनाया।' 1 लाभ द्रव्य को लागत हुई। वह मेघनाद हुआ।

97. श्री नेमिनाथ प्रभु का ऊँचा यह मन्दिर गोगाक के पुत्र पासिल नामक सुपण्डित श्रद्धावान मन्त्री ने बनाया और निग्रन्य चूड़ामणि श्री गुरुवर मुनि चन्द्रमूरि

के शिष्य श्री वादीन्द्र श्री देवसूरि ने नेमिनाथ की प्रतिष्ठा करायी ।

98. सं. 1193 वैशाख शुक्ल दशमी बृहस्पति को नगर धेष्ठा आरासण में नेमिनाथ की प्रतिष्ठा हुई ।

इस प्रकार आरासणीय श्री नेमिचैत्य का प्रबन्ध (समाप्त हुआ) ।

18. मन्त्री सान्तू का प्रबन्ध (B, BR)

58. श्रीपत्तन में जयसिंघदेव का सान्तू नामक मन्त्री सर्वमुद्राधिकारी और श्री देवसूरि का भक्त था । उसने राजप्रासाद जैसा महल बनवाया । गुरु को देखने के लिए बुलाया । मन्त्री ने अग्रसर होकर दिखाया । पूछा, 'प्रभो ! महल कैसा है ?' इस पर शिष्य माणिक्य ने कहा, 'यदि पौषघशाला होता तो वर्णन करता ।' मन्त्री ने क्षमाश्रमण दिया कि 'यह पौषघशाला ही हो ।' तत्पश्चात् वह मुख्य पौषघशाला हो गयी । उस पौषघशाला के उभय पार्श्व में पुरुष की ऊँचाई के दर्पण थे ताकि श्रावक लोग धर्मध्यान के बाद मुँह देखें । इसी तरह बाँका और निहाण नामक ग्रामों में दो प्रासाद बनवाये । एक में स्तपन (स्नान) करके दूसरे में जो दो कोस पर था सुरंग के रास्ते से जाया जाता था । एक बार मन्त्री का राजा के साथ मनमुटाव हुआ । मन्त्री नाराज होकर अपने परिच्छदों के साथ मालव देश को चला । राजा ने समझा कि यह मध्यवेदी (विचरैया) है, शीघ्र ही सैन्य आगमन करेगा । उसने उसके साथ गुप्त पुरुषों को भेजा कि 'देखो, वहाँ जाकर क्या करता है ?' मन्त्री उज्जयिनी में राज मन्दिर में गया । पर राजा को नमस्कार नहीं किया । पार्श्वस्थों ने कहा, 'मन्त्री, नमस्कार नहीं करते ?' (वह बोला) 'महाराज, श्री वीतराग को देव समझकर नमस्कार कर लिया है गुरु कहकर साधुओं को नमस्कार किया है । राजा तो श्री जयसिंघदेव हैं । दूसरे किसी को सिर नहीं नवाता ।' राजा ने कहा, 'मन्त्री, मुद्रा ग्रहण करो ।' 'महाराज, हमारा स्वामी किसी कारणवश रुष्ट है । कल ही मुझे बुलायेगा ।' तत्पश्चात् राजा ने गौरव के साथ रखा । गुप्त पुरुषों ने पत्तन में जाकर राजा से कहा । राजा ने शीघ्र ही बुला भेजा । मन्त्री राजा से विदा लेकर चला । मालवा और मेवाड़ की सन्धि पर आहड़ नामक गाँव में महं. सान्तू की डलती बेला में मृत्यु हुई । मन्त्री ने तभी क्षमापण करके पुत्र को शिक्षा देकर अनशन ग्रहण किया । वयजू नामक पुत्री थी, उसने भी दिया । यह पूछने पर कि 'तात, क्या बाकी रह गया ?' मन्त्री ने कहा, 'बेटी, तपोधनों के दर्शन के सिवा और कुछ भी नहीं ।' वह एक वण्ठ को तपोधन वेश धराण करके सामने ले आयी और धताया । उसका

दर्शन कर मन्त्री ने हृष्ट होकर नमस्कार किया। उसके मुँह से नमस्कार पाया और स्वर्ग को गया। वह उसी तरह मुद्रा धारण किये रहा। चलती बार उसने कहा, 'अरे, वेप त्याग कर, अपना काम कर।' उसने कहा—'जिसके प्रसाद से मन्त्री सान्तू पैरों पर गिरे उस वेश को नहीं त्यागूँगा'। क्रमशः पत्तन में लाया गया और गुरु के पास दीक्षित हुआ। राजा ने मन्त्री के पुत्र देवल को महामान दिया।

इस प्रकार मन्त्री सान्तू का प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

19. मन्त्री उदयन का प्रबन्ध (P)

59. बौहिल्य सेठ का पुत्र था अश्वेश्वर। उसका पुत्र यक्षनाग, उसका पुत्र चौरदेव, उसका पुत्र उदयन। उसका पुत्र मन्त्री गुरुवाहनदेव। उसका श्रीकरण हुआ। राजा ने उसे लाट नामक देश का करण भी दिया था, जिसके वश में पाँच मनुष्य थे।

मरुस्थली में जावालिपुर के पास बाघरा नामक ग्राम में उदयन नामक वणिक् रहता था। उसकी भार्या धवलवक्त्रक के साम्ब ठाकुर की पुत्री सुहादेवी थी। वह कूपिका करता था। एक बार सिर पर घृतकूपक रखकर मेघ में औघिमारी रात में, यह समझकर कि सवेरा हो गया है, रामक्षेत्र पर चला। इसके बाद एक खेत में कोलाहल सुनकर धनुष चढ़ाकर पूछा, "तुम लोग कौन हो?" "इम खेत के मालिक के 'कर्म'।" उदयन ने कहा, "इसी के होते हैं या अन्य किसी के भी।" "होते हैं, पर अन्य स्थान पर।" "मेरे कहां हैं?" उन्होंने कहा, "आशापत्नी मे कर्णदेव है जो दूसरा शालापति तिहुणसीह है।" यह सुनकर वह पीछे लौटा और स्त्री को जगाकर अपने पुत्र बाहड़ और चाहड़ को साथ लेकर आशापत्नी को चला। वहाँ चैत्य में सुण्डु () त्यागकर देव को नमस्कार करने के लिए भीतर गया। वहीं तिहुणसीह की पत्नी देव को नमस्कार करने के लिए अपनी चेटियों सहित आयी थी। उन्हें अपूर्व देखकर उस (तिहुण-पत्नी) ने वन्दना की। पूछा कि, "किसके अतिथि हो?" उदयन बोला, "पहले देव को देगा है, बाद को तुम्हें।" इसके बाद वह बहन की भाँति उसे लिवा ले गयी। वह घर में गयी। द्वारपाल उदयन को नहीं जाने दे रहा था। तब इयोड़ी पर से शालापति ने ऊपर बुलाया। उदयन ने नमस्कार करने पर पूछा, "अतिथियो, वहाँ मे?" "मरु-स्थली में आपका ध्यान करके रहने के लिए आये हैं।" "अच्छा हुआ।" गुरुदेव उसे भोजनार्थ बैठा था। भोजन के बाद पूछा, "भीतर रहोगे या असंग?" उसने

कहा, "अलग थोड़ी-सी भी जगह दीजिए।" उसने घर के द्वार पर का अपवरक () दिखा दिया। वहाँ भूमिसोधन करके जब दरवाजा बन्द करने लगा तो निधान निकला। वह विलास करने लगा। राजा को यह खबर मिली। शालापति की (राजा ने) बुलाया। उसे माँगा। (उसने कहा) "महाराज, मेरे घर पर एक मरुदेशीय आया है। उसी के घर में कुछ निकला है। सो मैं नहीं जानता।" इसके बाद राजा के आदमी उसे पकड़कर जब ले जा रहे थे तो वह छिपने के लिए सूने बाजार में धुसा। वहाँ भी निधान देखा। राजदरबार में गया। राजा ने कहा, "अरे, निधान दिखा।" उसने कहा, "महाराज, मैं भूखा था, सब खा गया।" तब वह कारागार में डाल दिया गया। जब वह शारीर कर्म के लिए जा रहा था तो उसने निधान ही देखा। दूसरी बार राजा ने कहा, "अरे! देता है?" उसने कहा, "कितने दिखाऊँ!" राजा ने कहा, "यह कैसी बात?" "महाराज, जहाँ-जहाँ जाता हूँ वही-वही निधान (देखता हूँ)।" "दिखा।" उसने 5-10 दिखा दिये। उसे भाग्यवान देखकर राजा ने अपनी मुद्रा दी और राणा की पदवी भी।

60. एक बार मन्त्री की पत्नी मर गयी। वाग्भट ने सोचा—'मेरे पिता दुखी हैं। कहीं कन्या देखूँ। वाग्भटपुर में कोई व्यवहारी है, उसकी कन्या सपानी है।' वाग्भट ने स्वयं जाकर उससे कन्या माँगी। उसने कहा, "किसके लिए।" "मुझी को दो।" उसने दे दी। इसके बाद वाग्भटदेव ने राणा से कहा, "पिताजी, वाग्भटपुर में जीवित स्वामी श्री मुनिमुवत को नमस्कार करने चलिए।" संघ एकत्र करके चल पड़े। वहाँ जाकर पूजा करके भोजन करना शुरू किया। इसके बाद वाग्भट के इशारे पर कोई भी थाली नहीं छूता। "यदि संघ की बात मानो तो सब कोई खाय।" "आदेश कीजिए।" "(यही) कि विवाह करना स्वीकार कीजिए।" मन्त्री ने कहा, "सत्तर वर्ष तो बीत गये। अब कौन-सा अवसर है, कोई बात बिना अवसर के नहीं शोभती।" इसके बाद वाग्भट ने कहा, "ज्ञाति बलवान होती है (उसकी बात माननी चाहिए)। उदयन बोला, "कन्या कौन देगा?" सब ठीक है, केवल आपकी बात देखी जा रही है।" इसके बाद विवाह हुआ। उसी कन्या का पुत्र हुआ 'राय बिड्डार आम्बड।' उसकी दो प्रतिज्ञाएँ थीं—रात्रुंजय के द्वार पर दो वक्त भोजन कराना और श्री मुनि सुव्रत के प्रासाद के उद्धार करने पर स्नान। दोनों अभिग्रह को सत्य करके यथासमय सुगति को प्राप्त हुआ।

दस प्रकार मन्त्री उदयन का प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

इसके बाद घसाह आम्भड का प्रबन्ध (आरम्भ होता है)—B, BR, P

61. श्री अणहिल्लपुर में नागराज नामक एक कोटिध्वज सेठ था। उसकी स्त्री का नाम था लीलादेवी। एक बार सेठ, जब उसकी पत्नी गर्भवती थी, हेजे से मर गया। फिर राज-पुरुषों ने उसकी सम्पत्ति उसे अपुत्र समझकर ले ली। येष्ठिनी धवलवक्त्र में अपने पिता के घर गयी। वहाँ उसे अमाटि () का

दोहद (इच्छा) हुआ। पिता ने उसे पूरा किया। यथासमय पुत्र हुआ। उसका नाम रत्ना अभय कुमार। क्रमशः वह पाँच वर्ष का हुआ। पढ़ने को भेजा गया। पढ़ने लगा। एक बार बालकों ने उसे ये बाप का कहा। उसने माता से पूछा, 'माँ, मेरा पिता कौन है?' उसने अपने पिता को दिखा दिया। उसने कहा, 'ये तो तुम्हारे पिता हैं, मेरे कहाँ हैं?' उस (माँ) ने जब सारी बातें कही तो बोला कि 'पत्तन में जाऊँगा। यहाँ नहीं रहूँगा।' यह कहकर आग्रह-सहित गया। मातामह ने भेज दिया। वह पत्तन में गया। जहाँ अपने घर में ठहरा। धीरे-धीरे व्यवसाय शुरू किया। साष्टलदेवी नामक भार्या में विवाह किया। पूर्वजों का रत्ना हुआ एक निधान पा गया। व्यवसाय के कारण लक्ष्मी में अपने पिता के समान हो गया। तीन लड़के हुए। इसके बाद व्यवसाय मन्द पड़ जाने से श्री जाने लगी। धीरे-धीरे निर्धन हो गया। पत्नी पुत्रों को लेकर पिता के घर चली गयी। आभड़ भी अकेले जोहरियों के बाजार में सान घिसने लगा। जौ का माँड़ मिलता था। उसी पर गुजर था। उसे ही पीसकर स्वयं पकाकर खाता, इस तरह दुरवस्था बिता रहा था; क्योंकि—

99. जो लक्ष्मी वाद्धि और माधव, जिन्होंने उसे प्रीति और प्रेम से अंक में धारण किया था, के यहाँ नहीं ठहरी तो वह अन्य खर्चीले आदमियों के यहाँ क्या ठहरेगी ?

एक बार वह कुतगुरु हेमाचार्य के पीपधारार में गया और लोगों को परिग्रह प्रमाण लेते देख उसने भी माँगा। गुरु ने उससे द्रम्हों का परिमाण पूछा। योग्यता समझकर 9 लाख द्रम्ह टोपने को कहा। इसी तरह अन्य वस्तुओं को भी। टिप्पण (गुरु ने) दिया। उसने कहा, 'यह किसी पुण्यवान् का है? मेरी ऐसी योग्यता नहीं है।' गुरु ने कहा, 'होगी। शेष धर्म में देना।' फिर क्रमशः 5 द्रम्ह गाँठ में बाँधा। एक बार चतुष्पद में एक बकरी को 5 दीनार में खरीदा। गने का आभरण भी साथ ही खरीदा। बैकटिक (मणि काटनेवाले) से उस पाषाण के टुकड़े करवाये। क्रमशः धनी हो उठा। कुटुम्ब मिला। तपोधनों के विहार में एक घड़ा घी रोज देता। सन्नों का तो ठिकाना ही नहीं। प्रासादों में नित्य पूजा, सदैव सार्धामको कासत्कार और वासत्य करता। प्रतिवर्ष 2 बार सकल दर्शनो की संघाचर्चा कराता। अनेक पुस्तक लिखवाये। बहुत-से जीर्णोद्धार भी कराये। बहुत-से विम्ब बनवाये। इस प्रकार संघ की मुख्यता प्राप्त करके 84 साल के अन्त में अनशन ग्रहण करने की इच्छा से पुत्रों को बुलाकर बोला, 'ऐ बच्चों, धर्म यही बाँचो।' जब वह पड़ी जाने लगी तो 'भीमप्री दाम 98 लाख' यह अंक सुनकर बसाह उदास हो गया। जेठ लड़के असपाल ने कहा, 'बाबूजी, उदास न हों कि मैंने सारा धन खर्च कर दिया। आज भी आदेश कीजिए। आपकी कृपा से सब है।' बसाह बोला, 'ऐ बच्चों, मैं जब गर्भ में था तो मेरे पिता की सारी सम्पत्ति उनके मरने पर राजा ने ले ली थी। पैदा होकर मैंने फिर अर्जन किया और फिर गँवा दी। बड़ा दुःख पाया। फिर जब धन हुआ तो मैं कृपण हो गया। एक करोड़ भी नहीं पूरा किया।' पुत्रों ने कहा, 'पिताजी, लेकिन करोड़ तो तब पूरा होता जब अष्टोत्तर हो (आठ लाख

अधिक हों।) तत्काल 10 लेकर सप्तक्षेत्री में उन्होंने व्यय कर दिया। धर्मव्यय में भी आठ लाख (व्यय किया)। इस प्रकार पुण्य करके वह स्वर्ग का भागी बना। पुत्रों में से दो हुए शैव और तीन हुए श्रावक।

इस प्रकार आभङ्ग वसाह प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

20. मं. सज्जन के कराये हुए रैवत तीर्थ के उद्धार का प्रबन्ध (P)

62. जब सिद्धराज राज्य शासन कर रहे थे, उस समय श्रीमाल जाति के तीन भाई थे—साजण, आम्बा और धवल। इसके बाद श्री जयसिंह ने सज्जन को कार्यवश सुराष्ट्र भेजा। वह श्री रैवत तीर्थ को नमस्कार करने गया। वहाँ जाकुडि नामक अमात्य ने एक प्रासाद बनवाना शुरू किया था। वह मालवा-वासी अमात्य मर गया था। बीच में 135 वर्ष बीत गये थे। तब सज्जन ने उसमें काम शुरू किया। तीन वर्ष का वसूल किया हुआ दो लाख धन खर्च करके प्रासाद बनवाया। बीच में कुछ साल बीत गये। वहाँ के धनियों को बुलाकर कहा, 'मैंने तो प्रासाद बनवाया मगर अगर राजा द्रम्म माँगे तो आप लोग (देना) स्वीकार कर लीजिएगा।' उन्होंने मान लिया। इधर सिद्धराज सोमनाथ की यात्रा में आया। सभी कर्मचारी मिलने आये। किन्तु सज्जन नहीं आया। राजा ने उनके न आने का कारण पूछा। उन्होंने कहा, 'महाराज, उसने तो द्रम्म नष्ट कर दिये हैं, कैसे आयगा?' बाद में सज्जन को बुलावा गया। वह आया। राजा ने पूछा, 'अरे, द्रम्म कहाँ है?' 'महाराज, है।' 'क्यों नहीं लाया?' 'महाराज, रैवतक दुर्ग को भाण्डार समझकर वही रख दिया है।' राजा ने कहा, 'वहाँ जाऊँगा तो दिखा देगा।' 'हाँ महाराज, दिखा दूँगा।' राजा वहाँ गया। पूछा, 'कहाँ है?' 'ऊपर आइये।' बैठा ही किया। प्रासाद में नेमि को नमस्कार करके बाहर आया। पूछा, 'किसने यह प्रासाद बनवाया है?' सज्जन ने कहा, 'श्री सिद्धेश ने।' 'मुझे पता भी क्यों नहीं लगा?' 'महाराज, यही वसूल किया है।' राजा उसकी बात नहीं मानता। (बोला) 'मेरे हुक्म के बिना क्यों बनवाया? द्रम्म ले आओ।' 'ले आता हूँ।' 'सो कैसे?' 'महाराज, यही के धनिकों ने स्वीकार किया है।' 'महाराज या तो पुण्य ग्रहण करें या द्रम्म।' राजा ने पुण्य अंगीकार किया। (और कहा—) 'परन्तु प्रासाद मेरे नाम से हो।' 'महाराज, आपके नाम से रहेगा। मुस दास का इसमें क्या है?' राजा ने सन्तुष्ट होकर फिर काम में नियुक्त किया। अवलोकना शिखर पर चढ़कर दिशाओं को देखा। एक चारण ने कहा—

101. 'जहाँ जाकुडि अमात्य और सज्जन आदि दण्डाधीश ने व्यय करके नेमि-प्रासाद का उद्धार किया उस गिरिनार पर्वत के ईश्वर की जय हो ।

102. 'जो प्रभु किसी खान से खोदे नहीं गये थे, टंक से गढ़े नहीं गये थे, सूत्र-कला से सूत्रित नहीं किये गये थे, मान से मापे नहीं गये थे, जिनकी प्रतिष्ठा आचार्य की मन्त्रकला से नहीं हुई थी, वे प्रभु विश्व (संसार) पर कृपा करके स्वयं आविर्भूत हुए थे ।'

21. महं. आम्बाक के बनाये हुए गिरिनार-पाज () का प्रबन्ध (P)

63. यहाँ धवल ने एक प्याऊ करवाया । महं. आम्बाक को श्री कुमारदेव ने सुराष्ट्र के कार्य में नियुक्त किया । उसने जाते समय महं. बाहड़देव को बताया कि मैं वहाँ जाकर रैवत मे पद्या () बनवाऊँगा । मन्त्री ने कहा, 'बनवाना ।' बाद को उसने वहाँ एक पुष्करिणी बनवायी । व्यय में 63 लाख द्रम्म लगे । इधर कुमार राजयात्रा में आया । '...का बनवाना सुनकर बिगड़ा । जाने लगा तो बाहड़-देव पालकी पर बैठकर नीचे लाया । (पूछा—) 'यह पद्या किसने बनायी है ?' 'महाराज ने ।' उसने कहा, 'मैंने कब बनवाया ?' तब उसने सारा हाल कह सुनाया । सन्तुष्ट होकर राजा ने आम्बाक को फिर से काम पर नियुक्त किया ।

इस प्रकार पाजप्रबन्ध (समाप्त हुआ) ।

(P) संग्रह में सोनल के वाक्य

.....

(G) संग्रह में का सिद्धराज सम्बन्धी घटान्त

65. श्री जयसिंहदेव जब आठ वर्ष के थे तभी श्री कर्णदेव स्वर्गवामी हुए । सान्तू मन्त्री ने आठ वर्ष की अवस्था में ही उन्हें गुणवान् बना दिया । उसने सेना साजकर धारा दुर्ग को तोड़ने की प्रतिज्ञा की । मन्त्री ने तीसरे दिन प्रतिज्ञा पूरी करने की मति दी । इसके बाद कर्णिका () की बनी धारा को तोड़ने में ही 5 सौ परमार मरे । बाद को युद्ध के लिए जब आलिंग मन्त्री के माघ मन्त्रणा कर रहा था तो एक चारण ने पड़ा—

114.

यह सुनकर जैसल को बँद कर लिया गया और उसके पास लेग (दूधमनामा) भेजा गया । उसने कहा, 'पिता की आज्ञा से आऊँगा ।' तब पिता ने आकर कहा,

देवी ने श्री जयसिंहदेव से 72 लाख प्रमाण का बाहुल्य कर छुड़वा दिया (माफ करा दिया)। इसके पश्चात् श्री सोमनाथ के लिंग के लिए एक कोटि सुवर्ण की पूजा का विधान किया। पूर्णमनोरथा होकर गर्व करने लगी। तब देवता ने इस प्रकार कहा कि 'किसी कार्पटिकी के पिण्याक (खली) का पुण्य माँग लो।' उसने पुण्य नहीं दिया। इससे रानी का गर्व टूटा।

68. इसके बाद जब मणयल्लदेवी पापघट का दान करने लगी तो कोई ग्रहण नहीं करता था। मणयल्लदेवी उदास हो गयी। इसी बीच एक ब्राह्मण ने आकर कहा, 'मातः, यदि तीन जन्म का पाप दो तो भी ग्रहण करूँगा।' हर्षित होकर उसने तीन जन्म का पापघट उसे दिया। अन्य सभी लोग विस्मित होकर (उससे) पूछने लगे कि 'तुमने क्या किया? एक ही पापघट का निर्वाह नहीं है, तुमने तीन कैसे ग्रहण किया?' उसने कहा, 'इसके तीनों जन्म में पाप ही नहीं है, सो क्यों न धन ग्रहण करूँ?' सबने मान लिया।

69. कर्णाटक देश का पुल केशी नामक राजा ग्रीष्मकाल में (एक बार) राजवाटिका में गया। एक आम के वृक्ष के नीचे, जिसकी छाया सुन्दर थी और जिसमें फल लगे हुए थे, विश्रम करने लगा। इसी समय दवाग्नि लगी। उस जलते वृक्ष के साथ राजा भी अपने क्षातघर्म के अंश होने के भय से जल गया।

उसका लड़का जयकोशी नामक राजा हुआ। उसका क्रीड़ाशुक बड़ा पण्डित था। उसके बिना राजा खाता नहीं था। एक बार राजा ने भोजन के अवसर पर शुक को पिंजड़े से बुलाया। उसने कहा कि 'बिल्ली के भय से डर रहा हूँ।' राजा ने बिल्ली को सर्वत्र खोजा। वह दिखायी न पड़ी। फिर बोला, 'आ जाओ।' वह बोला, 'डरता हूँ।' राजा ने कहा कि 'आ जाओ, अगर तुम्हें बिल्ली खा जायेगी तो तुम्हारे ही साथ चिता पर भस्म हो जाऊँगा।' ऐसा कहने पर वह आया। थाली के नीचे से (अपटकर) मार्जार उसे खा गया। राजा भी अपनी प्रतिज्ञा के मंग होने के भय से साथ ही चिता पर भस्म हो गया।

70. गयणा और मयणा ने इन्द्रजाल विद्या साधी। इसके बाद पत्तन के नये सहस्रलिंग सरोवर में गयण, अपनी विद्या प्रकाशित करने के लिए मकर-रूप धारण करके उपद्रव करने लगा। बहुत उपाय से भी जब वह न मिला तो राजा ने डुंगी पिटवा दी। छोटे भाई मयण ने इनाम माँगकर उसे निकाला। राजा ने उन्हें खुश किया।

71. श्री सिद्ध और बुद्धि नाम की दो योगिनियों ने, जो केले के पत्तों के आसन पर बैठी थी, श्री सिद्धराज जयसिंह से सिद्धराजत्व (के विषय में) पूछा। राजा उदास हो गया। रात में वीरचर्या में सज्जन साकरीपाक को अपने पुत्र के साथ योगिनी के प्रति मल्ल होने की बात कहते सुना। प्रातःकाल उसे बुलाकर सम्मानित किया। उसने सात दिन के बाद मिश्री खिलाकर दो चाकू राजा को दूसरे राज्य की भेंट के बहाने दिये। राजा ने दो फल खाकर दोनों लौहमुष्टियाँ योगिनियों को भक्षणार्थ दी। उन दोनों ने नहीं खायी।

72. एक बार महं. गांगाक ने श्री जयसिंहदेव के पास कुछ आम भेजे...

73. एक बार श्री सिद्धराज के द्वादशवार्षिक दिग्विजय करके लौटने पर प्रजा मिलने गयी। राजा ने कुशल पूछा। उन्होंने कहा, 'महाराज, कुशल तो है, पर चित्त में चैन नहीं है।' राजा ने कहा, 'सो क्यों?' उन्होंने कहा, 'राजन्! हम देखना चाहते हैं आपके पुत्र को, जो हमारा रक्षक होगा।' राजा ने इस बात के लिए शकुन जाननेवाले को बुलाके पूछा। उसने 'कुमारपाल का राज्य होगा' यह बताया। राजा ने सोचा—'मेरा राज्य। अकुलीन का होगा। सो इसे मरवा डालूँ।' यह सोचकर धातकों को भेजकर त्रिभुवनपाल को मरवा डाला।

(G) संप्रह में हेमचन्द्र सूरि का वृत्तान्त

74. श्री हेम सूरि अष्टमी और चतुर्दशी को श्री जयसिंहदेव के घर जाया करते। पौपधशाला में सभा में नित्य स्थूल-भद्रचरित्र का पाठ करते। एक बार आलिग पुरोहित ने राजा (के आगे कहा—) 'महाराज, यह कैसा असत् प्रताप है कि सर्वरस के भोजन में और पूर्वपरिचित वेश्यागृह में काम-निग्रह किया जाय? पर क्या किया जाय, वे आपके प्रिय हैं।' राजा ने कहा, 'आचार्य, जब यहाँ आये तो कहना। परोक्ष में नहीं कहना चाहिए।' सूरि आये। राजा ने कहा, 'आप क्या पाठ करते हैं?' तब सूरि ने संक्षेप में शुरू से आखिर तक स्थूलभद्रचरित्र कह सुनाया। आलिग ने कहा, 'महाराज, विश्वामित्र पराशर प्रभृतय इत्यादि।' गुरु ने कहा, 'सुनो। सिंहोवली. इत्यादि।' तब आलिग ने कहा, क्या किया जाय, हमारे ही शास्त्र पढ़कर हमी से सामना करते हो?' गुरु ने कहा, 'ऐंद्र व्याकरण क्या आपका है? ऐसा कहो तो आज भी श्रीमातृका को छोड़कर सबकुछ नया बना दूँ।' इसके बाद श्री जयसिंहदेव की अभ्यर्थना से व्याकरण बनाया।

75. श्री हेम सूरि के पास कोई बादी छलपूर्वक पूछने आया। पूछा कि 'उर्वशी का शकार कैसा है?' उसमय सूरि का मन सन्देह के दोला पर झूलने लगा। परन्तु चिन्तित होकर भी जब वे पुस्तक देख रहे थे (तब तक एक कार्पटिक आया)। बाद को ऊपर की छत पर लेखक को पढ़ाते हुए कपर्दी नामक भाण्डागारिक ने गुरु को देखा। उसने यह लिखकर पत्रिका इस तरह ऊपर से गिरायी कि पूछनेवाला न देख सका। सो इस प्रकार था—'उरू शैते उर्वशी' ()। उसे देखकर गुरु वैसे ही स्थित रहे। उसने फिर पूछा। गुरु ने कहा, 'क्या पूछ रहे हो?' उसने कहा, 'उर्वशी का शकार।' गुरु ने कहा, 'तालव्य।' उसने कहा कि 'मैं बादी हूँ।' छल करके आया था। नमस्कार करके चला गया। गुरु ने कहा, 'भाण्डागारिक ने अच्छी चाटा (चाँट) दी।

76. किसी मिथ्यादृष्टि ने व्याख्यान के बाद श्री सूरि से पूछा, 'आप सोग सब रसों को जानते हैं, पर मुझे सन्देह है। बिष्ठा का रस कैसा होता है?' गुरु ने कहा, 'तुम सच कहते हो। हम लोग सब रस कहते ही भर हैं, रस के जाननेवाले दूसरे ही होते हैं। हम इस रस का अभिप्राय तो कह देंगे, पर आपने इसे साया

नहीं है, इसलिए मानेंगे नहीं। इसलिए आप पहले खा आइए।' इस बात से वह पराजित हो गया।

77. श्री हेमसूरि की माता ने, जिसका नाम पाहिणि था, अनशन स्वीकार किया। वह भूमि पर छोड़ दी गयी। श्री संघ ने तीन करोड़ धर्मव्यय दिया। उसे उससे हर्ष, नहीं होता था। केवल रोती थी। रोदन का कारण पूछने पर माता ने कहा कि 'मेरी जैसी बहुत मरती हूँ, पर उनका कोई नाम भी नहीं जानता। पर मेरे लिए तीन करोड़ धर्मव्यय हुआ। इस विषय में मेरा पुत्र—श्री हेमसूरि जो कहे वही प्रमाण है। किन्तु जिसे कुछ करना रहता है वह कुछ नहीं बोलता।' इस पर श्री गुरु ने तीन लाख शास्त्रपुष्प का व्यय दान किया। इसके बाद उसे निर्वाण प्राप्त हुआ। इसके बाद त्रिपुरुष के द्वार पर ब्राह्मणों ने विमान के लिए उपद्रव किया। तब रुष्ट होकर गुरु ने कहा, 'आपण पर्य प्रभु।' इत्यादि। यह सोचकर—

78. एक बार हेमाचार्य छत्रशिला में निविष्ट थे, उस समय उन्होंने तेज देखा। (उस तेज को) देखते हुए (हेमसूरि) के पास (वह तेज) आया। मध्यगत पुरुष से (उसकी ?) भेंट हुई। कृष्णचित्र का अर्पण लोभवृद्धि का हेतु है, यह सोचकर निःस्पृह होकर गुरु ने निषेध किया।

22. कुमारपाल की राज्यप्राप्ति का प्रबन्ध (P)

116. संसार में भिक्षा के उपभोग करने में समर्थ तो बहुत-से आचार्य हैं, नित्य ही पाप दृष्टियों की ताड़न-विधि में उनके हाथ उग्र रूप से जाग्रत रहा करते हैं; किन्तु चौलुक्य भूपाल के ललाट-रूप प्रस्वर से स्तुत्य वह एक ही हेमचन्द्र गुरु है जिनके चरणकमलों के नख नित्य ही उत्तेजित (तेजःसमन्वित) रहते हैं।

79. तिहुवणपाल का पुत्र कुमारपाल हुआ। उसकी दो बहनें थी। एक प्रेमलदेवी सपादलक्ष के अधिपति राजा आनाक के साथ ब्याही गयी थी। दूसरी नामलदेवी राजा के महासाधनिक () प्रतापमल्ल के साथ ब्याही गयी थी।

80. एक बार सिद्धराज, जिने कोई सन्तान नहीं थी, सोचने लगा—

117. निर्दिमता (नाम लोप हो जाने) के समुद्र में डूबते हुए राज्यरूपी भूमण्डल का उद्धार करने में महात्मा लोगो के पुत्र श्रीङ्गा-वराह का कार्य करते हैं।

118. बड़े घड़े के जल में छोटी घटिका (तुटिया) भी एक घड़ी में डूबनी है, किन्तु अपुत्री का गोत्र क्षण-भर में निर्दिमता (नाम का वृष्ट हो जाना) के समुद्र में डूब जाता है।

यह सोचकर देवपत्तन में सोमेश्वर की यात्रा के लिए चल पड़ा। कन्धे पर वहूंगी रखकर सोमनाथ के मन्दिर में जाकर उनका आराधन किया। सोमनाथ ने प्रत्यक्ष होकर कहा, 'कैसे कष्ट किया कि यह वहूंगी कन्धे पर रखकर आया?' वह बोला, 'पुत्र दीजिए।' 'पुत्र मे क्या होगा?' 'राज्य के लिए।' 'तुम्हारा राज्यधर कुमारपाल होगा।'—सोमनाथ ने इस प्रकार कहा। राजा लौटकर सोचने लगा कि 'अगर इसे मरवा दूँ तो सोमनाथ पुत्र देंगे।' यह सोचकर उसे मरवाना शुरू किया। कुमारपाल की उमर उस समय बीस वर्ष की थी, वह नगर से छिपकर निकल भागा। घूमते-घामते सात द्वार केदार-यात्रा की। बीच-बीच में तपस्वी बनकर छिपकर आया करता। राजा से अपने मारे जाने (की घोषणा सुनकर) गायब हो गया। सज्जन नामक कुम्हार ने उसे कोठी में रखा। उसे चित्रकूट (

) दे दिया। फिर एक बार अनादि राउल के मठ में घुसा। एक बार हेमगुरु के पोषागार में घुसा। वहाँ पर उन्होंने कहा, 'सं. 1199 मागंशीर्ष वदि 4 रवि-वार को तुम्हारा जन्म है। पर तुम्हें कुछ दिनों का कष्ट है। उस समय पोषागार में आना।' इधर अनादि राउल साढ़े सात सौ तपस्वियों के साथ राजा के घर भोजन करने गया। राजा ने तपस्वी की बगल में तलवारबन्द सिपाही नियुक्त कर रखे थे। 'जिस तपस्वी का पैर धोते-धोते छोड़कर ऊपर चला जाऊँ उसे मार डालना।' ऐसा करने पर कुमारपाल के भाग्यवश उन आदिमियों को यह बात भूल गयी। भोजन के समय (कुमारपाल) एक हाथ पेट पर और दूसरा मुख पर रखकर कै करने के बहाने निकल भागा। श्री हेमसूरि के पोषागार में गया। 3 दिन तक उपवरक में ताला लगाकर रखा। फिर भाण्डागारिक कपड़ों को दिया। उसने अपने घर में छिपाकर उसे पत्ते के खाँचे में रखकर 20 योजन दूर लेकर छुड़ा दिया। वह कान्ती में गया। उस जगह तालाब में किसी ने किसी चोर का सिर काटकर फेंक दिया। इसके बाद प्रातःकाल ही बोला, 'एक डूब रहा है।' राजा ने अमात्यों से पूछा। अमात्यों ने पण्डितों से। पण्डितों ने एक मास (की मुहलत) माँगी। मुख्य पण्डित स्वगृह मूत्र () करके निकल पड़ा। जंगल में घूमता हुआ रात में एक वृक्ष के कोटर में ठहरा। उस वृक्ष पर भूत रहते थे। छोटे भूतों ने कहा, 'पिता, हमें भूल लगी है।' पिता ने कहा, 'तीन दिन के बाद जाऊँगा।' 'सो क्यों?' 'नजदीक के नगर में राजा ने ब्राह्मणों से सिर के वाक्य का सवाल किया है। वे (सवाल का जवाब) नहीं जानते। राजा उन्हें सकुटुम्ब मार डालेगा।' उन्होंने पूछा, 'क्यों पिता, कारण क्या है?' आग्रह करने पर बोला, 'लोभ से डूबा है।' उस पण्डित ने सुना। घर आया। महीने के अन्त में राजा ने बुलाया। उसने तालाब के किनारे जाके कहा, 'यदि लोभ से डूबता है तो फिर न बोलना।' सिर वैसे ही रहा। राजा ने मन्दिर बनवाया। उसी में सिर की पूजा होने लगी। इसके बाद कुण्डोद्भव के प्रासाद में श्री सिद्धसेन की लिखी यह गाथा (कुमारपाल ने) देखी। 'पुण्ये वास सहस्रे।' इस तरह उभे देशान्तर में तीस वर्ष बीते। एक बार उज्जयिनी के चमार हाट में सिद्धराज का मरना सुना। तब उसका मुँह कासा हो गया। उस (चमार ?)

ने पूछा, 'तुम्हारा मुँह काला क्यों हो गया ? राजा क्या तुम्हारा सगा (सम्बन्धी) है ?' उत्तर दिया, 'राजा के मरने पर कौन दुखी नहीं होता ?' वाद को पत्तन में आया । वहाँ प्रतापमल्ल नामक उसका भगिनीपति था । उसने एक वेश्या घर रखा ली । उसने शर्त की कि 'अन्य सभी को पिता के घर भेज दो ।' उसके ऐसा करने पर कुमार की बहन नामलदेवी पितृगृह को न देखकर... उसके चरणों पर गिर पड़ी । उसने कहा, 'क्या बात है ?' 'देवी, तुम्हारी दासी होकर रहूँगी ।' उस (वेश्या) ने कहा, 'अच्छा रहो ।' इधर कुमारपाल बहन के पास आकर बोला, 'मैं भूल से मर रहा हूँ । मेरी दशा देखो ।' बहन ने कहा, 'तुम मेरे भाई हो ।' उसने वेश्या से कहा, 'मेरे भाई को एक मुट्ठी दाल का आदेश दीजिए ।' ऐसा कहने पर वह नित्य ही... में एक मुट्ठी दाल लेता । इधर राजा के मरने पर जो जो उस राज्य पर बैठता उसी को प्रधान लोग हटा देते थे । इस प्रकार सिद्धराज की पादुकाओं से राज्य कराते थे ।

एक बार प्रतापमल्ल रात को वैकालिक (सायंकालीन भोजन) करने बैठा । वह वेश्या परसने लगी । नामलदेवी हाथ में दिया लिए... उसे देखकर प्रतापमल्ल बोला, 'री, तेरा भाई कहाँ है ?' उसने वेश्या को देखा । बोली, 'पाणउठ मे रोज एक मुट्ठी दाल लेता है । वहाँ पूछने पर उन लोगों ने बताया कि आज नहीं आया है । उसने खोजने के लिए आदमियों को भेजा । वे आदमी प्याऊ आदि स्थानों पर अनुसन्धान करने लगे । इसके बाद सुना कि एक प्रपा (प्याऊ) पर कुमारपाल एक बोसरिक (नामक ?) ब्राह्मण से बात कर रहा है ।—'रे बोसरिक, आज धूत में ऐसा फँसा रहा कि दाल भी नहीं लाया ।' तब सामने के हाट में जाकर दीपच्छाया में हाथ डालकर एक मुट्ठी चना ले आओ ।' उसने कहा, 'पागल हुए हो । तुम्हें तो प्रातःकाल पिता का राज्य मिलेगा और पहरेदार मेरा तो हाथ काट लेंगे ।' यह सुनकर राजकीय पुरुषों ने कहा—'वह कौन है ?' कुमार ने कहा—'किस खोज रहे हो ?' 'कुमार को ।' 'किस वास्ते ?' 'प्रतापमल्ल बुला रहे है । चलो ।' इधर बोसरिक ने समझा कि इसे मारने को ले जा रहे है । वह... कुमारपाल ने भी बहनाई को नमस्कार किया । उसने कहा—'यदि तुम्हें राज्य दिलाऊँ तो मुझे क्या दोगे ?' 'जो कहो, सो !' 'तो यह कि आजीवन मानना और 3 लाख द्रम्म वार्षिक देना । प्रातःकाल राजकुल में आना ।' वह क्षुधार्त होकर पड़ा रहा । बोसरिक को प्रणाम न देखा । सोचा—'राज्यप्राप्ति में सन्देह है' और बोसरिक भी चला गया । इसके बाद प्रातःकाल दातून करने नगर में प्रवेश किया । उसी समय हाथ में तलवार लिमे हुए वैज्ञानिक को देखा । उसने खड्ग दिया और बन्दना की । सोचा—मेरा कार्य तो हो ही गया । शकुन अच्छा है । उसने कुछ माँगा नहीं । आगे मोची ने 2 जूता दिया । दोसिक ने बस्त्र, माली ने फूल, और तमोली ने पान दिया । फिर राजकुल में गया । प्रतापमल्ल ने प्रधानों से कहा—'कुमार का राज्याभिषेक क्यों नहीं करते ? वह भी तो धनिक (हकदार) है ।' उन्होंने कहा—'(सिंहासन पर) बैठाओ ।' तब तत्तवार के बल उसका राज्य हुआ । सं. 1199 में । इसके बाद भी

ने पूछा, 'तुम्हारा मुँह कांता क्यों हो गया ? राजा क्या तुम्हारा सगा (सम्बन्धी) है ?' उत्तर दिया, 'राजा के मरने पर कौन दुखी नहीं होता ?' बाद को पत्तन में आया । वहाँ प्रतापमल्ल नामके उसका भगिनीपति था । उसने एक वेश्या घर रखा ली । उसने शर्त की कि 'अन्य सभी को पिता के घर भेज दो ।' उसके ऐसा करने पर कुमार की बहन नामलदेवी पितृगृह को न देखकर...उसके चरणों पर गिर पड़ी । उसने कहा, 'क्या बात है ?' 'देवी, तुम्हारी दासी होकर रहूँगी ।' उस (वेश्या) ने कहा, 'अच्छा रहो ।' इधर कुमारपाल बहन के पास आकर बोला, 'मैं भूल से मर रहा हूँ । मेरी दशा देखो ।' बहन ने कहा, 'तुम मेरे भाई हो ।' उसने वेश्या से कहा, 'मेरे भाई को एक मुट्ठी दाल का आदेश दीजिए ।' ऐसा कहने पर वह नित्य ही...में एक मुट्ठी दाल लेता । इधर राजा के मरने पर जो जो उस राज्य पर बैठता उसी को प्रधान लोग हटा देते थे । इस प्रकार सिद्धराज की पादुकाओं से राज्य कराते थे ।

एक बार प्रतापमल्ल रात को वैकालिक (सायंकालीन भोजन) करने बैठा । वह वेश्या परसने लगी । नामलदेवी हाथ में दिया लिए...उसे देखकर प्रतापमल्ल बोला, 'री, तेरा भाई कहाँ है ?' उसने वेश्या को देखा । बोली, 'पाणउठ में रोज एक मुट्ठी दाल लेता है । वहाँ पूछने पर उन लोगों ने बताया कि आज नहीं आया है । उसने खोजने के लिए आदमियों को भेजा । वे आदमी प्याऊ आदि स्थानों पर अनुसन्धान करने लगे । इसके बाद सुना कि एक प्रपा (प्याऊ) पर कुमारपाल एक वीसरिक (नामक ?) ग्राहण से बात कर रहा है ।—'रे वीसरिक, आज द्यूत में ऐसा फँसा रहा कि दाल भी नहीं लाया ।' 'तब सामने के हाट में जाकर दीपच्छाया में हाथ डालकर एक मुट्ठी चना ले आओ ।' उसने कहा, 'पागल हुए हो । तुम्हें तो प्रातःकाल पिता का राज्य मिलेगा और पहरेदार मेरा तो हाथ काट लेंगे ।' यह सुनकर राजकीय पुरुषों ने कहा—'वह कौन है ?' कुमार ने कहा—'किसे खोज रहे हो ?' 'कुमार को ।' 'किस वास्ते ?' 'प्रतापमल्ल बुला रहे हैं । चलो ।' इधर वीसरिक ने समझा कि इसे मारने को ले जा रहे हैं । वह...कुमारपाल ने भी बहनाई को नमस्कार किया । उसने कहा—'यदि तुम्हें राज्य दिलार्क तो मुझे क्या दोगे ?' 'जो कहो, सो !' 'तो यह कि आजीवन मानना और 3 लाख द्रम्म वार्षिक देना । प्रातःकाल राजकुल में आना ।' वह क्षुधार्त होकर पड़ा रहा । वीसरिक को प्रण में न देखा । सोचा—'राज्यप्राप्ति में सन्देह है' और वीसरिक भी चला गया । इसके बाद प्रातःकाल दातून करने नगर में प्रवेश किया । उसी समय हाथ में तलवार लिये हुए वैज्ञानिक को देखा । उसने गड्ग दिया और बन्दना की । सोचा—मेरा कार्य तो हो ही गया । शकुन अच्छा है । उसने कुछ माँगा नहीं । आगे मोची ने 2 जूता दिया । दोसिक ने वस्त्र, माली ने फूल, और तमोली ने पान दिया । फिर राजकुल में गया । प्रतापमल्ल ने प्रधानों से कहा—'कुमार का राज्याभिषेक क्यों नहीं करते ? वह भी तो धनिक (हकदार) है ।' उन्होंने कहा—'(सिंहासन पर) बैठाओ ।' तब तलवार के बल उसका राज्य हुआ । सं. 1199 में । इसके बाद भी

119. अम्बड रहा बनिया और मल्लिकार्जुन राजा ।***

सिर काटकर***राजा सामने आया । मल्लिकार्जुन ने शिरसा राजा के चरणों की पूजा की । राजा सन्तुष्ट हुआ और अम्बड को लाठ देना की मुद्रा दी । हाथी दिया और मल्लिकार्जुन का जय-सूचक कलशस्थ () भी । अपना गुप्तोदर आदि भी दिया । इधर हाथी लेकर अम्बड अपने घर गया । वाग्भटदेव को नमस्कार किया । (वह बोला), 'वेडा, देव को नमस्कार करो ।' उसके ऐसा करने पर फिर भी मन्त्री बाहड़देव ने कहा, 'इतने दिन तो तुम राजपुत्र थे, अब व्यापारी हुए । इसलिए कुलगुरु श्री हेमगुरु को नमस्कार करो ।' पौषघागार में गया । उन्होंने धर्म लाभ तो नहीं दिया । आशीर्वाद दिया । घर जाकर जाभड़ ने कहा कि 'मैं तो पौषघागार में गया था, पर वहाँ गुरु के पास धर्मलाभ मे भी सन्देह है ।' मन्त्री वाग्भटदेव ने गुरु से कहा कि 'आपने धर्मलाभ क्यों नहीं दिया ?' गुरु ने कहा, 'यदि हमने नहीं कहा था तो भृगुकच्छ में क्यों गया ? श्री मुनि सुव्रतस्वामी के प्रासाद का उद्धार कैसे करेगा ? अनेक अन्याय करेगा ।' मन्त्री वाग्भटदेव ने अम्बड के आये (यह बात) कही । उसने कहा, 'उद्धार करने से ही वे मेरे गुरु हैं ।' प्रासाद से प्रसन्न हुआ । (प्रतिज्ञा की) 'दो बेला मे (प्रासाद का) उद्धार करके ही भोजन करूँगा, पर तुम खाये बिना कुछ भी न बोलना ।' तब चलके भृगुपुर गया । प्रवेशोत्सव होने पर मंच पर बैठा । इसके बाद देवी की पुजारिन योगिनियों के साथ (बिना उठे ही) पास-ही-पास आकर सभा में प्रविष्ट हुई । अम्बड ने कर्पूर से मारा और मंच से बाहर गिर गयी । मर गयी । काम शुरू हुआ । एक वर्ष में पूरा हुआ । एक करोड़ पत्थरों से गढ़ा हुआ मन्दिर और राणा उदयन का मनोरथ भी (साथ-ही-साथ) तैयार हुआ । अम्बड ने शीपत्तन में एक विज्ञप्ति श्री कुमारपाल देव को, एक गुरु को, एक वाग्भटदेव को और एक श्री सध को—इस प्रकार चार विज्ञप्तियाँ भेजी । वाग्भट ने श्री गुरु के सामने विज्ञप्ति रखी । (गुरु ने पूछा) 'यह क्या है ?' 'यह अम्बड की विज्ञप्ति है ।' 'उसे तो गये एक वर्ष होत गया । आज विज्ञप्ति कैसी ?' 'देखिए । प्रतिष्ठा के अवसर पर आपकी बुलाहट आयी है ।' 'मन्त्री, यह क्या सच है ?' 'मैं क्या जानूँ ? विज्ञप्ति तो यही कहती है ।' 'तो चलिए ।' राजा गुरु के साथ चल पड़ा । इधर आधे रास्ते में एक आदमी सामने आया कि 'अम्बड (प्रतिष्ठा) नहीं कर सकता ।' गुरु संघ को छोड़कर भृगुपुर गये । इसके बाद अम्बड को अति दुर्बल देखा । (गुरु) ध्यान करके देवी प्रासाद में बैठ गये । इसके बाद मुख्य पुजारिन के पेट में बड़ी पीड़ा हुई, वह कों-कों करने लगी । परिचारिका ने आकर प्रभु से कहा, 'हमारी स्वामिनी को छोड़ दीजिए ।' 'तो फिर अम्बड को भी छोड़ दो ।' 'वह तो सम्पूर्ण तया***हो गया है और पी लिया गया है ।' 'तो यह भी मरे । जी कर क्या करेगी ! एक ही साथ जाय ।' वह अति पीड़ित होकर प्रभु के पास आकर बोली, 'कृपा करके मुझे छोड़िए ।' 'अम्बड को भी छोड़ो ।' 'वृक्ष को (कपड़े से या सूते से) लपेटकर धी के कुम्भ में प्रक्षेप करने पर जो यह कहे कि मुझे मारता है, मुझे खींचता है, तो तुम उसे निकालकर स्नान

कराना।' 'यदि वह कहेगा तो तुम भी अच्छी हो जाओगी।' तीन दिन के बाद अम्बड अच्छा हो गया। वह भी (अच्छी हुई)। इधर श्री संघ के साथ राजा आया। गुरु के साथ अम्बड सम्मुख आया। अम्बड का हाथ पकड़कर गुरु ने (मन्दिर की) प्रदक्षिणा की। प्रासाद को ऊँचा देखकर गुरु ने कहा, 'मैंने देव और गुरु के सिवा अन्य किसी की स्तुति नहीं की, पर तुम्हारे कीर्तन में कुछ कहूँगा।' 'आदेश कीजिए।'।

120. 'जहाँ तुम नहीं हो वहाँ सत्ययुग का क्या काम? जहाँ तुम हो, वहाँ कलि क्या कर सकता है? कलि में अगर तुम्हारा जन्म हो सकता है, तो कलि ही रहे। कृतयुग से क्या लाभ?'

24. कुमारपाल की बनवायी हुई 'अमारि का प्रबन्ध (B, P)

83. इसके उपरान्त एक बार श्री कुमारपाल देव ने 'अमारि (वध-निषेध)' प्रारम्भ की। उस समय आश्विन का शुक्लपक्ष आया। कण्टेश्वरी आदि (देवियों) के पुजारियों ने राजा को सूचित किया कि 'महाराज, सप्तमी को सात सौ पशु (छाग) और सात महिष (भैंसे), अष्टमी को आठ सौ बकरे और आठ भैंसे, तथा नवमी को 9 सौ बकरे और नौ भैंसे देवी को राजा की ओर से दिये जाने चाहिए। पूर्व राजाओं का यही क्रम है।' राजा प्रभु के पास गया। बात बतायी (गुरु ने) कान में (कुछ) कहा। राजा मुनकर उठा। पुजारियों से कहा गया कि 'जो देय है, वह देंगे।' वही के अनुसार पशु देवी के मन्दिर में निक्षेप किये गये। द्वार पर ताला देकर राजा अपने घर आया। प्रातःकाल राजा आया। द्वार खोले गये। भीतर देखा तो पशु जुगाली कर रहे हैं। राजा ने पुजारियों से कहा, 'वे पशु अगर इन देवियों को रुचे होते तो घास कर गयी होती।' पर उन्होंने खाया नहीं। इसलिए। (मालूम हुआ कि) मांस इन्हे नहीं चाहिए। आप लोगों को चाहिए। इसलिए मैं जीव-वध नहीं कहूँगा।' वे बिलखकर रह गये। बकरों के मूल्य के समान धन से नैवेद्य बनाया गया। इसके बाद आश्विन शुक्ल दशमी को राजा उपवास करने रात में चन्द्रशाला में ठहरा। ध्यान करके 'पंच परमेष्ठी पद' मन्त्र जप रहा था। बाहर द्वारपाल थे। बहुत रात बीत गयी।

एक दिव्य स्त्री प्रत्यक्ष होकर बोली, 'राजन्, मैं तुम्हारी कुल-देवी कण्टेश्वरी

हूँ। तुमने हमारा देय भी नहीं दिया।' राजा ने कहा—'मैं दयालु हूँ। इसके बाद से चीटी भी नहीं मारूँगा। पशुओं की तो बात ही क्या है।' यह सुन कर कण्ठेश्वरी अति क्रुद्ध हो राजा के सिर में त्रिशूल मारकर चली गई। राजा उसी समय से कुष्ठी हो गया। विखि नामक नौकर से उदयन के पुत्र बाग्भट देव को बुला कर पूछा—'मंत्री, देवी पशु माँगती है, दिये जायें या नहीं।' मंत्री ने चतुरतापूर्वक उत्तर दिया—'महाराज, दिये जायें।' 'मंत्री, तुम बनिये हो। यदि ऐसा कहोगे तो मेरा जीना हो चुका—राज्य पाया, संसार को तारनेवाला धर्म पाया, शत्रुओं को मारा। तुरन्त काठ सजाकर चिता बनाओ। क्योंकि मुझे ऐसा (कोढ़ी) देखकर लोग धर्म का मजाक उड़ावेंगे। गुरु को जाकर बुला लाओ।' राजा से विदा होकर वह गुरु के पास गया। सारी बातें कही। गुरु ने पानी मँगाकर कलापनीय (बी—काला पानीय) दिया। उससे पहले देहस्नान किया, बाद को पिया भी। राजा उसी समय शरीर से सोने की कांति वाला हो गया। प्रातःकाल गुरु को नमस्कार करने गया। इसके बाद गुरु ने देशना की। बाद को अमारि के सम्बन्ध में विशेष उद्योग किया। इस प्रकार अमारि (अहिंसा) के विषय कुमार पाल का प्रबन्ध है।

84. एक बार गुरु ने उपदेश दिया—

122. शूर हज़ारों की संख्या में हैं, पद-पद पर अनेक विद्यावान् पुरुष हैं, पृथ्वी पर अजस्र धन दान करने वाले धनवान् भी बहुत हैं, किन्तु अन्य पुरुष को दुःखी जानकर, सुनकर और देखकर जिनका मन उसी के समान हो जाता है, ऐसे सत्पुरुष पाँच-छः ही होंगे।

एक बार गुरु ने चक्रवर्ती भरत की साधार्मिकवत्सलता की कथा कही। यह सुनकर राजा ने प्रति ग्राम और प्रति नगर में साधार्मिक वत्सलता आरम्भ की। यह देखकर श्रीपाल के पुत्र सिद्धपाल कवि ने यह कविता पढ़ी—

123. समुद्र ने अपने तल-देश में मणियों को डालकर, रोहण पर्वत रत्न की खान को धूल से ढककर सुमेरु सोने को अपने आप में दृढ़ भाव से बांधकर और कुबेर पृथ्वी के नीचे धन रखकर दूसरों से डरते रहते हैं। यह कुमार पाल, जो समस्त याचकों को अपना धन दान किया करता है, की तुलना क्या इन कृपणों से होगी ?

इस पर से 1 लाख द्रम्म दान में मिले। पं. श्रीधर ने कहा—

124. पूर्वकाल में वीर जिनेश्वर भगवान् के स्वयं धर्मोपदेश करने पर भी और उनके जैसे अति बुद्धिमान और निर्भीक मंत्री के रहते हुए भी श्रेणिक राजा जिस (अहिंसा रूपी) कार्य को न कर सका, उस जीवरक्षा को कुमार पाल राजा बिना क्लेश के जिसके वचनानुसृत को पा कर सका वे हैं श्री हेमचन्द्र गुरु।

इस पर एक लाख दान मिला।

दूसरे दिन, कथा प्रसंग में प्रभु ने कहा—पूर्वकाल में भरत नामक राजा ने श्री मालपुर में, श्री शत्रुंजय में, सोपारक और अप्पावद में जीवित स्वामी की प्रतिमाएँ बनायीं। उसके अपने श्री संघ के चलने से उठी हुई धूल राशि दिङ्मण्डल

धूसर हो गया। संघ पति होकर उसने (प्रभु की) वन्दना की। यह सुनकर श्री कुमार पाल राजा ने अपने ही बनाये हुए देवालय में अर्हन्मूर्ति की स्थापना करके सेना समेत शत्रुंजय, उज्जयिन आदि तीर्थों की यात्रा के लिए चला। संघ के साथ ये लोग थे—चौबीस महाप्रासादों के बनवाने वाले उदयन सुव वाग्भट, नागराज, सेठ के पुत्र श्रीमान् आभङ्ग, छः भापाओं के चक्रवर्त्ती प्राग्वाट श्री पाल, तथा उनका पुत्र, कवि और दाताओं में धुरंधर सिद्धपाल, भाण्डागारिक कपर्दी, परमारवंशी प्रह्लादन-पुर प्रवेश कारक प्रह्लादन, राजा का दौहित्र—प्रताप मल्ल, निन्यानवे लाख सुवर्ण का अधिपति ठक्कर छाडाक, तथा श्राविका देवी भोपा दे, राजकन्या लीलू, राणा अम्बड की माता। वसाहा आभङ्ग की पुत्री बाई चांपल दे इत्यादि कोटीश्वर लोग थे। सूरिगणों में भी—श्री देवाचार्य, श्री अभयदेव सूरि के शिष्य श्री जिनचन्द्र सूरि, उनके गुरु भाई श्री जिनवल्लभ सूरि, श्री चैत्र गच्छवाले श्री घमं सूरि, श्री वीरा-चार्य इत्यादि थे। श्री देवसूरि की बहन प्रवर्त्तिनी सरस्वती, श्री हेमचन्द्र सूरि की (बहन) महत्तरा पुष्प चूला आदि साध्वी स्त्रियाँ थीं। एक लाख मनुष्य थे। इस प्रकार के संघ के साथ राजा श्री वर्द्धमान के रास्ते रैवतक गिरि पर गया। स्थान-स्थान पर प्रभावन करता, चैत्य परिपाटी बनवाता, और याचकों को इच्छानुरूप भोजन देता जाता था। संघ श्री साकलिली पुष्करिणी के किनारे रुका। राजा ने कहा—‘पधारिये कि ऊपर चले।’ गुरु ने कहा—‘हे कुमार पाल राजन् तुम चलो, हम पीछे से आर्येंगे।’ कुमार पाल बोला—‘गुरु के बिना ऊपर कैसे जाऊँ।’ गुरु ने कहा—‘यहाँ ऐसा जन प्रवाद है कि जब दो आम पुरुष शिला के नीचे जाते हैं तो अनर्थ होता है। इसलिए तुम लोग पहले जाओ।’ राजा घौत वस्त्र धारण करके ऊपर गया। बाद को गुरु भी। सब तीर्थ-कार्य करके राजा वाग्भट देव के द्वारा आम्नमंत्री द्वारा विनिर्मित पथा से उतारा गया। इसके बाद राजा तरैटी के जीर्ण दुर्ग में संघ वास्तव्य और संघ-पूजा करके संघ के साथ देव पत्तन में गया। वहाँ भी चन्द्र प्रभा तीर्थ को नमस्कार करके चलकर श्री शत्रुंजय गिरि पर चढ़ा। चैत्य-परिपाटी होने पर भाण्डागारिक कपर्दी ने कहा—

125. चौलुक्य, (कुमार पाल) तुम्हारा वह दाहिना हाथ पहले की हुई प्राणियों की हत्या के पाप (का मित्र) से संसक्त था, वह जिनेन्द्र की पूजा से शुद्ध हुआ। यह बायाँ भी जो उसी की भाँति पापासक्त था, यदि श्री प्रभु हेमचन्द्र के समान यतिपति के हाथों से स्पृष्ट न होता तो कैसे शुद्ध होता।

85. मेसमहाध्वजा, महा पूजा और अमारि (अहिंसा) आदि सबका प्रवर्त्तन किया। माला का उद्घाटन करते समय जब राजा और संघ बैठे तो वाग्भट देव ने चार लाख (दान करने को) कहा। किसी छन्न पुरुष ने आठ लाख (देने को) कहा। इस तरह क्रमशः बढ़ते-बढ़ते एक ने सवा करोड़ कर दिया। राजा ने चकित होकर कहा—उठिये। वह उठा। देखा गया तो वह एक मलिन वस्त्र-धारी बनिया था। राजा ने मंत्री से कहा—द्रम्भ गिन के माला दे दो। मंत्री उसके सहिते राजा की पादुका के पास जाकर द्रम्भ उसने सवा करोड़ मूल्य की मणि दिखाई। मंत्री ने

पूछा—तुम्हारे पास यह कैसे आया। उसने कहा कि मेरे पिता का नाम हंस था वे
 कर व्यापार किया है। वह सफल भी हुआ है। धन मिला है। उससे सवा करोड़
 मूल्य का एक एक रत्न खरीदा है। इस समय तो मेरे शारदादाता युगादिचरण
 हैं। उन्होंने अतृप्तन किया और कहा कि एक रत्न श्री नेमि को, एक श्री चन्द्रप्रभ
 को देना और दो को अपने अन्तर्धन में रखना। बाह्यधन भी तुम्हें बहुत है। इस
 समय यात्रा में मेरी माता साथ ही हैं। उन्हें मैंने कर्पादि भवन में छोड़ रखा है।
 उन्हीं वृद्धा माता को, सर्व तीर्थ से बढ़कर होने के कारण उन्हें ही, पुराण पुरुष को
 निवेदित यह माला पहनाऊँगा। सुनकर मंत्री हृष्ट हुआ। संघ को सामने ले कर
 (उसकी माता को) महोत्सव पूर्वक ले आकर संघ के सामने माला पहनाई। उस
 माणिक्य को सोने में जड़ाकर कण्ठाभरण के मध्य स्थान में बैठाकर श्री युगादि देव
 को दिया गया। देव...स्वयं आरती करके सघ उतरा और आगे चला। श्री पत्तन
 में पहुँचा। संघ वात्सल्य का प्रवर्तन हुआ। साधुओं की प्रतिलाभनायों की गई और
 अमारि तो सर्वदा ही की गई।

इस प्रकार श्री कुमार पाल देव की तीर्थयात्रा का प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

25. कुमारपाल के पूर्व जन्म का प्रबन्ध (B)

86. एक बार श्री कुमार पाल ने श्री हेम सूरि से अपने पूर्व जन्म की बात पूछी।
 इस पर सूरि सिद्धपुर गये। प्राची माधव के ओग श्मशान भूमि पर चार उपवास
 किये हुए भावकों को चार दिशाओं में तथा चार तपोधनों को चार विदिशाओं में
 रखकर स्वयं त्रिभुवन स्वामिनी विधा को स्मरण किया। देवी ने (आकर)
 कहा—‘स्मरण का कारण बताओ।’ उन्होंने राजा का पूर्वजन्म पूछा। देवी
 बोली—‘मेदपाट देश में चित्रकूट के निकटवर्ती ऊपर माल पर्वत पर परमार
 वंशीय जैत्र नामक पल्ली पति था। उसने एक बार धारा के नायक गगनधूलि के दस
 हजार बैलों के साथ काजत्या लूट लिया। नायक ने भागकर मालवेश से कहा। राजा
 ने कहा—‘मैं उसका कुछ नहीं कर सकता। उसने कहा—‘मैं कर सकता हूँ। सेना
 लेकर अज्ञात भाव ने पल्ली में गया। जैत्र निकल भागा। उसने कीड़ों की तरह
 उस गाँव के रहनेवालों को मारकर जैत्र की गभिणी स्त्री का पेट फाड़कर बालक
 को पृथ्वी पर पटक दिया। वहाँ से चलकर राजा से अपना वृत्तान्त कहा। राजा

ने उसे अद्रष्टव्य कहकर, तिरस्कार किया। लोग उसकी निन्दा करने लगे। इससे तापसाश्रम में जाकर शुद्धि के लिए तपस्वी हो गया। इसके बाद जैत्र स्थानभ्रष्ट, होकर चोर वृत्ति से जीवन धारण करता हुआ कुछ संगियों से मिल गया। साथी के ठहरने पर भक्त गणों को देव पूजा करके तालाब के किनारे-किनारे जाते देख उन्हीं के साथ चला गया। वे तपोधनों को नमस्कार करके घर्मोपदेश सुनकर क्षमा-श्रमण पूर्वक तपोधनों को लेकर गये। वह यों ही बैठा रहा। तपोधन आये। वह न उठा। 'मेरे भूखे रहते मुनि गण कैसे भोजन करेंगे।' (मुनियों ने) भक्तों को बुला कर उसे दिलवाया। इसके बाद गुरु ने कहा—'तुम चोरी और न दिये हुए पदार्थ के ग्रहण (न करने) का नियम ग्रहण करो।' उसने कहा—'यदि उदरपूर्ति हो तो मैं (ये सब काम) नहीं करूँगा। उन (मुनियों) ने भक्तों के पास से कुछ-व्यय दिलवा दिया। वह क्रमशः साथियों से अलग हुआ। गुरु ने नियम स्मरण कराया। वह उरगल पत्तन में गया। वहाँ ओढर नायक के मकान में बैठा। उसने आकर पूछा—'कहाँ जाओगे?' उसने कहा—'जहाँ पेट भरेगा।' नायक ने उसे रख लिया। शुद्ध वृत्ति से रहने लगा इसलिए विश्वास-पात्र हो गया। एक बार चतुष्पद में...के लिए भेजा गया। इसके बन्द हाटों को बन्द किये जाते देखकर पूछा। उन्होंने बताया कि 'सूरि आ रहे हैं।' उन्हीं के आगे जायेंगे। उसने सोचा कि 'मैं भी जाऊँ। कदाचित् वे मेरे गुरु ही हों।' यह समझकर सूरि को लक्ष्य करके नमस्कार किया। गुरु ने कुशल पूछा। वह क्रमशः विसाधन () लेकर गया। नायक ने पूछा। उसने सारा हाल बताया। नायक बहुत भला मानस था, इसीलिए उसी के साथ वहाँ गया। 'न कयं दीणुद्धरण'—(दीनों का उद्धार नहीं किया)। इत्यादि व्याख्यान के बाद सुबुद्ध होकर घर्म स्वीकार किया। गुरुओं से बोला—'दक्षिणा माँगिये।' उन्होंने कहा—'यहाँ कोई जिन मन्दिर नहीं है। उसे बनवा दो।' ऐसा करने पर प्रासाद प्रतिष्ठा कराई। एक दिन नायक निर्मल वस्त्र धारण करके जैत्र के साथ प्रासाद को गया। उसने पूजा की। जैत्र से बोला—'तुम भी पूजा करो।' उसके पास कुछ द्रव्य था, उसी से पुष्प लेकर पूजा की। पौषघागर मे नायक ने और जैत्र ने भी उर्पवास किया। पीछे घर जाकर घीत वस्त्र त्याग किया। जैत्र भोजन के लिए बैठा। परसकर ज्योंही बैठा त्यों ही एक भोजनार्थी मुनि आया। समय पाकर अनशन करके स्वर्ग-गामी हुआ। जैत्र भी अनशन करके त्रिभुवन पाल देव का पुत्र हुआ। नायक का जीव जय सिध देव हुआ। पूर्व जन्म के पाप से निःसन्तान हुआ। तब गुरु ने राजा से निवेदन किया। राजा प्रसन्न हुआ।

इस प्रकार कुमार पाल देव के पूर्व जन्म का प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

26. वत्तीस विहारों की प्रतिष्ठा का प्रबन्ध (B, R)

87. एक बार श्री पत्तन में वत्तीस विहारों की प्रतिष्ठा का महा उत्सव के साथ प्रारम्भ होना सुनकर, बट पट्टपुर निवासी वसाह कान्हाक अपने बनाये हुए मन्दिर के विम्ब को लेकर प्रतिष्ठा कराने के लिए श्रीपत्तन में आया। प्रतिष्ठा के लिए हेमाचार्य की अम्यर्यना की। उन्होंने मान लिया। इसके बाद उस दिन बड़ी भीड़ हुई। रान में घड़ी बजी। इधर वसाह की भोग आदि सामग्री ले आने की बात भूल गई। इस कारण वह उसे ले आने गया। तब तक असमय में ही लग्न की घंटी बज गई। वह आया। भीतर तो घुस न सका। लग्न घंटी सुनकर अत्यन्त उदास हुआ। प्रतिष्ठा हो जाने के बाद भीड़ पतली हो गई। कान्हाक भी भीतर प्रवेश करके गुरु के चरणों में लगकर बड़े जोर से रोने लगा। 'प्रभो, मेरा विम्ब रह गया।' गुरु ने ऊपर देखा। उस समय लग्न व्यतीत होते देख बोले—'अजी, तुम पुण्यवान् हो। लग्न तो अब है। विम्ब प्रतिष्ठा का परिच्छेद करो।' पर वह नहीं माना। गुरु ने प्रतिष्ठा करके कहा—'यदि नहीं मानते तो देवता से ही पूछो कि यह ठीक है या नहीं।' विम्ब ने कहा—'ठीक है जी, तुम्हारे विम्ब की आयु तीन गौ वर्ष है। और इन सब विम्बों की आयु तीन वर्ष होगी।' इधर कोई व्यवगायी स्तम्भतीर्थ में याणिज्य करने गया। वहाँ पर उसने श्री देवाचार्य को नमस्कार किया। 'बया आजकल राजा पुण्य कर्म करता है?' उसने कहा—'वत्तीस विहारों की प्रतिष्ठा हुई है। उस उत्सव का क्या कहना है!' 'लग्न जानते हो?' 'अनुमान है कि अमुक लग्न होगा।' 'यह लग्न हेमाचार्य ने निरूपित किया था या नहीं? यदि निरूपित किया था तो महा अनर्थ हुआ।' वह फिर पत्तन में आया। हेमाचार्य ने पूछा—'श्री देव मूरि को तुमने प्रणाम किया था?' उगने मारी बाने बटाई। 'तुमने कुछ कारण नहीं पूछा।' 'मैंने समझा कि आपकी उन्नति नहीं मर मरने के कारण कह रहे हैं।' इसके बाद श्री देवाचार्य पत्तन में आये। श्री हेमाचार्य को नमस्कार करने के लिए आते देव कहा—'हे गयोधनो, गज-मृग के दंष्ट्रों से विष्णु आगम से आओ।' श्री हेमाचार्य विस्मित हुए। अब बट्टा की तो (देव मूरि ने) कहा—'हे राजगुरु, बैठिये।' हेमाचार्य ने कहा—'प्रभो, मेरे ऊपर अग्रगण्य क्यों हैं? क्या प्रभु ने मुझे दर्शन विरह मार्ग में चले देगा या मुझा है?' 'बनाये प्रतिष्ठा लग्न आपने निरूपित किया है या नहीं?' 'नहीं है।' 'उस लग्न में गुरु चारों ओर है। यह लग्न पहले के बने हुए लग्न के लिए श्री अनर्थ का कारण है।' 'भगवन्, क्या करें।' गुरु ने कहा—'जो जो बट्टा है वहाँ गुरु के लिए दोष को भी चारों विषयों को मर मर कर दें।' 'यदि ये प्रमाण उपलब्ध न हों तो बिना प्रमाणों की प्रमाण नहीं मर मर दे।' 'प्रभो यह क्या कह रहे हैं।' 'तो भावो ही बट्टा है प्रमाण का अग्रगण्य है?'

इस प्रकार बत्तीस विहारों की प्रतिष्ठा का प्रबन्ध (समाप्त है)

(G) संग्रह में का कुमार पाल सम्बन्धी वृत्तान्त

88. श्री कुमार पाल भाव स्थिति () में भ्रमण करता हुआ सिद्धपुर में गया। वहाँ शकुन जानने के लिए उसने किसी मरुभूमि निवासी से प्रार्थना की कि 'मेरा (भविष्य) क्या होगा?' इस बात के लिए वे दोनों बाहर गये। इसके बाद जब देवी को बुलाया गया तो देवी ने आमलसारक में मुनिसुव्रत के चैत्य में दो स्वर, फिर कलश में तीन और इसके बाद दण्ड में चार स्वर बना दिये। तब उस शाकुनिक ने कहा, 'जिन भक्त होने पर तुम्हें राज्यप्राप्ति होगी और अधिकाधिक उन्नति होगी।'।

89. एक बार कुटुम्बी के घर पर कुमार पाल हल चलाने का काम कर रहा था। वह जब सिर पर...का बोझा लिये जा रहा था तो उसके सिर पर दुर्गा (श्याम चिरैया) ने स्वर किया। इस पर उसने शकुनज्ञ से पूछा। उसने कहा—'तुम्हें राज्य मिलेगा। पर तुम्हें संतान न होगी। क्योंकि युगन्धरी (जोंहरी) धान्य सब धान्यों में उत्कृष्ट है, इसलिए तो राज्य होगा, पर उसे तुम प्रभु के लिए ले जा रहे थे, इसलिए तुम्हें संतान न होगी।'।

90. श्री कुमार पाल जब तपोधन वृत्ति से रह रहा था तो एक बार दरबार के समय श्री पत्तन के रास्ते पर जा रहा था। उस समय श्यामा चिरैया ने पूर्व की ओर ववूल वृक्ष पर बैठकर शब्द किया। इसके बाद बिल में से निकले हुए सर्प के फण पर...मारवाड़ी से पूछा। उसने कहा—तीन दिन में तुम्हें राज्य मिलेगा। पर तीन पहर तक विघ्न है। इसके बाद तीसरे पहर में मेषवृष्टि के समय साथी के...कुमार पाल जल बीच से निकल गया तो बारह आदमियों पर बिजली गिरी। इसके बाद तीसरे दिन राज्य हुआ।

91. एक दूसरी बार श्री जयसिंह देव मर गये। इसके बाद अठारह दिन तक खडाऊ ने राज्य किया। इसके बाद श्री हेममूरि के बताये हुए दिन आते हुए कुमार पाल कड़ीग्राम के परद प्रासाद में सो गया। वहाँ घूमते घूमते चौकीदार आया। कुमार को चोर समझकर खूब पीटा और वस्त्र कम्बल आदि लेकर छोड़ दिया। प्रातःकाल उठकर पत्तन में अपने वहनोई नह्हुल कान्हड देव के घर गया। तब उसकी वहन ने वस्त्र आदि देकर उसे राज भवन में भेजा। उसके पहले राजा के तीन गृहीत पुत्रों को राज्य देकर फिर उठा लिया गया था। इन कुलक्षणों के कारण (ऐसा किया गया था)। उनमें से एक ने कहा, 'मैं सब को मार डालूँगा'। दूसरे ने कहा, 'जो आप लोग कहेंगे वही करूँगा।'। तीसरा (मिहासन पर) चादर के आंचल से आँसू पोंछता हुआ बैठा। इसी बीच कुमार पाल आया। कान्हड ने कहा, 'अच्छा किया जो इस समय आ गये। राज्य पर आप ही (अधिकार करेंगे)।' इस प्रकार निषेध करने पर भी कृष्णदेव (कान्हड) ने राज्य दिया। इसके बाद 14 राजस्थान महाधर, 4 राउल, 72 मण्डलीक, 84 राणा और 360 सामन्तों के परिवारों को निकाल बाहर किया। इस कारण वे प्रधान नित्य ही कृष्णदेव के पास बहवा पठाते

कि तुमने क्या किया जो इसे राज्य दिया। उसने कहा कि 'मैं नहीं माँगा। तुम लोग मार डालो। मैंने एक उपाय करके राजा को उसके परिवार के साथ राज-भवन में बाहर निकाल दिया है।' उधर राजा (अपनी) दृष्टिकला से (कान्हड़ की ?) भगा हुआ देखकर पीछे लौट आया। महल के पास कान्हड़देव को मरवा डाला और सात सौ गजसंख्य राजपूतों के हाथ में दीपिका देकर राजगोष्ठ ईयाक को सोते पकड़ लिया। एक रात में ही सारे राज-समूह को वध में कर लिया और राज्य पर बैठा।

92. श्री कुमार पाल ने राज्य पाते ही कडीतल ग्राम के चौकीदार के पास तत्काल ही एक पालकी के साथ बुलावे का लेख भेजा। वह अत्यन्त विस्मित चित्त में आया। राजा ने उसका सम्मान किया। इससे उसे और भी विस्मय हुआ। इसी बीच 'उसने पृष्टि (पीठ ?) दिखलायी। वह कोड़े की मार देखकर उदास भाव से सोचने लगा कि यह मुझे जिप देकर मारेगा। इसके बाद राजा ने भोजन के अवसर पर उसे राणा का पद दिया। इस बात से वह उदास होकर तेजोहीन हो गया। राजा बार-बार चरों से पूछता रहता कि 'क्या वह अब भी जीता है।' वह इस प्रकार चौराहे से निकलकर प्रतोली (इयोदी) के द्वार तक जाते-जाते मर गया। राजा ने कहा, 'आह ! अच्छा ढाढसवाला रहा !' सब लोगों ने पूछा, 'राजन्, यह क्या बात है, हम लोगों ने नहीं समझा।' इस पर राजा ने सारा वृत्तान्त कह दिया। (और बताया कि) 'इसीलिए मैंने मारने के लिए इसे महत्त्व दिया। जिससे मेरा महत्त्व बढ़े।'।

93. एक बार कुमार पाल देव सात दिन से भूखा था। एक गेहूँ के खेत से कुछ बाल लेकर घड़ारी की 'रात में ज्यों ही खाने बैठा त्यों ही हलवाहा लाठी उठाकर दौड़ा। परन्तु खेत के मालिक ने उसकी रक्षा की। राज्य मिलने पर (कुमारपाल ने) उस खेतवाले को एक ग्राम, जिसका नाम उसी ने 'कलिगीयक' रखा, 'मैं' दिया।

94. एक दूसरी बार श्री कुमार पाल तीन दिन तक भूखा घूमता रहा फिर किसी व्यवहारी के घर में घुस कर बैठ रहा। गृहपति को हिसाब पत्र सम्हालते-सम्हालते रात हो गयी। तब उसने सोचा, 'यदि इसने नहीं खाया है तो खिलाऊँगा।' इसके बाद पूछकर उसे अपनी प्रिय स्त्री के पास भेजा। उसने नहीं खिलाया। दूसरी ने प्रसन्नतापूर्वक खिलाया। राज्य मिलने के बाद राजा का एक पाल चुराकर चोरो ने बाजार में उसी सेठ के हाथ बेचा। इसके बाद राजा ने उस व्यवहारी को बुलाया। उसे पहचाना। राजा ने कहा, 'तुम्हारी दो स्त्रियाँ हैं।' उसने कहा, 'जी, हाँ।' राजा ने कहा, 'उन दोनों को बुलाओ। ताकि सपरिवार तुम को दण्ड दूँ।' कुटुम्ब के आने पर राजा ने उसे यह कहकर पुरस्कार दिया कि 'तुमने पहले मेरा उपकार किया है।'।

95. प्राचीनकाल में श्री कुमारपाल क्षयाह के दिन विण्डदान कर रहा था। इसी समय पितामह विण्ड देने के अवसर पर द्वारभट्ट मयण साहार ने कहा कि,

‘राजन्, राज-पितामह (उपाधिधारी) मल्लिकार्जुन को पितरों से मिला तो तो पिण्डदान करो।’ यह सुनकर राजा ने पिल्ल को पीछे छोड़ दिया। राजा के बीड़ा देने पर जब सारा राज-मण्डल नीचे ताकने लगा तो अम्बड ने, बाहड़ के धारण करने पर भी बीड़ा उठा लिया। राजा ने सेना और राजागिरी देकर भेजा। लड़ाई छिड़ने पर सारी सेना नष्ट हो गयी। तब तो अम्बड कृष्णगुरुदर () में काले वस्त्र पहनकर, कस्तूरी लेपकर, पत्तों के दोनों में भोजन करने लगा। दिन-रात में किसी को मुँह नहीं दिलाता। राजा को जब मालूम हुआ तो स्वयं आकर सम्मान देकर इस प्रकार बोला, ‘मेरी मल्लिकार्जुन से जो लड़ाई छिड़ी है, उसमें तुम्हीं सेनापति बनो।’ फिर दूसरे साल 44 हजार घोड़े, 3 लाख पैदल सेना दी। उसने प्रतिज्ञा की कि ‘मल्लिकार्जुन को छोड़कर अन्य किसी पर मैं प्रहार नहीं करूँगा।’ और शीघ्र ही उसे घेर लिया। युद्ध आरम्भ होने पर अपने पैर को शत्रु के हाथी के दाँत पर रखकर उस पर चढ़ गया और कौकण-नरेश (मल्लिकार्जुन) को मार डाला। कौकण पर अधिकार कर लिया। 18 मोट मोती, संयोगसिद्धि सिप्रा (), दो सहस्र किरण वाले ताड़क, अग्निपस्त्रातु पछेबडउ, शृंगार कोडी साड़ी, सेडउ पट्टहस्ती, तीन लटवाला अट्टारह हजार मोतियों का हार, शिव का मरकत का बना हुआ 44 अंगुल का लिंग,—ये सब चीजें ले आकर राजा के धरणी की (मल्लिकार्जुन) के सिर के साथ पूजा की। इसी समय द्वार पर के भाट ने कहा—

96. श्री अम्बड भी रणांगण में गिरकर बोला—‘देवबुद्धि से मेरे लिए एक जिनेन्द्र ही है, गुरु श्री हेम सूरि ही है और स्वामी श्री कुमार पाल ही हैं।’ तब किसी कवि ने इस प्रकार कहा, ‘वरं भट्टैर्भाव्यम्’ इत्यादि।

97. एक बार श्री कुमारपाल ने पृथ्वी को ऋणमुक्त करने के लिए गुरु से सुवर्णसिद्धि का उपाय पूछा। गुरु ने कहा, ‘मेरे गुरु जानते हैं, मैं नहीं।’ इस प्रकार प्रबन्ध समझना चाहिए।

98. एक बार श्री कुमारपाल ने अपने और जयसिंहदेव में भेद पूछा। सम्मों ने कहा, ‘श्री सिद्धराज में 98 गुण थे, दो दोष। आप में दो गुण हैं, अट्टानवे दोष। आप पराक्रमी और कृतज्ञ हैं, किन्तु श्री सिद्धराज भत्सरी थे और उनका रोप दीर्घकाल बह बना रहता था।

99. श्री संघ की यात्रा के अवसर पर रैवत गिरि के ऊपर जब छत्रशिला काँपने लगी तो राजा के पूछने पर गुरु ने बताया कि ‘यदि बत्तीस लक्ष्णों से सम्पन्न दो पुरुष शिला के नीचे जाएँगे तो शिला गिर पड़ेगी, इसलिए हम नये रास्ते से देव को नमस्कार करेंगे।’ ऐसा कहने पर आम्बाक ने नया रास्ता बनवा दिया।

100. इसके बाद महापूजा के अवसर पर जब महाभोग दिया जा रहा था तो धूप के धूँ में प्रभु ने श्री सोमनाथ को प्रत्यक्ष किया। देव का आदेश पाकर तभी से, कुमारपाल भज्जा जैन () हो गया।

101. इसके बाद श्री देवेन्द्रसूरि ने श्री सेरीसक तीर्थ निर्माण किया और आकर्षण विद्या के प्रभाव से कान्ती से कई महाविम्ब आनयन किये। मन में यह चिन्ता हुई कि श्री पत्तन और सेरीसक को एक ही बना दें। इसी बीच गाजणपति राजा के ऊपर चढ़ाई करने की तैयारी करके कुमारपाल भी प्रभु के साथ वहीं आ गया। पहले श्रीदेव-चरणों को नमस्कार करके उसने श्री देवसूरि को नमस्कार किया। श्री देवसूरि ने कहा, 'राजन्, वर्षा ऋतु में चढ़ाई कैसी?' राजा ने कहा, 'इस समय बिना छल के गाजणपति नहीं मारा जायगा।' सूरि ने कहा, 'सो क्या! आपके गुरु में इतनी-सी भी शक्ति नहीं है?' राजा चुप हो रहा। तब उन्होंने कहा, 'सेना को आज यही रहने दो। मैं गाजणपति को ले आता हूँ।' रात को सूरि ने आकर्षण विद्या से देवपूजा करते हुए गाजणपति को खींच लिया। (दोनों में) परस्पर मैत्री हुई। अक्षर लिखकर सन्धिपत्र लिखे गये।

102. अन्तिम समय में राजा को देखकर श्री हेमाचार्य ने गद्गद् भाव से कहा, 'मेरे और आपके बीच छः महीने का ही अन्तर है।' इसके बाद प्रभु के अवसान के अनन्तर रामचन्द्र ने श्री संघ के सामने पढ़ा—'महि वीढह सचराचरह' इत्यादि।

103. इसके बाद 6 मास के अनन्तर श्री कुमारपाल ने भूमि पर युक्त होकर श्री वीतराग के विम्ब को देखकर इस प्रकार कहा, 'सावय घरं.' इत्यादि। इसी बीच उसने मल्लिकार्जुन के घर से लायी हुई संयोगसिद्धि सिप्रा जलपान के लिए माँगी। अजयपालदेव के कहने से रक्षकों ने उसे नहीं दिया। तब चारण ने कहा—
"कुरड कुमर विहार." इत्यादि।

27. अजयपाल प्रबन्ध (P)

104. इसके बाद अजयपाल के द्वारा जब प्रासाद गिराये जाने लगे और (संघ ने) यह सुना कि प्रातःकाल वह सन्नद्ध होकर तारण दुर्ग पर जायगा तो बसाह आभङ्ग—प्रभुल समस्त संघ ने सोचा कि 'देखो, श्री कुमारपालदेव ने प्रासाद धनवाये और उस दुरात्मा ने गिरा दिये। कोई यह नहीं जानेगा कि राजा श्रावक हुआ भी था या नहीं। अगर तारण दुर्ग प्रासाद की रक्षा की जा सके तो अच्छा हो। सोलणाग कुतिनियों के बिना दूसरा कोई उपाय नहीं है। उसी के घर चलो। (ऐसा सोचकर) वे वहाँ गये। उसने संघ की अन्त्यर्पणा की और हाथ जोड़कर कहा, 'मेरे ऊपर बड़ी कृपा हुई। क्या किया जाय?' 'भला तुम जानते हो कि

पूर्वनृप ने प्रासाद बनवाये थे, यह गिरा रहा है। एक तारण दुर्ग बच रहा है, वह भी प्रातःकाल गिरेगा। यदि तुम रक्षा कर सको तो (हो!), दूसरा कोई उपाय नहीं है।' उसने कहा, 'यह आप लोगों की गलती है। पहले ही अगर मुझे बताया गया होता तो एक भी नहीं गिरने पाता।' 'जो हो गया, सो हो गया। तुम अगर इस एक की रक्षा कर सको तो (समझें) सबकी रक्षा हुई।' उसने संघ का सत्कार करके विसर्जन किया और (स्वयं) वह राजा के पास गया। (बोला—) 'महाराज! विदा लेकर जा रहा हूँ।' 'अजी, कहाँ जा रहे हो?' 'महाराज, हम तो जो उपराजते हैं वह खाते हैं। सबकुछ खा गया। किसी रायन () में जाकर तुम्हारे नाम से धन लेकर फिर आऊँगा।' राजा ने कहा, 'यदि पत्तन को छोड़कर तुम अन्यत्र जाओगे तो मैं लज्जित हूँगा। अवसर दूँगा।'

'महाराज, अवसर हो या (नहीं तो) मैं जाऊँ।' 'अच्छा, तो तैयारी करके सायंकाल के बाद आना।' राजा ने सब किसी को बुलाया। देखना शुरू हुआ। इधर सीलण ने ईंटें ले आकर निखायी। मिट्टी के...रंगस्यल में आये। और पानी भी (आया)। थबई बुलाया गया। प्रासाद बनाओ। उसने बनाया। एक देवता का स्थान बनाओ। उसने (वह भी) किया। ध्वजारोपण करके बोला, 'महाराज, हाथी तक लक्ष्मी (की सीमा है) और ध्वज तक धर्म (की)। मैं इसे निर्माण करके कृतकृत्य हुआ। अब क्षयन करूँगा। ऐसा कहकर मुख पर वस्त्र रखकर सो गया। इसके बाद (उसके) लड़के ने आकर देवमन्दिर गिरा दिया। सीलण वस्त्र छोड़कर उठके बोला, 'अरे, किसने यह गिराया है?' 'आपके जेठे लड़के ने।' सीलण ने उसे थप्पड़ से मारा, 'अरे, तू इस राजा से भी हीन है। इस नृपति ने तो पिता के मरने पर उसकी कीर्तियाँ गिरायी। तूने मेरे जीते ही जी गिरा दी। मेरी मृत्यु की भी प्रतीक्षा नहीं की।' यह सुनकर राजा की आँखों से आँसू गिरने लगे। (बोला) 'सीलण, क्या कहते हो?' 'महाराज, विचार कीजिए, यह सच है या झूठ! गृहस्थ इसलिए कीर्ति बनवाता है कि जब मेरा कोई होगा तो इसकी रक्षा करेगा। आपने जो गिराये सो गिराये, बाकी को रहने दीजिए। एक ही जो बचा है, वह आपके नाम से ही ही। यम-करण (मन्दिर गिराना) रोक दीजिए।' ऐसा करने पर चार प्रासाद बनाये।

इस प्रकार तारणगढ़ के प्रासाद की रक्षा का प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

105. इसके उपरान्त राज्य होने के तीसरे वर्ष पर्युषण पर्व के उपलक्ष्य में धारा पाद्रीय प्रासाद में श्रावक एकत्र हुए। आभड़ वसाह ने कहा, 'समय देखिए, जहाँ सहस्र तपोधन थे, वहाँ आज एक भी नहीं है जो मुँह से विरोध भी करे। किसी ने ऐसे आदमी को पत्तन में देखा सुना है?' एक ने कान में कहा कि 'राजपुत्रवाटक में धरिणग नामक सेठ है। उसके गुरु हैं जो जंघाबल से क्षीण हो गये हैं (चल-फिर नहीं सकते)। उनको उसने गुप्त रूप से रखा है।' बाद को वसाह उसके घर गया।

उसने उठकर स्वागत किया। 'पधारिए। आज सावत्सरिक पर्व में तपोधनों (का समागम हुआ है)' '... 'कहाँ है वे तपोधन?' उसने भूमि (के भीतर बने हुए) घर में ले जाकर गुरु को दिखाया। वसाह उनके चरणों पर गिरके रोने लगा '... 'भगवन्, ऐसा कोई नहीं है जो इस दुरात्मा राजा को सीख दे।' गुरु ने कहा, '(मुझमें) शक्ति तो है पर सन्निध्यकर्ता कोई दिव्यामी देता है?' वसाह उसी सेठ की शिक्षा देकर चला गया। गुरु जपने लगे। इसके तीसरे दिन... हुई। क्योंकि घांगा और बड़जिलक नाम की दो पदाति हैं। उनकी माता (का नाम) है सुहाग देवी। वे व्यभिचारिणी हैं। राजा ने उन्हें ले आकर अन्धकार में रखा है।... बड़जिलक पीकर आया। राजा दिल्लगी शुरू होने पर बोला, 'स्वच्छन्द भाव से कुछ माँगो।' उसने कहा, 'महाराज! इस समय दरबार के योग्य (कुछ) दीजिए। राजा ने कहा, 'उपवरिका में जाओ। पर मुंह न देखना।' वह वहाँ गया। इसके बाद पीछे से दीप-कर आया। उसने अपनी माँ को देखा, माँ ने पुत्र को। परस्पर लज्जित हुए। बड़जिलक ने घांगा के आगे कहा, 'राजा ने ऐसी हेसी की है, मैं अब मरूँगा।' उसने आक्षेप के साथ कहा 'मारूँगा नहीं कहता, मरूँगा कहता है?' 'इसे हम दोनों मारेंगे।' ऐसा निश्चय करके ठहरे। राजा राजपाटी में निकल के आया। सायंकाल का समय था। पालकी में बैठकर चलता हुआ अँधेरे में ड्योढ़ी में प्रवेश करने लगा। इसी समय बड़जिलक जो घांगा के साथ स्थित था, दरवाजे के पास से निकला। दोनों ने मिलकर राजा को मार डाला। हल्ला होने पर बड़जिलक भाग निकला, घांगा मारा गया। राजा वहीं गिर गया। आदमी दशो दिशा में (हत्यारे को पकड़ने के लिए) चले गये। इधर राजा को जब होश हुआ तो उसे प्यास जान पड़ी। कराहता हुआ ड्योढ़ी के समीपस्थ जुलाहे के घर में प्रविष्ट हुआ। एक गढ़े में मुंह लगाया तब तक जुलाहे ने कुत्ता समझकर डण्डा फेंक मारा। उसका सिर फट गया। उस समय बोला—

126. न तो घांगा का दोष है, न बड़जिलक का और न सामन्तों का। जिसने मुनिवर को सन्ताप दिया, उसके कर्म का यही फल है।

यह कहकर पीड़ा से भरकर 'श्वम्' () को प्राप्त हुआ।

इस प्रकार अजयपाल प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

(G) संग्रहगत अजयपाल वृत्तान्त

106. श्री अजयपाल ने श्री कपर्दी मन्त्री को अमात्य होने के लिए अनुरोध किया। मन्त्री ने कहा, 'सोचकर महाराज की आज्ञा का पालन करूँगा।' यह कहकर वह जब घर जा रहा था तो ईशान दिशा में बायीं ओर बैल के पाँच स्वर हुए। मन्त्री ने यह बात मारुपक (मारवाडी) शकुनश से कही। उसने बताया कि (यह शकुन) अच्छा नहीं है। क्योंकि यह बैल शिव का वाहन है। इसके बाद शिव का धर्म ही विजयी होगा। इसके बाद उसने अमात्य-पद ग्रहण नहीं किया। राजा ने गिरफ्तार किया। वहीं पर स्थित रामचन्द्र ने कहा, 'जो करिवराण' इत्यादि।

107. श्री हेमचन्द्र, के दो शिष्य थे, रामचन्द्र, और बालचन्द्र, । गुरु ने मुशिष्य जानकर रामचन्द्र को विशेष विद्याएँ दी थीं । मान भी दिया था । इसी कोप से बालचन्द्र निकल पड़ा और उसकी अजयपाल के साथ मित्रता हो गयी । राज्य प्राप्त होने पर अजयपाल ने रामचन्द्र से कहा, 'हेमचन्द्रसूरि की सारी विद्याएँ मेरे मित्र बालचन्द्र को दो ।' उसने कहा, 'गुरु की विद्या कुपुत्र को नहीं दी जाती ।' राजा ने कहा, 'तो आग में'—वह जीभ काटकर बैठते हुए उसने दोधक पंचशती की रचना की ।

28. धर्म-स्थिरता के सम्बन्ध में सज्जन दण्डपति का प्रबन्ध (B)

108. इसके बाद सज्जन दण्डपति का प्रबन्ध (इस प्रकार है)—श्रीपतन में ग्रथिल भीमदेव राज्य करता था । उसने सहस्रकला नामक वेश्या को अन्तःपुर में रक्खा । वह सारा राज-काज करती थी । सज्जन नामक श्रीमाल-जातीय मज्जा जैन दण्डपति राज्य का अधिकारी (दीवान) था । वह बिना देव की पूजा किये नहीं खाता था, और न परिक्रमा किये बिना सोता था । एक बार पतन परतुरकों (तुर्कों=मुसलमानों) की सेना बढ़ आयी । सज्जन दण्डपति ने वनास नदी के तीर पर जहाँ गाडर नामक अरघट्ट (घाट) है, रणक्षेत्र सज्जित किया । देवी सहस्रकला भी स्वयं सेना लेकर सज्जन दण्डपति के साथ मैदान में आयी । उसके साथ 24 हजार घोड़े और 32 हजार मनुष्य थे । (सज्जन ने) प्रातःकाल युद्ध होना निश्चित किया । रात में सशस्त्र जागरण किया । वीरों को सनाह (जिह्वा-वस्त्र) समर्पण किये । 18 हाथी और सारे घोड़े सज्जित किये । लगामें पकड़वा दी । इसके बाद देवी ने सज्जन को सेनानायक के पद पर अभिषिक्त किया । वह भी सनाह धारण करके रात्रि के अन्तिम प्रहर में हाथी पर आरुढ़ हुआ । चारों ओर से सन्नद्ध वीरों से वह घिरा था । इसके बाद मन्त्री ने हाथी पर स्थापनाचार्य को रखकर परिक्रमण किया । पादवेर्वर्तियों ने सोचा— 'इससे क्या युद्ध होगा!' उसने सामयिक कृत्य किया । दोनों पक्ष के रण रसोत्सुक वीर आ डटे । भारी युद्ध हुआ सज्जन दण्डपति ने स्वयं उत्पापनिका की । उसके शरीर में दस आघात लगे । किन्तु मेना तितर-बितर हो गयी । लड़ाई समाप्त हुई । देवी स्वयं आकर अपने दुकूल के आँचल से सज्जन का शरीर पोंछकर गुप्तीवर () में ले गयी । इसके

पार्श्ववर्तियों ने कहा, 'देवि, दण्डपति की बात ही कुछ अपूर्व है। रात के अन्तिम पहर में एकेन्द्रिया (द्वीन्द्रिया)' इस प्रकार कह रहा था। प्रातःकाल ऐसी लड़ाई लड़ी जैसी किसी ने नहीं की थी। देवी ने पूछा, 'दण्डपति, क्या बात है?' 'देवि, रात में अपना काम किया, प्रातःकाल आपका। शरीर तो आपका है, उसने जो कुछ किया वह आपका कार्य है। मेरा... वह मेरा है।' इस प्रकार मुसलमानों को जीतकर देवी पत्तन पहुँची। मन्त्री भी शरीर से स्वस्थ हुआ।

इस प्रकार धर्म स्थिरता में सज्जन दण्डपति का प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

29. मन्त्री यशोवीर का प्रबन्ध

109. श्री जावालिपुर में श्री समरसिंह राजा का पुत्र था श्री उदयसिंह। उसका मन्त्री था दुसाज, उसका लड़का यशोवीर था। यशोवीर की स्त्री का नाम सुहाग-देवी और पुत्र का कर्म्मसिंह था। एक बार संडेस्वर गच्छोद्भव श्री ईश्वरगूरि ने कहा, 'हे मन्त्री, तुम्हारे नगर में धारागिरिवाटिका है। उस वाटिका में आज के सोलहवें दिन दोपहर को जो ब्राह्मण आये, उसे देखते ही तुम कहना कि 'पधारिए'। इस समय समय हो गया है, सीतोदान () कीजिए। उसे दही-बाड़े खिलाना और शाक में नीबू खिलाना। फिरे वासन में 1 हजार द्रम्म (3000 ?) रखकर एक तिनपट्टी चादर देना। उसकी खूब अच्छी तरह देखभाल करना।' मन्त्री उस सामग्री को तैयार कर वाटिका में गया और खेलने लगा। इसके बाद नागड नामक भट्टपुत्र तीन दिन भूखा रहने के बाद यह सोचकर कि 'आज यशोवीर हमारा चिन्तित भोजन देगा या उसे बन्दी करेगा।' मन्त्री को वाटिका में प्रविष्ट समझकर वहाँ गया। मन्त्री ने देखते ही कहा, 'शोध आकर भोजन कीजिए।' भोजन देखकर वह मुस्स हुआ। मुँह धोकर खाने बैठा। बाद को मन्त्री ने वस्त्र और द्रम्म दिखाये। उसने कहा, 'मन्त्री, तुमने मेरे अभिप्राय को कैसे समझा? आज मेरे मन में ऐसा विचार आया था कि या तो तुम इन सब चीजों को दोगे या तुम्हें मारूँगा।' मन्त्री ने कहा, 'इसमें जानना क्या है?' नागड ने कहा, 'मन्त्री, मैं किस प्रकार आपका (प्रति) उपकार कर सकता हूँ? फिर भी दैव मुझे कुछ देगा, तुम अपने को जना दो।' ऐसा कहकर वह चल गया। कालक्रम से नागड श्रीपत्तन में श्री वीसलदेव राजा अभिषिक्त हुआ। बाद को राउल उदयसिंह का राजादेश वीसल (मूसल ?) देव के प्रति इस प्रकार आया कि 'कंकिडिक (कोड़ी-कर ?) दो।' उसने नागड से इस झगड़े को कहा। राजा ने रष्ट होकर ससैन्य

110. मन्त्री यशोवीर ने स्वर्णगिरि तलहटी में 'चन्दनवसही' नामक स्थान में श्री वीर का विम्ब बनवाया और प्रतिष्ठापित किया। इस पर श्री जयमंगलसूरि ने कहा—

130. हे यशोवीर ! प्रतिष्ठा (इज्जत) के द्वारा जो धन तुमने कमाया उसके साथ गुना यश, वीर की प्रतिष्ठा से पाया।

इसके बाद आलंकारिक श्री माणिक्यसूरि ने कहा—

131. हे यशोवीर, विधि जब तक चन्द्रमा में तुम्हारा नाम नहीं लिखता तब तक भुवन में (तुम्हारे नाम के) आदि दोनों अक्षर भी (यश) नहीं माप सकता।

111. इसके बाद एक दिन गुजरात को हराकर तुर्क लौट रहे थे। मुन्दरि सरित् का जल-पान करके मिराणा गाँव में डेरा डाले थे। वहाँ राउल ने युद्ध करके उन्हें भगा दिया। 'अइवुक' नामक उनका प्रधान मालिक मारा गया। तब चारण ने कहा—

132.

इसके बाद अपने पराभव को न सहता हुआ जलालदीन सुरखाण (मुलतान) सं. 1310 के माघमास की पंचमी को स्वयं आकर स्वर्णगिरि पर्वत के शिखर पर पड़ाव डालकर ठहरा। प्रतिदिन... होने से सुरंग के द्वारा खंडि (किला) गिराने लगा। घर में कंकड़ गिरा। उसके भीतर रहनेवाली सेना के मिपाही भीतर चावल पका रहे थे। बटुली के उछाल से उन्होंने यह बात जान ली। स्वामी के आगे निवेदन किया। राउल ने वापड नामक राजपूत को सन्धि करने के लिए नियुक्त किया। उसने मुलतान को नमस्कार करके कहा, 'महाराज, दण्ड दीजिए।' मुलतान ने एक लाख द्रम्म मागे। वापड ने कहा, 'हम लोग द्रम्म नहीं जानते। पारुष्यक () देंगे।' मुसाहिबो ने कहा, 'महाराज, मान लीजिए।' मुलतान ने मान लिया। उसने कहा, 'महाराज, आप प्रसन्न हों, हाथ दें।' उसने हाथ दिया। इधर संवाददाता ने आकर कहा, 'महाराज, सुरंग गिरा दिये गये।' मुलतान ने कहा, 'तुम्हारी बुद्धि श्रेष्ठ है, भय मत करो। दण्ड ले आओ।' इसके बाद राउल ने कहा, 'मेरे पाँच पुत्र हैं, किसे लेंगे?' मुलतान ने कहा, 'यशोवीर के पुत्र को दो।' राउल ने मन्त्री की पत्नी से प्रार्थना की। उसने अपने एक पुत्र को दे दिया। सेना उठी। इसके बाद देव-द्विजों का सर्वस्व दे दिया। दण्ड द्वारा उद्धरित धन से उस (मुलतान) ने स्वर्णगिरि पर एक दुर्ग बनवा दिया। राउल ने यशोवीर के पुत्र कर्मसिंह को उसके घर लौट आने पर उपहार में रामायण () दिया।

इस प्रकार राउल उदयसिंह और मन्त्री यशोवीर का प्रबन्ध (समाप्त हुआ।)

(G) संग्रह में यशोवीर का उल्लेख है। जैसे—

133.

नागड़ मन्त्री को भेजा। सेना सुन्दरसर के किनारे ठहरी। लड़ाई छिड़ी। टंकशाला (टकशाल) गिरने लगी। 6 मास के अन्त में दण्ड देने की अवधि बताकर मन्त्री को गया। उदयसिंह ने भी वैसा ही कहा। नागड़ राजा के सामने प्रतिज्ञा करके जावालिपुर को लेने के लिए भारी सेना साजकर चला। क्रमशः स्वर्णगिरि (किने) के पिछवाड़े बाघरा... सेना को ठहराया। ऊपर से राउल ने सबकुछ देखकर यशोवीर से कहा, 'मन्त्री, सर्वस्व देकर भी नागड़ को पीछे फिरा दो। जीते रहने पर सब होगा।' मन्त्री मध्याह्न समय को भव्य (निपटारे) के लिए चला। इधर इयोदी के सामने ही खेजड़ी () वृक्ष के नीचे गोगामठ में एक चारण था उसने मन्त्री के प्रति ...

127. (दूता-सोरठा)

मन्त्री ने सोचा—लौटकर इसका कान उखाड़ लूंगा। ... गया। राणा को प्रतीहार ने विज्ञापित किया—'महाराज, मारुक (मरुदेशीय) राजा राउल का प्रधान आया है।' भीतर ले आओ।' इसके बाद मन्त्री प्रणाम करके बैठ गया। राणा ने कहा, 'मन्त्री, तुम्हारा ठाकुर इतने दिनों तक तो विरूप वक्ता (कटु-भाषी, विरुद्ध बोलनेवाला) था, इस समय मेरे आने पर क्या करता है?' 'महाराज, पहनाई (आतिथ्य) के लिए तैयार बैठा है। शीघ्र चलिए।' 'मन्त्री, मैं नागड़ हूँ, यदि दुर्ग को अलग-अलग तोड़े बिना न आ सकूँ?' मन्त्री ने कहा, '(तो भी) शीघ्र आइए।' यह कहकर मन्त्री निकलकर चला गया। राणक ने पूछा, 'अरे, यह मन्त्री कौन है?' 'महाराज, यशोवीर।' 'तो शीघ्र बुलाओ।' मन्त्री बुलाया गया। राणा ने कहा, 'मन्त्री, मुझे पहचानते हो?' 'महाराज, आपको कौन नहीं जानता?' राणा बोला, 'तुमने जिसे अमुक वर्ष मे बागीचे में कूट करम्भ () खिलाया था! उसे पहचानते हो?' 'महाराज, (क्यों) नहीं पहचानता!' 'मन्त्री, मैं वही हूँ? उस उपकार के लिए तुम एक वक्त भव्य पाओगे। मैं लोहटिक के बिना ही () जाऊँगा। यही तुम्हारा मान है। पर अपने स्वामी को हमारे विरुद्ध बोलते समय निवारण करना।' मन्त्री को (पोशाक) पहनाया (जाकर सम्मानित किया गया)। मन्त्री ने कहा, 'यदि यह बात है, तो अभी पयान करो, ताकि मेरा स्वामी विश्वास करे।' उस समय प्रयाण करके सेना पीछे लौट गयी। मन्त्री चारण के प्रति ईर्ष्या त्याग करता हुआ जब वही आया तब उसने वहीं से कहा—

128.

मन्त्री ने जो पोशाक पाया था उसे वही देकर नगर में प्रविष्ट हुआ। राउल ने उसे भूषित किया।

129.

110. मन्त्री यशोवीर ने स्वर्णगिरि तलहटी में 'चन्दनवसही' नामक स्थान में श्री वीर का बिम्ब बनवाया और प्रतिष्ठापित किया। इस पर श्री जयमंगलसूरि ने कहा—

130. हे यशोवीर ! प्रतिष्ठा (इज्जत) के द्वारा जो धन तुमने कमाया उसके लाख गुना यश, वीर की प्रतिष्ठा से पाया।

इसके बाद आलंकारिक श्री माणिक्यसूरि ने कहा—

131. हे यशोवीर, विधि जब तक चन्द्रमा में तुम्हारा नाम नहीं लिखता तब तक भुवन में (तुम्हारे नाम के) आदि दोनों अक्षर भी (यश) नहीं भाप सकता।

111. इसके बाद एक दिन गुजरात को हराकर तुर्क लौट रहे थे। सुन्दरि सरित् का जल-पान करके सिराणा गाँव में डेरा डाले थे। वहाँ राउल ने युद्ध करके उन्हें भगा दिया। 'अदवुक' नामक उनका प्रधान मालिक मारा गया। तब चारण ने कहा—

132.

इसके बाद अपने पराभव को न सहता हुआ जलालदीन सुरघाण (मुलतान) सं. 1310 के माघमास की पंचमी को स्वयं आकर स्वर्णगिरि पर्वत के शिखर पर पड़ाव डालकर ठहरा। प्रतिदिन... होने से सुरंग के द्वारा खंडि (किला) गिराने लगा। घर में कंकड़ गिरा। उसके भीतर रहनेवाली सेना के सिपाही भीतर चावल पका रहे थे। बटुली के उछाल से उन्होंने यह बात जान ली। स्वामी के आगे निवेदन किया। राउल ने वापड़ नामक राजपूत को सन्धि करने के लिए नियुक्त किया। उसने मुलतान को नमस्कार करके कहा, "महाराज, दण्ड दीजिए।" मुलतान ने एक लाख द्रम्म मागे। वापड़ ने कहा, 'हम लोग द्रम्म नहीं जानते। पारुष्य () देने।' मुसाहिवो ने कहा, 'महाराज, मान लीजिए।' मुलतान ने मान लिया। उसने कहा, 'महाराज, आप प्रसन्न हों, हाथ दें।' उसने हाथ दिया। इधर संवाददाता ने आकर कहा, 'महाराज, सुरंग गिरा दिये गये।' मुलतान ने कहा, 'तुम्हारी बुद्धि धोखे है, भय मत करो। दण्ड ले आओ।' इसके बाद राउल ने कहा, 'मेरे पाँच पुत्र हैं, किसे लेंगे?' मुलतान ने कहा, 'यशोवीर के पुत्र को दो।' राउल ने मन्त्री की पत्नी से प्रार्थना की। उसने अपने एक पुत्र को दे दिया। सेना उठी। इसके बाद देव-द्विजों का सर्वस्व दे दिया। दण्ड द्वारा उद्धरित धन से उस (मुलतान) ने स्वर्णगिरि पर एक दुर्ग बनवा दिया। राउल ने यशोवीर के पुत्र कर्मसिंह को उसके घर लौट आने पर उपहार में रामरायन () दिया।

इस प्रकार राउल उदयसिंह और मन्त्री यशोवीर का प्रबन्ध (समाप्त हुआ।)

(G) संग्रह में यशोवीर का उल्लेख है। जैसे—

133.

चारणदान न देनेवाले मन्त्री के सामने एक चारण ने पड़ा। (मन्त्री ने) उसे धोड़ा दे दिया।

134. 'हे यशोवीर, सज्जन लोग चारों ओर तुम्हारे यश की स्तुति कर रहे हैं। इसीलिये, हम जानते हैं कि, सज्जनों से लज्जित होकर तुम कोण (1. गाँव, 2. कोना) में प्रवेश करके स्थिति हो।'।

मन्त्री यशोवीर ने इस प्रकार पढ़नेवाले भाट को कोण ग्राम का कर दान किया।

30. विमल वसति का प्रबन्ध (B)

112. इसके बाद विमल वसति का प्रबन्ध—

135. श्री विक्रमादित्य राजा के बाद 108 वर्ष बीतने पर श्री विमलदेव के द्वारा अर्बुद शिखर पर प्रतिष्ठापित श्री आदिदेव की बन्दना करता हूँ।

136. श्री भीमदेव राजा की सेवा को न मानकर (अस्वीकार कर) वह बन्धुराज (विमलदेव) धारा के राजा भोज के पास गया; क्योंकि विपत्ति में अपने वंश की सेवा ही योग्य है।

137. प्रणतजनों के विघ्न, आधि-व्याधि आदि को माता की भाँति नष्ट करनेवाली श्री पुजराज की पुत्री श्री माता तुम लोगों का कल्याण करें।

138. मेरु से, जो मनुष्यों को दुर्लभ है, क्या लाभ? जिस हिमालय की एकमात्र सम्पत्ति बर्फ है, उसी से क्या लाभ? सर्व-संकुल मलय पर्वत ही किस काम का है? नन्दिबर्धन के समान पर्वत नहीं है।

139. अपने घरों पर स्थित राजाओं को भी जो चीज जल्दी नहीं मिलती, वह चीज इस नन्दिबर्धन पर्वत पर रहनेवाले शवरो को खेल ही खेल में मिल जाती है।

113. श्री मातादेवी की अम्बा के साथ दैवयोग से मैत्री हो गयी। अम्बा गिरनार (पर्वत) की अधिष्ठात्री देवी हैं। बीच-बीच में प्रीतिवश वह अर्बुद पर्वत पर आती। किन्तु श्री माता एक जैन व्यन्तर (पिशाच) के भय से वहाँ नहीं जाती थी। एक बार श्री माता ने कहा, 'वहन, यही यदि रहो तो हमारी प्रीति निरन्तर बनी रहे।' अम्बा ने कहा, 'जिन भुवन के बिना स्थान नहीं, और वह यहाँ हैं ही नहीं।' श्री माता ने कहा, 'मैं द्रव्य सहित भूमि दूंगी। तुम जिन-मन्दिर बनाना। यहाँ बकुल (मौलसिरी) और चम्पे के वृक्ष हैं, उनके नीचे 27 लाख इन्मों की निधि है।' अम्बा ने सोचा—'मन्दिर बनायेगा कौन?' इधर धन्धू

परमार श्री भीमदेव के साथ विरोध होने से चन्द्रावती को छोड़कर धारापुरी को जा रहा था। बाद को राजा ने 12 हजार घोड़ों के साथ विमल दण्डनायक को छत्र देकर चन्द्रावती में भेजा।

140. प्राग्वाट वंश का भूषण 'विमल' नामक प्रधान रत्न हुआ, जिसके तेज से कुकाल-रूप अन्धकार में मग्न धर्म भी सहसा आविर्भूत हुआ।

इसके बाद देवी अम्बा प्रासाद (बनवाने) के लिए प्रत्यक्ष होकर विमल दण्डपति से बोली।

141. कहते हैं कि एक दिन अम्बा ने रात में आकर उस दण्डनायक को आदेश किया कि '...तुम इस पर्वत पर युगादिदेव का सुन्दर मन्दिर बनाओ।'।

दण्डपति ने कहा, 'भूमि कहाँ है?' देवी ने कहा, 'श्री माता ने दी है' दण्डनायक ने ऊपर जाकर स्थान निश्चित किया। कुंकुम, गोमय आदि से (उपलेय कराया...) और दिव्य पुष्पदर्शन से भी। पहले धारा में धन्धू परमार के पास (यह कहलवाकर) आदमी भेजा कि 'अगर आप अनुमति दें तो जैन प्रासाद बनवाऊँ। आप लोगों के साथ सन्धि करूँगा, फिर यह ले आऊँगा।' उसने कहला भेजा कि 'हमारी इसमें सम्मति है।' इधर देवी स्थान दिखाकर रैवत पर चली गयी। यहाँ दिन भर में जितना काम होता था, रात में उतना गिर जाया करता था। काम रुक गया। वहाँ शुभ मुहूर्त में प्रासाद बनना आरम्भ हुआ। 6 महीने के बाद देवी आयी। प्रासाद का बनना रुका देखकर बोली, 'क्या बात है जी?' उसने कहा, 'देवी तो अन्यत्र पधार गयी, यह बने कैसे?' देवी ने कहा, 'इस देवालय में वालीनाह () है। यह भूमि उसी की है। इसीलिए वह गिरा देता है। प्रातःकाल उपवास करके पूजोपचार लेकर उसका ध्यान करना और उसके आगे बैठना। वह प्रकट होगा। मद्य-मांस मांगेगा। तुम नैवेद्य देकर मनाना। यदि न माने तो तलवार खींचकर कहना—'चले जाओ, नहीं तो मार डालूँगा'। मैं खड्ग में उतरूँगी।' ऐसा किये जाने पर वह...करके नष्ट हो गया। उस देवालय में (विमलदेव ने) क्षेत्रपाल की स्थापना की। उसी के बगल में अम्बा का देवालय बनाया। दण्डनायक के देवतावसर में श्री पादर्वनाथ का बिम्ब था। इससे उसने युगादिदेव का मन्दिर (ही) बनाया। चार गच्छों के चार आचार्यों ने प्रतिष्ठा करायी। पहले पत्थर का बिम्ब और बाद को तराजू में तौलकर 13 भार पीतल का। पहले ठक्कुर के गृहीत सहर के पुत्र मन्त्री नैहठ ने दीक्षा ग्रहण की। श्री भीम ने विमल को गज और छत्र देकर राजा बनाया। उसके पुत्र चाहिल ने रंग मण्डप बनवाया। इस प्रकार प्रासाद बन जाने पर किसी चारण ने कहा—

142.

31. लूणिग वसही प्रबन्ध (P, BR)

114. धवलकपुर में आसराज नामक मन्त्री था। उसकी पत्नी का नाम था कुमार देवी। चार पुत्र थे—1. मन्त्री लूणिग 2. मालदे, 3. वास्तुपाल, और 4. तेजपाल नाम वाले। पर ये निर्धन। एक बार लूणिग बीमार हुआ। अन्तिम अवस्था में वास्तुपाल ने कहा, 'भाई, कुछ द्रव्य-व्यय (दानादि के लिये) कह जाओ।' उसने कहा, 'तीन लाख नवकार गुनना। और कुछ दिखाई पड़ता तो कहता।' 'तो भी कुछ कह जाओ।' लूणिग ने कहा, 'इसमें तो कोई बाधा नहीं है पर मैं (एक बार) अर्बुद पर्वत पर देव को नमस्कार करने गया था, उस समय मेरा मनोरथ हुआ था कि इस विमल वसहि में और आलक में एक छोटा-सा विम्ब भी बनवाऊँगा। यदि कुछ शक्ति हो तो करना। इसमें कोई बाधा देने वाली नहीं है।' यह कहकर अनशन पूर्वक द्युलोक (स्वर्ग) को गया। बाद को जब काम करने लगा तो अर्बुद पर्वत पर श्री माता अबोटी के पास विमलवसहि की परभूमि को द्रम्मों से पाटकर उसका मूल्य देकर भूमि खरीदी। इस प्रकार 36 बोरे द्रम्म लगे थे। उन्होंने (वेचने वालों ने) कहा, 'अब पूरा हो गया। तुम्हारे पास बहुत द्रम्म सामग्री है। तुम पर्वत भी ले लो।' 1286 संवत् में शोभन देव सूत्रधार को बुलाकर प्रासाद प्रारम्भ किया। 1292 ध्वजाएँ आरोपित की गयीं। 12 करोड़ 53 लाख द्रव्य इसमें व्यय हुआ। नाम दिया—'लूणिग वसही।' श्री नेमिनाथ की प्रतिमा स्थापित की।

143. विमल नामक दण्डनायक ने विमल पर्वत के अधिपति जिन देव के मन्दिर को पूर्वकाल में बनाया था। उस कौतुकी (वास्तुपाल) ने इस गिरि पर रैवत गिरि के देवता का मन्दिर निर्माण कराया।

उस प्रासाद में मन्त्री यशोवीर ने 13 दोष बताये थे। (1) यह कि विलास मण्डप उचित नहीं था, (2) स्तम्भों पर विम्ब, (3) बीच में सिंह, (4) हरिण गवेक्षण, (5) गजशाला द्वार पर होनी चाहिए, पर थी पीछे, (6) तपोधन आकाश में, (7) सीढ़ियाँ छोटी-छोटी, (8) सूत्रधार की माता का छत्र, (9) मुख्य द्वार पुर के बाहर और (10) घण्टा बहुत बड़ा। बाकी तीन दोष इस बात को जाननेवालों से जान लेना चाहिए।

इस प्रकार लूणिग वसही प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

(P) संज्ञक पुस्तक में यही प्रबन्ध निम्नांकित रूप में पाया जाता है :

एक बार नव लूणिग ने अनशन ग्रहण किया तो उसने धर्मव्यय की बात माँगी कि एकबार मैं श्री अर्बुद पर्वत पर देव को नमस्कार करने गया था। वहाँ ऐसा मेरा मनोरथ था कि 'अगर इस जगह एक विम्ब की स्थापना करूँ तो अच्छा हो। इसलिये जब तुम लोगो को सामर्थ्य हो' तो वह कुछ कीर्ति करा देना'। बाद को जब व्यापार (काम) मिला तो द्रव्य से पृथ्वी खरीदी। यह पृथ्वी द्रम्मों से ढककर मोल ली

गई थी। इस प्रकार द्रम्भमूढ़ा 36***कहा। इसके बाद पूरा हुआ। तुम्हारी द्रव्य सामग्री बहुत है। तुम पर्वत भी ले सकते हो। वहाँ 1286 वर्षों में शोभन देव मूर्तकार को बुलाकर प्रासाद शुरू किया***सं. 1292 में ध्वजारोपण किया।

‘संकरी सीढ़ियाँ, बाहर के रास्ते, पीछे शाला, मुनिगण धूप में, विम्ब स्तम्भों पर, दीर्घ पट्ट, सिंह के आगे मृग, रति के मण्डप, धवई की माता के सिर पर छत्र, अपने पर्वज हाथी पर आरूढ़, छोटे-बड़े खम्भे, अक्षर पतले, बाहर कलंक कहे गये हैं।’—मन्त्री यशोवीर ने श्री अर्जुन प्रासाद में इन दोषों को बताया।

32. वस्तुपाल तेजपाल प्रबन्ध (B. BRP)

144. श्री प्राग्वाट वंश में अणाहिलपुर के पुत्र चण्डप्रसाद हुए, उनके पुत्र सोमबुद्धि का घर था, इसका पुत्र था आशाराज। कहते हैं कि इसका पुत्र नया अमृत हुआ जिसका यश कालकूट के भक्षण से शिव के कृष्ण वर्ण कण्ठस्थल के विप से उत्पन्न कालिया को नष्ट करनेवाला हुआ।

115. आसराज के प्रबन्ध से वस्तुपाल और तेजपाल की उत्पत्ति जान लेना चाहिए*** (इस जगह जिस आसराज प्रबन्ध की सूचना दी गयी है वह B प्रति के खण्डित होने से उसमें नहीं मिला पर BR संज्ञक संग्रह में वह मिलता है वही से उतारकर यहाँ दिया जा रहा है—)।

116. इसके बाद आसराज प्रबन्ध इस प्रकार है—*अणाहिलपत्तन मे मल-

* इस प्रबन्ध का वर्णन पी संज्ञक सग्रह में निम्नांकित रूप में है :

एक बार मलघारि गणाधीश श्री हेमप्रभसूरि घवलकापुर में चार मास ठहरे। उनके व्याख्यान में सब कोई आते थे। वहाँ ठकुर तिहुनपाल की पुत्री कुमारदेवी माता के साथ व्याख्यान में आयी पर वह विद्यवा थी। गुरु की दृष्टि व्याख्यान के बाद उस तटणी पर ही रुकी। मन्त्री आशाराज ने उपदेश के अन्त में गुरु से कहा, ‘भगवन्, चन्द्रमा से अंगार की दृष्टि नहीं होती, परन्तु पूज्यवर की दृष्टि कुमारदेवी पर क्यों गयी?’ आग्रहपूर्वक पूछने पर बोले—‘(पीएस की यह विधवा है) इसकी कुक्षि में 31 रत्न हैं। चार पुत्र और सात पुत्रियाँ। दो पुत्र तो सोकोत्तर होंगे। यह सुनकर तिहुनपाल की उलगा (आरम्भ हुई)। उमने आवाज लेखक वही दी। वेतन नियत कर दिया। साथ होने पर उस लड़की के साथ उमकी प्रीति हुई। बात मालूम होने पर माता ने पुत्री के साथ पालकी भेजकर उसे विदा किया। वह स्तम्भनट भे गया। वहाँ पुत्र हुए—लूणिग, मल्लदेव, वास्तुपाल, तेजपाल और पुत्रियाँ सात हुईं।

धर्म के विद्यान में, भुवन का दोष दूर करने में, विमोद की सन्धि करने में, सृष्टिकर्ता ने मल्लदेव का प्रतिमल्ल वही बनाया।

धारित्री देवप्रभ (PS हेमप्रभ) सूरि के व्याख्यान के समय 14 सौ गादी बैठे थे। उस व्याख्यान में साधु मदनपाल की पुत्री (PS आभूतन्दिनी; तथा इसी प्रति में 'तिहुअण पाल-पुत्री' भी लिखा है) बाल-विधवा कुमारदेवी व्याख्यान में बैठी थी। नियोगी अश्वराज वही बैठा था। जब वाचक बाँच रहा था उस समय आचार्य की दृष्टि उसी कुमारदेवी पर विश्राम कर रही थी। रसिक अश्वराज ने कारण पूछा। पूज्यों ने इस प्रकार कहा, 'उसके उदर में दो तेजस्वी पुत्र वर्तमान हैं जो जैन धर्म का प्रभाव विस्तार करेंगे।' एक बार अश्वराज जब साधु मदनपाल के पास बैठा था, उसे लेखक नहीं मिल रहा था। तब अश्वराज ने व्यवहारी को लेखक खोजकर उसे समर्पण कर दिया। फिर उसे दो द्रम्म रोजाना वेतन देकर (मदनपाल ने) अपने पास रख लिया। पुत्री गृह-व्यापार में मुख्य थी। एक बार दोनों में प्रेम हो गया। माता ने वृत्तान्त जानकर दस हजार द्रव्य देकर उन्हें सोहालक नामक नगर में भेज दिया। (PS—'मण्डलीनगरी में गये।' फिर इसी प्रति में अन्यत्र लिखा है—'साम्भ तीर्थ में गये।') :

आसराज के चार पुत्र थे। पहला मन्त्री लूणिग, दूसरा मल्लदेव, तीसरा वास्तुपाल और चौथा तेज.पाल। पुत्रियाँ सात थी—

1. साऊ, 2. भाऊ, 3. माऊ, 4. धनदेवी, 5. सोहागा, 6. बयजूका PS तेजूका, 7. पद्मल देवी।

145. श्री वास्तुपाल की पत्नी ललितादेवी नाम से जगत् में प्रसिद्ध है और उसी प्रकार तेज.पाल की सती पत्नी अनुपम देवी नाम से। लूणिग और मल्लदेव अल्पायु थे। कालक्रम से आसराज पुत्रों के साथ धवलकक में आया। वहीं रहने लगा। दोनों पुत्र व्यवसाय करते।

इस प्रकार आसराज प्रबन्ध समाप्त हुआ।

117. इधर व्याघ्रपल्ली के राणा आनाक, भीमदेव के द्वारा अपमानित होकर देश की सीमा पर गया। दूत द्वारा बुलाये जाने पर भी नहीं आता। (कहता—)'राज्य विनष्ट हो गया, क्या आऊँ? किन्तु केवल पैदल रहकर ओं लगा () करूँगा।' यह कहकर पत्तन में आया। उसका 'लूण पसा' (लवणप्रसाद?) नामक पुत्र भाषी चलाया करता था। उसकी दो स्त्रियाँ थी। वीरम और वीरधवल ये दो पुत्र थे। इधर लवणप्रसाद ने वीरम की माता को पुत्रवती होने पर भी त्याग दिया। वह मेहता-वासी त्रिभुवनसिंह के कुटुम्बी के द्वारा पकड़ी गयी। लवण-प्रसाद उसे मारने के लिए शाम को उसके घर में घुसा। इधर स्त्री ने गृहपति को सायंकालीन भोजन के लिए बैठाया था। गृहपति ने पूछा, 'वीरम कहाँ है?' स्त्री ने कहा, 'कहीं खेलने गया है।' उसने कहा, 'बुलाओ, उसके बिना भोजन नहीं करूँगा।' स्त्री के आग्रहपूर्वक बँटाने पर भी नहीं बैठा। इधर लवणप्रसाद ने सोचा—'इसने मेरी स्त्री तो रख ली है, पर मेरे पुत्र के साथ बड़ा प्रेम करता है। इसलिए इसे कैसे मारा जाय?' यह सोचकर प्रकट हुआ। उसने पूछा, 'तुम कौन हो?' उसने जब अपना परिचय दिया तो दोनों में परस्पर प्रीति हुई। 'लवण-

प्रसाद को उसने खिलाया। वस्त्र आदि देकर भेजा। इसके बाद क्रमशः भीमदेव ने उसे राणा बनाया (B, PS—प्रधान बनाया, राणिमा दी।) वह राज्य की देखरेख करने लगा। (B, PS—राजा स्वयं तो रुग्ण हो गया और लवणप्रसाद ने) राज्य को अपना लिया। इसके बाद राजा के स्वर्गवासी होने पर वही राजा हुआ। वीरम को अपने पास ले आया। वीरधवल को कुमार-भुक्ति में धवलकक दे दिया। उसकी प्रिया का नाम था जइतल देवी। (PS—पुत्रस्नेह से लवणप्रसाद धवलककपुर में बंधुत रहने लगा। पत्तन में अमात्य लोग ही राज्यकाज की देखरेख करते थे।)

118. इधर वस्तुपाल और तेजःपाल हाट में गये। तेजःपाल की राणा के साथ प्रीति हुई। राजकुल में वस्त्र... एक बार देवपत्तन में 40 धरणिग ने, जो तेजःपाल के श्वसुर और अनुपमादेवी का जनक था, अपनी पुत्री अनुपमादेवी को समुराल भेजा। उसने घर आकर सारी चीजें जेठा आदि कुटुम्बियों को दिखायी। उसमें सभी शृंगार कपूर के थे। वस्तुपाल ने तेजःपाल से कहा, 'हम लोग तो बनिधा ही हैं। ये शृंगार राजाओं और समर्थ पुरुषों के योग्य हैं। यदि वह के विचार में आये तो राणा की पत्नी को दे दिया जाय।' * अनुपमा ने कहा, 'स्त्री का शरीर भर्ता के अधीन है, आभरणों की तो बात ही क्या है।' तब राणा को बुलाकर उसे भोजन कराया और वह दे दिया। राणा देवी (रानी) को देने लगा। रानी ने कहा, 'इन

* इस पाठ की जगह B प्रति में इस प्रकार का पाठ आ जाता है—'अनुपमादेवी ने कहा, 'स्त्रियों का शरीर भी भर्ता के अधिकार में है, गहनों की तो बात ही क्या है? विशेष भाव से दो।' वस्तुपाल ने कहा कि 'राणा को निमन्त्रित करके भोजन कराओ।' ऐसा करने की इच्छा करके जब वस्तुपाल हाट में गया। राणा के पास गया। उसे झिलाया। गहने देखकर देवी (रानी) ने कहा, 'महाराज, ऐसे गहने तो अब तक न देखे हैं, न सुने हैं। यदि तेजःपाल मुद्रा ग्रहण करे तो इसे ग्रहण करें।' 'ऐसा ही हो, यही मेरी भी इच्छा है।' तेजःपाल (कहे जाने पर) कहा, 'बड़े भाई से पूछ लूं।' पूछने के लिए घर पर गया। भाई ने कहा, 'मुद्रा से क्या होगा? यदि देता ही है तो बहुत कि टीका कर दो। जो उसमें होगा उसे देकर बाकी हम लोग लेंगे।' 'ऐसा ही हो।' यह कहकर मुद्रा दे दी। व्यापार हुआ। बाद की 'कूर्वाला सरस्वती' इत्यादि विरुद्ध पढ़नेवाले ब्राह्मणों ने मस्त्रियों के जाल की तरह घेर लिया। अनन्त (मूल) धाँधे। एक बार कुलगुरु श्री विजयसेनसूरि प्रणाम कराने आये। मं. कुमारदेवी ने नमस्कार किया। बोले, 'मन्त्री नहीं आया?' 'मन्त्री की वन्दना ग्रहण करने के लिए घर में पधारिये।' गुरु घर में गये। ऊपर के घर में गये। उगने छिड़की से मन्त्री की ब्राह्मणों से घिरा देखा। इतने पर भी मन्त्री न उठा। गुरु पीछे लौटे। इसके बाद माता ने ऊपर जाकर कहा, 'मन्त्री, यह अच्छा है। तुम्हारे ऐसा अजन लगा है कि आये हुए गुरु को भी नहीं देखते।' मन्त्री ने आदमी भेजकर (गुरु को) रोका। छिड़की से उतरकर नमस्कार करके बोला, 'प्रभो, क्यों पधारें और लौट भी गये?' गुरु ने कहा, 'हम छक्कुर, चण्डय, चण्डप्रसाद, सोम और आशराज के वंशज, कुमारदेवी के कुशिल-परोवर के राजहंस, श्री वस्तुपाल का घर सम्पन्नकर आये थे। पर आगे शराबी का घर देखा।' मन्त्री ने कहा, 'एक बेला घर में पधारिए।' अपने हाथ से आसन देकर बैठाया। अत्यन्त विनय से पूछा, 'श्री गुरुजी मेरे घर में क्या अनुचित देखा है?' 'यह मुनो—जीवादिश।' इत्यादि।

दोनो को अपनी मुद्रा दो।' तब बड़े भाई से पूछकर, गृह दीपा ()
दिखलाकर मुद्रा ग्रहण की।

119. इसके बाद वस्तुपाल (PS—'कुचलि-सरस्वती' इस प्रकार के विरुद्ध पढ़ने वाले) ब्राह्मणों द्वारा घेर लिया गया। (PS—अनन्त बाँधा।) एक बार कुलगुरु श्री विजयसेनमूर्ति वन्दना कराने के लिए आये। कुमारदेवी ने नमस्कार किया। पर मन्त्री न आया। मन्त्री से वन्दना कराने घर में गये। खिड़की से मन्त्री को ब्राह्मणों द्वारा घिरा हुआ देखा। इसलिए ऊपर नहीं गये, वहीं से लौट आये। माता ने कहा, 'मन्त्री, तू ऐसा व्यग्र है कि कुल-गुरु आये और तुमने जाना भी नहीं।' तब मन्त्री दौड़ा। अम्यर्चना करके ले आया। इस पर गुरु ने कहा कि 'वह आसराज के पुत्र का घर नहीं है, मद्यप का गृह है। अधिक क्या (कहें)?' (PS, B—गुरु ने कहा, 'हम ठक्कुर चण्डप्रसाद-सोम-आसराज-वंश के, कुमारदेवी के कुक्षि-रूप सरोवर के राजहंस श्री वस्तुपाल का घर समझकर आये थे। पर आगे मद्यप का घर देखा। मन्त्री ने कहा, 'एक बार घर के भीतर पधारिए।' अपने हाथ से आसन देकर बैठाया। साग्रह पूछा, 'प्रभो, मेरे गृह में श्रीमद्गुरु ने कौन-सी अयुक्त बात देखी?' 'यह सुनो—)

146. 'जीयो, आज्ञा दो इत्यादि पुनरुक्त का उच्चारण करते हुए जो लोग वण्ठजगोचित दासता भी करते हैं, उन्हीं के प्रति बड़े लोग जो गुरु-भक्ति करते हैं वह निश्चय ही विभूति-रूपी मद के पीने का विकार है।' 'भगवन्, यदि उपदेश न दें तो ऐसा ही होता है। शिक्षा दीजिए।' (PS—'पहले अनन्त खोलो। उसके दूर करने पर तुम्हारे कुल में कोई माहेश्वर (शैव) नहीं हुआ। इसलिए श्रावकत्व अंगीकार करो।) पहले अनन्त दूर किया, तब श्रावकत्व ग्रहण किया। पूजा का निश्चय किया।

147. सो यह कुमारदेवी के कुक्षिरूप सरोवर का कमल, श्री का घर, नीति-मान श्री वस्तुपाल मन्त्री नामक पुत्र पैदा हुआ।

148. विभुता, विक्रम, विद्या, विदग्धता (सहृदयता), वित्त (धन), वितरण (दान) और विवेक—इन सात तरह के विकारों ('वि' अक्षरयुक्त शब्दों) से युक्त होकर भी जिसे विकार नहीं हुआ।

120. वीरधवल के पास देश तो थोड़े थे, पर खर्च बहुत। यह समझकर पत्तन जाने की इच्छा रखनेवाले राणा को तेजपाल ने रोका और स्वयं गया। वहाँ सभा में श्री लूणप्रसाद ने कुशल पूछा। 'कुमार क्यों नहीं आया?' 'महाराज, श्री वीरधवल ने देवगिरि के ऊपर बीड़ा माँगा है।' 'क्यों?' 'व्यय बहुत है, इसलिए देवगिरि पर सेना लेकर चढाई करना चाहता है। उसके बिना व्यय सम्पन्न नहीं होता।' राणा ने कहा, 'यदि वह वहाँ मर (गया) तो व्यय कौन करेगा?' 'क्या देने पर रुकेगा?' 'स्तम्भतीर्थ।' कर्मचारियों ने पूछा—'उसकी क्या आमदनी है?' उन्होंने कहा, '30000 द्रम्म और 32 (B—सौ) बाहन।' राणा ने कहा, 'यदि उस स्थान के देने से धनी हो जाता है तो दो।' 'यह महाप्रसाद है' ऐसा कहकर

तेजपाल घबलक्क में आया। राजा ने पूछा, 'कुछ मिला?' 'स्तम्भतीर्थ।' 'उससे क्या होगा—मैंने तुम्हें लंका तो दी पर उससे कुछ खाया-पिया नहीं जा सकता।' 'सब भला होगा।' यह कहकर मन्त्री वस्तुपाल को 50 घुड़सवार और दो सौ पैदल सेना के साथ स्तम्भतीर्थ भेजा। मन्त्री वहाँ गया। वहाँ के नियोगियों ने कहा कि, 'पहले सईद के गृह में जाया जाता है, बाद को उत्तारक में।' मन्त्री न सुनकर अपने उत्तारक में गया। इसके बाद सईद भी मिलने को आया। मन्त्री को नमस्कार करके बैठा। मन्त्री ने ऐसा कुछ सम्भाषण नहीं किया, परन्तु थोड़ा-सा आदर कर दिया।

149.

इधर दूसरे दिन मन्त्री ने सईद को बुलाया। तीन लाख द्रम्म देकर जल-मण्डपिका माँगी। सईद ने कहा, 'दे दो, मैंने छोड़ दिया।' दूसरे दिन (मन्त्री ने) कहा, '5 लाख द्रम्म से स्थल-मण्डपिका माँगी जाती है।' उसने कहा, 'दे दो।' वह भी छोड़ दी। अन्य व्यापारों में भी अपने आदमियों को छुड़वा दिया। इसके बाद सईद ने अपने मित्र मृगुपुर के राजा सण्डेराज शंखलु [B—सण्डेराज संखलु] को बुलाया। वह समुद्रमार्ग से 2 हजार घोड़ों और 5 हजार मनुष्यों की सेना लेकर उतरा। इधर सईद ने मन्त्री से कहा, 'शंख आ गया है, कुछ देकर विदा कर दो।' मन्त्री ने कहा, 'हमारे घर में द्रव्य नहीं है। तुम्हारे गृह में है, तुम दे दो। हमारी ओर से तो युद्ध ही होगा।' 'तो चलो ताकि युद्ध किया जाय।' मन्त्री ने कहा, 'तुम अपने आदमियों के साथ जाओ। हम अपने आदमियों के साथ जायेंगे।' मन्त्री 50 घुड़सवार और 200 पैदल सेना के साथ बाहर निकला। दोनों सेनाएँ बाहर आयी। इधर मन्त्री ने राजपूतों से कहा, 'पहले (बीड़ा) कौन उठायेगा?' इसके बाद भुवनपाल चालुक्य (B—चालुक्य वंशज) ने बीड़ा माँगा।' (बोला) 'मैंने शंख को (मारने के लिए) चुना।' किसी ने कहा, 'तुम्हारे मर जाने पर मन्त्री क्या मन्दिर बना देगा?' वह कुछ क्षुब्ध हुआ। मन्त्री ने कहा, 'यदि तुम्हारा कुछ अनिष्ट होगा। तुम्हारे आदमियों का निर्वाह करूँगा और मन्दिर भी बनवा दूँगा।' इसके बाद वह घोड़े पर चढ़ा बोला, 'अरे जो शंख हो वह मेरे सामने आये।' इस पर एक घुड़सवार ने कहा, 'मैं शंख हूँ।' उसे भाले से मार गिराया। दूसरे एक ने (अपने को शंख) कहा। वह भी मार डाला गया। इस तरह 6 को मार डाला। इसके बाद एक और शंख शरीर के पास जाकर सोचा—'अहो, मृगुपुर का मातृक शंख तो एक ही होगा, परन्तु समुद्र के तीर होने से अनेक शंख हैं। मैं तो मार-मारके थक गया हूँ।' उसी समय पैदल सेना ने उसे मार गिराया। शंख ने सोचा—'मेरे तो छः मारे गये पर इस (मन्त्री) का केवल एक।' कुछ फल न देखकर लौट गया। सईद ने कहा, 'कुछ भी देकर लौटा दो।' मन्त्री ने कहा, 'तुमने बुलाया है, तुम दो।' ऐसा कहने पर वह अपने स्थान पर गया। मन्त्री ने भुवनपाल का ऊर्ध्व देहिक करके उसके लिए भुवनपालेश्वर प्रासाद बनवाया। इधर मन्त्री ने तेजपाल

के पास से 200 घोड़े और 500 पैदल और एक पालकी मँगाई। मन्त्री ने नगर के भीतर बात फैला दी कि राणा वीरधवल आ रहे हैं। यह (खबर फैलाकर) सामने गयी। सईद भी बहुत लोगों के साथ निकला। सुखासन घेर लिया गया। पर राणा नहीं दिखायी दिया। (सबसे कह दिया कि) उत्तारक में दर्शन देगा। वही पर भी दर्शन नहीं मिला। तब डरकर सईद ने शंख को फिर से बुलाया कि 'युद्ध साज से सज्जित होकर आओ'। वह 2 हजार घुड़सवार और 10 हजार पैदल के साथ आया। समुद्र से उतरकर किनारे पर ठहरा। मन्त्री अपने आदमियों के साथ बाहर निकला। उसने शंख को कहला भेजा कि 'तुम तो बलवान् हो, क्षत्रिय हो। सो हमी लोगों में द्वन्द्व युद्ध हो।' वह अत्यन्त बलवान् था। प्रसन्न होकर मन्त्री से दो पहर समय माँगा। किनारे पर सेनाओं में युद्ध होता। इस प्रकार तीन दिन तक युद्ध होता रहा। चौथे दिन एक पहर समय बीतने पर मन्त्री ने पीछे से लात मार कर शंख को गिरा दिया और तत्काल सिर काट लिया। तब तो शंख की सेना तितर-बितर होकर भगने लगी। घोड़े आदि लेकर मन्त्री ने छोड़ दिया। उसके मारे जाने पर सईद भग कर समुद्र में चला गया। मन्त्री ने कहा, 'तुम्हें कोई नहीं मारेगा। मैंने तो शंख को मारा है तुम व्यवहारी आदमी क्यों भगे?' उसने कहा, 'यदि तुम मुझे अभय दो तो आऊँ।' मन्त्री ने 'तथास्तु' कहकर बुलाया। भोजन करने को घर पर बुलाया। अंगमर्दको ने उसको घसीटा। (उसने कहा, 'मन्त्री, यह क्या?') मैंने कहा था कि मारूँगा नहीं, जीवित छोड़ दूँगा। इसीलिए तुम जीवित हो।' जीवित छोड़ा जाने पर भी स्वयं ही ध्यया से मर गया। इधर उसके घर पर मनुष्य भेजकर धवलकक में कहलवाया कि 'सईद मर गया उसका सर्वस्व राजकुल में ले लिया गया। पर भारी व्यवहारी था उसकी गृह धूल मेरी हो।' मन्त्री के आगे किसी ने कहा कि 'सईद के वाहन एक बार... लगे थे।

घर जाने पर (घर वालों ने?) पूछा, 'क्या आया?' 'बहुत लक्ष्मी।' उसने कहा, 'समुद्र की धूल भी श्रेष्ठ है।' बखारि (कोठिला) भर दी। एक बार धूल की मंजरी में दीपक लग गया। सारी धूल सोना हो गयी। यह वृत्तान्त मन्त्री ने सुना। इसलिए (धूल) माँगी। राणा ने दे दी। घर को लिखवा लिया। द्रव्य, स्वर्ण, दुकूल, मोती आदि राणा के पास भिजवा दिया। मन्त्री गया। वहाँ कवियों ने कहा—

150. 'जब वे दोनों दल मिले थे और जब शंख चूर्ण किया गया था उसके बाद है श्रीवस्तुपाल मन्त्री! पृथ्वी के मुख पर कोई नया ही रंग है।

121. एक बार दोनों भाई आलोचना (विचार) करने बैठे कि द्रव्य कहाँ रखा जाय। इस प्रकार विचार करते-करते दोपहर हो गया। इधर अनुपमादेवी ने दामी को भेजा कि 'देव-पूजा का समय बीता जा रहा है।' उत्तर न पाकर उसने स्वयं आकर कहा, 'आज किस बात की आलोचना हो रही है।' यदि कहने लायक हो तो कहो।' इस पर तेजपाल के भुँझला उठने पर मन्त्री ने कहा, 'वत्स, कोप मत करो, यह बहुत बुद्धिमती है, बुद्धि पूछो।''

151. काम पड़ने पर मूर्ख से भी बारबार पूछना चाहिए। मन की वृत्ति चपल होती है, वह बुद्धों को भी मोह में डाल देती है।

पूछा, 'न्याय से या अन्याय से हमारे पास लक्ष्मी आयी है। इसी (के रखने) का स्थान देख रहे है। पृथ्वी में गाड़ दें या आदमियों के घर में डाल दें। पर कुछ भी घर में नहीं आता।' उसने कहा, 'यदि हमारी बुद्धि (के अनुसार) करो तो अक्षय हो जाय। सब कोई प्रकट देखे, पर कोई भी ले न सके।' 'सो कैसे?' मन्दिर बनवा दो। ऊपर सोने के कलश देकर प्रशस्ति में द्रव्यों की संख्या लिख दो। सभी पढ़ेंगे कि इसमें इतना द्रव्य सगा है पर कानी कौड़ी भी न ले सकें।' जेठे ने कहा, 'वहू की यही बात रहे। भाग्यक्षय होने पर अपने आदमी भी दूसरे हो जाते हैं।' इसके बाद स्नान करके देवपूजा करके खाने के बाद पोषधागार में गये। 'गुरु जो कुछ कहेंगे वही बात हम मानेंगे' (यह समझकर) गुरु को प्रणाम किया। उन्होंने कहा—

152. 'हे सूर्य, (पुण्य के) कोशों को खिला दो, और उसमें संसक्त भ्रमर से प्रेम करो, क्योंकि यह दिन तुम्हारा है। फिर जब रात हो जायेगी और अन्धकार हो जायगा तो तुम्हारे समीप कौन आयेगा?'

नमस्कार करके उठे, बाहर निकले। सोचा—'हमारा भविष्यकाल अच्छा नहीं है।' इसलिए द्रव्य व्यय करने लगे। (PS—स्थान-स्थान पर सभागार प्रासाद और पोषधशालाएँ बनाने लगे। साल-भर तीन संध-पूजा, और 15 यतियों का विहरण।)

122. एक बार मन्त्री सोकर उठा। पिछली रात को सोचने लगा—

153. हमारे पिता आशराज हुए जिनकी...तेजःपाल पुत्र हुआ जो प्रधान-गणों में एकमात्र मन्त्रीश्वर हुआ। उसकी अनुपम गुण-शीला अनुपमा नाम की पत्नी हुई जो प्रत्यक्ष लक्ष्मी थी।

154. श्रेष्ठतर मतिवाला तेजःपाल वीरराज के राज्य का शासन करता है। 'पुण्यवश मुझे यह दिन प्राप्त हुआ है जिसमें स्वजन परिजनों के उत्साह-सहित यह सामग्री प्राप्त है। किन्तु दुःसमयवश यह जन (में) खेदमग्न (हो सकता है), अतः गुरु के आदेश को पाकर उसकी बुद्धि अद्भुत कर्म करने को स्फुरित हुई है।'

मह सोचकर ज्यों ही द्वारशाला में आकर बैठता है त्यों ही द्वारपाल ने कहा, 'मन्त्रिन, श्रीपत्तन से गुरु का आशीर्वाद करनेवाला आदमी दर्शन चाहता है।' 'प्रवेश कराओ।' उस पुरुष ने आकर प्रणामपूर्वक हाथ से आशीर्वाद का पत्र दिया—

155, 'हे मन्त्रीश, वे गुरु तुम्हारा कल्याण विस्तार करें जिन्होंने तुम्ही को योग्य समझकर मुझे यहाँ भेजा है।'

मन्त्री ने सम्भ्रमपूर्वक उठकर हाथ जोड़कर पत्र लिया। तिर पर रखकर पढ़ा। कुशलप्रश्न-पूर्वक यह आशीर्वाद पढ़ा—

'जो इस काल में अद्भुत कर्म को पल्लवित करता है।' इसी तरह—

156. जिन मुनियों के लिए स्वर्जनों का त्याग करना भूषण है, वृद्धावस्था की कठिनाई काटने को, उन्हें किंसी की क्या पड़ी है, फिर भी वे लोग धन्य हैं जो उन लोगों में भी खूब मृदुता ले आ देते हैं। क्योंकि चन्द्रमा चन्द्रकान्त प्रस्तरों (मणियों) को भी गला देता है।

‘महामन्त्री, यह 127 संवत्सर बीत गता [PS—अत्यन्त तीव्र है], 28 वर्ष तक श्री शत्रुंजय और गिरनार पर्वतों का मार्ग किसी ने नहीं वहन किया। [PS—मन्त्री चरण (आप) के बिना दूसरा कोई भी एक बार नहीं गया।] वहाँ यात्रा के लिए प्रयत्न किया जाना चाहिए (कीजिए)।

‘श्री शत्रुंजय का माहात्म्य भी इस प्रकार है—

‘यहाँ कल्याणमय, प्रशस्त, पृथ्वील का तिलक, रमणीयता की जन्मभूमि, सम्पत्ति का घर और त्रिलोक सम्मानित सुराष्ट्र नामक देश है जिसके दृष्टि-दोषों को लोक लहरों के हाथोंवाला पश्चिम समुद्र फुफकार के आघात से फैनिल लवण (नमक) के समुत्तारण से (नोन की उतराई से) हरण किया करता है। उसमें ये तीर्थ हैं—

158. ‘जो सन्मतिशील पुरुष दान—तप और अहिंसा से प्रेम करता हुआ श्री शत्रुंजय और रैवत गिरि का यात्रोत्सव करता है वह इस तीर्थ के माहात्म्यवश नरक-गति, और तिर्यग्योनि को किसी भी जन्म में स्पर्श (भी) नहीं करता, क्योंकि उसके दुष्कर्म विध्वस्त हो जाते हैं।

159. ‘जहा वासुकि और इन्द्र प्रभृति देवता, भरत और सगर आदि पृथ्वी के इन्द्र चक्रवर्ती, नमि विनमि प्रभृति सभी बड़े-बड़े विद्याधर तथा राम युधिष्ठिर प्रभृति राजा आये थे।

160. ‘...धर्म रूपी पर्वत...सिद्ध श्री जयसिंहदेव ने इन तीर्थों की यात्रा की थी और कलियुग में कुमारपाल नामक कृपालु पृथ्वीपाल राजर्षि ने श्री प्रभु हेमचन्द्रसूरि के उपदेश वचनों से (प्रभावित होकर) संघ-सहित यात्रा की थी।

161. ‘वाग्भटदेव मन्त्री ने इस स्थान पर ऐसा संघ किया था कि वह भविष्य और अतीत (काल के संघों) का उपमान हो गया।

‘उन तीर्थों में दुष्काल (बुरे समय) के प्रभाव से—

16. ‘भेड़िये स्नायु से बँधे हुए खोपड़ी के कूटने में रत होकर मृदंग बजाने-वाले (बने हुए) हैं, अपने घोसलों में स्थित घुग्घू और घर्घर ध्वनि से गान करते हैं, व्याघ्र द्वारा बिखरे हुए ताजे मांस को खाकर शिवाएँ (शृगालियाँ) नित्य ही नाच रही हैं और बन्दो शृगालों का कलकल यहाँ दर्शनीय उत्सव होता है।

163. ‘अपनी उदरपूर्ति के लिए माँ विलाप करते हुए बच्चों की चवा जाती है और मनुष्य मनुष्यों को राक्षस की तरह खा जाते हैं।

164. ‘सागरोपमनामक मार्ग में ध्यान करने से 1 सहस्र पत्थर के समान और अभिग्रह (दान) से 1 लाख के समान दुष्कर्म क्षीण होते हैं।

165. ‘शत्रुंजय में जिन दर्शनों के द्वारा दो दुर्गतिर्या नष्ट हो जाती हैं और

पूजा तथा स्नान के विधान से एक हजार पत्थरों के समान ।

‘अतः इस प्रकार के तीर्थ जो अपूजित अवस्था में पड़े हुए हैं, उनकी यात्रा के लिए यत्न कीजिए ।’

123. इसके बाद मन्त्री ने कहा, ‘गुरु को बुलावा भेजा जाय ।’ (गुरु) बुलाये गये । शुभ मुहूर्त में देवालय प्रारम्भ हुआ । सभी देशों में कुकुम-पत्रियाँ भेजी गयीं ।

166. ‘वाहन (सवारी) औषध, राह खर्च, सहायता, बैल आदि जिसको जो चीज चाहिये उसे मैं प्रसन्नतापूर्वक दूँगा ।’

(PS—यह सुनकर समृद्धिशाली) लोग यात्रा के लिए एकत्र हुए । इधर कलि ने गर्जन किया—

167. ‘अरे बावले लोगो, यदि तुम्हें अपने जीवन से काम है तो अपने-अपने धर्मकृत्यों को सर्वथा त्याग दो, क्योंकि मैं कलिकाल-रूप योद्धा श्रुद्ध हूँ ।’

(वस्तुपाल) ‘हे संघ के लोगो, नित्य नये-नये धर्मों का अनुष्ठान करो । यह मैं, वस्तुपाल कलि राजा के हृदय पर पैर रखकर आ पहुँचा हूँ ।’

168. (कलि का कथन) ‘क्या वह कलि राजा को नहीं जानता जो अनुचित धर्मकृत्य को फैला रहा है ?’

(वस्तुपाल का कथन) ‘अनुपम सत्यवादी, एकमात्र धर्म-कर्म के आचरण करने-वाले, कलि को शास करने के लिए कालस्वरूप वस्तुपाल को क्या वह (कलि) नहीं जानता ?’

169. सौ से भी अधिक गुरुगण, हजारों पण्डित साधु और लाखों गृहस्थ वस्तुपाल के संघ में थे ।

लोगों के एकत्र होने पर शुभ लग्न में जब प्रस्थान किया जाने लगा—‘किसी ने कहा—

170. ‘प्रिये, प्रिये, शीघ्र आओ ।’ ‘नाथ, यह आई ।’ ‘देखो तो कैसा रमणीय देवालय है ?’ ‘धन्य है वह मन्त्री जिसने इसे बनवाया है !’ (PS—इधर संघ-पूजा के लिए देवालय को रथ पर रखा गया । ऊपर तीन छत्र धारण रखे गये । शृंगार की हुई सधवा स्त्रियों ने चामरों को पंखा करना शुरू किया । घुंघरू की भाला पहनाकर, कुसुम्भी वस्त्र पहनाकर, सजाकर दो बैल रखे गये । मार्गण जनो ने यशोगान आरम्भ किया । मन्त्री के पीछे सहस्र घुड़सवार मिश्रित हुए । स्त्रियों ने गीत आरम्भ किये, भेरी आदि मंगलवाद्य बज उठे ।) जब देवालय इस प्रकार चला तो दाहिने दुर्गा दिखायी पड़ी । मन्त्री ने कहा, ‘स्थिर हो जाओ ।’ वहाँ एक मरुदेशीय क्षत्रिय से मन्त्री ने पूछा—‘अजी, यह क्या कहती है ?’ ‘महाराज, यह नूतन बनते हुए गृह पर बैठकर मुदित-भाव से शब्द कर रही है । साडे बारह घंटों पर बैठी है, अतएव आपकी माडे बारह यात्राएँ होंगी ।’ (PS—उनमें यह पहली है ।) इसके बाद बहुत-से मूरियों द्वारा अनुमत होकर आगे-आगे मान सौ देवालय चलने लगे । (PS—‘कुहाड़ी, रास्ता साफ करने के लिए 500 कुदालियाँ, 4000

गाड़ियाँ, 700 पालकियाँ, 1900 छकड़े [?] 333 सूरि, 2200 व्रती, 1100 क्षापक, 3300 भाट, 64 देवालय (), 180 वाहिनी, 550 जैन याचक, 4000 घोड़े, इस प्रकार (सब मिलाकर) 70000 मनुष्य, इतनी सामग्री सहित चला।'] अन्य तीर्थिकों को...करने से ये लोग वारण करते थे। इस प्रकार श्री संघ ने शत्रुंजय के नीचे वर्द्धापनिका की ओर ऊपर चढ़ा। वहाँ—

171. (उन्होंने) कुंकुम के कर्दम से स्नान किया, कस्तूरी का अंग लेप किया, पुष्पो से उत्तम रूप की पूजा की, रम्भा की विभ्रम-तालसावासी चपलांगी ललनाओं ने नृत्य किया, देवेश की शुभ पूजा पट्टांशुकों से की।

वहाँ देवविशक्ति (इस प्रकार की) थी—

172. 'हे रक्षक, हे विमलादि रूपी नन्दन वन के एकमात्र कल्पवृक्ष, मैंने तृष्णा कातर होकर किसका मुँह नहीं जोहा, किसकी सेवा न की, किनकी स्तुति न की, और किन लोगों की अभ्यर्थना नहीं की? सो [हे देव] तुम्हें प्राप्त कर मुझे फिर से यह कदर्थना न सहनी पड़े !'

मुत्कलापन () का काव्य इस प्रकार था—

173. 'धन के गर्व से, ईर्ष्या की आग की लपट से गर्म मुखों में, मृगयनियों के प्रेम से धूमिल शत्रुओं के मुँह में पड़कर त्रैलोक्य ग्लानियुक्त हो गया है। ऐसी अवस्था में है विमलाद्रि पर्वत के ध्वज, देव, कब इस दृष्टि को पूर्ण प्रस्फुटित चाँदनी में तुम्हारे मुख के ऊपर ढूँगा !'

[PS—इस प्रकार आरती करके श्री जिन की मुत्कलापन करके] नीचे सघामिक वात्सल्य करले रैवत पर्वत पर चला।

124. [PS—इधर किसी चरटक ने...संघ में चोरी की।]

मन्त्री ने उस प्रकार को घेर लिया और कहा—

174. 'यह मेरे बैरी का स्थान है। यह इसका अपराध-कारण है। अतएव इस प्रकार को चूर्ण करके संघ की परिचालना करूँगा।'

यह कहकर दुर्ग चूर्ण करके आगे चला। कुछ प्रमाणों के बाद जीर्ण दुर्ग को पहुँचा। जीर्ण दुर्ग में 18 प्रासादों में चैत्य परिपाटी करके [PS—जीर्ण दुर्ग के किनारे (निकट) स्वयं ठहरा और तेजलपुर में पड़ाव डालकर, कुमारदेवी-सर में स्नान किया। तथा अपने बनवाये हुए पाश्वनाथ चैत्य में महिमा-विधान करके] जब पर्वत पर चलने को तैयार हुआ तब एकाकी व्रतवालों से कहा, 'यहाँ वस्तुपथ तीर्थ में तालाब के पास प्रति मुण्डिक के लिए 5 द्रव्य प्रति मनुष्य के हिसाब से माँगा जाता है। आपका (कौन आदमी) उन्हे देगा?' 'जैसा जानते हो वैसा करो।' उन्होंने कहा, 'मन्त्रिन्, अगर आपकी आज्ञा हो तो हम लोग वारण करें।' मन्त्री ने कहा, 'जो अच्छा लगे करो। मैं तो वृष्टि-रक्षक हूँ।' वे सज्जित होकर पूर्व की ओर चले। भरटकों ने कहा, 'मुण्डिक को देकर जाओ।' उन्होंने कहा, 'मुण्ड (सिर) पर केश हैं, वे आगे भी दे दिये गये हैं। आप लोगों को क्या दें?' उनके साथ झगड़ा हुआ। व्रतियों ने उन्हे मार गिराया। वे मन्त्री के निकट पुकार करते आये।

मन्त्री ने व्रतियों को डाँटा—‘ऐसा क्यों किया ?’ ‘मन्त्रिन्, इतनी भूमि चलकर हम आये हैं। देव को नमस्कारा किये बिना कैसे भोजन करें, यह सोचकर चले। इन्होंने रोका। देवदर्शन की उत्कण्ठा से कल भी भोजन नहीं किया था, इसीलिए हम उत्कण्ठित थे, भूखे थे, इन्हे क्या दें ?’ (मन्त्री ने कहा—) ‘अच्छा नहीं किया जो पहले से ही इन्हें रोक रखा। मेरे आगे भी बात नहीं की।’ उन्होंने कहा, ‘मन्त्री, यह देव की लाग (देन) है, उसे कोई हटा नहीं सकता।’ मन्त्री बोला, ‘यह मेरे भोजन देने का अवसर है, द्रव्य देने का नहीं। भट्टों और द्विजों के लिए अलग-अलग माँगो।’ उन्होंने कहा, ‘हम लोग कैसे ग्रहण करें ? आपके अनुमत आदमी ही तो देते।’ मन्त्री ने कहा, ‘यदि मेरा कहना करो तो तुम्हारा भरण-पोषण निर्वाह करूँ।’ [PS—यदि एक ग्राम से सन्तुष्ट हो जाओ।] इसके बाद उन्हें जीर्ण दुर्ग का निकटवर्ती ग्राम दान करके पट्टा तोड़ दिया। सब कोई ऊपर जाकर समाधि लगाकर देव की वन्दना करने लगे। वहाँ—

175. संघ रूप बादल, जिसके गम्भीर गान ही गर्जन-ध्वनि के समान है, सुवर्ण के अलंकारों के तार ही विद्युत्तलता के समान चमक रहे हैं। दूर से ऊँची भूमि से दान-रूपी वर्षा के बहाने पृथ्वी का ताप हरण कर रहा है।

मुल्कलापन काव्य (इस प्रकार थे) —

176. ‘हे स्वामिन्, समुद्र-विजय के पुत्र, संसार के मालिक, मैं और कुछ प्रार्थना नहीं करता, किन्तु यही (प्रार्थना है) कि तुम्हारी कृपा से ये मेरे मनोरथ-रूपी वृक्ष तुम्हारे दर्शन-रूप अमृत-रस के द्वारा सफल हों।’

वहाँ पूजा-आरती आदि करके मन्त्री संघ के साथ देवपत्तन को गया। वहाँ चन्द्रप्रभ-प्रभास आदि तीर्थों में महिमा करके सोमनाथ की पूजा का विधान करके मन्त्री धवलवक्रक को पहुँचा।

177. ब्रह्मा माथे पर भले ही दुर्लपि लिखे और सभी ग्रह उग्रभाव को प्राप्त हों, पर जब तक यह कृपालु वस्तुपाल है तब तक इसके आश्रितों को कोई कष्ट नहीं होगा।

178. ‘जो लक्ष्मी स्वयं निजपति के पद-कमल में रहनेवाली थी वह, हे वस्तुपाल, तुम्हारे सिर के (उन पैरों पर लगने के बाद) शीघ्र ही तुम्हारे मस्तक पर आ लगी। अब तुम्हारे मस्तक पर रहने के कारण वह सेवकों को सुख देने का कारण हुई।’

179. ‘हाथों की प्रभा से जिसने कल्पतरु के प्रवाल को स्तान कर दिया है, जो चीलुक्य नरेश की सभारूप कमलिनी का राजहंस है, जिसने दिङ्मण्डल में अपनी कीर्ति फैला रखी है, उम वस्तुपाल की जय हो।’

180. ‘...इस प्रकार वहाँ कवियों ने वाक्य कहे।

125. इधर [PS—मंथ को भोजन कराके और वस्त्र आदि से सत्कार करके] बगावत आभङ्ग के पुत्र सा. आसपास को बुलाकर कहा, ‘अजो, तुम बगावत के पुत्र (बगावत मुख्य) हो। तुम्हारा शत्रुंजय में क्या लगा है ?’ ‘40 हजार द्रम्म; रैवतः

में 30 हजार । 'देवपत्तन में क्या (लगा है) ?' उसने कहा, 'उस तीर्थ में हमारा अधिक लगा है ।' मन्त्री ने व्यतिकर सुना कि इसके गुरु ब्राह्मण ने कहा था कि प्रिय मेलक में 'तभी स्नान होगा जब पूर्व तीर्थ के प्रायश्चित्त स्वरूप । लाख (द्रव्य) दूध में धोकर ब्राह्मणों को दोगे ।' उसने स्वीकार किया । मन्त्री ने कहा, 'शत्रुंजय—'रैवतक के प्रायश्चित्त को ग्रहण करनेवाले मेरे रहते ब्राह्मणों को क्यों दिया ? यदि दण्ड दूँ तो लोकापवाद होगा । पर तेरा मुँह नहीं देखना चाहिए । तेरे पिता ने धर्म के लिए 1 करोड़ 8 लाख [PS—सोलह लाख] व्यय किया था और तू ऐसा करता है । अपाक्तेय है और इसके बाद संघ-वाह्य भी हुआ ।' यह कहकर उसे त्याग दिया । (वह मन्त्री के चरणों में गिरकर 2 लाख वितरण संघ में हो गया । ब्राह्मणों का नाम भी नहीं लेता । मन्त्री ने संघ के अन्य लोगों को भी अलंकृत कर करके भेजा ।)

126. (एक बार देवपत्तन से 'आमे । मन्त्री ने कहा, 'देव की अच्छी तरह पूजा होती है न ?' उन्होंने कहा, 'नहीं ।' 'क्यों ?'

181. 'हे मन्त्री, तुम्हारे कर्पूर को स्मरण करते हुए पशुपति (शिव) श्वेत भस्म नहीं धारण करते, और वे प्रभु तुम्हारे दिये हुए दुकूलों की प्रशंसा करते हुए कौपीन पाने पर क्रुद्ध हो उठते हैं; दूध के रस से स्नान (लिप्त) होकर जल से भी विमुक्त हो गये हैं और हे वस्तुपाल, तुम्हारे द्वारा कर्पूर और अगुरु से प्रसन्न किये हुए शिव गुग्गुलु नहीं सूँघना चाहते ।'

उन्हें एक हजार दिये ।

127. एक बार मन्त्री तेजःपाल भृगुपुर आये । वहाँ श्री मुनि सुव्रत चैत्याचार्य श्री रासिल्लसूरि ने कहा, 'मन्त्री, एक सन्देशा सुनो ।' 'आदेश कीजिए ।' 'आज पिछली रात एक वृद्धा युवती ने आकर कहा—

182. 'हे साम्बाट (परमार) वंश के ध्वज, कृपालुओं में श्रेष्ठ, तेजःपाल, आज अम्बड की कीर्ति तुम्हारे सामने, मेरे मुख से इस प्रकार कहती है—'मैं वृद्धा आजन्म बाँस की लाठी टेकती हुई अकेली मारी-मारी फिरी । इस समय, हे पुण्य-पुंज, तुम्हारे सौवर्ण दण्ड की स्पर्शा है ।' यह कहने पर मन्त्री ने एक देवकुलिका 75 सुवर्ण के दण्ड और वलश के साथ बनाये । उसके बनवाये जाने पर उन्होंने कहा—

183. 'कौतुक लोभाविष्ट होकर मैं किस-किस देश में नहीं गया । (किन्तु) तेजःपाल के सिवा दूसरा त्यागी नहीं देखा ।'

128. इसके बाद एक बार एक एकोद नियोगी () गले में मिट्टी का पुरवा बाँधे मन्त्री के पास आया । (मन्त्री ने उससे आने का कारण) पूछा । (बोला—) 'देव, श्रीपत्तन में राज-दरबार में मुझे 32 हजार देना है । तुम्हें याद करके आया हूँ ।' मन्त्री ने दस हजार दिलवाये । श्रीस्तम्भ में भृगुपुर जाकर 12 हजार (माँग) ले आकर सोचा—'माँगने से दूसरा कोई (इतना देने में) समर्थ न होगा...' 'पहले लेकर भी फिर माँगने में लज्जित नहीं होते ?' कहा, 'देव ।'

सच्चरित्र मन्त्रियो ने अर्बुद गिरि पर बनवाया ।

191. वस्तुपाल मन्त्री द्वारा बनवाया हुआ, स्वर्णदण्ड और कलशों से सुशो-
भित, यह मनोरम नेमि मन्दिर अर्बुद पर्वत के शिखर पर विराज रहा है ।

133. एक बार सुराष्ट्र में जब संघ जा रहा था, उस समय आगे जानेवाले अकेले
व्रतियों ने नाटिकाओं में मार्ग में उपद्रव किया । इस पर तपस्वियों ने आकर मन्त्री
के आगे शिकायत की । मन्त्री ने उत्तारक करने के बाद अनुपमादेवी से कहला भेजा
कि आज एकाकी (व्रतियाँ) को विहार न कराना । दूसरे सभी विहार करके चले
गये । ...न आने पर अनुपमादेवी ने ...उन्हे महंगी चीजों से विहार कराया । स्वयं,
समय बहुत बीत जाने पर भोजन के लिए बैठी । मन्त्री ने कहा, 'गृह में जो चीज
हल्की होती है, वह हवा से बाहर उड़ जाती है । मैंने किसी कारण से (उन व्रतियों
का विहार) रोक रखा था । (मगर अगर तुम इस प्रकार की बात न मानो) तो
इस प्रकार कितने दिनों तक निभेगा !' उसने तत्काल ही थाली छोड़कर कहा कि
'जो आप लोगों के बाल्यकाल में हुआ था वह क्या भूल गये ?' 'वह क्या ?'
'धवलवक्त्र मे जब आप बस रहे थे, उस समय एक बार समय बीत जाने पर दो थके
हुए तपस्वी आपके घर पर आये जिन्होंने धर्मलाभ (का आशीर्वचन) कहा था ।
उस समय करुण भक्त ...आते हैं । और कुछ तो घर में नहीं है । सब कोई खाकर
उठ चुके थे । इसलिए मेरे श्वसुर ने आँखें बन्द कर ली, सास नीचे देखने लगीं, तुम
दोनों नीचे पृथ्वी में घँसने ...जेठानी के साथ मे कटिका () के पीछे
बैठी रही । दोनों तपस्वी कोई उत्तर न पाकर चले गये । तब तुम दोनों ने जो कहा
था वह स्मरण नहीं है ? -'धक्कार है हमारे जीने को, मृदंग (PS—मातंग-
श्वपच) के घर पर भी खाने के बाद कुछ पाया जाता है । हम उनसे भी गये-गुजरे
हैं । यदि पृथ्वी फट जाय तो पाताल में प्रवेश कर जायें । जो समय बीत जाने पर
आये हुए ये तपस्वी इस प्रकार लौट गये । ऐसा भी कोई समय होगा जब हम भी
कुछ करने में समर्थ होंगे । अवश्य ही आप लोगो ने उसे भुला दिया है, जो आज
सम्पत्ति पाकर ऐसा विचार कर रहे हो । आप लोगो को दान करने में ही कल्याण
है ।' यह सुनकर मन्त्री प्रसन्न हो गया । इस प्रकार कहा कि 'मेरे सामने तपस्वियों
की शिकायत कोई न करे ।' तब सभी दार्शनिकों ने (अनुपमादेवी को) 'पद्मदर्शन-
माता' कहा । उसके प्रति कंकण का काव्य यह है—

192. 'पीछे से दिया हुआ और दूसरों का दिया हुआ मिलता है या नहीं भी
(मिल सकता है), किन्तु अपने हाथों से ही जो दिया हुआ है वही दिया हुआ प्राप्त
होता है ।'

134. उसने विमलाद्रि पर नन्दीश्वर के उद्यान में नन्दीश्वर का मन्दिर बनवाया ।
वहाँ उद्यान किया । इसी विमलाद्रि पर 'अनुपम सर' बनवाया । उसके भरने
(जल-पूर्ण होने) पर किसी चारण ने कहा—

193. ...इक्कीस बार कहने पर मन्त्री ने 21 हजार दिलवा दिये ।

135. घटकूपपुर में अलंकारशास्त्र के विद्वान् भाणिक्यमूरि रहते थे । एक बार

मन्त्री के बुलाने पर भी वे नहीं आये। मन्त्री ने स्वरूप कहलवा भेजा—

194. 'वटकूप-रूपी कूप में पूरा जड़ बुद्धि, माणिक्य नामक मेंढक रहता है जो गर्ववश उचक-उचककर चलता है।'

फिर आचार्य ने प्रतिस्वरूप कहलवाया—

195. 'ऐ धुनिया, गुणसमूह (तागों) के जन्म का हेतु रुई का हृदय विदीर्ण करते हुए बांस के फराटे को घुमा-घुमाकर तू बड़-बड़कर बातें करता है?'

मन्त्री कुछ रुष्ट हुआ और स्तम्भतीर्थ के पोषधागार को लुटवाकर सारी चीजें एकत्र धरवा दी। इसके बाद आचार्य आकर मन्त्री से मिले। बोले, 'मन्त्री, संघ-भाग के उद्धार में धुरीण आपके रहते हमारे पोषधागार में उपद्रव्य क्यों है?' मन्त्री ने कहा, 'पूज्यों का न आना ही इसमें कारण है।' फिर से सब दिलवा दिया। संघ की पूजा के समय उन्होंने कहा—

196. 'सैकड़ों सुकृत करनेवाले सुरेशों ने जिनदेव के जन्मकाल में एक ही वस्त्र दिया, या दीक्षा के समय भी एक ही ध्वज वस्त्र दिया; विधि (ब्रह्मा) ने सूर्यादि ग्रहों को भी एक ही अम्बर (आकाश और वस्त्र) दिया, किन्तु इस समय सत्पात्रों के द्वार बहुत दान करके इन्द्र को भी नीचा दिखानेवाला वस्तुपाल प्रसन्न हो।'

इसके बाद पुस्तकादि देकर क्षमा कराकर विदा किया।

136. इस प्रकार मन्दिर बनवाता, वही-वही निधि निकलता। एक बार श्री शत्रुंजय ने शिखर पर कपर्दि यक्ष का मन्दिर आरम्भ किया। कहा कि 'पत्थर तोड़कर काम करो।' सोचा—'इसमें निधि कैसे प्रकट होगा?' भूल में भी टंकिका से तोड़कर देखा तो नीचे साँप दिखायी दिया। उस समय मन्त्री वही था। स्वयं ही उस आश्चर्य को देखने के लिए आया। जो देखता है तो वह एकावली हार (हो गया था!) हाथ में लिया। सबने देखा। वहाँ कपर्दि की स्तुति इस प्रकार पढ़ी—

197. 'मैं चिन्तामणि को कुछ नहीं गिनता, कल्पद्रुम को कुछ नहीं समझता। मन में कामधेनु को भी नहीं देखता (कुछ विशेष महत्त्व नहीं देता), निधि का ध्यान नहीं करता, किन्तु दिन-रात अतिरिक्त गुणशाली कपर्दि की ही सेवा करता हूँ।'

इसके बाद प्रासाद बनवाया।

137. एक बार मन्त्री ने सोचा कि श्री शत्रुंजय के कर्मस्थान में जिसे छोड़ जायेंगे वह देवद्रव्य को नष्ट कर देगा। यह सुनकर पोषधागार में श्री विजयसेन मूर्ति के पास गया। गुरु की वन्दना की। छोटे आचार्य श्री उदयप्रभमूर्ति की भी (वन्दना की), उन्हें मन्त्री ने सत्रह योजन दूर के किसी विद्वान् को बुलाकर पढ़वाया था। तपोधनों को भी (मन्त्री ने) 25 नमस्कार किये। एक तपोधन को, जो बृद्ध और शान्त था, नमस्कार का प्रत्याख्यान करते देख बोला—'भगवन्, देवद्रव्य की रक्षा या उपेक्षा में से कौन श्रेयस्कर है। यदि रक्षा तो इस बृद्ध तपोधन को देने की कृपा

करें जिसे शत्रुंजय हो जाऊँ। दूसरे तो वहाँ रानेवाले ही हैं।' गुरु ने कहा, 'यह ठीक नहीं है।' गुरु को जयदेवस्ती मनाया। उन्होंने तपोधन से कहा, 'मन्त्री यह कार्य देने को कह रहा है।' उसने कहा, 'भगवन्, मैंने तो निस्तार के लिए दीक्षा ली है, द्रव्य का खाकर उसे कैसे मलिन करूँ?' मन्त्री ने कहा, 'यह मालिन्य नहीं, भूषण है, क्योंकि इसमें देवद्रव्य की रक्षा करना है।' आग्रह करके उसे भेजा। वह अपने दर्शनमार्ग में रहता हुआ देवलोक को देखने लगा। एक बार आदेशवर्ती सादकों ने कहा, 'भगवन्, आप तीर्थ के महाध्यक्ष हैं। आपके पास देव नमस्कार के लिए ठक्कुर और व्यवहारी आते हैं। इन मलिन जीर्ण वस्त्रों का पहनना अच्छा नहीं है। वस्त्र में क्या दोष है? सुन्दर वस्त्र पहनिए।' उसे (सुन्दर वस्त्र) ग्रहण कराया गया। ऐसे होने के बाद फिर कहा, 'बहुत आदमी आपके साथ पर्यालोचना करते हैं, फिर उद्गीत वदन होकर रहता क्यों?' इस प्रकार बाद को उमे ताम्बूल (पान) भी ग्रहण कराया। फिर बोले, 'आपकी भिक्षा-बेला के कारण यहाँ काम में बाधा पहुँचती है, रसोई खाने में क्या दोष है?' उसे (इस प्रकार) रसोई का लोलुप भी बनाया। 'भगवन्, देखिए पैर से चलना अच्छा है या पालकी से?' यह भी कराया। एक बार 15 आदमियों को साथ ले पालकी से पालीताराक में जाने लगा। मन्त्री मुखकोश और धौतवसन पहने पैदल ही सामने आये। मन्त्री ने पूछा, 'ये कौन हैं?' आगे के आदमियों ने कहा, 'यह आपके भेजे हुए मठाधीश हैं।' मन्त्री ने पालकी रखवाकर वन्दना की। कहा, 'नीचे का काम करके जरा शीघ्र ऊपर पधारिए।' वह लज्जित हुआ। ऊपर बुलाने पर भी नहीं जाता। और बोला, 'मैंने अनशन ग्रहण किया है। मन्त्री ने मुझे इतने साधुओं के बीच से चुनकर भेजा था, और मेरा यह आचार? आपको और गुरु को मैं मुख कैसे दिखाऊँ? यहाँ के लिए कोई दूसरा कार्यकर्ता तजबीज कीजिए।' ऊपर जाकर अनशन करके स्वर्ग गया। मन्त्री ने यात्रा करके नगर में आकर गुरु से उसका सारा वृत्तान्त कहा। (PS—गुरु ने कहा, 'इसके बाद कोई साधु द्रव्य चिन्ता न करे। यही ऐसा हो गया!')

138. महं. अनुपमदेवी ने 1292 संवत् में पंचमी उद्यापन किया। उसमें 25 समवसरण, श्री शत्रुंजय में 32 वाटिका, रैवत में 16, तेजलपुर में पीपघागर और 'कुमर मर' के साथ एक देवमन्दिर (बनवाये)। श्रीशरीआ ग्राम में प्रासाद, सरोवर, और वापी (बनवायी)। लूणिगवसही के ग्रास के लिए डाक और डमाणी ये दो गाँव दिये। तपोधनों के उपकरण में, प्रत्येक के नाम पात्र और दोर, भोली, ढांडा प्रभृति ग्राम दिये। कोई 13 यात्राएँ (भी) कहते हैं।

[यहाँ B प्रति में यह वर्णन विशेष विस्तार से लिखा पाया जाता है। जैसे...]

139. इसी प्रकार महं. अनुपमदेवी ने 1292 में पंचमी का उद्यापन किया। उसमें पाच रंग के 25 समवसरण करके सूरि को दिये। इसी प्रकार 25 समवसरण महं. कुमारदेवी ने और 25 महं. ललितादेवी ने। इसी प्रकार महं.

आसराज बसही ने अपनी माता के कल्याणार्थ बनवाये। महं. मल्लदेव और महं. लूणिग के कल्याणार्थ अर्बुद पर्वत पर। उसकी सात बहनें थी। उनके कल्याण के लिए सात मन्दिर बनवाये। उनकी सखियों के कल्याणार्थ सात देव-कुलिकाएँ बनवायी। जगन्नाथ की पूजा के लिए श्री शत्रुजय के तल में 32 वाटिकाएँ बनवायी। रैवत गिरि पर 16, तथा श्रीतेजलपुर में प्रासाद, पौषघागर और कुमार-सर। इसी प्रकार श्रीझरिया ग्राम में प्रासाद, बापी और तालाब। अर्बुद पर्वत पर लूणिग बसही में श्री नेमिपूजा के लिए डाक और डामणी ये दो गाँव दिये। इसी प्रकार 14 तपोधन करण और उनके नाम से दोरड, झोली, डाँडा प्रभृति प्रति-ग्रामणियों की स्थापना की। इस प्रकार सवा लाख सर्वकीर्तन विम्ब, जो पत्थर और पीतल के थे, बनवाये। 18 करोड़ 96 लाख ती शत्रुजय के तल में, 12 करोड़ 80 लाख गिरनार पर्वत पर, 12 करोड़ 53 लाख अर्बुद पर्वत पर, 184 पौषघागर, 500 सिंहासन जो दाँत और काठ के बने थे, पट्टसूत्र (रेशम) के बने हुए 505 समवसरण। तीर्थयात्राएँ बारह की, कोई-कोई साढ़े तेरह भी कहते हैं। 700 ब्रह्म-शाला, 700 सत्राकार, 700 तपस्वियों के मठ, 84 मसजिद, 35 गढ़, 64 सरोवर, 700 बापी बनवायी। माहेश्वर (शिव) के 3 हजार नये और पुराने मन्दिरों का उद्धार किया, 1304 शिखरवद्ध जैन प्रासाद, 2300 जीर्णोद्धार और 21 आचार्य पद बनाये। 3 सरस्वती भाण्डार, मृगपुर स्तम्भतीर्थ और पत्तन में। 18 करोड़ द्रम्म दण्ड, कलश और पुस्तक में व्यय किया। 1500 तपोधनों का प्रतिदिन विहार, 500 ब्राह्मणों को भोजन, 100 कार्पटिकों को भोजन कराया जाता था। दक्षिण में श्रीपर्वत, पश्चिम में प्रभास, उत्तर में केदार और पूर्व में वाराणसी। इस प्रकार भूमि में सब मिलाकर 3 अरब 32 करोड़ 84 लाख 7 हजार 4 सौ 14 (3328407414 द्रम्म)....।

140. भीमराजा के स्वर्गवासी होने पर राणा लवणप्रसाद (उनके) दो पुत्र—वीरम और वीरधवल में से किसी को राज्य पर नहीं बैठा सका। पहला पत्तन दखल करने का प्रेमी था और दूसरा दानी और योद्धा था। इसके बाद एक दिन राणा वीरधवल ने वण्ट को पान दिया। उसने (उधर-इधर) देखकर एक किनारे (फँक दिया), इस प्रकार दो-तीन बार किया। राणा ने पूछा, 'क्यों रे, त्याग देता है?' (उसने कहा—) 'स्वामी, इसके भीतर काले-काले कीड़े हैं।' राणा ने मन्त्री से कहा कि मैंने (वस्तुतः) राजा न होकर भी लूति () के द्वारा राजा किया गया है।

141. इसके बाद विश्वमल्ल (वीसल, वीसलिक) जब कुछ जवान हो चला तो धवलवक्त्र से, सबसे पूछकर, मन्त्री को पीछे छोड़ दिया। तेजपाल को साथ लेकर पत्तन में गया और राणा तथा वीरम से विदा लेकर बड़ी लावलशर के साथ गंगा की ओर चला। इसके बाद मतोड़ा तीर्थ में दानादि करके...भीतर प्रवेश किया। ब्राह्मणों के बोलने पर भी वह न डूबी। तेजपाल ने कहा, 'हृदय में कुछ दुःख है क्या?' राणा ने कहा, 'राज्य तो वीरम का होगा, वीसलिक (विश्वमल्ल) रोयेगा।' (तेजपाल बोला) 'मेरे हाथ में जल दो—वीसल को मैं

राज्य दूंगा।' मन्त्री ने इस प्रकार हाथ का जल त्याग किया—'यह चिन्ता न करना।' इसके बाद कुण्डी डूब गयी। तेजःपाल सुकृत्य विधान करके क्रमशः पत्तन में आया। इधर राणा तेजःपाल को आया सुनकर शोक के साथ सभा में बैठा। इतने में तेजःपाल ने—'मैं ही विश्वमल्ल को राणा पदवी का टीका दे दिया। बाजा बजता सुनकर राणा ने पूछा, 'विश्वमल्ल के उत्तारक में यह क्या हो रहा है?' इधर तेजःपाल, राजा के गृह आया। राणा ने पूछा, 'तेजल! बाजा बजने का क्या कारण है?' 'महाराज, विश्वमल्ल को स्वामी (वीरधवल) के पट्ट पर अभिषिक्त किया है।' इस पर गोघ्नियक ने कहा, 'राजा उसका अभिषेक करेंगे या तुम?' 'मैं क्यों नहीं?' 'तुम तो पट्ट के पदाति (सेवक) हो।' 'आज अपने स्वामी के लड़के को राणा बनाया है, कल राजा बनाऊँगा।' इस प्रकार जब गोघ्निय और तेजःपाल विवाद करने लगे तो राणा ने रोका। समाचार पूछकर पुत्र का औद्धर्देहिक (श्राद्ध) किया।

श्री वीरधवल के स्वर्गगमन करने पर मन्त्री वस्तुपाल ने कहा—

198. 'और ऋतु तो क्रमशः आते-जाते रहते हैं, पर ये दो ऋतुएँ आकर फिर नहीं गयीं। वीर वीरधवल के बिना लोगो की आँखों में वर्षा और हृदय में ग्रीष्म (सदा बने रहे)।'

यहाँ पर मौजदीन की माता का प्रबन्ध (लिखा जा रहा है)

[यह सम्बन्ध P संज्ञक आदर्श में नहीं लिखा है; पर B संज्ञक आदर्श में पाया जाता है। वही से उद्धृत किया जाता है। वह इस प्रकार है:]

142. इसके बाद सुलतान मौजदीन की माता और कादिक हज-यात्रा करने के लिए पत्तन आये। मन्त्री ने प्रवेशोत्सव करके उन्हें पाहुना (अतिथि) बनाकर भेजा। मन्त्री की आज्ञानुसार, स्थान-स्थान पर, गौरव प्राप्त करते हुए, वे हज-यात्रा करके लौटे। (लौटती बार भी) उन्हें नगरप्रवेश (के उपलक्ष में उत्सव) कराके भोजन कराया। माता (सुलतान की) ने कहा कि 'तुम सुलतान से भी अधिक (प्रिय) मेरे पुत्र हो। कुछ माँगो।' 'माँ, नागपुर के निकट मकड़ाणा गाँव में एक पत्थर की खान है। उसमें के तीन पत्थर अपनी माता से माँगता हूँ।' उसने कहा, 'ऐसा कहूँगी कि मेरा पुत्र तुम्हें वह दे दे।' (विदाई के समय सेंट में साढ़े 500 सौ तेजी भेजा। इसके बाद के पास से पूछा, 'सुखपूर्वक यात्रा हुई?' (गुरु ने कहा की कृपा से पूछा, 'क्या

पहुँची। मन्त्री संघ का सम्मेलन करके यात्रा के लिए ऊपर गया। उसने अजलि बांधकर संघ की विज्ञप्ति की—‘संघ ध्यान से सुने। यह मेरा मनोरथ कदापि सिद्धि प्राप्त न हो; क्योंकि पहले के तीर्थ के अनर्थ होने पर यह विम्ब स्थापित किया जायगा। यह बात युगान्त में भी न घटे। पर जाना नहीं जाता। यदि काल-योग से अनर्थ हो जाय तो श्री संघ कृपा करके इस विम्ब को स्थापित करे।’ श्री संघ के अंक (गोद) में ही यह रखा गया। ‘एक फलहिका युगादिदेव की, एक पुण्डरीक की और एक कपर्दी की’—ऐसा कहकर भूमिगृह में रख दिया।

143. इस प्रकार दोनों मन्त्री पुण्य और राज-काज करते रहे। एक बार लूण (लवण) प्रसाद ने तेजल (तेजपाल) से कहा, ‘मन्त्री, किसे राजा बनाया जाय? वीरधवल तो स्वर्गगाभी हुआ। उसका लड़का अभी वच्चा है। यदि तुम्हारे विचार में आये तो वीरम को राज्य दिया जाय।’ मन्त्री ने कहा, ‘स्वामिन्, मैंने तो अपने स्वामी के पुत्र वीसल को देना स्वीकार किया है।’ राणा ने कहा, ‘यद्यपि ऐसा है तथापि मेरी बात मानो।’ मन्त्री के मान लेने के बाद, रात में वीरम ने आकर राणा को लात में मारकर कहा, ‘क्यों रे बूढ़े, आज भी राज्य की आशा नहीं छोड़ता? क्या द्वितीय पुत्र के मरने की भी अपेक्षा कर रहा है?’ ऐसा कहकर चला गया। राणा ने सोचा—‘इसने कीलिका-मंग की भी इन्तजारी नहीं की। वह कौन है जो प्रातःकाल पहर-भर के भीतर वीसल को ले आये!’ नागल नामक भाट के लड़के ने कहा, ‘मैं रात के पिछले पहर धवलकरक जाऊँगा। उसके बाद वह हाथी पर चढ़कर आयेगा।’ उसे लेख देकर भेजा। इसने वीसल को सोते से उठाकर कहा, ‘यदि तुम राजा होओ तो मुझे क्या दोगे?’ ‘तुम्हें मन्त्री बनाऊँगा।’ ‘तो चलो।’ करभी पर चढ़कर आया। प्रातःकाल राणा समस्त परिग्रह को लेकर सहस्रलिंग के किनारे ठहरा था। वीसल ने वहाँ आकर राणा को नमस्कार किया।

इसके बाद राणा ने निलक करके सूर्यवाद्य के साथ धवलगृह में लाकर सिंहासन पर बैठाया। वीरम जय तक ‘वया-वया’ कर रहा था तब तक वध्यावे के साथ (लोगों ने) वीमलदेव की आज्ञा सुनी। 12 हजार घोड़ों के साथ पृथक् होकर रहा। इधर तेजःपाल की बुद्धि से राजा ने सोचा—‘बूढ़ का वीरम के ऊपर मोह है, कहीं इस (वीमल को तितकदान) की विघटित न कर दे।’ यह सोचकर कटोरे में विष लेकर शाम को राणा के पास गया। राणा ने (उस दिन) सोचा था—‘मैंने अच्छा नहीं किया है। अब भी राज्य प्रातःकाल वीरम को दूँगा।’ बोला, ‘द्वार पर कोई प्रवेग करे तो रोक रखना।’ इधर राजा, द्वारियों से रोक जाकर भी भीतर पहुँचकर राणा से बोला, ‘तात, यह अमृत है, शीघ्र पी जाइए।’ वल्म, तुम्हारे विचार में ऐसा आया है?’ ‘आया है।’ ‘तो ले आओ।’ राणा ने कहा, ‘तुमसे राज्य-निर्वाह होगा।’ ऐसा कहकर पी गया। तत्काल स्वर्ग गया। तेजःपाल का ‘राज्यस्थापनाचार्य’ यह विरुद्ध हुआ।

144. इसके बाद मन्त्री की बुद्धि के अनुसार श्री वीसलदेव ने तीसरे दिन वीरम से कहा कि ‘वीरम मेरे पिता के समान है। अतः यदि कहे तो राज्य छोड़ दूँ

और उनकी सेवा करें।' इसके प्रधानों और महाधरों ने वीरम से कहा, 'महाराज, राजा को मानना चाहिए, जो ऐसा कहता है।' वीरम बोला, 'यदि राजा मुझे पाँच नगर एक प्रह्लादपुर, दूसरा विद्यापुर, तीसरा वट्टमानपुर, चौथा धवलकक और पाँचवाँ पेटेला उद्वपुर तथा वर्ष में 3 लाख द्रम्म देना स्वीकार कर ले तो उसे प्रणाम करें।' राजा ने मान लिया। मन्त्री ने तत्काल उस नगर के पास उसी नाम के पाँच ग्राम बसा दिये। वीरम मिला। राजा को प्रणाम करके वीरमवाटक () में ठहरा। वीसलदेव का राज्य निष्कण्टक हुआ। तागड़ को मन्त्रीपद दिया गया। मन्त्री ने व्यापार (नौकरी) से छुट्टी ली। राज्य से 'वृद्ध अमात्य' इस प्रकार मान पाकर सेवा करते रहे।

199. मनीषी (पण्डित) दुर्गासिंह ने सूत्र पर वृत्ति की थी, किन्तु मन्त्री वस्तुपाल ने विमूत्र (सम्बन्ध न रहने) होने पर भी वृत्ति की थी।

एक बार वीरम ने पाँचों नगर माँगे। राजा ने पाँच गाँव दिखा दिये। उसने कहा, 'नगर माँगे थे।' राजा ने कहा, 'इन नगरों के दे देने पर क्या बच रहेगा?' 'तो नहीं रहेंगे।' 'जाओ।' वह नौकर-चाकर समेत मालवा देश की ओर जा रहा था। इसी समय राजा ने जाबालिपुर के चापिगदेव के द्वारा संझवाड़ी घाट के पास उसे मरवा डाला।

145. इधर अर्जुन चैत्य पर गजशाला देखकर यशोवीर मन्त्री ने पूछा, 'आपका पूर्वज श्रीकरण कौन है?' पूछा, 'क्यों?' 'श्रीकरण के बिना गजशाला सत्य नहीं होती।' इसके बाद तेजपाल ने हाथी मंगा लिया। उसे राजा को उपहार में देकर वर्ष-भर तक 1 करोड़ सोलह लाख चढ़ावे में दिया। उतना ही व्यय भी दिया। किसी कवि ने राजा से कहा—

200. 'हे वीसल, इतने ही से प्राग्वाट (पलार) और ताट में का अन्तर समझ लो कि एक ने तो हाथी का उपायन दिया और दूसरे ने एक गधा।'।

तेजपाल ने वह हाथी इनाम में दे दिया, और समराक नामक लाट ने एक बेसर ()। 36 लाख द्रम्हों का घाटा लगने पर दूसरे साल श्रीकरण त्याग दिया।

201. बौद्धों ने बौद्ध, वैष्णवों ने विष्णु भक्त, शैवों ने शैव, योगियों ने योगी और जैनों ने जैन ही समझकर सत्त्वगुण के आधार वस्तुपाल की स्तुति की।

146. सं. 1298 में मन्त्री राजा से विदा लेकर चला। नागड़ राजा के साथ मण्डली में गया। वहाँ तपोधनसार के सम्बन्ध में शिक्षा देकर अंकेवालिया नामक ग्राम में '...प्रासाद बनवाया। तालाब (भी)। तीन सत्र सालाएँ भी बनवायी।

[B संग्रह में यही वर्णन इस स्थान पर कुछ विस्तारपूर्वक लिखा पाया जाता है। वह इस प्रकार है:]

संवत् 1298 साल में जातक से आयु का अन्त जानकर राजा से विदा ली। 'महाराज, स्वामी के साथ जो घटी-बड़ी हुई उसे माफ करें।' राजा (बोला—)'हे मन्त्री, ऐसा क्यों कहते हो?' 'देवसेवा के लिए जा रहा हूँ।' 'मन्त्री, तुम मेरे पिता

वीरगण्ड ने नमाना तो, तुम्हें कैसे भेजें ? कदाचित् तुम्हें यो द्रव्य देते हैं उसके विषय में तुम्हें मंका हो। सो न करना ।' भोगी शरीर तुम्हारे अधिकार में है। द्रव्य क्या चीज है ? 'द्रव्यों का पत्तर तोड़ देना । पर बाँझो मत । मन्गी बोला, महाराज, द्रव्यों की क्या बात है ? वे तो बाहरी चीज हैं। देह तो तुम्हारे ही शिष्ट में पोषित है। पर महाराज, अब मृत्यु निकट हो तो देखेंगे ही उचित है। अनुमान करने द्वारा गन्ध ने बीड़ा दिया। मन्गी लोगों ने क्षमा माँगकर अवस्थुपात मरान् पश्चिम्मेद के नाम श्री शम्भुवन के ऊपर चला। इसपर राजा नायड के साथ मन्गी का प्रणाम सुनकर उसे भेजने चला। मरुती ने मरे हुए मन्गी ने कहा, 'राजा' राज-काज भिन्न है नही है। तुम लोग हुन के साथ चलो।' उनमें कहा, तुम्हारे घर पर मैं विदायाँ हूँ। तुम्हारे उन्नीसवें में ऐसी दृष्टि मिली। मेरे करने दोष्य कुछ काम का निर्देश कीजिए।'।

202. मन्त्रियों के स्मरण रखने योग्य (जिन्होंने) कुछ भी सुकृत नहीं किया। उन मन्त्रियों के मार (जिनके पाप मनोरथ ही एक मात्र सार है) लोगों की उम्र यो ही—व्यर्थ ही बीत गयी।

राजा बोला, 'परन्तु कुछ मन में खटक है। मुझसे क्यों नहीं कहते ?' 'महाराज मेरे जाने पर ये ब्रती दुखी होंगे।' 'मन्गी, ऐसा क्यों कहते हो ? आपसे अधिक सुखी करेंगे। लान यह चिन्ता न करें।' इस प्रकार राजा विदा लेकर चला गया। मन्गी अन्धकारानिन्दा श्रान में गया। वहाँ गुरु से बोला, 'भगवन्' मुझे अनशन दे।' तेजःपात की अनुमति से गुरु ने अनशन दिया। मन्गी क्षमिता क्षमणपूर्वक परभेष्टियों का स्मरण करता हुआ स्वर्ग गया। संस्कार के बाद तेजःपात ने अस्थियों को भी शम्भुजय में भेजा। वहाँ स्वर्गारोहण प्रासाद बनवाया। अन्धकारानिन्दा नामक ग्राम भी प्रासाद बनवाया। सरोवर और सनशाखा भी। वहाँ तीन भगवन्मान बनाये। तेजःपात यात्रा करके पत्तन में आया।

147. व्यापार (नौकरी) में 18 वर्ष लगे। इसके बाद भैठना-उठना धराता रहा। इसी प्रकार सं. 1308 में महं. तेजःपात ने स्वर्ग जाने के लिए राजा से विदा माँगी। उस समय 27 लाख द्रम्म देय थे। राजा ने छोड़ दिया। इसी प्रकार राजा ने तीन लाख द्रम्म धर्मव्यय के लिए वितरण करके तेजःपात को भेजा। श्री शंभु से क्षमा कराके श्री शंखेदवर के ऊपर चला। पन्द्रोमाणा ग्रामक भाव में गया। जातक लेकर देखा कि चन्द्रोमाणा ग्राम में पिछले महार में मृत्यु होगी। मन्गी अनशनपूर्वक घुलोक को गया। वहाँ तीन कीर्तन हुए।

148. इसके बाद मन्त्री के स्वर्गयात्री हो जाने पर श्री अर्धमातृगुण नैराग्य से आचल वर्द्धमान तप करने लगे। श्री शंखेदवर और माधवेनाम का अधिभक्त (क्षमण) भी ग्रहण किया कि 'तपस्या संपूर्ण होने पर देव को नगरकार गन्धो भयो। मार्ग में ध्यात होकर, ग्यासे होकर एक वृक्ष के नीचे देव को नगरकार करके अनशन के प्रासाद भव गये। शंखेदवर अधिष्ठाता हुआ। ज्ञान ने मन्त्री की मति का अधिगणन में भी मन्त्री। जन्म ज्ञान सत्ता

तो महात्रिदेह में श्री सीमन्धर को नमस्कार करके पूछा, 'भगवन्, वस्तुपाल का जीव कहाँ गया है ?' स्वामी बोला, 'यही पुष्कलावती विजय पुण्डरीकिणी (के गर्भ से) कुरुचन्द्र नामक राजा हुआ है। वह तृतीय जन्म में सिद्ध होगा। अनुपमादेवी का जीव इसी देश में श्रेष्ठी की लड़की हुई है। वह आठ वर्ष की हुई है। हमने उसे दीक्षा दी है। देशोना पूर्वकोटि तप-तपकर सिद्ध होगी। इस प्रकार उस व्यन्तर ने इस भरत में वस्तुपाल और अनुपमादेवी की गति प्रकट की।

इस प्रकार वस्तुपाल तेजःपाल प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

[इस प्रबन्ध के अन्त में P संज्ञक संग्रह में निम्नांकित विशेष विवरण पाया जाता है:]

149. अब आगे का प्रबन्ध कहना चाहिए। वीरधवल ने वामनस्थली में जयतल-देवी के भाई सांगण और चामुण्डराज को मारा। युद्ध होने पर 14 सौ घोड़े (न 5 ज जी C ?)

203.

150. गोघ्न का राजा घूघल मण्डलीक तेजःपाल के द्वारा बाँधा जाकर धवलकपुर सभा में लाया गया। तब सोमेश्वर की उक्ति (इस प्रकार थी—)

204. 'जब मार्ग कीचड़ से दुस्तर हो गया हो, जल से भरे हुए सैकड़ों गड्ढों से आकुल हो, गाड़ीवान थक गया हो, भार बढ़ा विपम हो, सूर्य अस्त हो गया हो, ऐसे कठिन समयों, मैं ऊँचा शब्द करके, तर्जनी उठाकर कहता हूँ कि वीरधवल को छोड़कर ऐसा भार वहन करने में कौन समर्थ है ?'

151. एक बार मन्त्री स्तम्भतीर्थ में आया। वहाँ आचार्य ने कहा—

205. 'इस असार संसार में मृगलोचनी (स्त्रियाँ) ही सार हैं।' सुनकर मन्त्री यह सोचकर रुष्ट हुआ कि ये श्रृंगारी है। आठवें दिन (सुना—) 'जिनकी कुक्षि से है वस्तुपाल, आप जैसे लोग पैदा हुए हैं।' (इस पर) दस हजार दीनार दिये। (गुरु ने) ग्रहण नहीं किया। मृगपुर में लेप्य प्रतिमा की जगह पर इसी द्रव्य से दूसरी प्रतिमा बनवायी।

152. एक बार मन्त्री ने सफेद बाल देखकर सोचा—

206. किसी कला का अध्ययन नहीं किया, न कुछ तपस्या ही की। पात्रों को कुछ दान भी नहीं दिया और यह मधुवय बीत गयी।

207. आयु, यौवन और धन जब केवल याद करने भर के लिए रह जाते हैं (नष्ट हो जाते हैं) उस समय जो मति होती है, वही अगर पहले होती तो परमपद द्वार नहीं था।

153. सद्य के प्रारम्भ में नरचन्द्रसूरि ने कहा—

208. 'परम अर्हत सैकड़ों राजाओं के स्वामी चौलुक्य जिनेन्द्र की आज्ञा से जानते हुए भी, निर्ग्रन्थ जनो को (जिन भक्तों को) अनघ दान न दे सके, वे अपने चारु चरित्र से स्वर्ग को प्राप्त हुए किन्तु सतपात्रों में दान देने की इच्छा से, हे

वस्तुपाल, निश्चय ही वे तुम्हारा रूप धारण करके गुर्जरभूमि में अवतीर्ण हुए हैं।' मन्त्री ने यात्रा के समय वृषभ के प्रति यह श्लोक पढ़ा—'आस्यं कस्य न वीक्षितम्' इत्यादि।

209. जो ध्यान जुआड़ी का जुए के प्रति, विरही का प्रिया के प्रति, बहेलिये का लक्ष्य के प्रति होता है, वही ध्यान तुम्हारे मत में मेरा हो।
रैवत में नेमि के प्रति—

210. वह कल्पद्रुम भी वृक्ष है और अन्य वृक्ष भी वृक्ष हैं, चिन्तामणि भी मणि है और अन्य मणियाँ भी मणि है ! धिक्कार है उन्हें जो जाति मात्र देखते हैं, (जिनके लिए) जहाँ भी रैवत पर्वत पर नेमिदेवि हैं (वहाँ बिताया गया) दिन भी दिन है और अन्य दिन भी दिन हैं !

154. एक बार दिल्ली से भीजदीन की सेना चली। 4 प्रयाण होने पर राणा को खबर मिली। वस्तुपाल ने बीड़ा लिया। एक लाख अश्व लेकर अर्बुदगिरि पर उसे मारा। (सेना) तितर-बितर हो गयी। राणा ने परिधान (पहनावा) दिया। कहा, 'त्वमेव में गुणवान्' इत्यादि।

नागपुर का पूनउसा मन्त्रि-संघ में मिला। वहाँ (उसने कहा—) 'अद्य मे फलवती पितुराशा।' (आज मेरे पिता की आशा सफल हुई)। श्री युगादि फलही तथा पुण्डरीक, चक्रेश्वरी, तेजप्रुर बिम्ब और पार्श्वममाय की मूर्ति—ये पाँच फलहियाँ खान से मँगायी। '...दिल्ली से लौटे हुए मन्त्री को राणा ने दस लाख हेम (सुवर्ण-मुद्रा) दी। उसने उसी समय ब्राह्मणों को दे दी। उस समय के काव्य ये हैं—

211. 'हे मन्त्री, एक द्विजराज (चन्द्र और ब्राह्मण) को देखकर कमलगण संकुचित हो जाते हैं, किन्तु लाख द्विजराजों के आने पर भी तुम्हारा हाथ-रूपी कमल सदा विकसित रहता है।

212. 'हे मन्त्रीश्वर वस्तुपाल, शत्रुओं के उच्चाटन में, स्त्रियों के आकर्षण में, स्वामी-हृदय को वश में करने में अकेला तुम्हारा शासन ही स्फुरित हो रहा है।'

नानाक नागर ने भी कहा—

213. 'सज्जनों की यह बात सुनकर कि तुम्हीं एकमात्र भुवनोपकारक हो, तुम जो लज्जा से सिर नवाये पृथ्वीतल की ओर देख रहे हो, सो हे वाग्देवीवदनारविन्द के तिलक श्री वस्तुपाल, निश्चय ही पाताल से बलि का उद्धार करने की इच्छा से रास्ता खोज रहे हो।'

इस पर भी सोलह हजार दान दिया।'

155. एक बार अनुपमा अर्बुदचैत्य पर आयी। वहाँ कर्मस्थाय के कारीगरों को निरुत्साह देखकर बोली—

214. 'राजा के भूपल्लव के अन्त में बिना किसी सहारे लटकौ हुई अपनी श्री को भी सेवक स्थिर समझते हैं।'

उसने पूछा, 'शीघ्र हो जाय इसका उपाय क्या है?' उन कारीगरों ने कहा, (हम लोगों की) 'वृत्ति दूनी कर दीजिए।' कर दी गयी। फिर बन गया।

सुकृती हो। तुम्हीं इनकी रक्षा करना।'

[समुद्र की चिट्ठी]

227. 'स्वस्ति। वन से घिरे हुए भूमिरूप वासस्थान से क्षीर और नीर के अधिपति (समुद्र) पृथ्वी पर के राजा के मन्त्री वस्तुपाल को आदर के साथ समझाते हैं कि यह जो हमारी लड़की (लक्ष्मी) है उसमें यदि कोई कुपुरुष-जनित चपलता का दोष हो तो आप उसे निःशेष भाव से मूलतः मार्जना करें; क्योंकि आप अपने गुणों से सम्पूर्ण जगत् के प्रिय हैं।

228. 'अन्य मन्त्रीगण मुखमुद्रा के साथ हाथ में मुद्रा धारण करते हैं किन्तु हे दानी वस्तुपाल, आपके ये दोनों ही (हाथ और मुख) उन्मुद्र (खुले हुए) हैं।

229. 'हे वस्तुपाल, आपकी कीर्ति चन्द्रमा की कान्ति का विभव धारण करती है, प्रताप सूर्य के तेज की प्रौढ़ता धारण किये है। तुम्हारी बुद्धि पण्डितों की आराधना करनेवाली है। तुम्हारा विषम दान कर्ण आदि राजाओं की याद दिलाता है। सो ऐसा तुम्हारे पास कुछ भी नहीं है जो संसार का प्रिय न हो।

महं यशोवीर ने (कहा—)

230. 'जिस वस्तुपाल ने लक्ष्मी को प्रसन्न करते हुए, रति को शोभित करते हुए, विश्व को वश करते हुए, शिव को प्रसन्न करते हुए, मुनियों को मुदित करते हुए, सज्जनों के चित्त में सदा जाग्रत रहते हुए, युद्ध में असंख्य वाणों को फेंकते हुए, रूप और श्री को पुष्ट करते हुए, कामदेव की निकटता प्राप्त करके यह द्रव्य-व्यय का विधान किया है।

231. 'हे सचिव, तुम्हारा तटाक (सरोवर) प्रशंसित हूँ, चंचल कमलों द्वारा प्रवाहित तरंगों, भीतर अति गहरे जल, चंचल बकों के घास से भीतर लीन (छिपे हुए) मत्स्यों, किनारे पर लगे हुए वृक्षों के नीचे शयन की हुई स्त्रियों के प्रणीत गीतों से खेलते हुए... और चलते हुए चक्रवाकों से सुशोभित हो रहा है।'

यहाँ पर पण्डित सोमेश्वर ने सोलह यमक काव्यों के लिए 16 हजार द्रम्म पाये। (फिर) पं. सोमेश्वर ने...

232. 'शिव (अब भी) दिशाओं का वस्त्र पहने है! यह सूर्य सवारी की विषमता का कष्ट अब भी वहन कर रहे हैं, लहू की आशंका से चन्द्रमा उतरता हुआ विचरण कर रहा है और नाग लोग गहड़ से भय पा रहे हैं! (इधर) रत्नों का घर समुद्र पड़ा हुआ है और सुमेरु पर आज भी सोना है। फिर मैंने क्या दिया, किसकी रक्षा की और उपाजर्ज ही क्या किया जिस पर धमण्ड कर्हूँ?

233. 'कलि को घास करने में सदा जाग्रत जिनके हाथों में कृपाण खेलता रहता है, अपने तेज की लहर से जिसने शत्रुओं के प्रताप को पी लिया है, जो युद्ध की वीरता के आरम्भ में अपने निर्दम्भ केलि से जयलक्ष्मी को प्रसन्न करके उसका कामुक बना है, उस वस्तुपाल की जय हो।

234. 'हे वस्तुपाल, यदि प्रख्यात चरित्रपुरुषों के साथ तुम्हारी तुलना हो सके तो वह कृत (सत्य) युग के कृती पुरुषों से ही हो। हे चत्वर, इस समय चतु-

215. इधर समुद्र है, इधर मृत्यु है, इधर दुःखावस्था है, इधर व्याधि है; हाय, इन चारों से जन्तुगण सदा पीड़ित होते रहते हैं !

156. यशोवीर ने पहली भेंट के अवसर पर श्री वस्तुपाल से कहा था—

216. हम लोग कानो की परम्परा से आयी हुई आपकी कल्याण-कीर्ति सुनकर प्रीति हुए थे। आज आपके दर्शन के समय हमारा मन तृप्त नहीं होता।...

157. मन्त्री राजा से विदा लेकर परिजन सहित अकेवालिया ग्राम में गया।

217. 'मेरे जन्मधारणकरण-रूपी रोग के नाश के लिए गुरु ही वैद्य हो, युगादिनाथ का ध्यान रसायन हो और समस्त भूत मात्र पर दया ही पथ्य हो।

218. 'लक्ष्मी मिली, सुख भी मिला, पुत्रों का मुख भी देख लिया और जैन दर्शन की पूजा की। मुझे अब मृत्यु का भय नहीं है।'

उस समय अनशन के समय मन्त्री की चिन्ता (यही थी)।

219. 'जिन्होंने सज्जन जनो के स्मरण करने योग्य कुछ भी सुकृत नहीं किया उन मनोरथ-भर सार रखनेवाले (मुझ जैसे) मनुष्यों की उन्नयों ही (व्यर्थ) गयी।

220. 'मैंने जिन-धर्म की सेवा से जो धन पैदा किया, उसके द्वारा जन्म-जन्मान्तर में जिन-धर्म की सेवा ही हुआ करे।'

यह कहता हुआ मन्त्री वस्तुपाल स्वर्ग गया। उसके बाद तेजःपाल के स्वर्ग जाने पर इस प्रकार लोग कहने लगे—

221. 'क्या करें, किसका उपालम्भ करें, क्या ध्यान करें और क्या स्तुति करें? अब किसके आगे अपना मुँह ले जायें, किसे दुःख की कथा सुनायें? हाय, आँगन में का कल्पवृक्ष झुक गया, चिन्तामणि जल गयी, कामधेनु क्षीण है और हाय रे दैव, काम कलश टूट गया !'

(सं. 1308) में तेजःपाल स्वर्ग गया।

[B संज्ञक आदर्श में इस प्रबन्ध के अन्त में निम्नांकित वस्तुपाल-सम्बन्धी काव्य पाये जाते हैं।]

222. चार हजार पाँच सौ सेजपालक (), 505... के रथ,

223. अठारह सौ बाहिनी और इतनी ही पालकियाँ, 2 लाख तपोधन (श्वेताम्बर), एक लाख दिगम्बर,

224. रत्न के आसन लगाकर वृष पर शोभित, 3 सौ तीस चर, 300 बन्दी (मागध), चार हजार घोड़े,

225. चार सौ आठ महाग और सत्तर लाख मनुष्य—श्री वस्तुपाल की प्रथम यात्रा की यह आनन्दकरी संख्या है।

[भारती की पत्नी वस्तुपाल के नाम]

226. 'स्वस्ति। श्री ब्रह्मलोक में कविजनो की जननी सरस्वती पृथ्वी पर श्री वस्तुपाल का बुझल चाहती है। तुम ऐसा करना। समस्त विद्वज्जन के लिए कल्प-द्रुम के समान था, वह भोज भी अब नहीं रहा। इसलिए ये दुःख पा रहे हैं। तुम

सुकृती हो। तुम्हीं इनकी रक्षा करना।'

[समुद्र की चिट्ठी]

227. 'स्वस्ति। वन से घिरे हुए भूमिरूप वासस्थान से क्षीर और नीर के अधिपति (समुद्र) पृथ्वी पर के राजा के मन्त्री वस्तुपाल को आदर के साथ समझाते हैं कि यह जो हमारी लड़की (लक्ष्मी) है उसमें यदि कोई कुपुरुष-जनित चपलता का दोष हो तो आप उसे निःशेष भाव से मूलतः मार्जना करे; क्योंकि आप अपने गुणों से सम्पूर्ण जगत् के प्रिय हैं।

228. 'अन्य मंत्रीगण मुखमुद्रा के साथ हाथ में मुद्रा धारण करते हैं किन्तु हे दानी वस्तुपाल, आपके ये दोनों ही (हाथ और मुख) उन्मुद्र (खुले हुए) हैं।

229. 'हे वस्तुपाल, आपकी कीर्ति चन्द्रमा की कान्ति का विभव धारण करती है, प्रताप सूर्य के तेज की प्रौढता धारण किये है। तुम्हारी बुद्धि पण्डितों की आराधना करनेवाली है। तुम्हारा विषम दान कर्ण आदि राजाओं की याद दिलाता है। सो ऐसा तुम्हारे पास कुछ भी नहीं है जो ससार का प्रिय न हो।

महं यशोवीर ने (कहा—)

230. 'जिस वस्तुपाल ने लक्ष्मी को प्रसन्न करते हुए, रति को शोभित करते हुए, विश्व को वश करते हुए, शिव को प्रसन्न करते हुए, मुनियों को मुदित करते हुए, सज्जनों के चित्त में सदा जाग्रत रहते हुए, युद्ध में असह्य वाणों को फेकते हुए, रूप और श्री को पुष्ट करते हुए, कामदेव की निकटता प्राप्त करके यह द्रव्य-व्यय का विधान किया है।

231. 'हे सचिव, तुम्हारा तटाक (सरोवर) प्रशंसित हंसों, चंचल कमलों द्वारा प्रवाहित तरंगों, भीतर अति गहरे जल, चंचल वकों के ग्रास से भीतर लीन (छिपे हुए) मत्स्यों, किनारे पर लगे हुए वृक्षों के नीचे शयन की हुई स्त्रियों के प्रणीत गीतों से खेलते हुए... और चलते हुए चक्रवाकों से सुशोभित हो रहा है।'

यहाँ पर पण्डित सोमेश्वर ने सोलह यमक काव्यों के लिए 16 हजार द्रम्म पाये। (फिर) पं. सोमेश्वर ने...

232. 'शिव (अब भी) दिशाओं का वस्त्र पहने है! यह सूर्य सवारी की विषमता का कष्ट अब भी वहन कर रहे हैं, लहू की आशंका से चन्द्रमा उतरता हुआ विचरण कर रहा है और नाग लोग गरुड से भय पा रहे हैं! (इधर) रत्नों का घर समुद्र पड़ा हुआ है और सुमेरु पर आज भी सोना है। फिर मैंने क्या दिया, किसकी रक्षा की और उपार्जन ही क्या किया जिस पर घमण्ड करूँ?

233. 'कलि को ग्रास करने में सदा जाग्रत जिनके हाथों में कृपाण खेलता रहता है, अपने तेज की लहर से जिसने शत्रुओं के प्रताप को पी लिया है, जो युद्ध की घोरता के आरम्भ में अपने निर्दम्भ कर्त्त से जयलक्ष्मी को प्रसन्न करके उसका कामुक बना है, उस वस्तुपाल की जय हो।

234. 'हे वस्तुपाल, यदि प्रख्यात चरित्रपुरुषों के साथ तुम्हारी तुलना हो सके तो वह कृत (सत्य) युग के कृती पुरुषों से ही हो। हे चतुर, इस समय चतु-

समुद्र से बँधी हुई इस पृथ्वी पर कौन अरसिक तुम्हारे जैसा कोविद है !

235. 'मुंज, भोज आदि के मुखकमल के वियोग से विधुर अपने मन को भारती श्री वस्तुपाल के मुखचन्द्र पर विनोद कराती है ।

236. 'तुम जानती हो मैंने अपने मन में एक सर्वोपकार व्रती को धारण किया है ? 'क्या नाम है ? सूर्य ?' 'नहीं ।' 'चन्द्रमा ?' 'नहीं ।' 'कल्पवृक्ष ?' 'नहीं ।' 'मेघ ?' 'नहीं ।' 'चन्दन ?' 'नहीं ?' 'श्री वस्तुपाल ?' 'अबकी बार तुमने समझा ।' इस प्रकार पार्वती और शिव की उक्तिर्मां तुम्हारी रक्षा करें ।

237. 'गाम्भीर्य मे समुद्र, दान मे वलि, प्रताप में सूर्य, सौन्दर्य में कामदेव, पुरुषार्थ मे रामचन्द्र, वाङ्मय मे वाचस्पति—ये लोग इस लोक में उपमान थे, वे सभी उनसे अधिक वस्तुपाल के रहने के कारण उपमेयत्व को प्राप्त हो गये ।

238. 'यह श्री वस्तुपाल हार की भाँति किनके हृदयो मे रहकर शोभा बढ़ाता है ? अन्य नियोगी लोग आँख में धुसे हुए पराग के कण की तरह पीड़ा दान करते हैं ।

239. 'कज्जलमल से सज्जित दीपक अनवरत स्नेह (तेल) का नाश करता हुआ प्रकाशित होता है, चन्द्रमा का मण्डल बार-बार खण्डित होता है, सूर्य क्रूरतर भाव से उदित होकर किसी के तेज को नहीं सह सकता, तो फिर किस तेजस्वी के तेज के समान बतायें इस श्री वस्तुपाल नामक तेज को ?

240. 'इस संसार पथ में स्थान-स्थान पर निवास करनेवाले राहगीर कितने मनुष्य नहीं आये ? कितने नहीं गये ? अथवा कितने नहीं आयेंगे ? परन्तु विस्मयनी बुद्धि का समुद्र पुण्य-निधि श्री वस्तुपाल ही दस्युओं का विध्वंस करके, उन्हें अपने हाथ में करके पृथ्वी का... करता है ।

241. 'इस महिमा के धाम (वस्तुपाल) के समुद्रत्व की हम प्रशंसा करते हैं, क्योंकि भयानक ग्रीष्म-रूपी विषम समय के रहते हुए भी, जबकि अन्य लोगो के दान-रूपी जल का शरीर क्षण-भर मे ही क्षीण होकर उनकी दया का किनारा...'

242. 'जिसका यश सप्तानन () सप्ति () का सहोदर था, जो सप्त-समुद्र के समान गम्भीर था, जिसकी रुचि सात आँच पर तपाये सोने की तरह निखरी हुई थी, जो सप्तपि की सृष्टि तक सप्तद्वीपवाली पृथ्वी के मनुष्यों का मुकुट था, (उसी वस्तुपाल ने) सप्तलोक को चमत्कृत करते हुए, सात प्रकार की दुर्गंतियों को नष्ट करते हुए, पुण्य के लिए सात यात्राएँ की ।

243. 'वस्तुपाल मन्त्री-रूपी चन्द्रमा की समता चन्द्रमा से कैसे हो ? यह वसुधा (पृथ्वी) देता है और वह (चन्द्रमा) केवल सुधा (अमृत) ।

244.

245. 'विष्णु को छोड़कर लक्ष्मी इस (वस्तुपाल) की शोभा बढ़ाती है, इसीलिए भय से शिव ने अपने आधे शरीर से प्रिया को बाँध रखा है ।

246. 'वंश से, विनय से, विद्या से, विक्रम से और पुण्य कर्म से, कही भी

वस्तुपाल के समान कोई पुरुष, मेरी दृष्टि पथ पर नहीं आता ।'

इस प्रकार वस्तुपाल-सम्बन्धी काव्य (समाप्त हुए) ।

158. इसके बाद जब महं तेजःपाल को व्यापार (नौकरी) प्राप्त हुआ तो उसे श्री स्तम्भतीर्थ में व्यापार (काम) के लिए भेजा गया । वहाँ नोडा सईद का ठाटवाट देखकर उससे कोई मेंट नहीं करता था । मन्त्री ने यह जानकर उससे मेंट की । एक बार उसने एकान्त में चिट्ठी पढ़ाने के बहाने उस (नोडा सईद) का सिर काट लिया । उसका भाण्डार भी दखल किया गया । तीन उपवरिका (कोठिलो) में मिट्टी भरी देख उसे स्वयं लिया । सईद के भागिनेय ने राजा से मिलकर सब कह दिया । राजा मं. तेजःपाल पर कुपित हुआ । मन्त्री से बोला, 'आपने अच्छा नहीं किया । बिना कहे तुमने उसे क्यों मारा ?' उसने कहा, 'राजन्, कोई दूसरा भी आपकी आज्ञा का उल्लंघनकारी हो तो नहीं सहूँगा ।' राजा ने कहा, 'तो ग्रहण किये हुए धन के बारे में शपथ करो, घड़े में का सर्प खींचो ।' यह ठीक होने पर घड़े में के सर्प को खींचते समय महं. तेजःपाल ने सबके सामने इस प्रकार कहा, 'मैंने सईद का सबकुछ राजा को दिया है । अगर कभी सईद की धूल मेरे घर में हो तो मुझे सर्प काट ले ।' यह कहकर सईद के भागिनेय के पर्यंक पर, घर में से सर्प निकालकर फेंका । वह मर गया । वह धूल तैंतीस करोड़ होकर घर में रह गयी ।

159. एक बार राणा सेना में था । वहाँ उसने मन्त्री से लेखक माँगा । मन्त्री ने कहा, 'यहाँ नहीं है ।' राजा ने कहा, 'कल भेगा देना ही होगा ।' ऐसा तय होने पर मन्त्री ने घोड़े पर देपाक को भेजा । उसने नगर के भीतर घौराहे पर जाते समय भक्तिपूर्वक श्री वीतराग को नमस्कार किया । बाद को लेखक को उसके घर ले आकर स्वामी को दिया । इसी समय उस नगर में एक व्यापारी ब्राह्मण रहता था । उसके दो लड़के मर गये । तीसरा पुत्र भी रोगी हुआ । बाँद को उसे 6 महीने तक गतं (गड्ढा) में डाल रखा । तब व्यन्तर ने कहा, 'व्यापारी, अपने लड़के का रोग क्यों दूर नहीं करते ?' उसने कहा, 'क्या करूँ ?' (व्यन्तर बोला) 'देपाक से मुझे पुण्य दिला दो ।' तब देपाक को राजा का आदेश भेजा गया । उसके बाद मन्त्री श्री वस्तुपाल के बड़े आग्रह पर देपाक घर में तो गया, परन्तु भय के मारे व्यन्तर के सामने न जा सका । राजा के आग्रह से लाया गया । व्यन्तर ने उसका सम्मान किया । महं भी कहा कि 'तुमने घोड़े पर से वीतराग को जो नमस्कार किया उसका पुण्य मुझे दो ।' उसने कहा, 'तू इसे क्यों लगा है ?' व्यन्तर बोला, 'इस (व्यापारी ?) ने मेरे रोकने पर भी मेरे दो बैलों को जबदंस्ती ले लिया था, उसी बिरह में मैं मर गया । इसीलिए मैंने इसके दो पुत्रों को मारा है । इसका पातक कैसे लूँ ? इसीलिए इन्हे छोड़ दूँगा ।' तब उसने पुण्य दिया ।

160. श्री भृगुपुर से खण्डेराय साखुलाक श्रीस्तम्भतीर्थ में श्री वस्तुपाल के ऊपर सेना लेकर चढ़ आया । उस समय निर्णीत दिन को भूणपाल ने, लड़ाई छिड़ने पर धीम शंख नामक पैदल सैनिकों को शंख समझकर मार गिराया । तब मन्त्री ने

ऐसा है तो दुगुना दान दो।'

164. श्री वस्तुपाल ने प्रथम यात्रा में मन्त्री तेजपाल को नगर में छोड़कर प्रस्थान किया; क्योंकि भय था कि कहीं दुष्ट लोगों का प्रवेश न हो जाय। तब मन्त्री तेजपाल को बड़ा विपाद हुआ कि मैं श्री शत्रुंजय की यात्रा में न जा सका। राणा ने वाद को यह देखकर परम आग्रह से भेजा। तब तेजपाल ने मह देपाक को अपने स्थान पर रखा। वाद को तेजपाल को आया देखकर मन्त्री ने कहा, 'तुमने अच्छा नहीं किया, क्योंकि मालिक कभी अपना नहीं होता।' तब तक वामन नामक ब्राह्मण ने आकर राजा से निवेदन किया कि 'राजन्, मन्त्री यात्रा के लिए नहीं गया बल्कि निधान (खजाना) गाड़ने के लिए गया है। यदि राजाज्ञा हो तो वह द्रव्य ले आऊँ।' राजा ने कहा, 'दोपहर को याद दिलाना ताकि सेना दूँ।' तब तक यह जानकर मह देपाक ने मन्त्री के पास सन्देश-वाहक संदिपक को भेजा। स्तानीय के अवसर पर संदिपक को उत्सुक भाव से आते देखकर मन्त्री ने तेजपाल से कहा, 'यह तुम्हारा चरित्र आ रहा है।' संदिपक ने सब निवेदन किया। मन्त्री ने संघ के सामने विज्ञापित किया कि 'प्रसाद आया है।' रात को दोनों भाइयों ने सलाह करके निधान गाड़ने के लिए आदिमियों को जंगल में भेजा। वहाँ जब वे आदिमी मिट्टी खोद रहे थे तब नये निधान को निकलता देख मन्त्री ने कहा, 'हमें राजा की ओर से कुछ भय नहीं है।' तब तक दूसरे संदिपक (सन्देशवाहक) ने आकर हाल बताया कि 'अन्यायकारी वामन को राजा ने गिरफ्तार किया है। और आप लोगों को प्रसाद भेजा है।' इसके बाद कुशलपूर्वक यात्रा विहित हुई।

165. अनुपमादेवी ने गुरु से नन्दीश्वर तपः करण की उद्यापना पूछी। गुरु ने कहा, 'भद्रे, तुम यह न पूछो।' उसने कहा, 'क्यों?' 'आप पूछनेवाली हैं, मैं कहनेवाला हूँ, अगर न कर सकें तो?' उसने फिर कहा, 'भगवन्, कहिए।' गुरु ने कहा, 'वत्से, अधम है बावनीदान, मध्यम है वावन-बावनी और उत्तम है, नन्दीश्वर का मन्दिर बनवा देना जिसमें 52 आचार्यपद, 52 सिंहासन और 52 पाट, इस प्रकार सबका विधान हो।' देवी ने प्रतिज्ञा की 'तब मैं दूसरी बेला में भोजन करूँगी, जब प्रसाद बनवा सकूँगी।' गुरु ने भी उससे शपथ ली, मैं आचार्य (मल) तब त्याग करूँगा जब आपकी प्रतिज्ञा पूरी होगी।' भोजन के समय देवी ने मन्त्री के वर्त्तन में घान का भात और जल दिया। मन्त्री ने कारण पूछा। उसने कहा, 'आपकी प्रतिज्ञा है कि गुरु के देने से जो शेष रहेगा वह भोजन करेंगे।' पूछने पर गुरु ने सब कुछ कहा। तब कामदेव नामक सूत्रधार (बढई, धवई) को पट दिखाकर मन्दिर बनवाया।

166. एक बार तीर्थयात्रा में संघपति ने शत्रुंजय पर ऐसा सत्रागार खोला जिसमें किसी की रोक नहीं थी। वहाँ संघवात्सल्य के समय घी घट गया। संघपति के चित्त में विपाद हुआ कि 'सारा रंग फीका पड़ जायगा।' सूरि यशोभद्र ने जाना। आरूपण-विद्या द्वारा शीपत्तन से किसी के घर से घी आनयन किया। पूर्ण रूप ने वात्सल्य हुआ। तब गुरु की आज्ञा से संघपति ने उसे घी के द्रव्य दे दिये। उमने

कहा, 'ये द्रम्म कैसे हैं ?' उस (संघपति) ने सारा वृत्तान्त कहा। उसने कहा, 'यदि मेरा घी शत्रुजय के ऊपर साधार्मिक वात्सल्य में खर्च हुआ है तो मैं न लूंगा।' तब उसी (द्रव्य से) श्री पत्तन में धृत वसतिका बनी।

167. एक बार धवलक्कक में अनेक सूरि मिलित हुए। उसमें दो पिप्पलाचार्य वक्ता भी आये। उन्होंने अनुपमा देवी को इस प्रकार का उपदेश दिया कि 'पात्र-दान कामफल दायक है पर विनोद-दान बहुत।' अनुपमादेवी ने कहा, 'नहीं।' वे वचन याद करके रुक गये। बाद को वे वेप बदलकर रात में मन्त्री के घर जाकर मन्त्री और देवी के सामने महासती चन्दना का चरित्रगान करने लगे। उन्हें 24 हजार द्रम्म मिले। प्रातःकाल अनुपमादेवी को सब दिखाया। उसने (उनकी बात) सच मान ली।

168. एक बार श्री वस्तुपाल ने देशान्तर से आये हुए एक संघ को निमन्त्रित किया जो तीर्थ-यात्रा को जा रहा था। उस समय मन्त्री को उनके पैर धोते देख सेवकों ने निषेध किया। तब मन्त्री ने कहा, 'अधमे फलवती।' इत्यादि।

169. एक बार रात को मन्त्री पट्टशाल में ठहरे हुए श्रीविजयसेनसूरि को नमस्कार करके अपवरक में ठहरे हुए उदयप्रभसूरि की वन्दना के लिए गया। वहाँ वे नहीं थे। इस प्रकार तीन दिन आकर देखा। चौथे दिन सविनय वृद्ध गुरु से पूछा। उन्होंने कहा, 'मन्त्री, आजकल नगर में एक चाचरीयाक (चच्चर पाठक) विद्वान् आया है। उसी का वचन-विशेष सुनने के लिए सूरि नित्य ही वेश परिवर्तन करके जाया करते हैं।' यह जानकर श्री वस्तुपाल वहाँ गये। प्रच्छन्नसूरि को देखा। प्रातःकाल मन्त्री ने चाचरीयाक को बुलाकर दो हजार दान में दिया। और कहा, 'तुम पौषधशाला के द्वार पर जो चाँचर है उस पर चच्चार का पाठ करो।' इस प्रकार उसने 6 मास पाठ किया। इसके बाद सत्कारपूर्वक भेजा गया।

170. मन्त्री ने उदयप्रभसूरि से पूछा, 'बौद्धों जिनेंद्रो का ध्यान देवता एक ही कैसे है ? और बौद्धों में से किसका ध्यान उचित है ?' गुरु ने कहा—'यह सन्देह महान् है। श्री सरस्वती के बिना सन्देह का निर्णय नहीं होगा।' गुरु ने रात में देवी की आराधना की। श्री भारती ने सिरहाने यह श्लोक समर्पण किया।

251. तादात्म्य होने के कारण रुढ़ि में मैं उस परमेश्वर को स्मरण करती हूँ जो वाग्ग्रह के पार में स्थित हैं और जिन्हें परब्रह्म समझा गया है।

मन्त्री ने कहा, 'इसमें भी सन्देह है। सभी दर्शक अपने-अपने देवताओं को परब्रह्म कहते हैं।' फिर सरस्वती की आराधना हुई। देवी ने रात को फिर कहा—

252. 'प्रभु के सुवर्ण... श्रीवा के अलंकार के अन्तिम दो मणियों में जिसका नाम अंजित है, हम उसी परमेश्वर की स्तुति करते हैं।... इससे 'अहं' यह शिद्ध हुआ।'।

171. श्री भृगुकच्छ में श्री मुनि मुन्नतनाथ के अधिष्ठाता श्री बालहंगमूरि नामक विद्वान् थे। उनके मठ में मातृसौ घोड़ों का राज्य था। एक बार मन्त्री-संघ

विधानपूर्वक वहाँ आया। स्नान, पूजा प्रभृति की सब विधि हुई। (मन्त्री ने) श्री सूरि को नमस्कार किया। सूरि ने समस्त श्री सद्य के समीप आशीर्वाद दिया।

253. 'इस असार संसार में स्त्रियाँ ही सारवस्तु हैं।' यह सात बार पढ़ा और व्याख्या की। तब मन्त्री ने सोचा कि सूरि अति विषयी हैं। इसके बाद गुरु ने उत्तरार्द्ध पढ़ा—

'हे वस्तुपाल, (मैं ऐसा इसलिए) मानता हूँ कि उनकी कुक्षि से आप जैसे (पुरुष) पैदा हुए है।'

तब मन्त्री ने हर्षित होकर देव चरणों के लिए 12 गाँव दिये।

172. एक बार श्री वस्तुपाल ने बड़या ग्राम में श्री माणिक्यसूरि को बुलावा भेजा। पर वे न आये। तब मन्त्री ने बड़ी विज्ञप्ति बुलाने के लिए भेजी। उसमें यह काव्य था—

254. 'हे सखे माणिक्य ! आकाशस्थल के मल को दूर करनेवाले इस प्रकाश पुंज को चारों ओर न छिटका। यह सारे शरीर से काला पुलिन्दराज, जिसने केवल गुंजा-समूह के आभरण से अपना शरीर सुन्दर करना जाना है, तुम्हारी परीक्षा करने योग्य बुद्धि नहीं रखता।'

तब भी सूरि न आये। तब दूसरी विज्ञप्ति में यह श्लोक भेजा। वह इस प्रकार है—'जड़ संगम में प्रहृष्ट, द्विजिह्व (साँपो) का प्रिय, अति तुच्छपद, घटकूप में (माणिक्य मण्डूक वास) करता है। (इस श्लोक में द्विजिह्व और तुच्छपद श्लेषार्थक है। वे सरि के पक्ष में भी लग सकते हैं। सूरि के पक्ष में द्विजिह्व का अर्थ है दुष्ट, भूठा और तुच्छ मर्यादावाला।) इस श्लोक से सूरि हृष्ट हुए। तब आशीर्वाद में विशेषावदात में यह श्लोक भेजा—

255. 'रे धुनिया, बाँस के आधे-के-आधे स्फुरित करके गुण (गुणा और सूता) के जन्महेतु रुई का हृदय विदारण करते हुए गर्व कर रहा है?'

इस मर्म से मन्त्री के मन में बड़ा विषाद हुआ। तब...के मन्त्री ने...के पास से नव निष्पादित 'त्रिपट्टिशलाका पुरुषचरित' भण्डार से रात में चोरी कराके निकलवा लिया। प्रातःकाल सूरि बहुत विषण्ण हुए। चित्त-निवृत्ति के लिए 'वाहरा' का विधान किया। तब मन्त्री ने सात दिन बीतने पर किसी पथिक के हाथ उपलेखपत्र से श्री सूरि को इस प्रकार की विज्ञप्ति भिजवायी कि 'यहाँ पर श्री पूज्य सूरि का पुस्तकागार चला आया है। यदि काम हो तो आइये।' सूरि यह जानकर चले। मन्त्री ने प्रवेश-महोत्सव कराया। तब मध्याह्न को श्री संघ की पूजा के अवसर पर श्री सूरि ने यह काव्य कहा—

256. 'हे देव, हे स्वर्गनाथ, बड़े दुःख की बात है।' 'कोन हो तुम?' 'मैं नन्दन-वन का माली हूँ।' 'खेद की कोन-सी बात है?' 'हाय, आज किसी ने नन्दनकानन से कल्पवृक्ष चुरा लिया है।' 'हूँ, ऐसा मत कहो।' 'क्यों क्या बात है?' 'मनुष्यों के ऊपर कृपा करके मैंने उसे प्रीतिपूर्वक आदेश किया है। वह इस समय वस्तुपाल के रूप में पृथ्वीतल को तिलकित कर रहा है।'

257. वैरोचन राजा इन्द्र के साथ मंत्री स्थापित करके जब एक ही स्वर्ग-लोक में चला गया तब यह लोक द्वितीय पुरुष के लिए दोन मुख से ऊपर और नीचे ताकने लगा—ऐसे समय में वस्तुपाल ने उसे आश्वासित किया ।

इसके बाद मन्त्री ने श्री सूरि को विज्ञापित किया । 'इस समय आपके आगमन का कारण ?' गुरु ने कहा, 'हम सरस्वती के पुत्र हैं, आप भी सरस्वती के कण्ठ के अलंकार हैं । जहाँ वह है वहाँ हम ।' यह सुनकर (मन्त्री) हर्षित हुआ ।

173. श्री वस्तुपाल की सभा में हरिहर और मदन नामक दो पण्डित बड़े कवि थे । वे नित्य ही एक-दूसरे से झगड़ते रहते । वे दोनों परस्पर मत्सर के मारे ठहर नहीं पाते थे । तब मन्त्री ने द्वारपाल से कहा कि 'जब एक पण्डित भीतर हो तो दूसरे को न प्रवेश करने देना ।' एक बार सभा में हरिहर विद्या-विनोद चला रहा था । इसी समय मदन भी पहुँचा । उसने कहा—

258. 'हरिहर, गर्व त्याग करो । मदन कविराज-रूपी हाथियों के लिए अंकुश है ।'

दूसरे ने कहा—

'मदन, मुँह बन्द करो, हरि-हर का चरित मदन की पहुँच के बाहर है ।'

तब मन्त्री ने कहा, 'शर्त बदकर जो पहले सौ काव्य बना देगा वह महाकवि है ।' ऐसा होने पर मदन ने नारिकेल के वर्णन का 100 काव्य शीघ्र ही बना दिया । पर हरिहर ने साठ ही । तब मन्त्री ने कहा, 'हरिहर, तुम हार गये ।' उसने कहा—

259. 'अरे गाँव का जुलाहा, इन गँवारियों के विभ्रम के पात्र अनेक वस्त्र बुन-बुनकर नया अपने-आपको आयास दे रहा है, समय लगाकर एक भी ऐसा नया वस्त्र बुन कि जिसे राजाओं की प्रियाएँ क्षण-भर के लिए भी कुचस्थल से न सरकायें ।'

तब मन्त्री ने हर्षित होकर दोनों को माना ।

174. एक बार व्यापार समाप्त होने पर (नौकरी छोड़ देने पर) जब नागड़ मन्त्री व्यापार में नियुक्त था, श्री वीसलदेव का मामा मूलराज प्रातःकाल श्री वस्तुपाल के गुरु की पोषधशाला के निकटवर्ती रास्ते से जा रहा था । 'बाद को मन्त्री ने क्षुल्लक का अपमान समझकर उसका हाथ कटवा लिया । भारी कोलाहल हुआ । तब राजा ने रुष्ट होकर वस्तुपाल के वध के लिए सैनिक भेजे । मन्त्रीद्वार ने भी राजा के पास आकर इस प्रकार कहा, 'मैंने क्या किया ?' राजा ने कहा, 'यह तो प्रत्यक्ष ही है ।' मन्त्री ने कहा, 'मैं आपका अयश नहीं सह सकता । दर्शन के अपमान से अन्य राजाओं में अयश होगा ।' यह वचन सुनकर विचार करके राजा भी प्रसन्न हुआ । प्रसाद दिया ।

175. अन्तिम यात्रा में महं. वस्तुपाल को अकेवालीय सरोवर के किनारे आकली () हुई । मन्त्री वही रुक गया । भूमि पर रखा गया । श्री सध ने वहाँ आकर जब उत्सव किया तो मन्त्री के आँसू गिरने लगे । कारण पूछा गया ।

तब मन्त्री ने कहा कि 'मुझे संसार के विषय में कोई चिन्ता नहीं है पर, 'सुकृतं न कृतं किञ्चित्' इत्यादि।

260. 'जिन लोगों ने राजा की नौकरी के पाप से कुछ सुकृत नहीं किया, उन आदमियों को धूल झाड़नेवालों से भी मूढ़तर मानता हूँ।'

(G) संग्रह में प्राप्त वीरघवल का वृत्तान्त

176. श्री वीरघवल के वारक () में नादउद्री का पालित अठार-हीउ बड़ूड हरदेव बड़ूया चाचरीक (कथावाचक) का शिष्य था। एक बार वह आशापल्ली में आया। सात दिन बीतने पर उसका परिवार इस प्रकार कहने लगा कि 'कुछ सम्बल (खर्चा) नहीं है। चाचर क्षेपण करो।' वह बोला, 'बरा रको। मैं नित्य ही नगर के मनुष्यों के मन का अभिप्राय देखा करता हूँ।' इधर महाराष्ट्र देश का गोविन्द चाचरीयाक आया। इसे अठारह पुराण और आठों व्याकरण चौपाई छन्द में मुखस्थ थे। उसने कथा शुरू की। उसे चौबीस हजार पारुया द्रम्म मिले। तब हरदेव कथावाचक परिच्छदों से विशेष उत्साहित होकर लवदोसिक हट्ट में सायंकाल बैठा। तब उसने सहज रूप से बातें करते हुए सीता-राम का प्रबन्ध कहना शुरू किया। पहले दस-बारह आदमी इकट्ठे हुए। धीरे-धीरे बहुत। आधी रात को सुखासन बांधकर अमात्य आदि लोग सुन रहे थे। इधर वह इस प्रकार उठा कि श्रोताओं को कोई खबर ही न लगी। कथा कहता-कहता उन्हें साभ्रमती (साबरमती) नदी के तीर पर ले गया। तब गान छोड़ दिया। उस समय शीत से कांपते हुए लोगों ने यह कहा कि 'ऐसा करो कि सुखपूर्वक नगर में पहुँचा जाय।' तब उसने फिर से उत्तर रामचरित का गान आरम्भ किया। इसके पश्चात् सब लोगों को, जो परमरस में मग्न थे, चौराहे पर ले आया। इस पर लोगों ने मुद्रिका, पट्टकूल आदि दान के साथ तीन लाख द्रम्म दिये।

(G) संग्रह में का वीसलदेव का वृत्तान्त

177. श्री जिनदत्तसूरि के शिष्य पण्डित अमर ने किसी विदेशी को नीरोग बनाया। उसने श्री सारस्वत मन्त्र दिया। इसके प्रभाव से अमर महाकवि हो गया। तब पं. सोमेश्वरदेव के पास रहकर पहले गद्य भारत और फिर छेक-भारत बनाया। तब सोमेश्वरदेव ने वीसलदेव से इस प्रकार कहा, 'राजन्, कविकेवल कर्ता है, पर राजा ग्रन्थ बनवाता है।' यह कहने पर ग्रन्थ विलोकन के लिए पूजा का विधान किया गया। शलाका (सलाई) से यह श्लोक (निकालकर) देखा जो इस प्रकार था—
'दधि मयन विलोललोल दुग्धेणिदम्भा।'

तब से उसका 'वेणी-कृपाण' यह विरह हुआ। ग्रन्थ प्रकट हुआ। जब सारा बाल भारत बन गया तो रात में व्यास ने चुरा लिया। प्रातःकाल जो देखता है तो पुस्तक नहीं। महाविपाद हुआ। तब व्यास ने कहा, 'विपाद क्यों करते हो? तुमने मेरे सवा लाख ग्रन्थों की चोरी की है और नाम भी नहीं लिया। तुम्हारा ग्रन्थ कैसे

किन्तु मयणसाहार (द्वारभट्ट) की आँख निकलवा ली। उस अपमान से वह मालवा के राजा नरवर्मा के पास गया। उसने ग्रामशासन आदि अर्पण किया। एक बार राजा ने कहा, 'मदन, वीसल ने तेरे नेत्र क्यों निकलवा लिए?' अत्यन्त आग्रह के साथ पूछने पर उसने कहा, 'हे विवेक-नारायण, हमारे स्वामी गुर्जराधिपति विवेक में बृहस्पति है। उसने ऐसा इसलिए किया कि मेरे द्वारभट्ट आदि पात्र लड़ाई से भगे हुए राजाधम का मुँह न देखें।' वह नरवर्मा वीसल द्वारा तीन बार भगाया जा चुका था। सुनकर चुप रह गया। श्री वीसलदेव ने यह बात चर-परम्परा से सुनी। मयण साहार को बुलाया। अति सम्मान दिया। एक बार पूछा, 'इस तरह के (तुम्हारे) वाक्य से राजा नरवर्मा को विपाद क्यों नहीं हुआ?' उसने कहा, 'वह उभय वंश में शुद्ध है। आप जैसा नहीं है। क्योंकि आपके पितृ-पक्ष में है लूणीसिंह जो प्यादा-भर था, मातृपक्ष में महिषीभक्षका जेठेया।' (इस पर) राजा ने कुछ भी नहीं कहा।

182. एक बार श्री वीसलदेव की दाहिनी आँख में अंजनी रोग हुआ। उसकी व्यथा तीन दिन तक बहुत उपचार करने पर भी शान्त नहीं होती थी। तब राजवैद्य अरिसिंह को बुलाया गया। वह आकर बोला, 'हे प्रधानो, दवा देने पर चार घड़ी बाद तक राजा की बड़ी पीड़ा होगी। तब मैं मारा जाऊँगा। उस समय आप लोग मेरी रक्षा करिएगा।' उन्होंने कहा, 'अच्छी बात है।' यह कहने पर उस वैद्य ने दवा दी। तब बड़ी वेदना हुई। तब राजा ने कहा, 'इसे मार डालो।' पर उसे बचा लिया गया। चार घड़ी के बाद राजा ने नीरोग होकर वैद्य को बुलवा भेजा। प्रधानों ने कहा, 'वह मार डाला गया।' राजा बड़ा दुःखित हुआ। बाद को वैद्य ले आया गया। उससे राजा ने कहा, 'दवा मुझे बता दो नहीं तो मार डालूँगा। वह व्यथा सर्व-साधारण है। तुम कहीं चले जाओगे। इसलिए हम इस औपध को सर्वविदित करेंगे।' उसने 'पीलू कूलीयाक' बताया। तब राजा ने सम्मान किया। बहुत द्रव्य दिया। औपध सर्वत्र विदित कर दी।

183. एक बार आशापत्नी में राजीमती छिपिका (रगरेजिन) ने गुरु के पास 32 प्रकार के शास्त्रीय तप किये। तब आँविल वर्द्धमान तप की प्रतिज्ञा के समय गुरु ने कहा कि 'तप में क्रोध न करना। क्रोध से तपस्या का क्षय होता है।' इस प्रकार क्रोध का अभिग्रह ग्रहण किया। इसी प्रकार राजा वीसलदेव के घर मंह-सातुक और व्यास में होड़ हुई कि मनुष्य स-क्रोध होता ही है। मंत्री ने कहा, 'मैं क्रोध नहीं करनेवाले को दिला दूँगा।' तब एक बण्ठ को कहकर घोड़े के खुर से उसके रंग का भाँड तोड़वा दिया, पर उसने शीतल जल से घोड़े का पैर घोया। राजा ने यह जानकर उसे पंचांग का प्रसाद (इनाम) और सब अंग के आभरण दिये। तब उसने उस द्रव्य से प्रसाद (मंदिर) बनवा दिया।

184. मन्त्री श्री वस्तुपाल के स्वर्गगत होने पर पं. सोमेश्वर ने व्यास-विद्या त्याग दी। श्री वीसलदेव ने बड़ा आग्रह किया। विरोध प्राप्त (वृत्ति) का लोभ भी दिलाया। पर उसने कहा कि 'मन्त्री श्री वस्तुपाल के आगे व्यास-विद्या का विघ्नान

करके अब दूसरे के सामने न करूँगा।' तब राजा ने गणपति नामक (पण्डित को) व्यास बनाया।

185. पुराने जमाने में 'मुद्गल वन्दीकृत वसाह जगडू को श्री वीसलदेव ने दुर्ग से आकर...[यहाँ आधी पत्ति नष्ट हो गयी है] द्रव्य लेकर भगा। भद्रेश्वर मे व्यवहारी हुआ।

186. भद्रेश्वर मे वसाह जगडू नामक (व्यक्ति) वास करता था। उसने एक बार राजकीय जहाज में पाँच घोड़े चढ़ाये। जहाज आता हुआ तट पर भी टूट गया (डूब गया?)। राजा समुद्र के किनारे देखने के लिए गया। वहाँ आकर एक आदमी ने जहाज की भीतरी हालत इस प्रकार बतायी। जहाज में 144 घोड़े थे। उनमें पाँच प्रधान घोड़े वसाह जगडू के थे। उनमें डाक नामक एक सर्वोत्तम घोड़ा था। तब वसाह ने कहा, 'मेरे घोड़े अवश्य आयेंगे।' राजा ने कहा, 'हमारे घोड़े क्यों जायेंगे और तुम्हारे क्यों आ जायेंगे?' वसाह ने कहा, 'आपका और मेरा भाग्य समान नहीं है।' यही बात करते समय समुद्र मे से चार घोड़ों के साथ डाक प्रकट हुआ और आया। सब लोग चकित हो गये।

187. एक बार सं. 1315 के साल दुर्भिक्ष काल मे श्री वीसल ने, चने के घाटे में, भद्रेश्वर के व्यापारी नागड़ को लेख भेजा कि 'जगडूक को पकड़कर यहाँ ले आओ।' उसने उसे लेख दिखाया और उस (जगडूक) के साथ श्रीपत्तन में गया। सभी रंक कुटुम्ब वहाँ आये थे। उन्हें दान देने लगा। तब 360 घालो से...की। विशुद्ध वेपधारी बनियों मे सामान्य वेशधारी जगडू को राजा ने न पहचाना। तब मन्त्री ने दिखाया। राजा ने कहा, 'ऐसा वेप क्यों है?' उसने कहा, 'राजन्,

261. 'आङ्गम्वरों से महिमा नहीं बढ़ती, गुण-गौरव की सम्पदा से ही मनुष्य प्रशंसनीय होता है। अन्य अंगुलियों की शोभा अलंकार से होती है किन्तु मध्यमा के लिए तो ज्येष्ठत्व ही सुन्दर है।'।

इस प्रकार उसने विदेश के राजा द्वारा अर्पित अट्ठारह...राजा को दी। और बोला, 'राजन्, किस लिए मैं बुलाया गया हूँ।' राजा ने कहा, 'चने के लिए।' उसने कहा, 'मैंने अनन्त गुना लाभ सोचकर मेरे अन्नागार को रंको (गरीबों) को दे दिया।' राजा ने कहा, 'तो मुझे बड़ा रंक समझो।' इसपर हर्षित होकर 1800 भूदक चना दिया।

33. विश्वासघातक के विषय में नन्दपुत्र का प्रबन्ध(B)

188. एक बार पाटली (पुत्र) नगर में नन्द नामक राजा था, उसकी रानी थी भानुमती। एक बार राजा शिकार खेलने गया, वहाँ भोजन का समय हो गया। राजा रानी का दर्शन किये बिना नहीं खाता था। इसके बाद वररुचि ने भारती की कृपा से रानी का रूप (चित्र) बनाया। उसके गुप्त अंग में बिन्दु (चिह्न) पड़ता था। एक बेला बीत गयी। फिर उसी प्रकार। उसने सोचा, वह यही है। राजा रानी को पहचानकर प्रसन्न हुआ और खाया। बिन्दु (चिह्न) देखकर कुपित हुआ कि निश्चय ही यह अन्तःपुर में छिप कर जाया करता है। राजा ने गुप्त रूप से रक्षक के द्वारा वररुचि को मरवा डालने की आज्ञा दी। उस रक्षक ने उसे जमीन के नीचे बने हुए घर में रखा। वह उस (आरक्षक) के पुत्रों को पढाया करता। इधर राजा का लड़का राजपाटी में गया। वहाँ घोड़े पर चढ़कर वन में गया। घोड़ा छोड़ते ही मर गया। राजकुमार भी फल खाकर वृक्ष के पास गया। वहाँ ऊपर रीछ था। इसके बाद मनुष्य की गन्ध पाकर व्याघ्र आया। कुमार प्राणभय से वृक्ष पर चढ़ गया। रीछ ने कहा, 'आओ, आओ, तुम मेरे अतिथि हो।' व्याघ्र वृक्ष के मूल में पड़ा रहा। रीछ ने कहा, 'व्याघ्र के साथ मेरा वैर है। तुम डरो मत।' कुमार निकट गया। रीछ ने कहा, 'स्वस्थ होकर सो जाओ।' वह रीछ की गोद में सिर रखकर सो गया। व्याघ्र ने कहा, 'हे रीछ, अगर तुम इस आदमी को मुझे दे दो तो हम दोनों की (मैत्री) हो। हम लोग तो स्वजन है, एक ही जगह वन में वास करते हैं।' उसने कहा, 'मैं विश्वासघातक नहीं हूँ। युगान्त में भी इसे तुम्हें न दूँगा।' इसके बाद कुमार जगा। रीछ ने कहा, 'तुम जाओ, मैं शयन करूँगा। परन्तु यह मुझे माँगेगा, यह बड़ा कपटी है लेकिन तुम कोई मलिनता न करना।' ऐसा कहकर अपने केशों को शाखा में बाँधकर सो गया। व्याघ्र ने कहा, 'हे राजपुत्र, डर मुझे दे दो ताकि मैं तुम्हें जीवित छोड़ दूँ। नहीं तो वन से कैसे जाओगे? यह मलिन है, प्रातःकाल तुम्हें मार कर खा जायगा।' कुमार ने रीछ को उस व्याघ्र की बात मान कर घकेल दिया। उसके केश बँधे होने के कारण वह न गिरा। उसने कुमार से कहा, 'रे यह क्या? अब क्या कर रहा है?' वह चरणों पर गिरकर बोला, 'मुझे भूल हुई।' उसने कहा, 'तुम अपनी बात से भ्रष्ट हुए हो, इसलिए तुम्हारी वह (वाणी) नष्ट हो जाय।' उसने दीनता के साथ कहा, 'अनुग्रह करो।' उसने कहा, 'विसेमिरा' यह वक़्त कर। यदि कोई इसकी व्याख्या कर देगा तो तेरी वाणी पटुतर हो जायेगी।' इधर प्रभातकाल में घोड़े का पैर देखती हुई सेना आयी। व्याघ्र वन में चला गया। रीछ भी गया। कुमार नगर में आया। परन्तु केवल 'विसेमिरा' यही भर बोलता रहा। मन्त्रियों के पूछने पर भी यह वक़्त रहा। पण्डित ने (वररुचि ने) आरक्षक से पूछा, 'राज सभा में क्या बात है?' हास

सुनकर, 'मुझे अगर वहाँ ले चलो तो सब ठीक कर दूँ।' उसने कहा, 'चलो '... 'बिना बुलाये कैसे जाया जाय ?' आरक्षक ने राजा से कहा, 'महाराज, मेरे घर एक युवती आयी है, वह सब ठीक कर देगी।' राजा ने उसे बुलाया। पण्डित (वररुचि) स्त्रीवेश धारण करके राज-सभा में गया। परदे की ओट में बैठा। कुमार ने कहा और उसने—

262. विश्वास किये हुए लोगों की धँचना करने में कौन-सी चतुरता है ? जो आदमी गोद में आकर सोया है, उसको मारनेवाले का पौरुष ही क्या है ?

यह कहते पर पहले अक्षर का बकना छूटा।

263. सेतु-समुद्र के सेतु, और महानदी के संगम की यात्रा करके ब्रह्मघाती भी पाप से मुक्त हो जाता है, पर मित्रद्रोही नहीं मुक्त होता।

इससे दूसरा अक्षर (छूट गया)।

264 मित्रद्रोही, कृतघ्न और विश्वासघातक ये तीनों तब तक के लिए नरक जाते हैं जब तक चौदह इन्द्र रहते हैं।

इस प्रकार तीसरा अक्षर (छूट गया)।

265. राजन् ! तुम यदि राजपुत्र का कल्याण चाहते हो तो ब्राह्मणों को दान दो, क्योंकि ब्राह्मण सभी वर्णों का गुरु है।

इस प्रकार चौथा अक्षर भी (छूट गया)।

(यह सुनकर राजा ने पूछा—)

266. 'हे बाले ! तुम नगर में रहती हो, जंगल में कभी नहीं जाती। सिंह, व्याघ्र और मनुष्यों का भाषण कैसे जानती हो ?'

(वह बोली—)

267. 'महाराज ! ब्राह्मणों के प्रसाद से सरस्वती मेरी जिह्वा के आगे रहती है इसी से मैं, हे नन्द, भानुमती रानी के चिह्न की तरह, जानता हूँ।'

राजा ने पहचानकर पण्डित का सम्मान किया और आरक्षक को पुरस्कार दिया।

इस प्रकार विश्वासघात के विषय में नन्दपुत्र का प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

(G) संग्रह में का नन्द नृप सम्बन्धी उल्लेख

189. पाटलीपुत्र नगर में नन्द नामक राजा हुआ। वह महाकृपण किसी को कुछ भी नहीं देता था, इसलिए सबका शत्रु हो गया। इसी बीच कालदोष से वह मर गया। इसके बाद परकाय-प्रवेश विद्या में सिद्ध ब्राह्मण ने उसके शव में अपनी आत्मा का निवेश किया। इसके बाद शव उठ खड़ा हुआ। सभी राजपुरुषों को महा-आनन्द हुआ। सबको राजा ने पुरस्कार दिया। सभी मन्त्रियों ने उसकी उदारता देखकर नगर में ब्राह्मण की देह का संस्कार कर दिया और उसी को राजा बनाया।

190. मरुमण्डल के दिहात में काकू और पाताक नामक दो भाई रहते थे। उनमें जो छोटा था, वह धनवान था। बड़ा भाई उसी के घर वृत्ति पाकर रहता था। एक बार वर्षाकाल में छोटे भाई ने कहा, 'तुम्हारी (बनायी) क्या रियाँ फूट गयी है।' अपने काम की निन्दा करता हुआ कंधे पर कुदाल रखकर जव गया तो उस समय कुछ कर्मकर सेतु (बाँध) बाँध रहे थे। (पूछा) 'तुम लोग कौन हो?' उन्होंने कहा, 'आपके भाई के कर्मकर।' (उसने फिर पूछा) 'मेरे (कर्मकर) कहाँ हैं?' 'वलभी में।' वह वहाँ गया। प्रवेशद्वार के निकट अहीरों के निकट तारण-गृह (छप्पर) में ठहरा। वह अत्यन्त क्रुश था, इसलिए उन्होंने उनका नाम रखा 'रंक'। इधर किसी कार्पटिक ने कल्प-प्रमाण के द्वारा रैवत शैल पर के सिद्धरस के कूप से तुम्बी भरी। उसे लेकर कावडी में भरकर छिपा लिया और बीच रास्ते से जाने लगा। तुम्बी में से 'काकूद तुवड़ी' यह अरिणीवाणी सुनकर उसे विस्मय और भय हुआ और उस गुप्तवेशी वनिये के घर गया। वहाँ यह जानकर कि यह रंक है। पूर्व नाम से डरते हुए इस पूर्ण तुम्बी को वही रख दिया। स्वयं सोमेश्वर की यात्रा को गया। (उस तुम्बी से) गिरे हुए बूंदों से नीचे की पृथ्वी सोने की हो गयी। उसे सिद्धरस समझ उसे लेकर सारा घर जला दिया। सबके सामने रोता रहा। बाद को अपना छद्म प्रकट किया। लोगों के बुझाने पर जला हुआ घर उसी प्रकार छोड़कर दूसरे गोपुर में घर बनाया। वहाँ मोग थे। उस निर्भय पुरुष ने साहस करके उसी में वास किया। रात में खेत में वास करता। रात को (कोई) पत्नी से बोला, 'गिरता हूँ।' प्रातःकाल उस स्त्री ने कहा। (दूसरे दिन) वह गयी खेत में और वह रहा घर पर। फिर शब्द होने पर बोला, 'गिरो।' यह स्वर्णपुरुष की सिद्धि देनेवाला हुआ। साहस के अगणित पुण्यप्रभाव से स्वर्णपुरुष की सिद्धि हुई। उससे बहुत-सा घी खरीदा। एक दूसरी बार यह देखकर कि घी का भाण्ड क्षीण नहीं हो रहा है...

स्त्री के छल से उसे ले लिया। वह महाकृपण था। इसके बाद उसकी कन्या की रत्नलक्षित कंधी को राजा ने जबर्दस्ती अपनी कन्या के लिए हरण करा लिया, इसलिए उसके साथ विरोध हो गया। 'काके शोचम्.' उस (वणिक) ने वलभी को नष्ट करने के लिए म्लेच्छों को (बुलाया)। उन्हें भरपूर सोना दिया। एक छत्रधर को उसने कुछ नहीं दिया। वह अपने स्वामी की अर्द्धसुप्त अवस्था में आगे से ही सकेत किये हुए पुरुष से बात करने लगा, 'इस स्वामी में लेशमात्र भी विचार नहीं है, दूसरे किसी से पूछता भी नहीं। रंक वणिक के प्रेरित करने पर सूर्य के पुत्र शिलादित्य पर चढ़ाई करने जा रहा है।' प्रातःकाल यात्रा में विलम्ब देखकर उसे भी सोना दिया। फिर दूसरे दिन पुनः 'सिंहस्यैकपदं।' 'कौन मेरे स्वामी के सामने ठहरेगा?' यात्रा हुई।

191. खेड़ा महास्थान में देवादित्य की लड़की बालविधवा थी। वह सूर्य की ओर

देखती हुई सौर मन्त्र जंपा करती थी। सूर्य के द्वारा ही भोग की गयी। गर्भ रहा। पिता ने लज्जित होकर बलभी में पठा दिया। पुत्रजन्म हुआ। वह आठ वर्ष का हुआ। लेख-शाला (पाठशाला) में अपमानित होकर पिता का नाम न जानते हुए मरने की इच्छा करने लगा। तब सूर्य ने उसके हाथ में कंकड़ (कंकड़) दिया। और कहा कि 'तुम अगर सापराध व्यक्ति पर प्रहार करोगे तो शिला होकर लगेगा, अन्यथा तुम्हारा ही (अनिष्ट करेगा।)' इसीलिए उसका नाम हुआ शिलादित्य। उस नगर के राजा ने परीक्षा के लिए बैसा ही किया। उसके मरने पर वही राजा हुआ। सूर्यप्रदत्त घोड़े पर आरुढ़ होकर आकाश में चलता हुआ मनमाना विहार करता था। जैन हुआ। शत्रुजय का उद्धारक भी। एक बार सौगर्तों (बौद्धों) ने उस पर प्रभाव जमाया। उसका भागिनेय (भानजा) मल्ल नामक क्षुल्ल वेश बदलकर बौद्धों के पास गया। आकाश में भारती ने कहा, 'मीठा क्या है?' (उसने जवाब दिया) 'बल्ल ()' छह महीने बाद (फिर भारती ने पूछा) 'किसके साथ' 'घी और गुड के साथ।' यह कहने पर भारती सन्तुष्ट हुई। उसने सौगर्तों (बौद्धों) को जीता और निकाल बाहर कराया। शिलादित्य ने उसे आनार्यपद दिया। वही श्री मल्लवादिसूरि हुए।

192. इसके पश्चात् अधिष्ठातृ देवता के बल से श्री चन्द्रप्रभ का बिम्ब, अम्बा और क्षेत्रपाल आदि के बिम्ब सहित बलभी से आकाश में होता हुआ शिव पत्तन में गया। आश्विन की पूर्णिमा को रथधिरुद्धा वीरप्रतिमा श्रीमालपुर में गयी। तब नगरी की अधिष्ठात्री देवता ने श्री वर्द्धमानसूरि के स्थान की बाहरी भूमि पर रोदन से जनाया।

268 'हे सुन्दरी, हे देवी के समान दीखनेवाली, तुम कौन हो? बोलो, क्यों रो रही हो?' 'हे भगवन्, देखती हूँ कि बलभीपुरी का भंग होनेवाला है। विश्वास यह है कि आपके साधुओं द्वारा भिक्षा से प्राप्त दूध खून हो जायगा। फिर वही रुधिर जहाँ जाकर फिर से दूध हो जाय, वही आप लोगों को ठहरना चाहिए।'

वे पुरी में आये और श्रावको के सामने अशुभ की बात कहकर चल पड़े। वे भी 1800 गाड़ियों के साथ चले। मोडेरपुर में जाकर खून दूध हो गया। (बलभी) पुरी के चारों ओर म्लेच्छ आ गये। रंक ने पाँच शब्द बजानेवालों को बहुत-सा सोना देकर फोड़ लिया था। शिलादित्य अभी घोड़े पर चढ़ने ही जा रहा था कि उन्होंने शब्द कर दिया। घोड़ा गरुड़ की भाँति आसमान में उड़ गया। शिलादित्य किकर्तव्यविमूढ़ होकर उनके द्वारा मारा गया। 'भवन्त्युपा.' 'सावच्चन्द्र.'

269.

इस प्रकार बलभीभंग का प्रबन्ध-(समाप्त हुआ)।

(G) संग्रह में का बलभीभंग वृत्तान्त

193. बादशाह की सेना जब चली तो एक यवन व्यन्तर (पिशाच) बलभी में

आया। कहीं भी प्रदेश न पा सका। कुछ दिनों के बाद एक बन्दर का सिर खाली पाकर ठहरा। इधर कोई दरिद्र ब्राह्मण नित्य ही अग्निहोत्र के लिए कपिला गौ का घी ले आने के लिए अपनी भार्या को भेजा करता था। उस व्यन्तर के द्वारा आविष्ट होकर उसने उदास भाव से गधे का मूत्र लाकर (ब्राह्मण को) दिया। ब्राह्मण ने होम दिया। प्रातःकाल जो देखता है तो सोना दिखायी दिया। नित्य ही ऐसा करता। ब्राह्मणी ने अपनी सखी से कहा। इस प्रकार परम्परा से सारी नगरी में गधे के मूत्र का होम हुआ। इससे सारी पुरी बिना देवता की हो गयी। और यवन व्यन्तर (भूत) सर्वत्र फैल गये। तब यवनों की सेना आयी।

194. बलभी में श्री देवचन्द्रसूरि रात में सोये। उसी समय किसी 12 वर्ष की बालिका का रूप धारण किये देवी को प्रत्यक्ष देखा। पूछा, 'का त्वं मुन्दरि' इत्यादि।

269. असल बात जानकर गुरु ने श्री सध को और राजा को भी, बता दिया। तब कुछ संध निकल गया।

195. बाद को राजा ने कहा, 'भगवन्, अपने व्यन्तरों से खोज कराइए।' तब सूरि ने अपने दो व्यन्तर भेजे। वे दोनों जब जा रहे थे तो यवन व्यन्तरों ने उन्हें पकड़ा और मारा। तीन दिन तक रोके रहे। इसी बीच गुरु की उत्पत्ति ()

• तीन दिन के बाद जब सेना चली तो (व्यन्तरों ने सूरि के व्यन्तर को) छोड़ दिया। तब उन (व्यन्तरों ने) सारी बात पूज्य (सूरि) को बतायी। गुरु गये, पर राजा वहीं रहा। आश्विन की पूर्णिमा के दिन रथयात्रा में श्री महावीर श्रीमाल में, श्री युगादिदेव कासद्रह में, श्री पार्श्वनाथ हारीज में और बलभीनाथ श्री शत्रुंजय में आ गये। इसके बाद रंक ने सभी यवनों को लड़ाई में मार डाला।

35. श्री माता प्रबन्ध (B, P)

196. पूर्व दिशा में लक्ष्मणावती (लक्ष्मणावती) पुरी है। वहाँ का राजा पा लखणसेन। उसी के वंश में राजा रत्नपुंज हुआ। वह (एकबार) जब राजपाटी में जा रहा था तो कोई सगर्भा स्त्री, जिसके हाथ में अक्षत पात्र था, मामले आयी। राजा ने अक्षत पात्र में रखे हुए नारिकेल के ऊपर बैठी हुई दुर्गा (पक्षी) को देगा। राजा ने शकुन्तल से पूछा। उसने कहा कि इसका पुत्र यहाँ राजा होगा। राजा ने आरक्षक (जल्लाद) को आदेश दिया कि इसको गुप्त रूप में नगर के बाहर ले जाकर गड्ढे में गाड़ दो। वह राजाज्ञा में अधिक के द्वारा बाहर ले जायी गयी।

उसने पूछा 'मुझे कहाँ ले जा रहे हो?' वधिक ने कहा, 'तुम्हारा वध करूँगा।' वह भयभीत होकर बोली, 'मैं बाहरी भूमि पर (शौच के लिए) जाऊँगी।' वह गयी। भय से गर्म गिर गया। वह वस्त्र से ढककर चली आयी। वधिकों ने उसे मार डाला। उस बालक को एक हरिणी ने देखा। कृपा करके उसने दूध पिलाया और प्रतिदिन उसका पालन करने लगी। एक बहेलिये ने बालक को स्तन्य-पान कराती हुई मृगी को देखा और राजा से बालक का स्वरूप निवेदन किया। राजा ने वधिक से पूछा, उसने कहा कि 'वह स्त्री मरने के समय बाहरी भूमि (शौच) की ओर गयी थी।' उसके बाद राजा ने उस बालक को मँगाकर नगर के बाहर छोड़ दिया ताकि गाय के चरण पड़ने से मर जाय। इधर उस क्षुधित बालक के मुँह से यह वाक्य निकला—

270. 'जिसने मुझ गर्भस्थित के लिए भी दूध की वृत्ति कल्पित की है, बाकी वृत्ति के विधान के लिए क्या वह सो गया है अथवा मर गया है?' कोई नयी व्याई हुई गाय वहाँ आकर दूध पिलाने लगी। राजा ने सोचा, मरेगा नहीं। बालक को घबलगृह में मँगाया। नाम रखा श्रीपुंज। समय पाकर राजा ने उसे राज्य दिया। क्रमशः राज्यपालन करते हुए श्रीपुंज के एक पुत्री हुई। उसका शरीर तो सुन्दर था, पर मुख बानरी का। क्रमशः वह प्रौढ़ा हुई। कोई भी (विवाह के लिए) उसे नहीं माँगता था। खेद-परायण होकर उसे पूर्वजन्म का स्मरण हुआ। पिछला जन्म देखा। नगर में उसने घोषणा करवा दी कि जो कोई मरुस्थली से आया हो, आये। एक सामने आया। कुमारी ने पूछा, 'अर्बुद को जानते हो?' 'सब जानता हूँ।' 'वहाँ कामिक तीर्थ के आगे एक कुण्ड है। उसके तट पर एक बाँस की जाली है। उस जाली में एक बानरी का सिर लगा हुआ है। मेरे पास से द्रव्य लेकर वहाँ जाओ और उस सिर को जल में फेंककर लौट आओ।' उसने वहाँ जाकर ज्यों ही उस सिर को जल में फेंका त्यों ही कुमारी श्रीमाता का मुँह दर्शनीय हो गया। राजा ने पूछा, 'बेटो, यह क्या बात है?' उसने कहा, 'महाराज, मरुस्थली में अठारह (सौ) देशों में नन्दीवर्धन नामक पर्वत है, वहाँ कामिक तीर्थ है। उसी के तीर पर बाँस की जाली है, उसी पर मैं पूर्वजन्म में बानरी थी और उमी पर चढ़ी थी। फाल (छलाँग) से गिरी हुई बाँस की कौली से बिद्ध होकर मैं मर गयी। मेरा शरीर गलकर पानी में गिर गया। उसी के प्रभाव में मैं तुम्हारी पुत्री हुई, पर सिर तो वही ठहरा था, इसीलिए मेरा ऐसा मुँह हुआ। इस बार आदमी भेजा था। उसने सिर को जल में फेंक दिया, इसीलिए मेरा मुँह स्वाभाविक हो गया।' इसके बाद जब वह आदमी नगर में आया तो विवाह से पराङ्मुखी हो गयी। अत्यन्त आप्रह मे माता-पिता ने आदर करके बहुत से परिकरों के साथ अर्बुद पर भेजा। वहाँ वह तपस्या करने लगी। इधर रसीअड नामक तपस्वी तप करता था। वह उसे देखकर शुब्ध हुआ। विवाह करने की प्रार्थना की। उस (श्रीमाता) ने कहा कि 'यदि मूर्खोदय से पहले इस पर्वत पर बारह पाजा (तालाब?) करो तो तुमसे विवाह करूँ।' तपोबल से उसने शीघ्र ही कर दिया। इस प्रकार जब कुछ रात्रि रह गयी तो

श्रीमाता ने तपोबल से मुर्गों का शब्द कर दिया। वह (तपस्वी) उस शब्द को सुनकर, यह समझकर कि प्रभातकाल हो गया, बड़ा क्षुब्ध हुआ। हृदय फटने से मरकर व्यन्तर हुआ। श्रीमाता ने भी पद्मात्ताप करके अग्नि में प्रवेश किया, और देवी श्रीमाता हुई।

इस प्रकार तपस्या के विषय में श्रीमाता का प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

(G) संग्रह में प्राप्त श्रीमाता का वृत्तान्त

197. प्राचीन काल में रत्नपुर नामक नगर में रत्नशेखर नामक राजा था। उसने दिग्विजय से लौटकर प्रवेश महोत्सव (कराया) ... इस प्रकार पूछा। सन्तान न होने के कारण उन्होंने कहा, 'नहीं।' बाद की सन्तान के लिए नये अन्त.पुर की इच्छा रखनेवाले राजा को शकुनज ने बाहर निकाल दिया। इसके बाद किसी काठ का बोझा ढोनेवाली गभिणी स्त्री को देखकर बताया कि 'इसी का लड़का तुम्हारे राज्य का मालिक होगा।' राजा ने चित्त में उदास होकर उसे गड्ढे में गड़वा दिया। और उस स्त्री ने एक बालक प्रसव करके छोड़ दिया। नयी व्यायी हुई हरिणी उसे अपना स्तन्य-पान कराके जिलाने लगी। इधर टकसाल में हरिणी अंकित द्रुम गिरने लगे। राजा ने ऐसा समझकर उसे मँगाकर शाम को गोपुर द्वार पर छोड़ दिया। वहाँ पर एक साँढ ने उस बालक की रक्षा की। तब राजा ने उसे मँगाकर उसका लालन किया। वह श्रीपुंज नामक राजा हुआ। श्रीपुंज राजा की स्त्री थी श्रीमाता, जिसका मुँह बानर का था। उसे पूर्व-जन्म का स्मरण इस प्रकार हुआ—प्राचीन काल में अर्बुद पर्वत पर छलांग मारती हुई बानरी शाखा के द्वारा विद्ध हुई। देह गलकर कुण्ड में गिरी। शिर शाखा में लगा ही रह गया। बाद को कुण्ड में गिरने के प्रभाव में उसका शरीरमानवाकार हो गया। इसके बाद वहाँ आकर उसने सिर को कुण्ड में फँक दिया। इसके बाद अर्बुद पर्वत पर तपस्या करने लगी। उसी समय रसीआक नामक योगी ने उसे देखा। उसने प्रार्थना की कि 'मेरी पत्नीहोओ।' उसने कहा कि 'एक रात में बारह तालाब बनाओ।' उसके ऐसा करने पर श्रीमाता ने कृत्रिम मुर्गें बसा दिये। वे बनावटी कुत्तों के चरणों में लगे। तब हृदय फटने से वह स्वयं मर गया।

36 जगद्देव-प्रबन्ध (G)

198. मुगल बादशाही से आये हुए जगद्देव की श्री सिद्धराज भूपति ने नौ लाख का करुण पहिनाया। इसी बीच किसी कवि ने यह काव्य पढ़ा—

271.

यह पढ़ने पर उसने उस कवि को वह कंकण दे दिया। एक बार सभा में नीचे देखते हुए चिन्तातुर किसी कवि से राजा ने पूछा, 'कवे ! बड़ी चिन्ता है ? (क्या कारण है ?)' उसने कहा, 'चिन्ता है। सुनिए !'

272. 'दरिद्रों की सृष्टि करता हुआ ग्रन्था, और उन्हें कृतार्थ करते हुए तुम, इन दोनों में हे जगद्देव, हम नहीं जानते कि कौन थककर रुकेगा।' यह पढ़ने पर जगद्देव ने एक लाख सुवर्ण दिया।

किसी आये हुए कवि से जगद्देव के किसी विशेष देवता का स्वरूप पूछने पर उसने कहा कि 'महाराज, आश्चर्य है। हमारे साथ के एक बटोही से तालाब से निकले हुए एक चक्रवाक ने इस प्रकार पूछा—

273. 'चक्रवाक ने बटोही से पूछा कि 'भला वत्ताओ तो ऐसा कोई देश मिलेगा जहाँ मैं बास करूँ और रात न हो ?' उसने सोचकर जवाब दिया कि 'जगद्देव सोना दान करते-करते मेरे को समाप्त कर देंगे। और सूर्यास्त होना बन्द हो जायेगा। इस प्रकार कुछ ही दिनों में केवल दिन-ही-दिन रह जायेगा।'

ऐसा कहने पर श्री जगद्देव ने उसे दस हजार सुवर्ण दिया।

किसी पण्डित के आने पर श्री जगद्देव के बार-बार पूछने पर पण्डित भी बार-बार 'जीव-जीव' कहता रहा और कुछ नहीं। उसने कहा कि 'जीव' इस वचन से क्या मतलब है ? कवि ने कहा, 'त्वे जीवन्ति...' इत्यादि।

274. 'क्षत्रियदेव जगद्देव राजा का कल्याण हो। जिसके यश-रूपी कमल के भीतर आकाश भँवरा बना है।' यह कहने पर एक लाख का दान मिला।

37. पृथ्वीराज प्रबन्ध (B, P)

199. यह प्रबन्ध इस प्रकार है—शाकम्भरीपुरी में चाहमान (चौहान) वंश में श्री सोमेश्वर नामक राजा था। उसका पुत्र हुआ पृथ्वीराज। पृथ्वीराज के भाई का नाम यशोराज था। उसका शल्यहस्त () श्रीमाल-वंशीय प्रतापसिंह था और मन्त्री था कर्दवास। इन दोनों में परस्पर विरोध था। वह राजा पृथ्वीराज योगिनीपुर में राज्य करता था। उसके महल के द्वार पर न्यायघण्टा टँगा था। वह राजा महाबलवान् और धनुर्धरों में धुरन्धर था। यशोराज आशीनगर में कुमार-भक्ति का अधिकारी था। वाराणसी के राजा जयचन्द्र के साथ उसका वैर था।

एक बार गर्जनक (गजनी) से तुर्कों (मुसलमानों) के राजा ने पृथ्वीराज के साथ बैर बहाने करते हुए योगिनीपुर पर चढ़ाई की। पृथ्वीराज का अमात्य था दाहिम जाति कईवास नामक मन्त्रीश्वर। उसकी अनुमति से राजा ने दो लाख घोड़े और पाँच सौ हाथियों के साथ उसका सामना किया। तुर्क सेना के साथ लड़ाई हुई और शकों (तुर्कों) की सेना सितर-वितर हो गयी। सुलतान जीवित ही पकड़ा गया। सोने की हथकड़ी में बन्द करके योगिनीपुर ले आकर माता के वचनानुसार उसे छोड़ दिया। इस प्रकार सात बार बाँध-बाँधके छोड़ा और उसे करद राजा बनाया। प्रतापसिंह कर वसूल करने के लिए गर्जनक (गजनी) जाया करता था। एक बार मसजिद देखने के लिए जाकर वहाँ के दरवेशों को 1 लाख टंक सोना दिया। मन्त्री ने राजा से कहा, 'देव, गजनी के द्रव्य से निर्वाह होता है और वह इस प्रकार नष्ट हो रहा है।' राजा ने पूछा, इस पर उस (प्रतापसिंह) ने जवाब दिया कि 'उस समय महाराज का ग्रह-वैपम्य जानकर मैंने धर्म-व्यय किया था।' ज्योतिषियों से (राजा ने) पूछा। उन्होंने (राजा) को कष्ट बताया। इधर शल्य-हस्त राजा के कानों लगा कि यह मन्त्री बार-बार तुर्कों को ले आता है। राजा रुष्ट हुआ। उसकी बात मानकर मन्त्री को मारने की बुद्धि की। इसके बाद रात में जब मन्त्री सर्वावसर से उठा और प्रतोली (ड्योडी) के द्वार से निकला तो राजा ने दीपिका अभिज्ञान से घाण फेंका। वह मन्त्री के कान के नीचे से निकलकर दीपधर के हाथ में लगा। दीपक हाथ से गिर गया। हल्का होने पर राजा ने पूछा, 'क्यों रे, क्या बात है?' 'महाराज, किसी घातक ने मन्त्री पर घाण फेंका है।' 'क्यों रे, मन्त्री जीता है?' 'महाराज, कुशल है।' इधर पिछली रात को चन्द बलिष्ठक (चन्द बरदाई) नामक भाट ने राजा से कहा—

275.

राजा ने भेद खुल जाने के भय से उसे अन्धारों में फेंक दिया। '... सर्वावसर (दरबार) के समय मन्त्री आया।' भाट निकाला गया। उसने कहा, 'महाराज, इसके बाद अब मैं आपका कल्याण नहीं करूँगा, मैं सिद्ध सारस्वत हूँ। म्लेच्छों के द्वारा बद्ध होकर तुम्हारी मृत्यु शीघ्र ही होगी।' वह निकलकर बनारस गया। राजा श्री जयचन्द्र ने कहा, 'मैंने तुम्हें बुलाया था, पर तुम नहीं आये।' 'महाराज, आपकी मृत्यु भी निकट है, अतः यहाँ भी नहीं ठहरूँगा।' 200.

इसके बाद कईवास के कार्यत्याग करने के बाद एक नया मन्त्री हुआ। राजा ने प्रतापसिंह के चचेरे भाई को अत्यन्त बली जानकर कैदखाने में बन्द कर दिया। मन्त्री के पदत्याग के बाद भी उसे नहीं छोड़ा। वह (प्रतापसिंह) सुलतान से मिल गया। उसने शको (फारस देशवासियों) की सेना बुलायी। उसे आया जानकर पृथ्वीराज सामना करने को निकला। 3 लाख घोड़े, 10 हजार हाथी और 15 लाख मनुष्य; इस प्रकार... आशी पार करके नेता गयी। इधर सुलतान के मन्त्री को खबर लगी। उसने कहला भेजा कि 'तैयारी हो जाने पर बुलाऊँगा।' इसके बाद पृथ्वीराज दस दिन तक सोया रहा, पर उसे किसी ने जगाया नहीं। जो

जगाता, उसे मारता। इधर प्रधान ने सुलतान को बुलाया। राजा तो जागता नहीं था। धीरे-धीरे कई सामन्त लड़कर मर गये। कुछ भाग गये। एक हजार घोड़े... बच रहने पर (बहन ने) राजा को जगाया। तलवार खींचकर दौड़ते हुए राजा से उसकी बहन ने कहा, 'अपने आदमी को मारते हो, तुम्हारे सोये रहने पर (शत्रुओं ने) सारी सेना मार डाली।' राजा बोला, "मैं..." डालकर योगिनीपुर ले आया और बोला, 'राजन्, यदि जीवित छोड़ दूँ तो क्या करोगे?' राजा बोला, 'मैंने तुम्हें सात बार छोड़ा था, तुम क्या एक बार भी नहीं छोड़ोगे?' इधर राजा के उत्तारक के सामने ही सुलतान सभा में बैठता था। राजा को रंज होता। वह प्रधान आया। (बोला—) 'महाराज! क्या किया जाय, यह बात देवात् हो गयी।' राजा ने कहा, 'यदि मुझे शृंगिणी और बाण दो तो इसे मारूँ।' उसने कहा, 'ऐसा ही करूँगा।' फिर जाकर उसने सुलतान से कहा कि 'आप यहाँ न बैठें।' सुलतान ने वहाँ अपनी जगह पर लोहे का पुतला बैठा दिया। राजा को शृंगिणी दी गयी। राजा ने बाण फेंका। लोहे का पुतला दो टुकड़े कर दिया गया। राजा ने शृंगिणी त्याग दी। बोला, 'इससे मेरा काम नहीं निकला, मैंने किसी और को मार दिया।' वाद को सुलतान ने गड्ढे में डालकर ढेलों से उसे मार डाला। सुलतान ने कहा, 'इसका रक्त पृथ्वी में पड़ने से कल्पाण होगा।' वैसे ही मारा। संवत् 1246 में (राजा) स्वर्गवासी हुआ। योगिनीपुर को पलटकर सुलतान वही रहने लगा।

इस प्रकार पृथ्वीराज प्रवन्ध (समाप्त हुआ)।

(G) संग्रह में आया हुआ पृथ्वीराज-विषयक वृत्तान्त

201. श्री योगिनीपुर के श्री प्रथिम (पृथ्वीराज) राजा के ऊपर अट्ठारह लाख सेना के साथ बादशाह चढ़ आया। उस समय राजा एकादशी का पारण करके निद्रित होकर सोया था। उस समय घोर युद्ध छिड़ जाने पर प्राकार में सण्डि (मुरंग) गिरा। दर के मारे कोई राजा को जगाता नहीं था। एक कुषा ने अँगूठा दबाकर जगाया। तब उसे मारकर फिर सो गया। दूसरे दिन चार वीरों ने जगाया। समाचार जानकर जब तक वह प्राकार की लिङ्की पर बैठा तब तक शत्रुओं ने गहरी लड़ाई ठान दी थी। अति व्याकुल होकर राजा ने तारादेवी को स्मरण किया। वह प्रत्यक्ष हुई। उसने रात की उम्र बादशाह के निकट छोड़ दिया। वह (राजा) जब उसे (सुलतान को) मारने को प्रहार करना ही चाहता था तब तक वह चतुर्भुज-रूप देखा गया। छोड़ दिया। दूसरी बार जटाधारी-रूप देखा गया। छोड़ दिया। तीसरी बार ब्रह्मा-रूप देखा गया। देवी ने उसे भी न... 1, हथियार

है, मेरी रसोई सात सौ साँड़ों पर आया करती थी, अब यह अवस्था है !' इसके बाद मुद्ध करके मर गया ।

38. जयचन्द प्रबन्ध (P)

202. कान्यकुब्ज देश में नौ योजन चौड़ी और 12 योजन लम्बी वाराणसी नामक नगरी थी । वहाँ श्री विजयचन्द्र का पुत्र राष्ट्रकूट वंश का जयचन्द्र (जयचन्द) राज्य करता था । कर्पूरदेवी उसकी परम प्रीतिभाजन थी । नगर में बसनेवाले किसी शालापति की पुत्री सुहागदेवी पुरी के निकटस्थ गाँव में ब्याही गयी थी । एक बार उसके पति ने उसका अपमान किया, वह पितृगृह को चली । मार्ग में जा रही थी तो गोबर पर फण निकालकार बैठे हुए साँप को देखा । उसके सिर पर खंजरीट था । यह देखकर उसने सोचा कि अगर कोई चतुर आदमी मिले तो पूछूँ । इधर विद्याधर नामक ब्राह्मण भीख माँगने के लिए उसी गाँव में जाता हुआ मिला । उस स्त्री ने पूछा, 'शकुन जानते हो ?' उसके 'हाँ' कहने पर बोली कि 'इसका क्या फल है ?' उसने कहा, 'यह तो बड़ा सुन्दर है । आज से सातवें दिन तुम सर्वेश्वरी बनोगी, पर इससे मेरा क्या ?' उसने कहा, 'यदि तुम्हारा कहना होगा तो तुम्हें श्रीकरण किया (मन्त्री-पद दिया) जायगा ।' उसने कहा, 'मेरा परिचय और नाम भी सुन लो । मैं ब्राह्मणपट्टी के उत्तर में रहता हूँ, देवधर ब्राह्मण का भानजा हूँ, विद्याधर नाम है ।' वह 'ऐसा ही होगा' कहकर पिता के घर गयी । सातवें दिन राजा जब राजपाटी में जा रहा था उस समय उसने इसे गृहद्वार पर खड़ी हुई चनदेवी की तरह देखा । सानुराग होकर महल में गया और शालापति को बुलाकर उसकी पुत्री माँगी । उसने दे दी । वह धवलगृह में लायी गयी । उसने राजा से ब्राह्मण के साथ की हुई प्रतिज्ञा की बात निवेदन की । राजा ने विद्याधर नाम-धारियों को बुलाया; सात सौ मिले । महारानी सौभाग्यदेवी ने कहा कि 'वह विद्याधर बायी आँख से काना है ।' वे भी तीन सौ मिले । 'उत्तर ब्राह्मणपट्टी में रहनेवाले देवधर के भानजे को मेरे पास लाओ ।' असवार भेजे गये । वह तैयार बैठा था । असवारो ने कहा, 'हे विद्याधर, राजा बुलाता है ।' उसकी मामी ने कहा, 'कहाँ है रे वह, कहाँ है वह राजकुल ? मन्त्रीपद कैसे पा रहा है ?' उसने कहा, 'जो होगा सो देखना ।' वह राजकुल में गया । सर्वमुद्राधिकारी बनाया गया । वह महात्यागी था, नित्य ही अट्ठारह हजार ब्राह्मणों को अग्रसन में खिलाता था ।

203. एक बार राजा जयचन्द ने बातचीत के प्रसंग में यह सुना कि बंगाल देश में

जगाता, उसे मारता। इधर प्रधान ने सुलतान को बुलाया। राजा तो जागता नहीं था। धीरे-धीरे कई सामन्त लडकर मर गये। कुछ भाग गये। एक हजार घोड़े... बच रहने पर (बहन ने) राजा को जगाया। सलवार खींचकर दौड़ते हुए राजा से उसकी बहन ने कहा, 'अपने आदमी को मारते हो, तुम्हारे सोये रहने पर (शत्रुओं ने) सारी सेना मार डाली।' राजा बोला, 'मैं...' डालकर योगिनीपुर ले आया और बोला, 'राजन्, यदि जीवित छोड़ दूँ तो क्या करोगे?' राजा बोला, 'मैंने तुम्हें सात बार छोड़ा था, तुम क्या एक बार भी नहीं छोड़ोगे?' इधर राजा के उत्तारक के सामने ही सुलतान सभा में बैठता था। राजा को रंज होता। वह प्रधान आया। (बोला—) 'महाराज! क्या किया जाय, यह बात दैवात् हो गयी।' राजा ने कहा, 'यदि मुझे शृंगिणी और बाण दो तो इसे माँहूँ।' उसने कहा, 'ऐसा ही करूँगा।' फिर जाकर उसने सुलतान से कहा कि 'आप यहाँ न बैठें।' सुलतान ने वहाँ अपनी जगह पर लोहे का पुतला बैठा दिया। राजा को शृंगिणी दी गयी। राजा ने बाण फेंका। लोहे का पुतला दो टुकड़े कर दिया गया। राजा ने शृंगिणी त्याग दी। बोला, 'इससे मेरा काम नहीं निकला, मैंने किसी और को मार दिया।' बाद को सुलतान ने गड्ढे में डालकर ढेलो से उसे मार डाला। सुलतान ने कहा, 'इसका रक्त पृथ्वी में पड़ने से कल्याण होगा।' वैसे ही मारा। संवत् 1246 में (राजा) स्वर्गवासी हुआ। योगिनीपुर को पलटकर सुलतान वहीं रहने लगा।
 इस प्रकार पृथ्वीराज प्रवन्ध (समाप्त हुआ)।

(G) संप्रह में आया हुआ पृथ्वीराज-विषयक वृत्तान्त

201. श्री योगिनीपुर के श्री प्रथिम (पृथ्वीराज) राजा के ऊपर अट्ठारह लाख सेना के साथ बादशाह चढ़ आया। उस समय राजा एकादशी का पारण करके निद्रित होकर सोया था। उस समय घोर युद्ध छिड़ जाने पर प्राकार में खण्डि (सुरंग) गिरा। डर के मारे कोई राजा को जगाता नहीं था। एक कुन्ना ने अँगूठा दबाकर जगाया। तब उने मारकर फिर सो गया। दूसरे दिन चार वीरों ने जगाया। ममाचार जानकर जब तक वह प्राकार की लिङ्की पर बैठा तब तक शत्रुओं ने गहरी लड़ाई ठान दी थी। अति व्याकुल होकर राजा ने तारादेवी को स्मरण किया। वह प्रत्यक्ष हुई। उसने रात को उमे बादशाह के निकट छोड़ दिया। वह (राजा) जब उमे (सुलतान को) मारने को प्रहार करना ही चाहता था तब तक वह चतुर्भुज-रूप देगा गया। छोड़ दिया। दूसरी बार जटाघारो-रूप देता गया। छोड़ दिया। तीसरी बार ब्रह्मा-रूप देगा गया। देवी के कहने पर भी न मारा। वस्त्र, हथियार आदि लेकर लौट आया। प्रातःकाल वह सब बादशाह को दिखाया और यह कहलवा भेजा कि जिम प्रकार मैंने वस्त्र लिये हैं, उमी प्रकार मार भी डालूँगा। बादशाह ने सब वस्त्र माँगे। राजा ने कहा, 'सात प्रयाण के बाद भेज दूँगा।' ऐसा तय होने पर मेना उमी प्रकार चली। राजा जीवित ही पकड़ा गया। जब वह बन्दी था तो उगरी भोजन बुत्ता मा गया। यह उदास हुआ। 'हाय, यह क्या हासत

है, मेरी रसोई सात सौ साँड़ों पर आया करती थी, अब यह अवस्था है !' इसके बाद युद्ध करके मर गया।

38. जयचन्द्र प्रबन्ध (P)

202. कान्यकुब्ज देश में नौ योजन चौड़ी और 12 योजन लम्बी वाराणसी नामक नगरी थी। वहाँ श्री विजयचन्द्र का पुत्र राष्ट्रकूट वंश का जयचन्द्र (जयचन्द) राज्य करता था। कर्पूरदेवी उसकी परम प्रीतिभाजन थी। नगर में बसनेवाले किसी शालापति की पुत्री सुहागदेवी पुरी के निकटस्थ गाँव में ब्याही गयी थी। एक बार उसके पति ने उसका अपमान किया, वह पितृगृह को चली। मार्ग में जा रही थी तो गोबर पर फण निकालकर बैठे हुए साँप को देखा। उसके सिर पर खंजरीट था। यह देखकर उसने सोचा कि अगर कोई चतुर आदमी मिले तो पूछूँ। इधर विद्याधर नामक ब्राह्मण भीख माँगने के लिए उसी गाँव में जाता हुआ मिला। उस स्त्री ने पूछा, 'शकुन जानते हो?' उसके 'हाँ' कहने पर बोली कि 'इसका क्या फल है?' उसने कहा, 'यह तो बड़ा सुन्दर है। आज से सातवें दिन तुम सर्वदेवरी बनोगी, पर इसमें मेरा क्या?' उसने कहा, 'यदि तुम्हारा कहना होगा तो तुम्हें श्रोकण किया (मन्त्री-पद दिया) जायगा।' उसने कहा, 'मेरा परिचय और नाम भी सुन लो। मैं ब्राह्मणपट्टी के उत्तर में रहता हूँ, देवधर ब्राह्मण का भानजा हूँ, विद्याधर नाम है।' वह 'ऐसा ही होगा' कहकर पिता के घर गयी। सातवें दिन राजा जब राजपाटी में जा रहा था उस समय उसने इसे गृहद्वार पर खड़ी हुई वनदेवी की तरह देखा। सानुराग होकर महल में गया और शालापति को बुलाकर उसकी पुत्री माँगी। उसने दे दी। वह घबलगृह में लायी गयी। उसने राजा से ब्राह्मण के साथ की हुई प्रतिज्ञा की बात निवेदन की। राजा ने विद्याधर नाम-धारियों को बुलाया; सात सौ मिले। महारानी सोभाग्यदेवी ने कहा कि 'वह विद्याधर बायीं आँख से काता है।' वे भी तीन सौ मिले। 'उत्तर ब्राह्मणपट्टी में रहनेवाले देवधर के भानजे को मेरे पास लाओ।' असवार भेजे गये। वह तैयार बैठा था। असवारो ने कहा, 'हे विद्याधर, राजा बुलाता है।' उसकी मामी ने कहा, 'वहाँ है रे वह, कहाँ है वह राजकुल? मन्त्रीपद कैसे पार रहा है?' उसने कहा, 'जो होगा सो देखना।' वह राजकुल में गया। सर्वमुद्राधिकारी बनाया गया। वह महात्यागी था, नित्य ही अट्टारह हजार ब्राह्मणों को अग्रामन में खिलाता था।

203. एक बार राजा जयचन्द ने बातचीत के प्रसंग में यह सुना कि बंगाल देश में

लपणावतीपुरी है, वहाँ लपणसेन नामक राजा है। उसका दुर्ग दुर्ग्राह्य है। इसके बाद राजा ने प्रतिज्ञा की कि 'जाते ही दुर्ग ग्रहण करूँगा या जितने दिन लगे उतने...' कुमार मन्त्री का वाक्य—

277. कार्यार्थी उपकार में समर्थ व्यक्ति के सामने खड़ा होकर अपनी मूर्ति से जिस दुःख को प्रकट करता है, वह दोन वचन से नहीं।' राजा ने लपणसेन को बुलाकर गौरव के साथ वस्त्र पहनाकर दण्डमुक्त करके अपने राज्य में भेजा। श्री जैत्रचन्द्र भी पीछे लौटकर अपनी नगरी में आया। इस प्रकार लखमणसेन के पराजय का प्रबन्ध है।

इसके बाद चन्द बलिष्ठ (बरदाई) भाट ने श्री जैत्रचन्द्र के प्रति कहा—

278.

नगर में आकर दो वर्ष में बोला। उसी ने पहले कहा था—

279.

205. एक बार सुहागदेवी ने राजा से कहा, 'महाराज, राज्य किसे देंगे?' राजा ने कहा, 'कर्पूरदेवी के पुत्र को।' 'मेरे पुत्र को क्यों नहीं?' 'तुम रसेलिन हो, इसलिए तुम्हारा पुत्र अयोग्य है। वह तो आधे राज्य की स्वामिनी है। घन से परिपूर्ण है।' उसने उसी समय गर्जनक में आदमी भेजकर सुलतान साहबदीन को बुलाया जो बीच में पृथ्वीराज को गिरपतार करके योगिनीपुर में ही ठहरा था। उसने कहलवाया, 'मैं जब बुलाऊँ तो आना।'।

इधर पृथ्वीराज के स्वर्ग जाने के बाद श्री जैत्रचन्द्र ने इनाम देना शुरू किया। घर-घर घी से उदम्बर () धोना शुरू हुआ। तूर्य रव प्रवृत्त हुआ। मन्त्री राजकुल में नहीं जाता। किसी ने कहा, 'महाराज, पृथ्वीराज का मरण मन्त्री के विचार में नहीं आया।' इस प्रकार चौथे दिन मन्त्री राजकुल में पहुँचा। राजा ने कहा, 'मन्त्री, बहुत दिनों में दिखायी पड़े।' 'महाराज, राजकाज में व्यग्र रहने के कारण मैं नहीं आया। महाराज, यह खड़ाखड़ा क्या है?' राजा ने कहा, 'पृथ्वीराज का मरण क्या तुम्हें नहीं मालूम? इस प्रकार के बैरी के मरने पर क्यों न इनाम दिये जायें?' मन्त्री ने कहा, 'उसके मरने पर विषाद करना चाहिए या हर्ष?' राजा ने कहा, 'क्यों?' 'महाराज! जो दरवाजा होता है उसमें तोहे के किबाड़ और साँकलें होती हैं। जब वह टूट जाती हैं और दरवाजे भी अलग हो जाते हैं तो किले का क्या होता है? उसी प्रकार महाराज, वह पृथ्वीराज तुम्हारी साँकल के समान था। उसके मरने पर घर सम्हालना चाहिए या उत्सव करना चाहिए? उत्सव रहने दीजिए, महाराज, जो बात आज पृथ्वीराज के विषय में घटी है, वही कल अपनी समझें।' मन्त्री ने मेल की बातचीत शुरू की। उस (स्त्री) ने सुलतान से कहलवाया कि 'यहीं रहना, अन्यत्र न जाना।' देवी ने राजा से कहा, 'महाराज, मेल क्या करते हैं? यह तुर्क अपनी भूमि के निकट है, आपका नाम भी नहीं लेता।

मन्त्री व्यर्थ ही कोश व्यय कर रहा है।' मन्त्री से राजा ने कहा कि 'सब कोई इससे विपण्न हो रहे हैं। मेल-जोल छोड़ दो।' मन्त्री ने कहा, 'अच्छा। इसी से काम है।' फिर एक बार उस (मुहागदेवी ने) राजा से कहा। मन्त्री ने कहा, 'महाराज, मैं दो वर्ष तक व्यय करूँगा।' राजा ने कहा, 'वह भी तो मेरा ही है।' मन्त्री ने सामन्तों को भेजकर राजा से कहा, 'महाराज, बीडा देने की कृपा कीजिए ताकि तपोवन में जाऊँ।' राजा ने रानी की बात मानकर उसे छोड़ दिया। दो वर्ष बाद उस (सोहागदेवी) ने सुल्तान को बुलाया... सेना के साथ राजा का युद्ध होने पर सुल्तान हार गया और भाग गया। उधर सुल्तान की पत्नी ने पति को विन्तातुर देखकर कहा, 'महाराज, चेहरे पर कालिमा कैसी है?' सुल्तान ने कहा...

'महाराज, मुझे स्वप्न हुआ है कि अहम्मद के पुत्र महम्मद को यदि सेनापति बनाया जाय तो आपकी जीत हो।' तब वे (उस नाम के आदमी) बुलाये गये। पाँच सौ महम्मद इकट्ठे हो गये। रानी ने कहा कि 'वह चापी आँख का काना है।' वह बुलाया गया और दलपति बनाया गया। इधर बाकी सेना भी बुलायी गयी। इधर मुहागदेवी ने कहा कि 'महाराज, राज्य किसका है?' 'कर्पूरदेवी के लड़के का।' 'यदि मेरे लड़के को राज्य दें तो आज भी शत्रु-सेना लौट जाय।' राजा ने पूछा, 'तुमने बुलाया है?' उसने कहा, 'दूसरा कौन बुलायेगा?' तब स्त्री-चरित्र और नीति को स्मरण करके ज्येष्ठ पुत्र का अभिषेक किया। उसे यह कहकर कि 'तुम्हारा मुँह नहीं देखना चाहिए' और जेठी रानी के लड़के को राज्य देकर उस पतिमारिणी के बड़े पुत्र को साथ लेकर राजा युद्ध के लिए निकल पड़ा। घोर युद्ध होने पर राजा ने कहा, 'अरे, गलित कंस के चौसठ जोड़े थे... क्यों नहीं सुनायी पड़ती है?' 'महाराज, बजाये जा रहे हैं, परन्तु शृगिणी के धागों से बन्द हो गये हैं।' राजा यह सुनकर पेट में छुरी मारकर और पुत्र को हाथी पर बैठाकर जमुना में चला दिया। वह मर गया। जेठा लड़का भी युद्ध में मर गया। संवत् 1248 की श्रैष्ठ शुक्ल दशमी के दिन सुल्तान ने बनारस दखल करके नगर में प्रवेश किया। कर्पूरदेवी यमराज के घर चली गयी। दूसरी मुहागदेवी छोटे पुत्र को लेकर दरवाजे पर खड़ी थी। सुल्तान ने कहा, 'यह कौन है?' 'महाराज, जिसने तुम्हें बुलाया है।' सुल्तान ने उसके मुँह पर थूककर उसे एक घाँगड़ को यह कहकर दे दिया कि 'जो अपने पति की नहीं हुई, वह मेरी क्या होगी?' पुत्र को मुसलमान बना लिया।

इस प्रकार श्री जैचन्द्र नृपति का प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

(G) संग्रह में प्राप्त जैचन्द्र नृपति का वृत्तान्त

206. एक बार श्री परमर्षी के इन विरुद्धों को कि

1. वे कोपकालानिरुद्ध हैं।
2. अवगध्य कोपप्रसाध हैं।
3. रायद्रह बोल हैं।

श्री जयचन्द्र राजा नहीं सह सका, और उसके ऊपर सेना लेकर चल पड़ा। उस

देश को लूटता हुआ वह क्रमशः कल्याण कटक नामक राजधानी में आया। पर कोई भी राजा को सूचना नहीं दे सका कि सेना आयी है। पर स्वयं राजा परमर्दो शत्रु सेना को देखकर दुर्ग के भीतर...। तब राजा सैन्य के द्वारा रुद्ध हो गया। एक वर्ष बीत गया। पीछे राजा परमर्दो ने मल्लदेव महामन्त्री के साथ सलह करके उमापतिधर नामक मन्त्रीराज को बुलाया और बोला कि 'मन्त्री, विद्याधर के पास जाकर उससे कुछ कहकर तुम यहाँ से सेना उठवाओ।' तब वह 'जो आज्ञा' कहकर सार्यकाल प्रतिहार द्वारा मुक्त होकर मन्त्री विद्याधर के पास गया। उमापतिधर मन्त्री ने पत्र पर सुभाषित लिखकर मन्त्रीराज विद्याधर के आगे छोड़ दिया। वह यह था—

280. 'उपकार में समर्थ पुरुष के सामने खड़ा हुआ कार्यातुर पुरुष अपनी भूति से जिस दुःख को बताता है, उसे दीन वाणी से नहीं कह सकता।' इसका अर्थ समझकर आधी रात को पलंग पर सोये हुए राजा को (पलंग समेत) उठाकर पाँच कोस पर रखा। प्रातःकाल राजा ने किला नहीं देखा तो पूछा। विद्याधर ने सारा हाल बताया। राजा क्रुद्ध हुआ। तब विद्याधर बोला कि 'राजन्, मेरे ऊपर क्रोध क्या करते हो? कणवृत्ति कही गयी नहीं है।' इस पर राजा ने कहा, 'मैं इसलिए क्रुद्ध हूँ कि तुमने मेरी लीला का नाश कर दिया। इस सुभाषित पर तुमने मेरा राज्य भी क्यों नहीं दे दिया?' यह कहने पर विरुद्ध छोड़ दिया। मान और राज सबकुछ छोड़ दिया। यह कहकर जयचन्द अपने स्थान को गया।

39. वराहमिहिर का वृत्तान्त (G)

207. प्राचीन काल में बराहमिहिर नामक विद्यार्थी ज्योतिषशास्त्र पढ़ता हुआ उपाध्याय की गायों की रखवाली करता था। वहाँ नित्य ही लग्न बनाकर पाठ का अभ्यास किया करता। एक बार उसने सिंह लग्न बनाया। गलती से मिटाना भूल गया। घर पर जाकर भोजन के समय उसे याद आया। वहाँ गया। पत्थर पर बैठे हुए सिंह को देखा। निर्मय होकर सिंह के पेट के नीचे का लग्न मिटा दिया। सूर्यदेव सन्तुष्ट हुए। छः मास तक (उन्ही) के विमान पर रहकर नक्षत्र, ग्रह और ताराओं को देखकर लौटा। लौटकर उसने 'बराही-संहिता' इत्यादि ज्योतिषशास्त्र के ग्रन्थों को बनाया। इसके बाद वराहमिहिर के लड़का हुआ। पिता ने जातक से चौरासी वर्ष की आयु जानी। इसके बाद जैन दीक्षा में दीक्षित थी भद्रबाहु के पास मंगल सन्देश कहने को आदमी भेजा। उसकी बात सुनकर सूरि ने कहा कि 'लड़के की

सात दिन की उमर है। सात दिन के बाद इसकी बिल्ली से मृत्यु होगी।' उसने सर्वत्र बिल्ली से बचाव किया। निर्णीत समय पर साँकल की बिल्ली से उसका मरण हुआ। तब उसने उदास होकर पुस्तकों के साथ जब तक चितारोहण करना शुरू किया तब तक वहीं आये हुए श्री भद्रबाहु ने कहा कि 'चितारोहण क्यों कर रहे हो? शास्त्र झूठ नहीं हैं, पर आपने समय जानने के लिए जो दोरिका लगायी थी, वह कुब्जा को बड़े कष्ट से मिली। तब तक बेला बीत चुकी थी। उसके अनुमार तो सात ही दिन की आयु थी।' तब उसने मान लिया।

40. नागार्जुन प्रबन्ध (BR)

208. ढंक पर्वत के श्री शत्रुंजय शिखर के एक देश में राजपुत्र रणसिंह की भोपाल नामक लड़की पर अनुरक्त होकर वासुक नागराज ने उसके साथ सहवास किया। पुत्र हुआ। नागार्जुन नाम रखा गया। वासुकी ने पुत्रप्रेम से उसे सारी औपधियों के पत्र और फल खिलाये। उसके प्रभाव से सर्वसिद्धि से अलंकृत होकर 'सिद्ध पुरुष' इस प्रकार विख्यात हुआ। पृथ्वी पर विचरण करता हुआ पृथ्वीस्थान पत्तन में राजा सातवाहन का कलागुरु हुआ। वह विद्याध्ययन के लिए पादलिप्तावपुर में विद्यार्थी रूप से पादलिप्ताचार्य की सेवा करने लगा। जब सब तपोवन विहार करने चले जाते थे वे गुरु पौर के तलवे में लेप करने के बल से तो श्री शत्रुंजयादि तीर्थों में देवताओं को नमस्कार करके अपने स्थान को लौट आते थे। उनके आ जाने पर नागार्जुन ने उनका चरण धोकर स्वाद, वर्ण, गन्ध इत्यादि से एक सौ सात औपधियों का पता लगा लिया। उसने उपदेश के बिना ही चरण में लेप किया और मुर्गे की तरह उच्चक-उच्चककर गिरा। व्रण से सारा शरीर जर्जर हो गया। गुरु ने पूछा, 'यह क्या है?' 'पूज्य चरणों का प्रसाद।' 'कैसे?' सारी बात बताने पर गुरु उसकी चतुरता पर प्रसन्न हुए। उन्होंने कहा कि 'गुरुओं के बिना कलाएँ फल-दायिनी कैसे होगी?' 'गुरुवर प्रसन्न हों।' 'तुम मिथ्यात्ववासिन (अज्ञेन) हो, तुम्हें कला नहीं दूँगा। श्रावकत्व स्वीकार करो।' उसके ऐसा ही करने पर चावल के जल में लेप करना बताया। वह आकाश में स्वच्छन्द विचरण करने लगा।

209. एक बार स्वच्छन्द विचरण करते हुए उसने गुरु के मुँह में सुना कि रस-मिद्धि के बिना दान की दृष्टा पूरी नहीं होती। तब उसने रसपरिकर्म शुरू किया। उसने स्वेदन, मर्दन, जारण, मारण इत्यादि किया, पर रस (परा) में स्थिरता नहीं आती थी। गुरु ने पूछा। उन्होंने बताया कि 'दुष्ट निर्दलन में समर्थ

श्री पार्श्वनाथ के सामने जिसका साधन हो और सर्वलक्षण से युक्त महासती स्त्री जिसका मर्दन करे, वही रस स्थिर होकर कोटिवेधि होता है।' यह सुनकर उसने श्री पार्श्वनाथ की प्रतिमा खोजनी शुरू की। इसके लिए नागार्जुन ने अपने पिता वामुकी का ध्यान किया। वह प्रकट हुआ। उसने पूछा कि 'श्री पार्श्वनाथ की किसी दिव्य प्रतिमा को बताओ।' उसने कहा कि 'प्राचीन काल में द्वावांती में श्री समुद्रविजय ने श्री नेमिनाथ के मुख से श्री पार्श्वनाथ की प्रतिमा को मन्दिर में स्थापित करवाके पूजा की। नगरी के जल जाने के बाद वह समुद्र में डूब गयी। प्रतिमा उसी तरह समुद्र में पड़ी थी। एक बार कान्तीपुरी का रहनेवाला धनपति नाम का एक सौदागर का जहाज 'यहाँ जिनविम्ब है' आकाशवाणी से ऐसा निश्चय करके मल्लाहों को वही डुब्बी लगवाकर सात कच्चे धागों से बँधी हुई उस प्रतिमा का उद्धार किया। अपने नगर में ले आकर मन्दिर में स्थापित करवाया। उसे इतना लाभ हुआ जितना उसने सोचा भी नहीं था। वह नित्य उसकी पूजा करता है।' तब उस विम्ब को सर्वगुणसम्पन्न समझकर रससिद्धि के लिए नागार्जुन सेड़ी नदी के तट पर उसे चुरा लाया। उसके आगे श्री सातवाहन राजा की चन्द्र-लेखा नामक महासती रानी को व्यन्तरी से मँगाकर रोज रात को रसमर्दन कराने लगा। इस प्रकार वहाँ बार-बार आने-जाने से देवी ने उसे अपना भाई मान लिया। उसने उन औपधि के मर्दन का कारण पूछा। (नागार्जुन ने बताया कि) 'यह रस कोटिवेधी होगा।' एक दूसरी बार रानी ने अपने दोनों लड़कों से कहा कि 'सेड़ी नदी के तट पर नागार्जुन को रससिद्धि होगी।' वे रसलुब्ध होकर नागार्जुन के पास आये। छलपूर्वक रस को सूँघते हुए गुप्त रूप से भ्रमण करने लगे। जिस रन्धनी के घर नागार्जुन खाता था उससे बातचीत की। उससे कहा कि 'तुम नागार्जुन की रसोई में खूब नमक डालना। जब वह उसे नमकीन बताये तो हमसे कहना।' छः महीने के बाद उसने क्षार बताया। उन दोनों ने निश्चय किया कि 'रससिद्धि हो गयी।' नागार्जुन के मारने का उपाय सोचते हुए घूमने लगे। किसी ने बताया कि 'कुश के अंकुर से इसकी मृत्यु है।' नागार्जुन ने भरे हुए दो कुप्पे ढंक पर्वत की गुहा में रख दिये थे। उन पिछलगुओं ने यह बात जान ली; जब वह चलने लगा तो कुश के अंकुर से उसे मार डाला।

कुप्पों को देवता ने हरण कर लिया।

281. हे मधुसूदन, जिसका जन्म न हुआ हो, जो चित्र में लिखित हो, और जो मर गया हो इन तीन के सिवा चीथे क्षत्रिय पर विश्वास नहीं मिलता।

दोनों ही पछताने लगे कि जो खटिकासिद्ध कलावान था, उसे मार डाला। उसे मारकर हमने क्या साध लिया? कुपित देवता ने इस प्रकार सोचते हुए दोनों को मार डाला।

इस प्रकार नागार्जुन प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

41. श्री पादलिप्त सूरि प्रबन्ध (B)

282. श्री पादलिप्त प्रभु के चरण रेणुओं की जय हो,.....

210. कोशला नामक एक नगरी थी। वहाँ विजयवर्मा राजा था। वही प्रफुल्ल नामक प्रसिद्ध सेठ था। अप्रतिम रूपवती (प्रतिभाषा नामक) उसकी स्त्री थी। परन्तु वांछ थी। अनेक औषध और देवताओं की पूजा आदि से उपवाचित होने पर भी उसे पुत्र नहीं हुआ। एक बार उदास होकर श्री पादर्वनाथ के चैत्य में वैरोध्या-देवी की कर्पूर और अगर आदि से पूजा करके आठ दिन का उपवास किया। तब देवी ने प्रकट होकर पुत्र होने का वरदान दिया और यह कहा कि 'प्राचीन काल में नमि विद्याधर के वंश में श्री कालिकाचार्य के सन्तान में विद्याधर गच्छ में, शास्त्र-रूपी समुद्र के पारंगत श्री आचार्य नागहस्ति गुरु परम सिद्धिमान् है। उनके पैर धोकर उमी जल को पीयो।' तब प्रातःकाल उपाश्रय में जाकर तपोधनों का पादोदक पिया। प्रभु को नमस्कार किया। उन्होंने धर्मलाभ का आशीर्वाद देकर यह आदेश किया कि 'तुमने दस हाथ के अन्तर पर जल पिया है, इसलिए तुम्हारा पुत्र दस योजन के अन्तर पर जमुना के दूसरे तीर पर बहुत प्रभावशाली होकर बड़ेगा। तुम्हारे और भी नौ पुत्र होंगे।' उसने कहा, 'मैंने पहला पुत्र आपको दिया।' गुरु ने कहा कि 'संघ मुख्य होगा।' लड़का हुआ। प्रभु को दिया। आठ वर्ष के बाद शुभ लग्न में प्रव्रज्या देकर मण्डन नामक गणी के समीप पढ़ने को छोड़ दिया। सात ही भर में शास्त्र-पारंगत हो गया। दूसरे दिन गुरु की आज्ञा से आर्त्ताल ले आकर ईर्ष्यापि का प्रति क्रमण करके उसने गुरु के सामने यह गाथा पढ़ी—

283. 'लाल-लाल आँखोंवाली, फूल के समान दशन-पंकितवाली नववधू ने भपुष्पित अम्ब और नये धान की काँजी मुझे कुडप (पात्र-विशेष) से दी।'।

यह सुनकर गुरु ने प्राकृत में उसे पलित्त अर्थात् 'शृंगार-अग्नि से प्रदीप्त' कहा। तब वह दसवें वर्ष पदस्थापना के लिए मयुरा में गया और वहाँ संघ का उपकार करके आकाशगमन की सिद्धि के लिए कुछ दिनों तक ठहरकर पाटलिपुत्र नामक नगर में गया। वहाँ मुरण्ड नामक राजा था। वहाँ उसे किसी ने मुँह बन्द किया हुआ दण्डक दिया था। श्री पादलिप्त प्रभु ने गरम जल में मदन () फेंटकर बुद्धिपूर्वक उसे छुड़ाया। इसी प्रकार गुरु के पास मूल पर्यन्त का ज्ञान कराने के लिए गंगति... भेजा। उन्होंने उसे नदी में बहा दिया। मूल डूब गया, और बुद्धि ने मूल की परीक्षा हुई। श्रीमदाचार्य ने तन्तु में बुना हुआ एक तुम्बा खोलने को भेजा, परन्तु किसी में नहीं खुला। तब मुरण्ड राजा ने समीप आकर उसे खोलकर प्रभु को गौरव दिया। एक बार राजा के सिर में दर्द हुआ। बुलाने पर श्री गुरु ने आकर शिरोवेदना के विनाश के लिए अपनी जंघा की तर्जनी से बार-बार स्पर्श किया।

284. जैसे-जैसे पादलिप्तक ने जंघा में तर्जनी घुमायी वैसे-वैसे मुरण्ड राजा की यह शिरोवेदना नष्ट हुई।

दूसरे लोग मन्त्र-रूप इस गाथा को जपते हैं तो सिरदर्द जाता रहता है। प्रभाव देखकर राजा नित्य ही भक्ति करने लगा। एक बार उपाश्रय में आये हुए राजा ने पूछा, 'ये तपस्वी लोग क्या आपका कहना बिना दान-मान के ही करते हैं?' यह पूछने पर (गुरु ने एक तपस्वी से पूछा) 'गंगा किधर बहती है?' तपोधन ने गंगा में जाकर डण्डा बहाकर 'पूरव ओर बहती है' इस प्रकार गुरु से कहा।

285. राजा के पूछने पर गुरु ने कहा कि 'गंगा किधर बहती है?'

...इस प्रकार गुरु के साथ राजा के दिन बीतने लगे। उसे मालूम ही नहीं हुआ। एक बार लाट देश के ओंकार नामक नगर में प्रभु बालकों के साथ खेल रहे थे। देशान्तर से वन्दना करने के लिए आये हुए श्रावकों को उत्तर देकर सिंहासन पर बैठे।

एक बार गुरु मार्ग में जा रहे थे। तपोधन लोग गाड़ी पर चढ़कर विहार करने चले गये। वादी की प्रतारना करके वस्त्र से ढककर सिंहासन पर ही सो गये। वादियों ने आकर फिर से प्रभात होने का सूचक भुगों का शब्द किया। प्रभु ने विल्ली का शब्द किया। इस पर वादी मान-हीन हो गये। फिर उन्होंने पूछा, 'भीतर कौन है?' गुरु ने कहा कि 'देवता।' उन्होंने कहा, 'कौन देवता?' गुरु ने कहा, 'मैं।' उन्होंने कहा, 'मैं, कौन?' गुरु ने कहा, 'कुत्ता।' उन्होंने कहा, 'कौन कुत्ता?' गुरु ने कहा, 'तुम।' उन्होंने कहा, 'तुम कौन?' गुरु ने कहा, 'देवता।' इसी की पुनरावृत्ति करके वे जीत लिये गये। तो भी उन्होंने एक गाथा पूछी—

286. 'हे पादलिप्तक, सच बताओ, सारे महीमण्डल में भ्रमण करते हुए तुमने चन्दनरस के समान शीतल आग कहीं देखी या सुनी है?' सूरि ने शीघ्र ही उत्तर दिया—

287. अयश के अभियोग से जिसका मन दुःखित हुआ है, ऐसे शुद्ध हृदय पुरुष की आह सचमुच चन्दनरस के समान शीतल अग्नि है।

इस प्रकार वादी को जीता।

211. एक बार श्री शत्रुंजय पर्वत पर तीर्थयात्रा करके श्री पादलिप्त गुरु कृष्णभूष के द्वारा रक्षित मानपेटपुर में गये। बाद को रैवतक समेत शत्रुंजय और अष्टापद में तीर्थयात्रा की इच्छा करके मुराष्ट्र देश में आये। विहार करते हुए वे ढंका नामक पुरी में आये। वहाँ नागार्जुन नामक गुरु का भावी शिष्य रहता था। उसकी कथा यह है—संग्राम नामक राजपूत था, उसकी प्रिया थी सुव्रता। शेषनाग ने स्वप्न में पुत्रजन्म की सूची दी थी। अतएव पुत्र का नाम रखा गया नागार्जुन। वह जब तीन वर्ष का था तो सिंह के बच्चे को मारकर उसका मांस खा रहा था, पिता ने वारण किया कि 'क्षत्रिय कुल में नख वाले जन्तु नहीं खाये जाते।' उसी समय आये हुए एक सिद्ध पुरुष ने कहा कि 'विषाद मत करो, तुम्हारा पुत्र रस-सिद्ध होगा।' इसके बाद कलावन्तों के साथ संगीत सीखता हुआ रससिद्ध हुआ। सूरि को वहाँ आया जानकर वह पर्वत भूमि पर ठहरा। पादलेप की (विद्या सीखने का) इच्छुक होकर अपने शिष्य से तृण और रत्न के बने पात्र में सिद्धरस को ढँकवा दिया। गुरु ने हँसकर भीत पर उछालकर उसे सौ खण्ड कर दिया। शिष्य का मुख विवर्ण देखकर

उसे छिपाया और भोजन दिलाकर काँव-पात्र में बन्द करके लौटते समय उपहार पठाया। उसने उधार कर देता। पर यह जानकर कि इसमें से क्षार की गन्ध आ रही है और उसी से बन्द किया गया है, उसने कुप्य तोड़ डाला। दैवयोग से अग्नि के संयोग से वही समूत्रा मिट्टी सोना हो गयी। नागार्जुन ने जाना कि 'इस प्रभु के मतमूत्रादि के संग से पाषाणादि भी सोना हो जाते हैं। मैंने इतने दिनों तक अनेक औषधों का उपक्रम व्यर्थ ही किया। इसके प्रभाव की क्या बात है!' तब वह विनमावन्न होकर घमण्ड छोड़कर, प्रभु की सेवा—जैसे चरण धोना, देह की शुश्रूषा इत्यादि, करने लगा। श्री सूरि साधुओं के विहारार्थ जाने पर आकाशमार्ग से चलकर पूर्वोक्त पाँच तीर्थों की यात्रा करके नित्य आते। तब नागार्जुन पादलेप की औषधियों को जानने की इच्छा से पैर धोकर पानी पीता और स्वाद से औषधों को जानकर पेट में लेप करता। मुर्गे की तरह ऊँचे प्रदेश से उड़कर गिरा, जिससे जघा में और गुल्फों में चोट लगी। गुरु ने उसे रक्तविलग्न अवस्था में देखा। कहा भी कि 'वाह, तुम पानलेप में गुरु के बिना भी सिद्ध हुए।' उसने कहा, 'भगवन्, गुरु के बिना सिद्ध कहाँ?' गुरु ने कहा, 'मैं तुम्हारी बुद्धि से सन्तुष्ट हूँ, तुम्हें विद्या दूंगा। यदि तुम मेरी गुरुदक्षिणा में जैनधर्म में भक्ति करो। क्योंकि,

288.

'इसलिए विश्वहित के लिए जैनधर्म का आदर करो।' उसने कहा, 'जैसी पूज्य गुरु की आज्ञा!' तब गुरु ने कहा कि 'आरनाल-मिश्रित चावल के जल में औषधों को पीसकर पैर में लेप करने से आकाशगमन की सिद्धि होती है।' तब उसने श्रुतज्ञता से विमलाद्रि के निकट श्री वीरप्रतिमाधिष्ठित गुरु की मूर्तियुवित चैत्य के साथ महासमुद्रिशीली श्री पादलिप्तकपुर नामक नगर बसाया। वहाँ श्री वीर के सामने गुरु ने श्री वीरस्तव बनाया—'गाहाजुअलेणे' इत्यादि। वहाँ पर सुवर्णसिद्धि और आकाशयान गुप्त है। इसी प्रकार नागार्जुन ने श्री गुरु के मुँह से श्री नेमि-चरित सुनकर सुवर्णसिद्धि और आकाशयान के बल पर खेल-ही-खेल में दशार्ण मण्डप आदि बनाया। आज भी लोग ये सारी चीजें देखते हैं।

212. एक दूसरी बार प्रतिष्ठानपुर में, श्री शातवाहन के राज्य में चार महाकवि, जो शास्त्र का संक्षेप करते थे, आये। राजा के सामने उन्होंने दलोक का एक-एक चरण पढ़ा। वे इस प्रकार थे—

289. 'आवेय (का कहना है कि) पच जाने पर भोजन करना चाहिए; कपिल (का मत है कि) प्राणियों पर दया करनी चाहिए; बृहस्पति (का कथन है कि) किसी पर विश्वास नहीं करना चाहिए और पंचाल (कहते हैं कि) स्त्रियों के प्रति मृदुता (का व्यवहार करना चाहिए)। उनके ऐसा कहने पर राजा ने महादान दिया, पर भोगवती वारांगना ने इस बात की प्रशंसा नहीं की। वह केवल पाद-लिप्तसूरि की ही प्रशंसा करती। 'उनके सिवा आकाशगामी विद्यासिद्ध सर्वगुण-निधि दूसरा महाकवि नहीं है।' यह जानकर राजा का शंकर नामक सन्धिविग्रहिक

सहन न करके बोला। तब मानसेटपुर से कृष्ण राजा से विदा कराके शातवाहन श्री पादलिप्त को बुलवाया। नगरद्वार पर बृहस्पति नामक पण्डित ने परीक्षा के लिए रोप्य कच्चेबलक धी भरके भेजा। प्रभु ने धारिणी विद्या से उसमें तामा पिरोयी हुई सूई डालकर भेज दिया। इस प्रकार जय होने पर महोत्सवपूर्वक प्रवेश कराया। सूरि उपाश्रय में ठहरे। राजा नित्य ही चरणों की उपासना करता। वही पर उन्होंने नयी तरंगमाला कथा बनायी और उसकी व्याख्या की। पंचाल कवि मत्सरी से उनकी स्तुति न करता। (कहता कि) मेरे ग्रन्थ से उद्धृत करके इसने लिखा है। एक बार प्रभु ने कपट-मृत्यु का स्वांग किया। शिविका उसके दरवाजे से होकर निकली। तब पंचाल ने शोक से कहा—

290. 'ये सब शास्त्रों के उसी प्रकार आकर थे जिस प्रकार रत्नों का 'सागर'। हम जिसके मत्सरी थे, उसी के गुणों से परितुष्ट नहीं होंगे।'

तथा

291. पादलिप्तक को हरण करनेवाले यम का सिर क्यों नहीं फुटवाया? जिसके मुन्व-निर्झर से 'तरंगलोला' नदी बही थी।'

'पंचाल, मैं तुम्हारा वचन सुनकर मरकर भी जी गया।' इस प्रकार कहकर जब गुरु उठे तो राजा पंचाल को राज्य से निकालने लगा, पर गुरु ने उसे मित्र कहकर दान और मान से सन्तुष्ट किया। तब गुरु ने निर्वाणकलिका, सामान्वाची, प्रश्न प्रकाश ज्योतिषशास्त्र ग्रन्थ बनाये। आयुक्षय जानकर नागार्जुन के साथ शत्रुंजय पर गये। वहाँ नाभेय को प्रणाम करके 32 दिन तक अनशन किया और देहत्याग करके द्वितीय कल्प में इन्द्रसामानिक देवता हुए।

इस प्रकार श्री पादलिप्त गुरु के प्रबन्ध (समाप्त हुए)।

(G) संग्रह में प्राप्त पादलिप्त सूरि का वृत्तान्त

213. एक बार श्री पादलिप्त सूरि तीर्थयात्रा में आकाशमार्ग से जाते समय पुष्पाकार छाया-रूप में देखे गये। तब नागार्जुन ने बन्दना के लिए प्रार्थना की। उन्होंने कहा कि 'यात्रा करके चलते समय इधर आयेंगे।' ऐसा होने पर कूटबुद्धि से स्वागत के वहाने जल से चरण धोया। उसके वर्ण, गन्ध, रस और स्वाद से 107 औषधियों को जान लिया। तब उन सबको मिलाकर पैन में लेप किया। तब वह भेड़क की नाई उचककर गिरा। गुरु ने ऐसा देखा। बोले, 'क्या बात है?' उसने अपनी कूटबुद्धि प्रकाशित की। गुरु ने मुशिष्य समझकर बताया कि 'चावल के जल से लेप करो।' तब उसे गगन-नामिनी विद्या (प्राप्त) हुई। एक बार वर्षाऋतु में पीपधशाला के द्वार पर जल में स्त्रीझा करते हुए शिष्य की भाँति दिखनेवाले सूरि से कुछ वादियों ने पूछा कि 'वसति में क्या सूरिवर पालित्तिय है? सूरि उन्हे अन्य मार्ग से भेजकर स्वयं सिंहासन पर कपट-निद्रा से सो गये। उन्होंने आकर मुर्ग की आवाज की। श्री सूरि ने बिल्ली की आवाज की। वे वचन से खा लिये गये। तब उन्होंने प्रश्न किया, 'सो इस प्रकार कि 'पालित्तिय कहहु कुट्ट' २८५१ ९ ने

कहा, 'अयसा भि ओग' इत्यादि। इस समस्या से वे पराजित हो गये। नमस्कार करके गये।

42. श्री अभयदेव सूरि प्रबन्ध (BR)

214. श्री बुद्धिसागर सूरि और श्री जिनेश्वर सूरि के वसती में निवास करने के बाद एक बार श्री जिनेश्वर सूरि विहार के लिए धारापुरी गये। वहाँ महीधर सेठ, उसकी स्त्री धनदेवी और पुत्र जिसका नाम अभयकुमार था, रहते थे। एक बार सेठ गुरु-वन्दना के लिए गये। संसार को असार सुनकर अभय को वैराग्य हुआ और पिता से पूछकर दीक्षा ग्रहण की। ग्रहण और असेवन—इन दो शिक्षाओं से युक्त होकर समग्र सिद्धान्त का पारगत, बड़ा क्रियावान् हुआ। गुरु ने आचार्यपद पर स्थापित किया। श्री अभयदेव सूरि विहार करते हुए पल्लवपुर में गये। श्री वर्द्धमान सूरि के स्वर्गवास होने पर श्री अभयदेव सूरि वही ठहरे रहे। महादुर्भिक्ष पड़ने पर सभी सिद्धान्त और उनको माननेवाले क्षीण होने लगे। जो बच रहे थे, वे भी दुःख बोध के कारण अविश्वासी हो उठे। शासन (धर्म) की देवी ने रात में प्रभु से कहा, 'दो अंग छोड़कर नौ अंगों की वृत्ति बनाओ।' सूरि बोले, 'श्री सुधर्मस्वामी कृत सिद्धान्तविवरण में मन्दमति होने के कारण सूत्र प्ररूपण में अनन्त संगारिता आ गयी है। पर, तुम्हारी बात का उल्लघन नहीं करूँगा।' देवी ने कहा, 'जहाँ सन्देह हो, वहाँ मुझे स्मरण करना कि मैं श्री सीमन्धर स्वामी के पास सन्देहभंग करूँ।' गुरु ने ग्रन्थ पूर्ण होने तक की प्रतीक्षा ग्रहण की। ग्रन्थ सम्पूर्ण होने पर शासनदेवी ने पुस्तक लिखाने के लिए रत्नखचित सोने की ऊतरी समवसरण () में छोड़ी। सर्वत्र दिखायी गयी, पर कोई मूल्य नहीं आंक सका। तथा श्री महाराज भीम ने तीन लाख द्रुम दान दिया। इस प्रकार पुस्तकें लिखाकर समग्र देश के आचार्यों को दी।

215. श्री अभयदेव सूरि धवलवक्त्र में आये। आचाम्ल तप से और रात्रि-जागरण से प्रभु को रक्तविकार हो गया। तब लोगों ने कहा कि 'उत्सूत्र प्ररूपण से असन्तुष्ट होकर शासनदेवी ने देहविनाश कर दिया।' गुरु ने शोकवश अनशन करने के लिए रात को धरणेन्द्र का स्मरण किया। उसने सर्प-रूप धारण करके गुरु के शरीर को चाटा, गुरु ने समझा कि काल ने काटा है। धरणेन्द्र ने स्वप्न में आदेश किया—'मैंने तुम्हारे इस रोग को प्राप्त कर लिया है। एक जिनोडार करके प्रभावना का विस्तार करो।' श्री कान्तीपुरी के धन नामक वनिये ने समुद्र के बीच

में जहाज अटक जाने पर व्यन्तर के उपदेश से तीन मूर्तियाँ निकालीं । 'एक चारुप (अरूप ?) ग्राम में; दूसरी श्रीपत्तन में अम्बिली (इमली ?) के नीचे श्री नेमि की; तीसरी स्तम्भन ग्राम में सेडिका नदी के रट पर वृक्षजाली से ढकी हुई भूमि में न्यस्त है, उन्हें प्रकट करो । यहाँ बड़ा भारी तीर्थ होगा ।'

292. प्राचीन काल में रससिद्ध, बुद्धि के निधि नागार्जुन नामक योगी ने भूमि के अन्तःस्थित मूर्ति के प्रभाव से रस को स्तम्भित किया ।

तब उसने स्तम्भन नामक ग्राम में उस मूर्ति को रखा । इसलिए 'यह भी तुम्हारी कीर्ति शारद्वती और पुण्यभूषण होगी । एक ऐसी वृद्धा देवी, जिसे दूसरे नहीं देख सकेंगे, रास्ता बतायेगी ।' प्रातःकाल क्षेत्रपाल भी सफेद कुत्ते के रूप में संघ के सामने आया । एक सहस्र वाहन से युक्त होकर सूरि भी सफेद वृद्धा और कुत्ते से दिखाये गये मार्ग से सेडी-तट पर आये । वृद्धा और कुत्ते तिरोहित हो गये । वहाँ गोपालों से पूछा गया कि 'यहाँ कुछ पूज्य हैं ?' उनमें से एक ने कहा, 'इस जाली में कुछ है, क्योंकि इस ग्राम में महिणल्ल पटेल की गाय के चारों स्तनों से नित्य ही दूध गिरा करता है । घर पर नहीं दुही जाती ।' यहाँ उन्होंने दूध दिखा दिया । आचार्य ने बैठकर 'जयतिहुवण' इत्यादि 32 वृत्तों की स्तुति बनायी । श्री पार्श्वनाथ प्रकट हुए । सारे संघ के साथ उनकी वन्दना करने पर देह का रोग जाता रहा । वहाँ स्नान-पूजा आदि कर प्रासाद के लिए द्रव्य एकत्र किया । महिपपुर के श्री मल्लवादि-शिष्य आम्नेश्वर को नियुक्त किया । दूसरा कर्म भी किया । शुभ मुहूर्त में श्री अभयदेव सूरि ने विम्ब स्थापित किया । धरणेन्द्र के आदेश से स्तोत्र मे मे दो वृत्त, जो मन्त्र गंभीत थे, निकाले । उस (मन्त्र) के प्रत्यक्ष होने पर स्तुति केवल (शेष) तीस वृत्तों की ही रह गयी । पाठ करने पर वह क्षुद्र उपद्रवों को नाश करती है । तब से यह तीर्थ मनोवांछित का पूर्ण करनेवाला हुआ । रोग, शोक, आदि दुःख-रूपी दावाग्नि के लिए धन मेघ की नाई रहा । आज भी कल्याणक में पहला कलश धवलक के संघ का ही (रहता है) । विम्बासन के पिछले भाग में परम्परा से अक्षरपंक्ति इस प्रकार सुनी जाती है । यह कथा पहले लोगों में प्रसिद्ध थी ।

293 नमि तीर्थंकर के तीर्थ में 2222 वर्षों आपाढ श्रावक गौड़ ने तीन प्रतिमाएँ बनायी ।

294. श्रीमान् अभयदेव, जो शासन (धर्म) की प्रभावना के विस्तारक थे, श्री कर्ण राज्य की नजर में (पत्तन) धरणेन्द्र की उपासना से शोभित होकर

295. योगिनीरोध किया । अन्य वासनाओं को धिक्कृत करके धर्म और ध्यान तथा बुद्धि के निधि (भी अभयदेव सूरि ने) परलोक को अलंकृत किया ।

श्री अभयदेव सूरि प्रबन्ध (समाप्त हुआ) ।

43. वाग्भट्ट वैद्य का वृत्तान्त (G)

216. प्राचीन काल में मालवा में वाग्भट्ट नामक आयुर्वेद का ज्ञाता पहले कुपथ्य से शरीर में रोग उत्पन्न करता, फिर औषध से निवारण करता। एक बार उसने जलोदर उत्पन्न किया, तब औषध का विधान किया। कुटुम्ब से इस प्रकार कह दिया कि 'चार पहर तक जल माँगने पर भी मुझे न देना।' चार पहर के अनन्तर जलोदर नष्ट हो जाने पर भी उन्होंने जल नहीं पिलाया। पिपासा से पीड़ित होकर वह मर गया। इसलिए

296. कहीं गर्मे, कहीं ठण्डा, कहीं उवालकर ठण्डा किया हुआ और कही दवा मिला हुआ पानी देना चाहिए पर पानी कही वारण नहीं किया गया।

217. राजा श्री भोज के सिंहद्वार पर वाग्भट्ट वैद्य की परीक्षा के लिए अश्विनी-कुमार पक्षी-रूप धारण करके नित्य तीन बार 'कोऽरुक्' (कोन अरोगी है) की आवाज किया करते। राजा ने इसे न समझकर संघी विद्वानों से पूछा। किसी ने कुछ नहीं बताया। तब वाग्भट्ट ने कहा—

297. 'जो शाक नहीं खाता, घी के साथ भात खाता है, गोरस का सेवन करता है। पानी ज्यादा नहीं पीता, वातकारी और विदाही चीजों को नहीं खाता, (समय पर) मलत्याग करता है, खाया हुआ पच जाने पर खाता है, थोड़ा सोता है, वही नीरोग होता है।'।

तब दोनों अश्विनीकुमारों ने अपना रूप प्रकट करके वाग्भट्ट की अति प्रशंसा की।

218. वृद्ध वाग्भट्ट के दामाद लघु वाग्भट्ट ने कृष्णच्छाया का प्रवेश देखकर राजा को क्षयरोग की उत्पत्ति बताया। राजा ने कहा कि 'तब तो मेरी तीन ही वर्ष की आयु है।' उसने कहा, 'राजन्, ऐसा मत कहो।'।

294. 'जब तक प्राणी साँस लेता है तब तक प्राणी को प्रतिश्रिया करनी चाहिए, क्योंकि अरिष्ट दिखायी देने पर भी कदाचित् रोगी वच जाता है। रस बनाकर महाराज को नीरोग कर दूँगा।' रस बनने पर उसे लेकर वह राजभवन में पहुँचा। वहाँ आकर रस का कूपा तोड़ दिया। राजा ने कहा, 'आह! यह आपने क्या किया?' उसने कहा, 'राजन्! औषध की क्या आवश्यकता है? महाराज नीरोग हो गये।' रस-मन्थ के दशत में कृष्णच्छाया-पुरुष के रूप में क्षयरोग निकलकर बाहर हो गया।

एक बार राजा के सिर में बड़ी पीड़ा हुई। तो वाग्भट्ट ने कहा कि 'राजन्, सिर में मेढ़की पैदा हो गयी है। तब उसने शस्त्र-कर्म में तावु उतार दिया। मेढ़की देखी तो गयी पर निकलती नहीं थी, (वैद्य) उसे पकड़ ही नहीं सकता था। दाँद को जल से भरा हुआ घाल रखा। उसमें भी नहीं आयी। तब उसके दामाद लघु वाग्भट्ट ने यह देखकर अपने मूत्र में भरा हुआ घाल दिया। उसकी मन्थ

पाकर वह आयी। राजा नीरोग हुआ। तब पूछने पर लघु वाग्भट ने बताया कि 'यह रक्त से उत्पन्न हुई थी, इसलिए रक्त को छोड़कर जल में नहीं आती थी।' तब प्रसन्न होकर बृद्ध वाग्भट ने सारी कलाएँ सिखायीं।

44. रैवत तीर्थ प्रबन्ध

219. रैवतक गिरि के श्री नेमि की उत्पत्ति इस प्रकार है—भारत क्षेत्र की पिछली चतुर्विंशतिका के तृतीय तीर्थकर सागर के समय में उज्जयिनी में नरवाहन नामक एक राजा हुआ। एक बार उस नगर में सागर नामक जिन ने समवसर ग्रहण किया। वह (राजा) नमस्कार करने गया। व्याख्या के बाद केवली पर्यद देखकर पूछा, 'प्रभो, मैं कब केवली (मुक्त) हूँगा।' स्वामी ने आदेश किया कि 'आगामी चतुर्विंशतिका में श्री नेमजिन के तीर्थ में निर्वाण और ज्ञान होगा।' यह जानकर उसने उस जन्म में श्री सागर तीर्थकर के पास दीक्षा ग्रहण करके तप किया और पंचम देव-लोक में दस सागर के समान आयुवाला इन्द्र हुआ। वहाँ रहकर उसे अवधि का ज्ञान हुआ। पूर्वजन्म की बात जानकर वज्रमयी मृत्तिका लाकर श्री अरिष्टनेमि की पूजा के लिए विम्ब बनाया। स्वर्ग में दस सागर की आयु पर्यन्त पूजित हुआ। अवधि से अपनी आयु का अन्त जानकर श्री नेमि की दीक्षा, ज्ञान और निर्वाण इन तीनों का कल्याणकर स्थान जानकर श्री रैवतक गिरि की गुहा में, स्वर्ग से नेमि की प्रतिमा लेकर आया। उस गुहा के चैत्य में तीन गर्भगृह बनाकर रत्न, मणि और सोने के तीन विम्ब (स्थापित किये)। '...कांचन...वहीं पर वज्र-मृत्तिकामय विम्ब स्थापित किया। तब वह इन्द्र स्वर्ग से च्युत होकर बहुत संसारभ्रमण कर श्री नेमि तीर्थ के समय में महापल्लि देश क्षिति (पु)र नगर में...श्री नेमि ने वहाँ समवसर ग्रहण किया। वह पुण्यसार उनकी वन्दना के लिए वहाँ आया। श्री नेमि ने उपदेश दिया। श्री नेमि के पास धर्मावाप्ति की दीक्षा ली। स्वामी (नेमि) से पूर्वजन्म का वृत्तान्त पूछा...रैवतक पर जाकर अपनी बनायी हुई नेमि-प्रतिमा को पूजा और नमस्कार करके अपने नगर में आया। पुत्र को राज्य दिया और श्री नेमि के पास दीक्षा ग्रहण करके तपस्या से अपने कर्मों का क्षय करके...उसे मोक्ष प्राप्त हुआ। रैवत पर्वत पर श्री नेमि के तीन कल्याण हुए। वहाँ पुण्यवानों ने लेप्य-मय (मिट्टी का) विम्ब और चैत्य बनवाये। लोक में भी वह पूज्य हुआ...कश्मीर देश से श्री नेमि को नमस्कार करने के लिए कल्प-प्रमाण से आया। वहाँ विम्ब को स्थानीय जल से गला हुआ देखकर दो महीने

क्षपण किया...सोने का बिम्ब ले आकर स्थापित किया; क्योंकि
299.

तथा वामनावतार में वामन ने रैवत गिरि पर श्री नेमि के आगे बलिबन्धन की
शक्ति पाने के लिए तप किया ।

45. देवी अम्बा का प्रबन्ध (B,BR)

220. सुराष्ट्र मण्डल के कोडीनारपुर नामक नगर में सोम भट्ट नामक ब्राह्मण था । उसने थावक देवशर्मा नामक ब्राह्मण की अम्बिका नामक पुत्री से विवाह किया । दो लड़के हुए । इधर एक दिन कोई पर्व था । वहाँ रसोई हो जाने पर दो तपस्वी विहार करने आये । सास घर पर नहीं थी । अम्बा ने बड़ी भक्ति से उनका सत्कार किया । पड़ोसिन ने सास से कहा कि 'इसने वैश्वदेव की पूजा न होने पर ही, जबकि ब्राह्मणों का भोजन नहीं हुआ था, शूद्रों को अन्न दिया है । यह मामूली बहू नहीं है ।' उसने आराटि () की । सोमभट्ट के आने पर बोली । उसे श्वसुर आदि ने मारकर घर से निकाल दिया । वह दोनों पुत्रों को लेकर, एक को कमर पर रख और दूसरे को उँगली पकड़ाकर निकल पड़ी । श्वसुर ने अपने पुत्र को अनुत्पन्न होकर भेजा कि तुरन्त जाकर लिवा आओ । इधर छोटे लड़के ने प्यासा होकर पानी माँगा । उसने नेमि के चरणों को स्मरण करके पृथ्वी को पैर से विदीर्ण किया । एक तालाब हो गया । पुत्र को जल पिलाया । बड़े लड़के ने कहा कि 'मुझे भूख लगी है ।' वहाँ आम प्रकट हो गया । उससे आम की सुन्की () लेकर पुत्र को दी । इतने ही में पीछे से पति को आया देख डर गयी और श्री नेमि के चरणों का स्मरण करके पुत्रों के साथ कूप में कूद पड़ी । वह भी अपने को स्त्री और वच्चों का हत्याकारी समझकर पीछे से कूद पड़ा । अम्बा तो रैवतक पर श्री नेमि चैत्य में अधिष्ठात्री देवी हुई और सोमभट्ट उसका बाहन सिंह हुआ ।

इस प्रकार अम्बादेवी का प्रबन्ध (समाप्त हुआ) ।

46. उज्जयन्त तीर्थ को अपनाने का प्रबन्ध (P)

221. सुराष्ट्र में गोमण्डल नगर में त्रयोदश कोटि का स्वामी धाराक नामक श्रावक सात पुत्रों, सात सौ योद्धाओं और तेरह सौ सेना से युक्त होकर संघ बनाकर तीर्थ-नमस्या के लिए निकला। विमलाद्रि पर युगादिदेव को नमस्कार करके रैवतक की तलहटी में ठहरा। तीर्थ पहले से ही दिगम्बरों से अधिष्ठित था। उन्होंने भी बौद्धों से, जिन्होंने पचास वर्ष तक उस पर अधिकार जमाया था, बाद में जीतकर अपनाया था। दिगम्बरों के अधिकार किये बारह वर्ष हो गये थे। श्वेताम्बर मतावलम्बी धाराक ने चौरासी मण्डल के आचार्य से कहा कि 'मैं देव को नमस्कार करने आया हूँ।' उन्होंने कहा, 'दिगम्बर होकर आओ।' उसने सोचा कि 'प्राणान्त होने पर भी अपने गुरु का लोप नहीं करूँगा। और उज्जयन्त को नमस्कार किये बिना घर नहीं लौटूँगा।' चिन्तित हो उठा। पुत्रों ने पूछा कि 'क्या कारण है?' 'हे पुत्रो, तीर्थ-वन्दना के लिए नहीं मिल रहा है।' पुत्रों ने कहा, 'जो तीर्थ दिगम्बरों का है, उससे (हमें) क्या काम है?' पिता ने कहा, 'पहले अपना ही था, इस समय इन्होंने अधिकार कर लिया है।' 'यदि ऐसा है तो जबर्दस्ती जायेंगे। आप चिन्ता न करें।' उसके पुत्रों ने मण्डलाचार्य से कहलवाया कि 'हम लोग जबर्दस्ती तीर्थ-वन्दना करेंगे।' उन्होंने (दिगम्बरों ने) अपने भक्त खंमार को सूचना दी। उसने कुछ सेना भेजी। उन लड़कों ने उसकी सेना में युद्ध शुरू किया। सातों लड़के सात सौ योद्धाओं के साथ मारे गये। संघ-पति धाराक ने भोजन त्याग दिया। तीसरे उपवास पर अम्बिका ने कहा, 'वत्स, कान्यकुब्ज देश के गोपालपुर में 'आम' नामक राजा है। वह पूर्वजन्म में भूण्ड पर्वत पर तपस्वी था। तप करके राजा हुआ। उसके पास बप्पभट्टि नामक सूरि हैं। वे ही इन्हें जीत सकेंगे, दूसरा नहीं। इनके मन्त्र और व्यन्तर बड़े बलवान् हैं। यह समझकर वहाँ जाओ।' धाराक संघ को वहीं छोड़कर आठ श्रावकों के साथ वहाँ गया। श्री सूरि उस समय आमराज की सभा में रस के साथ व्याख्या कर रहे थे। धाराक ने नमस्कार करके उन्हें संघ की आज्ञा दी। राजा ने सापेक्ष होकर देखा। आचार्य ने उसके पास वृत्तान्त पूछा। उसने धुरु से सारा वृत्तान्त कहा, राजा ने सारा हाल सुनकर और रैवत गिरि का प्रभाव सुनकर हर्ष से गद्गद होकर यह प्रतिज्ञा की कि 'श्री नेमि को नमस्कार किये बिना भोजन नहीं करूँगा।' तब सब लोग चले। एक लाख घोड़ियाँ (), 20 हजार ऊँट, 7 सौ हाथी, 1 लाख घोड़े, 3 लाख पैदल और 20 हजार श्रावक। तीसवें दिन राजा स्तम्भतीर्थ में आया। रात को अम्बिका ने कहा कि 'महाराज, तुम्हारे साहस से नेमि यही आयेंगे। प्रातःकाल पारण करना। जहाँ गूहली फूलों की झाड़ है, वही तुम खोदना। हाथ-भर नीचे से श्री नेमि प्रकट होंगे।' प्रातःकाल वही हुआ। नेमि को नमस्कार किया। राजपत्नी ने कहा, 'स्वामी, पारण कीजिए?' 'तुम्हारे बिना कैसे करूँ?' उसी समय सोमेश्वर

का लिंग प्रादुर्भूत हुआ। उसी दिन नदी के तीर पर सोमनाथ ने अभिज्ञान के लिए सिर आनयन किया। वहाँ इम्यो (पूज्यों) को दो देवकुल (देवालय) बनाने के लिए द्रव्य दिया और कहा कि 'इस नगर में दो प्रासाद बनवाना। ऐसा करना कि मैं आकर देख सकूँ।' तब प्रयाण किया। संव के पास आदमी भेजा। सूरि ने मण्डलाचार्य के पास कहलवाया कि 'यदि युद्ध किया जायगा तो बहुत-से जीवों का संहार होगा। इसलिये वाद में जय-पराजय का निर्णय किया जाय।' सम्य चुने गये। महीने भर तक वाद होता रहा। राजा और धाराक ने प्रभु से कहा, 'बहुत दिन बीत गये।' प्रभु ने कहा, 'आज समाप्त कर दूंगा।' इकतीसवें दिन प्रभु ने मण्डलाचार्य से कहा कि 'आज मण्डल (सभा) में कुमारी बँटायी जाय। कुमारी जिसे तीर्थ दे देगी, उसी का हों जायगा। उन्होंने कहा, 'बहुत ठीक।' पहले दिगम्बरों ने सभा में कुमारी को सजाया। उनमें पात्र नहीं भरा। तब श्री वप्पमट्ट सूरि ध्यान लगाकर बैठे रहे। संघेश ने वस्त्र देकर भेजा। उन्होंने कन्या के सिर पर वस्त्र फेंका। तब पात्र ने कहा—

300. 'जिनवर वृषभ वद्धमान को किया गया एक ही नमस्कार पुरुष या स्त्री दोनों को संसारसागर से तार देता है।

301. 'उज्जयन्त पर्वत के शिखर पर जिसकी दीक्षा... उस धर्मचक्रवर्ती अरिष्ट नेमि को नमस्कार है।'

ये दो गायार्थें सवने उसके मुख से सुनीं। उसी दिन से तीर्थ अपना (श्वेताम्बरों का) हो गया।

इस प्रकार उज्जयन्त तीर्थ को अपनाने का प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

47. वज्रस्वामी ने शत्रुंजय का उद्धार किया था, उसका प्रबन्ध (P).

222. एक बार दश पूर्वधर गुरुवर श्री वज्रस्वामी मधुमती नगरी में आये। श्री शत्रुंजयदेव को नमस्कार करने गये। देव को नमस्कार करते समय एक भोज को आया देखा। पुजारी से पूछा कि 'अरे, यह क्या है?' 'महाराज, विश्वास पूरा करता है।' (उन्होंने) सोचा—'यह जैन धर्म का मुख्य तीर्थ है परन्तु यहाँ कपर्दी मिथ्यात्व (असत्य धर्मविश्वास)-परायण हुआ है। यह बात अच्छी नहीं है।' यही सोचकर फिर मुहुया नगर में आये। ध्यानव्रत से सोचा कि 'कौन इस तीर्थ का उद्धार करेगा? इसी नगर का निवासी सौराष्ट्रिक प्राग्वाट भावड़ सेठ का लड़का

व्यन्तर हुआ था। अपने पूर्वजन्म की बात याद करके गुरु का पराभव जानकर ग्राम पर शिला-वृष्टि करने लगा। राजा प्रभृति सभी आदमी धार्त्त हो उठे। इधर व्यन्तर ने कहा कि 'मारूँगा।' 'सो क्यों?' 'मेरे गुरु को शीघ्र छोड़ो, जिससे मैं न मारूँ। ये मेरे उपकारी हैं। इन्हीं की कृपा से मुझे देवत्व मिला है।' तब राजा से लेकर सभी ने गुरु से क्षमा माँगी। लोक के सामने यह गाथा भी कही—

303.

व्यन्तर तो नमस्कार करके चला गया। उसी यक्ष को कपर्दी नाम देकर श्री वज्रस्वामी ने तीर्थ में स्थापित किया। इसके बाद पूर्व कपर्दी भी आया। बिम्ब को परावृत्त देखकर () निकल गया। तब पर्वत दो खण्ड हो गया। सदाफला वनस्पति भी जल उठी। इस पर कपर्दी ने गुरु से कहा कि 'प्रभो, मेरा अपराध क्षमा करके मुझे यही रख दीजिए।' गुरु ने कहा, 'तुम अयोग्य हो। तुम्हारा मिथ्यात्व दूर होते देर नहीं लगती। तुमसे यहाँ कोई काम नहीं।' 'मैं अन्यत्र जाकर उपद्रवकारी हो जाऊँगा।' गुरु ने कहा, 'तुम जाओ।' तब वह देवपत्तन में गया। वहाँ दूसरे व्यन्तरों ने दूसरे द्वार पर फेंक दिया। वहाँ 'कपर्दी वारिका' हुई। इधर प्रतिष्ठा हुई। महाध्वज के अवसर पर सेठ स्वयं सपत्नीक जाकर नाचने लगा। तब पूर्वकपर्दी ने उसे खींचकर क्षीरोद समुद्र में फेंक दिया। लोक में इस प्रकार की प्रसिद्धि हो गयी कि 'भौतिक शरीर से ही वह स्वर्ग गया।' इस प्रकार 19 लाख भ्रम व्यय करके श्री युगादिदेव के बिम्ब को स्थापित करके प्रतिष्ठित किया।

इस प्रकार श्री शत्रुंजय के उद्धार का प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

48. कपर्दी यक्ष और जावड़ी का प्रबन्ध (B,P)

224. मधुमती नगरी में कपर्दी नामक कौलिक था। उसकी आड़ी और कुहाड़ी नामक दो पत्नियाँ अमरुष्य और अपेय वस्तु में आसक्त थीं। उसके प्रस्ताव पर योगन्धराचार्य आये। एक बार पूज्य गुरु जब तंगणिका () में जा रहे थे तो उस कौलिक को भार्या के वचन से ताड़ित होते देखा। आचार्य ने कहा, 'हे कौलिक, मेरे पास आओ।' उसने सोचा कि 'कुछ वस्त्र आदि माँगेंगे।' आचार्य ने शास्त्र से देखा कि 'इसकी कितनी आयु है।' उन्होंने देखा 'महज दो पड़ी तक है।' (बोले) 'हे कौलिक, लौटते समय पहली बार तुम 'नमो अरिहन्ताय' बहना।

मद्य पीते समय, अभक्ष्य खाते समय गाँठ छुड़ाना । भोजन के बाद 'नमो अरिहन्ताणं' कहकर उसी प्रकार गाँठ बाँध लेना ।' उसके ऐसी प्रतिज्ञा करने के बाद सूरि लोग चले गये । उसी समय चील से पकड़े गये साँप के मुँह से जहर माँसखण्ड पर गिरा । उसके भक्षण करने से वह मर गया । अणपन्ती-पणपन्ती व्यन्तरीं में बड़ा बलवान् व्यन्तर हुआ । अवधि से देखा कि 'गाँठ की तपस्या से ही मैं देव हुआ हूँ ।' इधर उसकी स्त्रियों ने राजकुल में जाकर इस प्रकार कहा, 'महाराज, पाण्डित्यों ने हमारे पति को मार डाला है । कुछ कहा भी है, सो हम नहीं जानती ।' मिथ्या दृष्टिवालों की बात मानकर राजा ने उन्हें कैदखाने में डाँट दिया । उस व्यन्तर ने अपना शरीर धारण करके राजा से कहा कि 'महाराज, आचार्य से क्षम माँगो, नहीं तो तुम्हारे नगर पर शिला गिराऊँगा ।' राजा ने सूरि के चरणों पर गिरकर क्षमा माँगी । उसने शिला हटा ली । लोक-प्रसिद्ध गाथा है—

'304'

इस प्रकार प्रभु के सामने नाटक रचा । और बाद को इस प्रकार भी कहा, 'भगवन्, मैं क्या कहूँ?' प्रभु ने कहा, 'अजी, तुमने पूर्वजन्म में बहुत-सा पाप किया है । उनकी शुद्धि के लिए शत्रुंजयतीर्थ में संघ के सहायक बनो ।' वह कपर्दी नामक यक्ष हुआ । प्रथम कपर्दी के साथ उसकी 12 वर्ष तक लड़ाई चली । कोई भी पराजित नहीं हुआ । इधर मधुमती नगरी में प्राग्वाट जाति का सेठ जावड़ि था, उसकी स्त्री सीतादेवी थी । 18 गाड़ियाँ भरी हुई समुद्र में... गिर पड़ी । क्रमशः अट्ठारह वर्ष बीत गये । एक भी रीति से वे निकल न सकी । बहुत देवताओं की आराधना की । पर किसी की सहायता न मिली । तब उसने सोचा कि एक बार व्याख्यान में श्वेताम्बराचार्य ने इस प्रकार कहा था, 'कान्तर' इत्यादि । नूतन कपर्दी ने रात में स्वप्न दिया कि 'हे जावड़ि जिस दिशा में बादल दिखायी दें, उसी दिशा में गाड़ियों को चलाना ।'... प्रवहण (गाड़ियाँ) हल्के होने के कारण नहीं चलते थे । किसी द्वीप में आकर उन्हें कंकड़ों में भर लिया । पाँचवें दिन समुद्र पार करके जावड़ि मधुमती नगरी में आया । छगड़ तो सोने के हो गये और कंकड़ रत्न । तब जावड़ि संघ बनाकर श्री शत्रुंजय पर ऋषभदेव को नमस्कार करने चला । स्नान करते समय पहले मिट्टी के बिम्ब की नासिका गल गयी । उसे बड़ा विपाद हुआ । इस पर दश पूर्वघर श्री वज्रस्वामी ने आदेश किया कि 'आज रात को कपर्दी यज्ञ को भोग देकर रात को कायोत्सर्ग के समय रहना ।' यह करने के बाद रात में कपर्दी ने कहा कि 'हे जावड़ि, मक्षणाकार के मक्षान नगर के बाहर पूर्व दिशा में जो राइणि () है, उसके नीचे की मक्षणा पापाण की बनी हुई अघः-फलहिका है, उसका बिम्ब बनाकर यहाँ ले आओ ।' उसके गढ़वाने और मँगाने में नौ लाख खर्च हुए । दिन में पर्वत पर (यह बिम्ब) जितना चढ़ाया जाता था, रात को उतना ही पीछे सिसक आता था । श्री वज्रस्वामी के आदेश से रथ के चक्कों में से एक के नीचे स्वयं (जावड़ि) और दूसरे के नीचे सेठानी ठहरा । उनके भाग्य

से और देवता की सहायता से रथ पीछे नहीं आया। बिम्ब ऊपर गया। वज्रस्वामी गणपति ने प्रतिष्ठा की। आगे का बिम्ब उठाया जाने लगा, पर वह नहीं उठा। 6 महीने तक भोग करने पर श्री वज्रस्वामी ने ध्यान से सब व्यन्तरी को आत्माधीन किया। 6 महीने के बाद जब पुराना कपर्दी कहीं आघ () में क्रीड़ा के लिए गया था, नये कपर्दी की बात मानकर पहला बिम्ब उठाया गया और नूतन स्थापित किया गया। नये कपर्दी को उसका अधिष्ठाता बनाया गया, इसके बाद आराटि () छोड़ी। उसके प्रभाव से पर्वत के दो टुकड़े हो गये। ध्वजारोपण के प्रस्ताव पर जावड़ि भार्या-सहित प्रासाद के ऊपर नाचने लगा। उसी समय पहला कपर्दी उसे खींचकर बैतावय पर्वत की उत्तरी श्रेणी में ले गया। इस प्रकार बिम्ब की प्रतिष्ठा हुई।

305. श्री विक्रमादित्य राजा के समय से 108 वर्ष बीतने पर शत्रुंजय पर्वत पर जावड़ि ने शिलामय बिम्ब की प्रतिष्ठा की।

इस प्रकार श्री कपर्दी यज्ञ और जावड़ि का प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

49. लाखण राउल प्रबन्ध (BR)

225. शाकम्भरीपुरी में लक्ष्मण चाहमान था। वह वर्तन के लिए भार्या को लेकर एक अन्त्यज को सहाय करके देशान्तर की चला। मार्गवश नड्डूलपुर में सरोवर के किनारे देवालय में दिन-भर विश्राम किया। इधर सायंकाल ब्राह्मणों ने आकर कहा, 'हे पथिक, नगर के भीतर आओ। यहाँ भेदों के भय से रात में कोई बाहर नहीं रहता।' लाखण ने कहा, 'हम मार्ग में रहनेवाले पथिक हैं। सूर्योदय के समय दरवाजे खोले जाते हैं। अतः ठहरेंगे।' ब्राह्मणों ने कहा, 'तुम लोग अप्रमत्त होकर रहो।' उनके चले जाने पर लाखण सहायको के साथ तैयार हो रहा। इधर रात में...सहायको को साथ लेकर लाखण ने युद्ध किया। 20 आदमी मारे गये। वे दोनों भी भेदों का आघात सहकर गिर गये। प्रातःकाल द्विजों ने आकर पत्नी से पूछा, 'तुम्हारा पति कौन है? मित्र कौन है?' उसने दिखा दिया। वे उठाकर ले गये। पालन किया। घाव आराम हो जाने पर उसने ब्राह्मणों को विदा किया। उन्होंने कहा, 'कहाँ जाओगे?' उसने कहा, 'जहाँ निर्वाह होगा।' 'हम यही (तुम्हारा) निर्वाह करेंगे, तुम हमारे नगर को भेदों के उपद्रव से बचाना।' वह ठहरा। ब्राह्मणों ने उसकी वृत्ति कर दी। उसने अन्य पाँच आदमियों को रखा।

दरवाजा नहीं देने देता। जब मेद घाटी () के लिए चले जाते थे तो उनके स्थान पर जाकर पीछे से उपद्रव करता। उन्होंने कहला भेजा कि हम 'नङ्गूल की सीमा में नहीं आयेंगे। तुम भी हमारे ग्राम में न आओ।' क्रमशः उसने अपने पास 20 आदमी रख लिये। आस-पास के गाँवों में सेना रख ली। मेदों को कहला भेजा कि 'जो ग्राम मुझे कर देते हैं, उनमें न आना।' एक बार घाटी लेकर मेदपाद में गया। वहाँ घाटी () भाग गयी। लाखण घाट से जर्जर होकर गिर पड़ा। इधर लोग जब उच्छ्वसित होने लगे तो कुलदेवी असणि ने पक्षी रूप (चील) धारण करके सेना की रक्षा की। रात को उठकर धीरे-धीरे अपने गाँव को गया। एक बार देवी ने कहा, 'तुम्हें महान् बनाऊँगी, चिन्ता न करना। प्रातः-काल मा... तुम कुंकुम से कुड़ियाँ भरकर रखना। ड्योड़ी पर बैठ रहना। आगे जाते हुए घोड़ों पर उसी पानी का छीटा देना। जिन्हें ये छीटें लगेंगे उसके वर्ण परिवर्तित हो जायेंगे और भीतर प्रवेश करेंगे।' प्रातःकाल उसने बँसा ही किया। बहुत-से घोड़े नगर में घुसे। एक बड़े घोड़े को देखकर, स्थानपाल ने उसके गले लगकर कहा, 'हो जाओ, हो जाओ!' इसके बाद प्रवेश करते हुए घोड़े रूके। बाहरा के आने पर (लाखण से) पूछा, 'हमारे घोड़े प्रविष्ट होंगे?' लाखण ने कहा, 'भीतर आकर देखो।' उन्होंने घोड़ों का रूप देखा। दो घोड़े मिले। उन्हें लेकर चले गये। जिनके छीटे लगे वे बाकी घोड़े रह गये। इस प्रकार 12 हजार घोड़े हो गये। बड़ी प्रमुता हो गयी।

226. एक बार अपने घर पर बैठे हुए उसने एक ब्राह्मणी को नहाते देखा। पीछे ब्राह्मणों को बुलाकर कहा कि 'मैं आपका नगर छोड़ दूँगा।' उन्होंने पूछा, 'क्यों? यहाँ आकर तुम्हारा क्या नष्ट हो गया?' 'यदि मुझे बाहर घर बनाकर रहने के लिए भूमि दो, तो रहूँगा।' ब्राह्मणों ने नगर के बाहर वास करने के लिए भूमि दी। उसने वहाँ धवलगृह बनाना शुरू किया। काठ... भीत मोटी हो गयी और पाट छोटे। सूत्रकारों ने सोचा कि 'अब क्या करें (उपाय करें)।' एक वेदया से पूछा कि 'किस उपाय से हमारा निस्तार होगा?' उसने कहा, 'भय की कोई बात नहीं।' वह भेंट के लिए थाल लेकर सैकड़ों से भरकर राजकुल को गयी। राजा ने पूछा, 'आज यह क्या बात है?' 'महाराज! आज लाखण का घर... है।' 'सो कैसे?' 'देखिए, भीतें मोटी हैं, पट्टे छोटे।' राजा ने इसीको शकुन समझकर उसका सत्कार करके भेजा। वहाँ राजकुल के द्वार पर कुलदेवी ने एक बड़ा-सा प्रासाद बनवाया। इसी प्रकार अट्ठारह बड़े-बड़े जैन मन्दिर और प्राकार भी। इस प्रकार क्रमशः नङ्गूल राज्य हुआ।

227. एक बार किसी सेठ की कुमारी कन्या को देखा। उसे विवाह के लिए माँगा। उसने पिता से कहा। (पिता ने कहा) 'मैं थावक हूँ। मेरे पुत्र मांसासी होंगे, इसलिए यह बात मान लो कि पुत्र मातुलालय में पाले जायेंगे।' यह मान लेने पर उसने विवाह किया। पुत्र होने पर माँ के घर भेज दिये जाते। वही उसके राभी लड़के पाले गये। राजल ने कहा, 'तुम्हारे पुत्रों को क्या वृत्ति दूँ?' 'भाण्डार में रख दो

और बनियों की पंक्ति दिला दो।' राउल ने वैसा ही किया। बनियों के साथ विवाहादि सम्बन्ध हुए। वे भण्डारी हुए। उसके आसल-राउल इत्यादि बत्तीस लड़के हुए। तब उन्हें बला पर्वत के किनारे पृथक्-पृथक् किन्नो में स्थापित किया। उसके वंश में राउल-कल्हण और केतु नामक दो शाखाओं में दो राजकुल हुए। नड्डूल और सुवर्णगिरि में लाखण के पूर्वज वासुदेव, नरदेव, वीकम, बल्लभरज, चान्दण गोड, अजयरा, चौधरा, सिंहरा। लाखण, बलिराज, सोही, माहिन्द अणहिल, जोन्दराज, आसराज, आल्हण, कौतू, समरसींह, उदयसींह, चाचिगदेव, सामतसींह और कान्हड़देव इत्यादि (हुए)।

इस प्रकार लाखण राउल प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

50. चित्रकूट की उत्पत्ति का प्रबन्ध (P)

228. कान्यकुब्ज की काशी नगरी में शम्भलीश नामक राजा राज्य करता था। इधर शिवपुर में कुछ गाँवों का स्वामी चित्रांगद नामक राजा था। एक बार उसकी सभा में कोई योगी आया। वह नित्य ही आता, पर राजा से (कुछ) न कहता। 6 महीने के बाद राजा ने उसकी सेवा का कारण पूछा। वह बोला, 'महाराज, निर्जेन होने दीजिए।' वैसा ही किया गया। 'राजन्, मेरे गुरु ने विद्या दी है। उसकी पूर्व-सेवा हो गयी है, उत्तर-सेवा बाकी है। वह तुम्हारे बिना नहीं हो सकती, क्योंकि तुम्हीं 32 लक्षणों से मुक्त हो।' राजा ने उसकी बात मान ली। (उसने कहा कि) 'देव्यष्टमी के दिन, हाथ में तलवार लेकर तुम कूटाद्रि पर आना।' 'हाँ' ऐसा कहने पर वह चला गया। पट के अन्तराल से रानी ने यह बात सुनी। उसने अमात्य (मन्त्री) से कहा। मन्त्री ने कहा कि जब 'जब राजा जायें तो मुझसे कहिए।' राजा सायंकाल सिरदर्द का बहाना करके रानी को छोड़के जब चला तो उसने मन्त्री को सूचित किया। वह पीछे-पीछे चला। राजा ने पर्वत पर जाकर योगी को देखा। मन्त्री भी छिपा रहा। योगी राजा को अग्निकुण्ड के पास छोड़कर स्नान के लिए गया। मन्त्री प्रकट होकर राजा से बोला, 'महाराज, यह कपटी है। तुम्हें मारकर स्वर्णपुरुष सिद्ध करेगा। इसलिए चला जाय।' राजा बोला, 'मेरी बात न जाने पाये।' मन्त्री ने कहा कि 'जब यह कहे कि फेंरी दो, तो आप कहना कि मैं नहीं जानता, आप आगे हो लें।' यह कहकर मन्त्री वृक्ष की ओट में हो गया। योगी आया। उसने ध्यान करना शुरू किया। अग्निकुण्ड उद्दीप्त किया। राजा से कहा, 'फेंरी दो।' 'तुम मुझे फेंरी देकर दिलाओ, मैं नहीं जानता।' यह उठकर बैसा

ही करने लगा। दोनों ही शीघ्रता से दौड़ने लगे। योगी ने राजा को अग्नि की ओर प्रेरित किया। तब तक मन्त्री और राजा ने उसे (आग के) भीतर डाल दिया। वह स्वर्णपुरुष हो गया। दोनों ही उसे लेकर घर आये। उसके (स्वर्णपुरुष) के प्रभाव से धन हुआ। बाद को वह (राजा) नगर के लिए स्थान देखता हुआ पर्वत पर चढ़ा। वहाँ किला दिन में जितना बनता था, रात में उतना ही गिर जाता था। पूजा करके उसने वहाँ के व्यन्तर को सन्तुष्ट किया। उसने कहा, 'मैं नगर का भार सहन करने में असमर्थ हूँ। इसलिए दूसरी जगह (नगर) बसाओ। वहाँ जल आदि पूर्ण करूँगा।' बाद को पर्वत पर दूसरी जगह दुर्ग शुरू किया। 'चित्रकूट' यह नाम दिया। वसती होने पर लोग भीतर समाये नहीं। तब राजा ने कहा, 'कोटीश्वर लोग बीच में रहें और लखपती बाहर।' इस प्रकार कोटिध्वजों के हजार घर हुए। इस प्रकार नगर बस जाने पर काशी के राजा शम्भलीश ने किला घेर लिया। उसने स्वर्णपुरुष माँगा। 12 वर्ष तक लड़ाई होने के बाद (काशी के) राजा ने अपने आदमियों के सिर पर घास रखकर भीतर की स्थिति जानने के लिए नगर में भेजा। वे घास लेकर जब मन्त्री के घर के नीचे से गुजरने लगे तो खिड़की पर बैठी हुई मन्त्री की पुत्री ने पिता से कहा, 'पिताजी, पर्वत के नीचे इन वनियों को इतने दिनों से क्यों रखा है? कर लेकर भेज क्यों नहीं देते?' उसने हँसकर कहा, 'इसे शत्रुसेना जानकर मैंने तुम्हें दुर्ग भीतर ही ब्याह दिया था। तुम्हें पुत्र भी हो गया, पर यह (सेना) नहीं जा रही है।' इस बात को सुनकर उन्होंने राजा से कहा। वह निराश होकर जाने लगा। अपनी सेना को भेज दिया। वह दुर्ग को देखता हुआ जब जाने लगा तब खिड़की पर बैठी हुई वाकरी वेश्या ने यह सूक्त कहा—

306. 'गण्डूपद () क्या मेरु के शिखर पर चढ़ता है? क्या वार-वेरज (?) पर्वत पर मार्ग रोक सकता है? क्या अजगर सूर्य का मार्ग रोक सकता है? पण्डित लोग उसी वस्तु पर श्रम करते हैं जो शक्य हो। हे शम्भलीश! दुर्ग ग्रहण करने के प्रयास को छोड़ो।'।

राजा बोला, 'ऐसा करो कि किला ले सकूँ।' उसने कहा, 'सेना तैयार करो। यह यहाँ का (राजा चित्रांगद) दोपहर को तीन दरवाजे खोलकर दान देता है। जब मैं स्नान करके केश बाँधू तो धुस पड़ना।' संकेत मिलने पर दुर्ग पर घावा किया गया। किन्तु चित्रांगद स्वर्णपुरुष को गले में बाँधकर घापी के भीतर कूद पड़ा। राजा ने उसे खोदना शुरू किया। तब आदेश हुआ, 'रुको, नहीं तो सेना को मार डालूँगा।' वह राजा चित्रांगद के लडके को राज्य देकर अपनी नगरी को लौट गया। तब से इस प्रकार पड़ा जाता है—'रे चित्रकूट मिदं भद्रे।' इत्यादि।

इस प्रकार चित्रकूट की उत्पत्ति का प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

229. चित्रकूट में हरिभद्र ब्राह्मण चतुर्दश विद्या का पारंगत महारथी था। उसकी यह प्रतिज्ञा थी कि 'उसके कथन का मैं सण्डन नहीं कर सकूँगा उन्हीं का सिद्ध हो जाऊँगा।' श्री बृहद्गच्छ में श्री जिनभद्र चतुर्मासा कर रहे थे। नास्ति साध्वी उनके उपाश्रय में थी। एक बार प्रतिश्रमण के अनन्तर कोई साध्वी आवश्यक सनना कर रही थी। उसने यह गाथा कही—

307.

हरिभद्र ने इस गाथा को गिनी जाती हुई सुना। अर्थ न जानते हुए प्रविष्ट हुआ। प्रवर्तनी ने कहा, 'यहाँ कौन प्रवेश कर रहा है?' उसने कहा, 'प्रवर्तनी ने कहा, 'कृपा करके इसका अर्थ कहिए।' 'यदि सुनने की इच्छा है तो गुरुजी से जान लेना।' वह चला गया। प्रातःकाल पोषधागार में गया। बोला, 'इस गाथा की व्याख्या कीजिए।' गुरु ने कहा, 'प्रतिज्ञा का क्या (होगा)?' 'वह उसी प्रकार होगी (जैसी कही गयी है।)' 'तो यह गाथा पूर्वापर सम्बन्ध की अपेक्षा रखती है। वह दीक्षा और तपश्चरण के बिना सम्भव नहीं है।' 'तो मुझे दीक्षा दीजिए।' उस समय ब्राह्मणों ने मिलित होकर कहा, 'हम नहीं देने देंगे।' हरिभद्र ने कहा, 'क्यों नहीं दोगे?'

308. पक्षपात छोड़कर, मध्यस्थ होकर और युक्तियुक्त विचार करके ग्रहण करना चाहिए और जो अयुक्तिसंगत हो, उसका त्याग करना चाहिए।

309. मेरा महावीर के प्रति न तो पक्षपात है और न कपिल आदि के प्रति द्वेष है। जिसका वचन युक्तियुक्त है, उसी का ग्रहण करना चाहिए।

310. विष्णु दुर्योधन के स्वकुल नाशकर्त्ता हुए, शिव भी त्रिपुर को जलाने-वाले हुए और कार्तिकेय भी... किन्तु महावीर जगत् के हितकारी हुए।

311. स्वार्थ के लिए जिन देवताओं ने मस्तक नत किया था, उनके पक्षपात से दूषात्मा दानवेन्द्र को करज कुलिश से मारने के लिए त्रिभुवनगुरु वे नारायण इस सिद्धान्त में रागद्वेष के प्रवर्तक हैं, फिर और दूसरे को पशुत्व क्यों नहीं होगा?

312. विष्णु जो हैं, वे समुद्यत गदा से युक्त हाथों से रीद्रगृहीत हैं; शिव जो हैं, वे लटकते हुए नरशिरो की अस्थि की माला धारण करनेवाले हैं। पर महावीर अतिशय शान्त चरित्र वाले हैं। फिर किसकी पूजा करें? अशान्त चरित्रवाले का उपशान्त चरित्रवाले की?

313. जो बालबुद्धिवाले बिना विचारे किसी मरुतु को भी मरिचि भोदक के समान ग्रहण करते हैं, वे पीछे सुवर्णकग्राहक की तरह गलत होते हैं।

314. नेत्रों से बिप, कांटे, कीड़े, सर्प आदि देवतार मनुष्य जैसे दम...

त्याग करके चलता है, उसी प्रकार बुझान, कुश्रुति, कुदृष्टि और कुमार्गरूपी दोषों को समझकर विचार करो—यही परमतत्त्ववाद है।

अजी, मैंने जो सम्यक् है, उसका विचार किया है।

315. वीतराग से बढ़कर दूसरा देवता नहीं है, ब्रह्मचर्य से बढ़कर दूसरा चरित्र (आचरण) नहीं है, अभयदान से बढ़कर कोई दान नहीं है और चारित्र्य से बढ़कर कोई पात्र नहीं है।

इस प्रकार ब्राह्मणों का सम्बोधन करके दीक्षा ग्रहण की। योगक्रिया करके जब सिद्धान्तसार का अध्ययन किया तो गुरु ने पद पर स्थापित किया। हरिभद्र-सूरि यह नाम दिया। उन्होंने सिद्धान्त के रहस्यभूत चौदह सौ प्रकरण बनाये। सोचा कि इन्हें लिखेगा कौन? एक दरिद्र बनिये को देखा। उससे कहा कि 'मेरे बनाये ग्रन्थों को लिखो!' उसके यह कहने पर कि 'गुरु की जैसी आज्ञा', गुरु ने उपदेश दिया कि आज मण्डपिका में...स्वयं आयेंगे, उन्हें लेकर पर ले जाना, बाद को आना। ऐसा करने पर वह सोने के खम्भों से धनवान् हो गया। उसने चाँदी के पत्रों पर सोने के अक्षरों से उन सब ग्रन्थों को लिखवाया। गुरु ने चित्रकूट के ऊपर औपधों को मिलाकर खम्भा बनवाया। उसी पर औपधों को छोड़ दिया। वह स्तम्भ न तो पानी से गलता था, न कटता था और न आग से जलता था।

230. एक बार सूरि के भानजो ने व्रत ग्रहण किया। सूरि ने प्रमाणों की अध्यापित किया। इन्होंने सुना कि बौद्धों के प्रमाणग्रन्थ मुश्किल से समझ में आते हैं। गुरु से कहा, 'भगवन्, आपके आदेश से बौद्धों के प्रमाणग्रन्थों को सुनकर जैन अभिप्राय से (व्याख्या) करके जायेंगे।' गुरु ने बहुत वारण करने पर भी आग्रह करके चले। बौद्धों के देश में गये। वहाँ वेश छिपाकर बिद्यामठ में पढ़ने लगे। अपने स्थान पर आकर ग्रन्थ बदलने लगे। बौद्धों की अधिष्ठात्री तारादेवी ने हवा के वेग से लेख उड़ाकर लेखशाला में फेंक दिये। 'नमोजिनाय' यह देखकर छात्रों ने उपाध्याय को दिखाया। उसने कहा कि 'कोई जैन प्रच्छन्न भाव से पढ़ रहा है। यहाँ घर के दरवाजे पर एक जिन-मूर्ति रखो। सब लोग ऊपर चरण देकर जाओ। जैन जो होगा वह न जायेगा। तब वह जान लिया जायेगा।' सभी छात्र निःशंक भाव से चरण देकर चले गये। दोनों ने सोचा कि 'हम लोगों ने जान लिया, यह काम हम लोगों की परीक्षा के लिए किया गया है।' तब बड़े कान से खड़िया लेकर 'वम्म-सूत्र' बनाया। ऊपर चरण देकर चले गये। अपने आश्रय से शास्त्र लेकर निकल गये। बौद्धाचार्यों ने राजा से कहा कि 'महाराज, दो श्वेताम्बर शासन (बौद्ध-धर्म) का सर्वस्व लेकर भाग गये हैं।' राजा ने उनका पीछा किया। इसके बाद (उनमें से) हंस नामक (एक) ने कहा, 'वत्स, मैं तो यही रहा, तुम किसी की शरण में चले जाओ।' हंस तो मुड़ करके मर गया। परमहंस किसी नगर में प्रवेश करके शरण में चला गया। पीछे-पीछे सेना भी आयी। बाहर से ही उन्होंने माँगा कि 'अजी, तुम भी बौद्ध भक्त हो, सो इस धर्मविद्वेपी को हमें दे दो।' उसने कहा कि 'शरणागत को नहीं दूँगा, चाहे वह जैसा हो।' परमहंस (नामक द्वितीय) ने कहा, 'मेरे साथ

बौद्ध आचार्यों का शास्त्रार्थ हो, यदि मैं पराजित हो जाऊँ तो मार डालना ।' बौद्धों से विजित होकर वह मारा गया । इसके बाद उसके खून से लिप्त धूलि को शकुनिका (चील) का रूप धारण करनेवाली किसी देवी ने चित्रकूट की पौषधशाला में छोड़ दिया । गुरु (हरिभद्र सूरि) ने पहचाना । '...देखकर उनका मरण जान लिया । शिष्यों ने उन्हें रौद्र-ध्यानगत देखा । बौद्धों के ऊपर कुपित हुए । इसके बाद उपाश्रय के पीछे तेल की कड़ाही रखवा दी । मन्त्रबल से बौद्ध आकाशमार्ग से आ-आकर उस कड़ाही में पतिते की भाँति गिरने लगे । इस प्रकार सात सौ गिरे । तब गुरु ने वृत्तान्त जानकर एक धावक को सिखाकर भेजा । वह भीतर प्रवेश नहीं कर पाता था । उसने कहा कि 'मैं गुरुवर श्री जिनभद्र सूरि के पास से आया हूँ ।' बीच में जाने दिया । उसने कहा कि 'प्रभो, मैं आलोचनाधी होकर गुरु के पास गया था । मैंने प्रायश्चित्त माँगा था । गुरु ने मुझे आपके पास भेजा है । कृपा करके मुझे प्रायश्चित्त दीजिए ।' प्रभो, मैंने पंचेन्द्रिय जीवों की हत्या की है ।' वह अत्यन्त खिन्न हुआ । गुरु ने कहा, 'बहुत प्रायश्चित्त होगा ।' 'यदि मुझे इतना करना है तो फिर आपको कितना (प्रायश्चित्त) करना पड़ेगा ?' तब उन्होंने समझा कि गुरु ने सारा हाल जान लिया । तब उन्होंने मुँह नीचा कर लिया । धावक ने कहा कि 'गुरु ने कहला भेजा है कि (आपने) समरादित्यचरित बयो नही समझा है ? उसने एक जन्म में पिसान (आटे) का मुर्गा बध किया था तो इक्कीस बार पिसान के मुर्गे में संक्रान्त व्यन्तर ने वैर लिया था ।' वह स्मरण कर श्री हरिभद्र आचार्य बध से निवृत्त हुए । फिर संघ इकट्ठा करके प्रायश्चित्त किया । बाद को वैराग्यामृतमय 'समरादित्य चरितम्' बनाया । समय पाकर अतश्न करके स्वर्गवासी हुए । यह प्रतीत है ।

316. सहत्तरा याकिनी के पुत्र, बुद्धिमान् आचार्य हरिभद्र ने यह अष्टक वृत्ति बनायी ।

इस प्रकार श्री हरिभद्र सूरि के प्रबन्ध का लेशमात्र (समाप्त हुआ) ।

52. सिद्धिपि प्रबन्ध (B, BR)

इसके बाद सिद्धिपि का (प्रबन्ध) कहा जाता है—श्रीमालपुर में श्रीमाल जाति के दो भार्दे दत्त और शुभंकर बड़े समृद्धिशाली थे । शुभंकर का पुत्र सीधाक हुआ । दत्त का लड़का हुआ माघ । वह सीधाक लड़कपन से ही जुआड़ी था । पिता ने एक बार जुआ खेलते समय वह हार गया । पिता के घर से खोरी करके उसने दिया । एक

चार खेलते हुए उसने कहा कि '5 सौ द्रम्म तक का खेल करो। या तो मैं द्रम्म दे दूंगा या सिर।' द्यूतकारों ने उसे बैठाया। वह हार गया। जुआड़ियों ने द्रम्म मांगे। रात को जब जुआड़ी श्री वीर मन्दिर में धरना देकर सोये थे तब सिद्ध ने मन्दिर की दीवाल से झाँप दिया (कूद पड़ा)। पौषधागार में गिरा। गुरु ने कहा, 'तू कौन है?' उसने अपना नाम कहा। 'क्या है यहाँ ग्रहण करने योग्य?' उसने कहा, 'सत्य है। पर मुझे दीक्षा दीजिए। जुआड़ी प्रातःकाल मेरा सिर ले लेंगे। इसीलिए थोड़ी देर के लिए भी दीक्षा दीजिए।' गुरु ने नक्षत्रों को देखकर उन्हें प्रभावकारी समझकर दीक्षा दी। प्रातःकाल भक्तों ने उसे देखकर गुरु से कहा, 'प्रभो, आजकल परिवार थोड़ा है क्या, जो इस घटानुकारी माणिक्य की दीक्षा दी है?' 'जैसा-तैसा भी हो।' इसके बाद बैठने पर स्वाध्याय पुस्तिका देखकर, आदि, मध्य और अवसान देखकर पाठ किया। गुरु ने सोचा, 'आश्चर्य है इसकी प्रतिभा।' इसके बाद जुआड़ी आये। (बोले) 'अरे, बाहर आ! क्या पालण्ड करने से छूट जायेगा?' श्रावकों ने कहा, 'क्या देना है?' 'पाँच सौ द्रम्म।' 'हम देंगे। किसी के कारण से यह दीन छूट जाये।' 'फिर हमारे पास आयेगा।' श्रावकों ने कहा, 'जायेगा तो जाय।' द्यूतकारों ने कहा कि 'तो हम लोगों ने छोड़ दिया।' वे चले गये। वह सिद्धान्त और प्रमाणग्रन्थों को पढ़ता गया। सिद्ध ने कहा, 'भगवन्, बौद्ध लोगों के विषय में सुना है कि बड़े वादी होते हैं। वहाँ जाकर उन्हें जीतकर आऊँगा।' गुरु ने कहा कि 'जैनों का यह धर्म नहीं है कि किसी के सामने जायें। बैठे हुए के सामने जो आ जाये सो आ जाये।' वह आप्रह के साथ जाने लगा। सूरि ने कहा, 'यदि वहाँ जाकर तुम्हारा मतपरिवर्तन हो जाय तो हमसे विदा ले जाना।' (उसने सोचा) 'यह क्या आदेश किया। (इन्होंने)?' बौद्धों के देश में गया। उनका स्वरूप देखा—

317. मृदुल शय्या, प्रातःकाल उठकर पेय (पीने का स्वादु रस), मध्याह्न में भोजन और अपराह्न में पानक (शर्बत आदि), आधी रात को दाख और शक्कर (इस प्रकार समय विताते हुए पुरुष के लिए) शाक्य सिंह (गौतम बुद्ध) ने अन्त में मोक्ष देखा है।

इस प्रकार के आशीर्वाद भी सुने—

318. 'ध्यान का बहाना करके किसकी चिन्ता कर रहे हो? क्षण-भर के लिए इस कामवाण के अनुरंजन (सुन्दर शरीर) को देखो। रक्षक होकर भी रक्षा नहीं कर रहे। तुम मिथ्या कारुणिक हो, तुमसे अधिक निर्घृण पुरुष और कौन है?' इस प्रकार कामदेव की वधुओं द्वारा ईर्ष्यासिंहित कहे गये बुद्ध जिन तुम्हारी रक्षा करें।

319. आत्मा नहीं है, (किन्तु) पुनर्जन्म है; सदा ही कर्ता के बिना कर्म है। कल्याण के लिए जानेवाला नहीं है, (किन्तु) गमन है; युद्ध है किन्तु वध नहीं है, इस प्रकार गहन (कठिनता) में जिस मुनि का शासन उसी तरह व्याहृत नहीं होता जिस तरह खद्योतों से सूर्य की किरण, वही बुद्ध जिन तुम्हारी रक्षा करें।

तथा 'शुष्क शुष्कली (पूड़ी) भक्षण करते हुए भगवान् (बुद्ध) को पंचज्ञान समुत्पन्न हुए थे' इत्यादि बातें सुनकर बौद्धाचार्य से कहा कि 'मैं जैन हूँ पर आपके दर्शन का आदर करूँगा।' उन्होंने प्रसन्न होकर राजा से निवेदन किया कि 'यह जैन हमारी दीक्षा ग्रहण करेगा।' राजा ने गौरव किया। दुकूल पहनाये और आभूषणों से अलंकृत किया। प्रातःकाल बौद्ध दीक्षा में लगा। रात में उसने गुरु के वचन सुने। प्रातःकाल उनसे शर्त करके चला। श्रीमाल मे जिन सिंहसूरि के पास गया। (बोला) 'आचार्य, विदा दीजिए, मैंने उन (बौद्धों) के शासन को तत्त्वमूत समझा है।' गुरु ने कहा 'कुछ हमें भी बताओ।' उसने बताया। गुरु के प्रत्युत्तर देने पर बोला, 'भगवन्, यह बात तो मुझे आपने बतायी नहीं थी। इस वचन से उन्हें जीतकर आऊँगा।' गुरु ने पहले की शर्त करके भेजा। वहाँ उन्होंने फिर बदल दिया। फिर गुरु के पास आया। उन्होंने समझाया। इस प्रकार उसने सात बार आना-जाना किया। आठवीं बार बौद्धों ने कहा, 'यही रहो या वही जाओ।' उसने कहा, 'मेरे साथ चार वादियों को भेजो।' उन्हें लेकर श्रीमाल के पौपाघागर में आया। द्वार पर से ही बोला, 'आचार्य, विदा दीजिए। उन्होंने कहा, 'भीतर आओ।' भीतर गया। बिना नमस्कार के ही बैठ गया। गुरु ने आसन पर 'ललित विस्तरा' वृत्ति की पुस्तक रखकर स्वयं तनुगमनिका () को गये। उसने लुठित होते हुए कहा, 'इन बौद्धाचार्यों से आक्रान्त सूरि के लिए तनुगमनिका ही सुलभ है।' सूरि गये। वह पुस्तिका बाँचने लगा। 'सिवमयल' इस आलापवृत्ति को सीचकर बौद्धों के साथ वाद करके, गुरु के आने के पहले ही बौद्धों को निरुत्तर कर दिया। गुरु के आने पर उठा और उन्हें सूचित किया—'मैं अकेला था, अब अपने को लेकर पाँच आदिमियों के साथ आया हूँ।' उसने कहा—

320. इस प्रमुखसूरिहरिभद्र को नमस्कार है जिन्होंने मेरे लिए 'ललित विस्तरा' वृत्ति बनायी।'

उन (बौद्धों) के साथ प्रब्रज्या ग्रहण की। वाद को उपदेशमालावृत्ति बनायी। वाद को सूरिपद की अनुपालना करके स्वर्गवासी हुआ।

इस प्रकार सिद्धार्थ प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

53. शान्तिस्तव प्रबन्ध (P)

232. कौरव्य के वीरचरित में देवचन्द्र नामक उपाध्याय था। श्री सर्वदेवाचार्य पारायसी के सिद्ध-शेन में जाने की इच्छा से वहाँ आये। उपाध्याय की अपने पद

पर स्थापित किया। देवसूरि यह नाम दिया। स्वयं यात्रा में गये। उस पट्ट में प्रद्योतनसूरि थे। वे विहार करते हुए नड्डूल में गये। वहाँ सेठ जिनदत्त, उसकी स्त्री धारिणी और पुत्र मानदेवसूरि के उपाश्रय में गये। धर्म सुनकर प्रव्रज्या ग्रहण की। सर्वसिद्धान्त का तत्त्वज्ञ हुआ। सूरिस्वर ने पद पर स्थापित किया। जया और विजया नामक देवियाँ प्रणाम करती थीं। पाँच सौ तीर्थों से पवित्रिता तक्षशिला नगरी में महान् रोग हुआ। कोई किसी के घर नहीं जाता था। पुरी को शून्यप्राय देखकर संघ ने सोचा—‘सभी अधिष्ठाता नष्ट हो (भाग) गये।’ ऐसा सोचने पर शासनदेवी ने उपदेश किया कि ‘सभी व्यन्तरोँ के प्रति तुरुष्को के व्यन्तरोँ ने उपद्रव किया है। तीन वर्ष के बाद तुकोँ का आक्रमण होगा। यह जानकर जो उचित हो सो करो। फिर रोग शान्ति का भी उपाय है। नड्डूल नगर के श्रीमान देवसूरि के चरणोदक से अपने आदमियों को नहलाओ ताकि डामर नष्ट हो।’ इस प्रकार कहके वह तिरोहित हुई। उन सबने मिलकर वीरदेव नामक श्रावक को नड्डूल में भेजा। वह वहाँ गया। ‘...करके भीतर गया। सूरि को ध्यानपरायण देखा। जया और विजया नामक देवियाँ नमस्कार करने आयी और अपवरक के कोने में बैठ गयी। जब वह भीतर गया तो देवियों को देखकर चकित हुआ। ‘अहो, ये राजर्षि है? इनके चरणोदक से शान्ति कैसे होगी? मुझे देखकर इन्होंने ध्यान आरम्भ किया है।’ सूरि ने ध्यानभंग किया, तब उसने अवज्ञा के साथ वन्दना की। देवियों ने उसका चित्त जानकर उसे अदृष्ट बन्धनो से बाँधा। वह प्रभु द्वारा छुड़वाया गया। सूरि के आगमन का कारण पूछने पर श्रावक वीरदेव ने कहा कि ‘तक्षशिला के संघ ने उपद्रव की शान्ति के लिए आपके पास भेजा है। मुझे सन्देह हुआ।’ जयादेवी ने कहा, ‘जहाँ आपके समान छिद्रान्वेपणी श्रावक है, वहाँ गुरुजी नहीं जायेंगे।’ गुरु ने कहा, ‘हम यही से शान्ति करेंगे।’ श्री शान्तिनाथ और पादबन्ताय के मन्त्र से गर्भित ‘श्री शान्तिस्तव’ को देकर उन्हें भेजा। वह उस नगरी में गया। उसके पाठ से शान्ति हुई। तीन वर्ष के बाद तुकोँ ने पुरी लूट ली। उस नगरी में आज भी भूमिगृहों में पीतल की मूर्तियाँ हैं। तभी से यह स्तव हुआ।

इस प्रकार शान्तिस्तव प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

54. न्याय में यशोवर्मा राजा का प्रबन्ध (BBRP)

233. कल्याणकटक नगर में यशोवर्मा राजा था, उसने घबलगृह के द्वार पर न्याय-घण्टा बाँध दिया था। एक बार राज्य की अधिष्ठाती देवी ने राजा के प्रति की

परीक्षा के लिए गाय का रूप धारण किया और तत्काल उत्पन्न बछड़े को मार्ग में कर दिया। राजा का लड़का बहली में बैठा हुआ वहाँ आया। वेग से बहली बछड़े के चरण पर होकर गयी। बछड़ा मर गया। गाय 'को को' करती हुई आंसू बहाने लगी। किसी ने कहा, 'राजसभा में जाकर न्याय की याचना करो।' वह गयी। उसने शृंगाग्र से घण्टा बजाया। राजा भोजन के लिए बैठा था। शब्द सुनकर बोला, 'रे, यह कौन घण्टा बजा रहा है?' सेवकों ने देखकर कहा, 'कोई नहीं महाराज, भोजन कीजिए।' राजा बोला, 'निर्णय पाकर भोजन करूँगा।' राजा धाली छोड़कर स्वयं प्रतोली में आया। किसी को न देख, गाय से कहा, 'किसने तुम्हें सताया है? उसे मुझे दिखाओ।' वह आगे हुई। राजा पीछे लगा। उसने बछड़े को दिखाया। राजा ने कहा, 'किसने यह बहली चलायी है? वह आगे आये।' कोई नहीं बोला। राजा बोला, 'मैं अभी भोजन करूँगा, जब वह प्रकट होगा।' उपवास करने पर प्रातःकाल कुमार ने कहा, 'महाराज, मैं अपराधी हूँ। मुझे दण्ड दीजिए।' राजा ने बहली भँगाकर स्मृतिशास्त्रज्ञों से पूछा कि 'इसका क्या दण्ड है?' उन्होंने कहा, 'महाराज, राज्य का अधिकारी एक ही कुमार है, उसको दण्ड क्या?' राजा ने कहा, 'किसका राज्य और किसका पुत्र? मेरे लिए न्याय ही बड़ा है। जो हो सो कहो।' उन्होंने कहा, 'जो जिसके प्रति जैसा आचरण करता है, उसके प्रति भी वैसा ही विधान है।' राजा ने कहा, 'यहाँ सो जाओ।' वह (कुमार) सो गया। राजा ने कहा, 'ऊपर से वेग से बहली चला दो।' किसी ने नहीं किया। तब राजा बोला, (B) 'मुझे पुत्रस्नेह नहीं है, यह मरे या जिये।' जब स्वयं बाहिनी पर बैठकर कुमार के चरणों पर बहली चलाने लगा तो देवी ने प्रकट होकर पुष्पवृष्टि की। न गाय (दिखायी पड़ी) न बछड़ा। (देवी ने कहा—) 'राजन, मैंने तुम्हारे चित्त की परीक्षा की थी कि राजा को पुत्र प्रिय है या न्याय। पुत्र से भी बढ़कर न्याय तुम्हें प्रिय है। चिरकाल तक राज्य करो।'।

इस प्रकार न्याय में यशोवर्मा का प्रबन्ध है।

55. अम्बुचीच राजा का प्रबन्ध (BR,P)

234. एक बार द्वारिका में कृष्ण राज्य करता था। पाण्डवों के पितृव्य विदुर को कृष्ण ने प्रधान बनाया। प्रतिदिन 16 गद्याणक की वृत्ति की, और कुछ नहीं। एक बार विदुर ने कहा, 'तुम मुझे अधिक नहीं देते, इसलिए दूसरे के पास जाता हूँ।' कृष्ण बोला, 'तुम्हारी प्राप्ति इतनी ही है, अधिक नहीं।' विदुर ने कहा, 'प्राप्ति

है पर तुमने वारण किया है।' 'तो किसी और राजा के पास जाओ।' कृष्ण ने उसे भेजा। कृष्ण ने सभी राजाओं से कहला दिया कि 'विदुर को 16 गद्याणक से अधिक न देना।' वह सर्वत्र धूमकर लौट आया। कृष्ण से बोला, 'तुम काल की भाँति मेरे पीछे लगे हो। तुम्हारी आज्ञा से कोई अधिक नहीं देता।' तब कृष्ण बोला, 'तो ब्राह्मण का रूप बनाओ, मैं भी तुम्हारा शिष्य हूँगा। हस्तिकल्पपुर में अम्बुचीच नामक राजा बड़ा दानी है, पर कान से नहीं सुनता। प्यासा होने पर 'अम्बु' (पानी) कहता है और भूखा होने पर 'चीचु' ()। उसी के नगर में हम दोनों जायें।' वहाँ गये। विदुर ने सुन्दर ब्राह्मणवेश बनाया। कृष्ण ने विद्यार्थी का। विदुर ने राजा को आशीर्वाद दिया। राजा ने प्रधान की ओर देखा। प्रधानों ने कहा, 'धड़े में हाथ डालकर चीरिका को () 'खींचो।' विदुर ने नीचे हाथ लगाकर खींचा। देखा। उसमें 16 गद्याणक लिखा था। ब्राह्मणारी रूपधारी कृष्ण ने ऊपर का खींचा। उस चीरिका () में एक कोटि लिखा था। प्रधानों ने कहा, 'यह अकिंचित्कर है, और यह भाग्यवान् है। हमारे दान में 16 निकृष्ट हैं और कोटि सर्वोत्तम।' तब वे दोनों लौटे। कृष्ण ने कहा,

321. 'विद्या मनुष्यों की जड़ता की वृद्धि और धनलाभ के लिए नहीं है। अपने को, अम्बुचीच को और मुझे देखकर सुखी होओ। तुम विदुर हो, हम कृष्ण हैं, राजा तो अकिंचित्कर है।' यह सोचकर विदुर स्वस्थ हुआ।

इस प्रकार अम्बुचीच का प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

(P) संग्रह में आये हुए विधि और परोपकार सम्बन्धी बाकी फुटकर प्रबन्ध

56. विधि के विषय में उदाहरण

235. पोटनपुर में नरवाहन राजा था, सुमित्र मन्त्री। एक बार अन्तःपुर में लड़की पैदा हुई। राजा ने उत्सव कराया; छठियार के दिन मन्त्री को बड़ा विस्मय हुआ। पण्ठी के दिन ब्रह्मा ने आकर ललाट पर अक्षर लिखा। 'यह बात सत्य है या असत्य' ऐसा सन्देह होने पर तलवार लेकर प्रच्छन्न भाव से छिपा रहा। आधी रात को एक स्त्री आयी। वह कुंकुम लेकर अक्षर लिखकर जाने लगी तो मन्त्री ने प्रणाम करते हुए कहा, 'देवि, कृपा करके बताइये कि आपने क्या अक्षर लिखे हैं।' उसने कहा, 'मत पूछो।' बहुत आग्रह से पूछी जाने पर बोली, 'यह कोरी के लड़के

की पत्नी होगी।' यह कहकर तिरोहित हो गयी। प्रातःकाल मन्त्री ने विषण्ण होकर यह वृत्तान्त राजा से कहा। राजा ने कहा, 'उसका लड़का तो अभी पैदा ही हुआ है, यद्यपि वह बालक है, तो भी उसे मार डालना चाहिए।' ऐसा कहने पर मन्त्री ने कहा, 'महाराज, बालक-वध कौन करे? (जब बड़ा होगा) तभी मार डालेंगे।' क्रमशः कन्या बड़ी हुई। वह भी बड़ा हुआ। राजमहल में ही काम-काज करता था। जब सोलह वर्ष का हुआ तो मन्त्री ने कहा कि 'वह बालक कैसे मारा जाय?' इधर कन्या का किसी राजपुत्र से (सम्बन्ध) तय कर दिया गया। छः महीने के बाद लग्न जानकर उसने राजा को विधि के निमन्त्रण के लिए कहा, 'रे वत्स, विधि को निमन्त्रित करके आओ।' उसने कहा, 'स्वामिन्, वह कहाँ रहती है?' मन्त्री ने कहा, 'यह तो मैं नहीं जानता।' वह लंका को चला। आगे जाकर किसी नगर में एक सेठ की हाट (दुकान) में ठहरा। उसने पूछा, 'कहाँ जाओगे?' उसने सारा हाल कहा। गृह पर ले जाकर सेठ ने भोजन कराया। कहा कि 'विधि से मेरा सन्देशा कहना कि मेरा घर क्यों जलता है?' उसने कहा, 'कहूँगा।' उसे सुनकर आगे जाकर एक... देखकर भीतर घुसा। सुन्दर शोभा देखता हुआ राजा के आँगन में राजा के सिंहासन के सामने बैठा। सायंकाल नगर की शोभा हुई। राजा आया। उसने नमस्कार किया। 'तुम कौन हो?' जब उसने अपना हाल कहा तो राजा ने भी कहा कि 'मेरा सन्देशा भी विधि से कहना कि 'मेरा नगर प्रातःकाल इस दिशा से उस दिशा को क्यों जाता है?' यह सुनकर वह प्रातःकाल चला। समुद्र के किनारे गया। उसे चिन्तातुर देखकर एक मत्स्य ने कहा, 'हे मनुष्य, तुम कौन हो?' उसने अपनी बात कही। उसने कहा, 'अगर मेरा सन्देश कह दो तो वहाँ ले जाऊँ।' उसने कहा, 'कहो।' मछली ने कहा, 'मेरे पेट में दाह क्यों है?' उसे पीठ पर चढ़ाकर दूसरे किनारे छोड़ दिया। उसने कहा, 'मैं लौटूँगा कैसे?' 'सात पहर प्रतीक्षा करना।' यह सुनकर वह चला गया। इधर प्रतीली के राक्षस जब उस पर दौड़े तो वह बोला कि 'विधि को हाल बताकर लौट जाऊँगा।' उन्होंने भीतर छोड़ दिया। उसने रावण राजा की सप्तभूमि में कोदो दलने में नियुक्त राक्षस द्वारा निवेदिता उस विधि को प्रणाम किया। सारा हाल कहने पर वह प्रसन्न हुई। (बोली) 'वत्स, तुम जाओ, मैं लग्न के समय आऊँगी।' सन्देशो को पूछकर समुद्र के किनारे गया। वहाँ उस मत्स्य को देखा। उसने पूछा कि 'मेरा सन्देशा कहो।' 'पूर्व जन्म में तुम विद्या-पारंगत ब्राह्मण थे किन्तु विद्यादान में कृपण हो गये, इसलिए मरकर मत्स्य हो गये। पूर्वजन्म की विद्या से तुम्हारी देह जल रही है। यदि विद्यादान करो, तुम्हारा स्वास्थ्य अच्छा हो जायगा।' उसने भी (पूर्व) जन्म स्मरण करके उसी की विद्या दी। फिर वह विद्यावान् दूसरे तट पर ले जाया गया। फिर शून्य नगर में सायंकाल राजा से मिला। उस (राजा) के शून्यता का कारण पूछने पर बोला, 'इसी नगर में तुम्हारे पिता दुर्गारोध करके बाहर निकले और धारातीर्थ में मर गये। तुमने भी मस्तक के बिना ही संस्कार किया। (तुम्हारे पिता की) करोटिका (मुण्ड) कालदण्ड नामक चाण्डाल के घर है।

उससे उसके बालक रव्या () पीते हैं। बाद को तुम्हारे पिता व्यन्तर हो गये। वह ज्यों ज्यों उस मुण्ड को तप्त होते देखता है वैसे-वैसे क्रुद्ध होकर नगर को शून्य कर देता है। रात में जब वह ठण्डी हो जाती है तो फिर ठीक कर देता है।' राजा ने उसे लाकर अग्निसंस्कार किया। उस नगर में स्वस्थता आ जाने पर उसे अपनी पुत्री देकर बहुत नौकर-चाकरों के साथ भेजा। फिर सेठ के नगर में गया। सेठ ने आतिथ्य करके समाचार पूछा। उसने कहा, 'घन होते हुए भी तुम कृपण हो। तुम्हारे घर में देवता, गुरु, सुहासिनी आदि निःश्वास फेंककर शाप देते हैं कि इसका घर जल जाय।' वह इस बात को सच मानकर बड़ा दानी हो गया। अपनी पुत्री देकर भेजा। इधर वह लग्न के दिन अपने घर गया। आर्दमियों ने उसे घर समझा और भीतर ले गये। किसी ने न पहचानते हुए कुछ नहीं कहा। हाथ मिलाने के समय नगर में पहला वर आया। वह किसी के द्वारा सत्कृत न होकर भीतर गया। विवाह हुआ जानकर युद्ध के लिए तैयार हो गया। इसके बाद विधि ने आकर राजा से कहा, 'राजन्, विपाद मत करो, और ऐ मन्त्री, तुम भी विपाद मत करो। क्या तुमने मुझसे पूछी थी, वह बात भूल गये? मैंने पहले ही कह दिया था। मेरा वाक्य अन्यथा कैसे होगा? यह लड़की इसी की होगी।' दूसरी लड़की से शादी करवाके दूसरे वर को भेजा। इस प्रकार विधि जो विधान करती है, वही होता है। आदमी का किया नहीं होता।

57. परोपकार के विषय में उदाहरण

322. नीच लोग शरीर सुख के लिए, मध्यम लोग समृद्धि के लिए और उत्तम लोग किसी के अद्भुत अर्थ के लिए प्रयत्न करते हैं।

236. कोई परोपकारी न्यायी पुरुष अन्याय नगर में गया। वहाँ राजा आदि सभी अन्यायी ही बसते थे। उसने अपने जीवन निर्वाह के लिए बिक्री के लिए कोहलक () ली। बेचने लगा। 'ईछ' चार और चाहे गये... वह अपने को बेचकर भी न छूटा। उस आदमी ने सोचा कि 'अब भी कैसे प्रतिकार करूँ?' श्मशानभूमि में गया। वहाँ मृतकों को जलाने नहीं देता था। मृतक के महत्व का अनुमान करके द्रव्य माँगता था। लोगों ने पूछा कि 'तुम कौन हो?' 'रानी का साला।' उसे द्रव्य देते। तब बाद में दाह होता था। कुछ दिनों में उसने दस हजार द्रम्म इकट्ठा किये। राजा ने पुरोहित से पूछा। वह श्मशानभूमि में गया। एक हजार द्रम्म माँगे। पाँच सौ पर तै हूँ। राजा से लोगों ने शिकायत की। राजा

ने बुलवाया। वह कौपीन पहने था, उसके केश खुले हुए थे, प्रत्यक्ष पिशाच की नाईं दिखायी देता था। राजा ने पूछा, 'तुम कौन हो?' 'रानी का साला।' 'किसी नगर की किस रानी का साला है?' उसने कहा, 'नव कोहला और ईछ तेरह भी कहीं हैं।' उसने सारे द्रम्म राजा को दे दिये। राजा ने उसे व्यापार (मन्त्रित्व) दिया। नगर की अन्याय से रक्षा की गयी। वह सब लोगो का उपकारकर्त्ता हुआ।

58. उद्यम के विषय में उदाहरण

323. कार्य उद्यम से सिद्ध होते हैं, मनोरथ से नहीं। बैठे हुए आदमी को देवता भी सिद्धि नहीं देते।

237. किसी पुरुष ने चामुण्डा देवी की आराधना की। वह सन्तुष्ट हुई। बोली, 'मांगो।' उसने कहा, 'जो सोचूँ वह मिल जाय।' 'ऐसा ही होगा।' वाद को वह देवी मन्दिर से निकला। सोचा—'मेरे शरीर में सर्वांगीण आभरण हो।' हो गये। घर पर जाते समय मार्ग में उसे साथी के साथ चोरों ने देखा। साथी पकड़ा गया। वह बैठा रहा। कुछ भाग गये, कुछ ने युद्ध किया। वह लाठी से पिटकर पकड़ा गया। गहने चले गये। शरीर से खिन्न हुआ। देवी को तोड़ने के लिए लोढ़ा लेकर गया। देवी ने कहा, 'मुझे क्यों तोड़ते हो?' 'तुमने चोर से क्यों नहीं रक्षा की?' 'यदि तुम युद्ध करो तो तुम्हारे कन्धे पर उतरूँ और यदि भागोगे तो पैरो पर। पर अगर तुम बैठे रहोगे तो मैं क्या करूँगी?' (इस प्रकार) देवी ने उसे तोड़ने से मना किया। तब वह अपने घर गया। यदि उद्यम किया जाता है तो सिद्धि होती है।

59. दान के विषय में उदाहरण

324. पीछे दिया हुआ या दूसरों के द्वारा दिया हुआ दान मिलता है या नहीं? (कुछ ठीक नहीं) पर अपने हाथ से ही जो दान दिया गया है, वही उपस्थित होता है।

325. जिसके उद्देश्य से दिया जाता है वह तत्काल ही भोक्ता को तृप्त करता है। हे अर्जुन ! मैं सच कहता हूँ, जो देता है वही भोग भी करता है।

238. एक स्त्री को, जिसका पति परदेश में था, पति की बाट देखते-देखते बहुत दिन बीत गये। बाद को पति के पास से एक आदमी उसका समाचार देखने आया। उसने उसे दूसरे पुरुष के साथ आसक्त देखा। उसने सोचा—‘मुझे इसने जान लिया।’ वह फिर से उसके पति के पास जाने लगा। चलते समय उसने राह-खर्च के लिए दो लड्डू दिये। एक विपमिश्रित था, दूसरा नहीं। ताकि यह विपमिश्रित लड्डू खाकर मर जाय और घर का हाल न कहे। वह चला। उसी गाँव के निकट उसका पति उदास बैठा दिखायी दिया। वह भूखा था। वहीं दोनों जने बैठ गये। उसने एक मोदक तो उसके पति के योग्य समझकर दे दिया। एक उसने खाया। विपमिश्रित मोदक के भक्षण से उसे लहर आने लगी। मूर्छा को प्राप्त हुआ। तब पुलिसवालों ने उस मित्र को गिरफ्तार किया। लोग इकट्ठे हुए। उसके प्रति उपद्रव करने लगे। उस आदमी को मारने के लिए ले चले। स्त्री की खोज हुई। (उसने सुना कि) ‘मोदक खाकर मेरा पति जो दूर देश से आया था, मर गया और वह आदमी मारे जाने के लिए ले जाया गया है।’ उस स्त्री ने सोचा कि ‘मेरे विरूप दान से तत्काल ही फल मिला। मैं इस आदमी को छुड़ाऊँगी।’ उसने वहाँ जाकर कहा, ‘जैसा मैंने दान दिया था उसका तात्कालिक फल वैसे ही देखा।’ आदमी को छुड़वा दिया। लोगों से उसने कहा, ‘जैसा दिया जाता है वैसे प्रत्यक्ष ही दिखामी देता है; जैसा मैंने दिया था, वैसे पाया।’ उसके सत्य कहने पर जप करके (लोगों ने) विप उतारा। वह नीरोग हुआ। उसके बाद वह उस पुरुष के प्रति एकचित्ता होकर गृहस्थ धर्म पालन करने लगी। भाव यह है कि ‘जैसा दिया जाता है वैसे प्रत्यक्ष ही (पाये जाते) देखा जाता है।’

326. जो चीज एकान्त में दी गयी है, उसका जो अपलाप करता है और विश्वासपूर्वक दिये हुए पर जो संशय करता है, इसको सुनकर उसका मूलतः सर्वनाश होता है।

60. कर्ण

देवदत्त नामक व्यवहारी ने, जो स्वयं प्रवहण (व्यवसाय के लिए गाड़ी आदि लेकर) यात्रा में गया था, एक आत्मीय बनिये के लड़के के हाथ चार अनमोल रत्न भेजे। उस बनिये के लड़के ने गाँव के चार अधिवासियों को लज्जा ()

देकर (इस बात का) साक्षी बनाया कि जब देवदत्त आये तो तुम लोग कहना कि 'हम लोगों को साक्षी बनाकर इसने तुम्हारी स्त्री को चारो रत्न दिये हैं।' कुछ दिनों में प्रवहण के आने पर देवदत्त कुशलपूर्वक लौट आया। स्त्री से पूछा, 'मैंने तुम्हारे योग्य चार रत्न भेजे थे। उन्हें ले आओ, जौहरियों को दिखाया जाय।' उसने कहा, 'मुझे तो किसी ने दिया नहीं।' उस वनिये के लड़के से पूछा, उसने कहा कि 'मैंने चार नागरिकों की मध्यस्थता में उन्हें साक्षी बनाकर तुम्हारी प्रिया को सौंप दिये।' उन (साक्षियों) ने भी कहा कि 'हम लोगों को साक्षी बनाके इसने तुम्हारी स्त्री को दे दिया है। इस बात में कोई सन्देह नहीं।' उस वनिये ने सोचा— 'इस वणिक्पुत्र ने और इन साक्षियों ने मुझे (लूट लिया)। नगर में ऐसा कोई नहीं है जो न्याय-अन्याय का विचार करे और कर्णवारा () सत्य करे।' किसी आदमी ने कहा कि 'कर्णवारी मर गया, पर उसका एक छोटा लड़का है।' देवदत्त उसके घर गया। पुत्र की माता ने उसकी आवभगत की और पूछा कि 'किसलिए आये हो?' 'कर्णवारा को पूछने के लिए।' उसने (अपने लड़के से) कहा, 'अरे बत्स, तेरा पिता नगर में कर्णवारा करता हुआ बहुत-सा धन तो ले आया था, तू कुछ भी नहीं करता। फिर तुझे छोटा जानकर कोई तुम्हें मानता भी नहीं।' (वह बालक बोला) 'माँ, मैं उस (पिता) का पुत्र हूँगा। सब कुछ निर्णय करूँगा; क्योंकि—

327. 'बच्चा होने पर भी सिंह भ्रमरों के शंकार से भूषित (मदमत्त) हाथी पर टूट पड़ता है, किन्तु नख और मुख से पृथ्वी में बिल खोदकर रहनेवाले नकुल पर नहीं।'

उसके समीप ही देवदत्त बैठा। कर्णवारा कही गयी। चारों व्यवहारी (साक्षी) बुलाये गये। पृथक्-पृथक् बैठाये गये। उसने पूछा। उन्होंने कहा कि 'हम लोगो को साक्षी करके उसकी स्त्री को रत्न दिये गये हैं।' 'बहुत ठीक।' उसने अपनी बुद्धि से 'पद्मसूची लोअक' () बाँटकर चारो को दिया। और कहा कि (रत्न) 'जितनी मात्रा के थे उतनी ही मात्रा में इन्हें बनाओ।' उन मिथ्यासाक्षियों ने चारों रत्नों को अन्य प्रकार का बना दिया। उस कर्णवारीपुत्र ने कहा, 'हे वणिक्-पुत्र, रत्नों को सवेरे ही दे दो, राजा के द्वारा गिरफ्तार न होओ। ये मिथ्यासाक्षी भी गिरफ्तार होंगे।' तब उसने सेठ को रत्न दे दिये। चरणों पर गिर गया। कर्णवारी के लड़के को पद मिला। इसलिए सत्य कर्णवारा करनेवाले को इस लोक में और परलोक में द्रव्य और यश की प्राप्ति होती है। सेठ भी रत्नों के सुख को भोगकर स्वर्ग भागी हुआ।

इस प्रकार कर्णवारा विषयक प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

(G) संग्रह में आये हुए प्रबन्ध

240. श्री वाक्पति राजकवि ने भारत बनाना शुरू किया। तब रात में द्वैपायन आये। उसने कहा कि 'किसलिए पधारे है?' उन्होंने कहा, 'तुम्हारे पास कुछ

325. जिसके उद्देश्य से दिया जाता है वह तत्काल ही भोक्ता को तृप्त करता है। हे अर्जुन ! मैं सच कहता हूँ, जो देता है वही भोग भी करता है।

238. एक स्त्री को, जिसका पति परदेश में था, पति की बात देखते-देखते बहुत दिन बीत गये। बाद को पति के पास से एक आदमी उसका समाचार देखने आया। उसने उसे दूसरे पुरुष के साथ आसक्त देखा। उसने सोचा—‘मुझे इसने जान लिया।’ वह फिर से उसके पति के पास जाने लगा। चलते समय उसने राह-स्वर्च के लिए दो लड्डू दिये। एक विपमिश्रित था, दूसरा नहीं। ताकि यह विपमिश्रित लड्डू खाकर मर जाय और घर का हाल न कहे। वह चला। उसी गाँव के निकट उसका पति उदास बैठा दिखायी दिया। वह भूला था। वही दोनों जने बैठ गये। उसने एक मोदक तो उसके पति के योग्य समझकर दे दिया। एक उसने खाया। विपमिश्रित मोदक के भक्षण से उसे लहर आने लगी। मूर्छा को प्राप्त हुआ। तब पुलिसवालों ने उस मित्र को गिरफ्तार किया। लोग इकट्ठे हुए। उसके प्रति उपद्रव करने लगे। उस आदमी को मारने के लिए ले चले। स्त्री की खोज हुई। (उसने सुना कि) ‘मोदक खाकर मेरा पति जो दूर देश से आया था, मर गया और वह आदमी मारे जाने के लिए ले जाया गया है।’ उस स्त्री ने सोचा कि ‘मेरे विरूप दान से तत्काल ही फल मिला। मैं इस आदमी को छुड़ाऊँगी।’ उसने वहाँ जाकर कहा, ‘जैसा मैंने दान दिया था उसका तात्कालिक फल वैसा ही देखा।’ आदमी को छुड़ा दिया। लोगों से उसने कहा, ‘जैसा दिया जाता है वैसा प्रत्यक्ष ही दिखायी देता है; जैसा मैंने दिया था, वैसा पाया।’ उसके सत्य कहने पर जप करके (लोगों ने) विष उतारा। वह नीरोग हुआ। उसके बाद वह उस पुरुष के प्रति एकचिन्ता होकर गृहस्थ धर्म पालन करने लगी। भाव यह है कि ‘जैसा दिया जाता है वैसा प्रत्यक्ष ही (पाये जाते) देखा जाता है।’

326. जो चीज एकान्त में दी गयी है, उसका जो अपलाप करता है और विश्वासपूर्वक दिये हुए पर जो संशय करता है, इसको सुनकर उसका मूलतः सर्वनाश होता है।

60. कर्ण

देवदत्त नामक व्यवहारी ने, जो स्वयं प्रवहण (व्यवसाय के लिए गाड़ी आदि लेकर) यात्रा में गया था, एक आत्मीय बनिये के लड़के के हाथ चार अनमोल रत्न भेजे। उस बनिये के लड़के ने गाँव के चार अधिवासियों को लज्जा- ()

देकर (इस बात का) साक्षी बनाया कि जब देवदत्त आये तो तुम लोग कहना कि 'हम लोगों को साक्षी बनाकर इसने तुम्हारी स्त्री को चारों रत्न दिये हैं।' कुछ दिनों में प्रवहण के आने पर देवदत्त कुशलपूर्वक लौट आया। स्त्री से पूछा, 'मैंने तुम्हारे योग्य चार रत्न भेजे थे। उन्हें ले आओ, जौहरियों को दिखाया जाय।' उसने कहा, 'मुझे तो किसी ने दिया नहीं।' उस वनिये के लड़के से पूछा, उसने कहा कि 'मैंने चार नागरिकों की मध्यस्थता में उन्हें साक्षी बनाकर तुम्हारी प्रिया को सौंप दिये।' उन (साक्षियों) ने भी कहा कि 'हम लोगों को साक्षी बनाकर इसने तुम्हारी स्त्री को दे दिया है। इस बात में कोई सन्देह नहीं।' उस वनिये ने सोचा— 'इस वणिक्पुत्र ने और इन साक्षियों ने मुझे (लूट लिया)। नगर में ऐसा कोई नहीं है जो न्याय-अन्याय का विचार करे और कर्णवारा () सत्य करे।' किसी आदमी ने कहा कि 'कर्णवारी मर गया, पर उसका एक छोटा लड़का है।' देवदत्त उसके घर गया। पुत्र की माता ने उसकी आवभगत की और पूछा कि 'किसलिए आये हो?' 'कर्णवारा को पूछने के लिए।' उसने (अपने लड़के से) कहा, 'अरे वत्स, तेरा पिता नगर में कर्णवारा करता हुआ बहुत-सा धन तो ले आया था, तू कुछ भी नहीं करता। फिर तुझे छोटा जानकर कोई तुम्हें मानता भी नहीं।' (वह बालक बोला) 'माँ, मैं उस (पिता) का पुत्र हूँगा। सब कुछ निणय करूँगा; क्योंकि—

327. 'वच्चा होने पर भी सिंह भ्रमरों के झंकार से भ्रूपित (मदमत्त) हाथी पर टूट पड़ता है, किन्तु नख और मुख से पृथ्वी में बिल खोदकर रहनेवाले नकुल पर नहीं।'।

उसके समीप ही देवदत्त बैठा। कर्णवारा कही गयी। चारों व्यवहारी (साक्षी) बुलाये गये। पृथक्-पृथक् बैठायें गये। उसने पूछा। उन्होंने कहा कि 'हम लोगों को साक्षी करके उसकी स्त्री को रत्न दिये गये हैं।' 'बहुत ठीक।' उसने अपनी बुद्धि से 'पडसूधी लोअक' () घाँटकर चारों को दिया। और कहा कि (रत्न) 'जितनी मात्रा के थे उतनी ही मात्रा में इन्हे बनाओ।' उन मिथ्यासाक्षियों ने चारों रत्नों को अन्य प्रकार का बना दिया। उस कर्णवारीपुत्र ने कहा, 'हे वणिक्-पुत्र, रत्नों को सवेरे ही दे दो, राजा के द्वारा गिरफ्तार न होओ। ये मिथ्यासाक्षी भी गिरफ्तार होंगे।' तब उसने सेठ को रत्न दे दिये। चरणों पर गिर गया। कर्णवारी के लड़के को पद मिला। इसलिए सत्य कर्णवारा करनेवाले को इस सोक में और परलोक में द्रव्य और यश की प्राप्ति होती है। सेठ भी रत्नों के मुल को भोगकर स्वर्ग भागी हुआ।

इस प्रकार कर्णवारा विषयक प्रबन्ध (समाप्त हुआ)।

(G) संग्रह में आये हुए प्रबन्ध

240. श्री वाक्पति राजकवि ने भारत बनाना शुरू किया। तब रात में द्वैपायन आये। उसने कहा कि 'किसलिए पधारे हैं?' उन्होंने कहा, 'तुम्हारे पाग बुछ

जानने । 'क्या ?' (यही कि) 'तुम महाभारत मत बनाओ ।' उसने बैसा ही किया । संस्कृत को भी निषेध किया । तब उसने गोइवध नामक प्राकृत ग्रन्थ बनाया ।

241. श्री सारंगदेव के प्रधान ने, राजा रामदेव के पूछने पर अपने स्वामी की कीर्तिकथा सुनायी । राजा ने कहा, 'सब ठीक है । पर (मद्य-) पान करता है, यह धात चाँद मे कलंक है ।' उसने कहा, 'महाराज, ठीक है, पर माँ-बहन को जानता है ।' रामदेव के चचा की लड़की सुताई राणी अन्तःपुर में थी । यह सुनकर लज्जित हुआ ।

242. अभयदेव नामक ब्राह्मण ने प्रभास तीर्थ की सरस्वती नदी में स्नान करके आकर सोमेश्वर को नमस्कार किया । उस धर्मशिला के सामने एक जीवित शफरी (मछली) गिरी और उसी के शरीर में लगकर मर गयी । उसने दुःखी होकर प्रायश्चित्त पूछा । किसी ने इस प्रकार कहा कि 'सोने की शफरी दान करो ।' उसने नहीं माना । तब सर्वत्र प्रायश्चित्त के लिए धूमता हुआ श्री स्तम्भतीर्थ में, जहाँ गुरु सिद्धान्त में जीव वध और मांसभक्षण का प्रायश्चित्त बाँच रहे थे, (गया) । उसने सुना कि 'जिस जीव की जितनी इन्द्रियाँ होती हैं, उसके वध में उतने ही सैकड़ा उपवास करना चाहिए ।' (उसने) वह बात मान ली । तब दीक्षा ली । (वे ही) श्री अभयदेवसूरि हुए ।

243. कुम्भीपुर में यशोधन नामक व्यवहारी था । उसका पुत्र विद्यानन्द बड़ी धूम-धाम से ब्याहा गया । दीवाली के दिन धूँ आयी । लड़के ने कहा, 'कथा कहो ।' बहू ने लज्जा से कुछ नहीं कहा । (उसने) उसे छोड़ दिया । तब पिता ने दूसरी लड़की से शादी करायी । पूर्ववत् कहने के बाद उसे भी छोड़ दिया । फिर पिता ने दूर जाकर कन्या माँग ब्याह कराया । पूछने पर उसने कहा कि 'कसी कथा कहूँ ? अनुभव की हुई, सुनी हुई या देखी हुई ?' उसने कहा, 'अनुभव की हुई ।' ऐसा कहने पर उसने सारा धन धीरे-धीरे पिता के घर भिजवा दिया । एक बार रात को घर जला दिया । तब निर्धन होने के कारण कुटुम्ब के चारो जने निकल पड़े । किसी नगर के पास सम्बल (खर्ब) खोजने का बहाना करके पिता चला गया, माता भी चली गयी, वह भी उसे छोड़ कर चलता बना । वह द्रव्यबल से राजकुमार का वेश बनाकर '... उसका पिता भैंस का व्यवसायी हो गया । माता एक मास बिना आहार के रही । वह कोटिक हुआ । उसने तीनों को इकट्ठा किया । वर्षा के अन्त में उसे (पति को) बुलाकर कहा, 'आज भी कथा कहूँ, या नहीं ?' 'हो चुकी !' इस प्रकार स्त्री ने उसे फिर से व्यवहारी बनाया ।

काव्यशास्त्र

गुञ्जन्मिलिन्द मुदितं
चपलाऽऽश्लेषाऽतिमञ्जुलं किमपि ।
अधिकालिन्दी कुञ्जं
मरकतं पुञ्जं परञ्जयति ॥

गुञ्जन्मिलिन्द मुदितं

चपलाऽऽश्लेषाऽतिमञ्जुलं किमपि ।

अधिकालिन्दी कुञ्जं

मरकतं पुञ्जं परञ्जयति ॥

मेरे मित्र श्री मोहनलालजी वाजपेयी ने शान्तिनिकेतन के पुराने कागजों के किसी स्तूप से इस पाण्डुलिपि का उद्धार किया है। यह 1930-31 में लिखा हुआ कोई साहित्यिक ग्रन्थ या उसका भाग है। मैंने उन दिनों साहित्यशास्त्र की एक पुस्तक लिखने का संकल्प किया था। 'सूर-साहित्य' इसके बाद लिखा गया, किन्तु वह छप गया और यह साहित्यिक ग्रन्थ न तो पूरा लिखा ही गया, न मुद्रित ही हुआ। आज केडियाजी की कृपा से इसे बड़े साहित्यिकों की कृतियों में स्थान मिलने जा रहा है। जिसे छपने का सौभाग्य नहीं मिला, उसे केडियाजी का स्नेह प्राप्त हो गया, यह कोई कम गौरव की बात नहीं है। मैं तो इससे विदा हो रहा हूँ और यह मुझसे विदा हो रहा है। बस, अब यही कहना चाहता हूँ कि 'शुभास्ते सन्तु पन्थानः'।

जैसा कि इस निबन्ध की पढ़ लेने के बाद पाठकों को ज्ञात होगा, यह प्रयत्न एक ऐतिहासिक विवेचना के साथ हमारी वर्तमान साहित्यिक प्रगति और उसका लक्ष्य निर्धारित करने का है। हमारा प्राचीन साहित्य कविता को छोटे-छोटे पक्षों की सीमा में नहीं बाँधता। वेदों में, ब्राह्मणों में, उपनिषदों में, रामायण में, महाभारत में सर्वत्र यह साहित्य अविच्छिन्न धारा के समान प्रवाहित है। यह सरस मन्दकिनी है। जिसका प्रवाह अविराम गति से किसी महासमुद्र की ओर बहा ले जाती है। इसीलिए सम्भवतः ही भारतीय कविता का सर्वप्रथम विवेचन 'रस' के स्वरूप को ही निर्णय करने का प्रयत्न करता है। हमारा मत सब भारत के नाट्यशास्त्र से है। कविता की शास्त्रीय विवेचना का यह सम्भवतः सबसे पहला ग्रन्थ है। इतिहास शास्त्र के पण्डितों का कहना है कि यह ग्रन्थ किसी राजा व्यक्ति का बनाया नहीं है बल्कि युगयुगान्तर का संचित इसमें पुस्तक के आकार में संगृहीत है। जो कुछ भी हो, इस ग्रन्थ में 'रस' की बड़ी सूक्ष्म विवेचना की गयी है। मानवीय रागात्मक वृत्तियों का बड़ा सुन्दर विवेचन किया गया है। अभिनय कला का अत्यन्त उत्तम विचार किया गया है। पर, इसके बाद के जो ग्रन्थ इस विषय पर लिखे गये उनमें 'रस' का कोई वर्णन नहीं है केवल कुछ अलंकार, रीति और गुणों तक ही यह सीमित है। भामह या दण्डी ने अपने अलंकार ग्रन्थों में रस को कोई स्थान नहीं दिया है। भरत के नाट्य-शास्त्र ने अलंकारों का वर्णन किया है सही पर उतने विशद रूप में नहीं जितने विशद और विशाल रूप में पीछे के आचार्यों ने किया। इसका एक कारण यह है कि नाट्य-शास्त्र के उत्तर मर्यादाकाल तक अलंकार शास्त्र का उतना विकास नहीं हुआ था। पर, यह कारण 'एकमात्र' नहीं है। प्रस्तुत लेखक की दृष्टि में इसका प्रधान कारण है नाट्यगूत्र की अलंकारों की ओर से अभिनय और फलतः 'रस' है। रस की पुष्टि के लिए मोटा-मोटी कुछ चर्चा-भर कर देने के लिए इसमें अलंकारों की अवतारणा है। इसी प्रकार भामह या दण्डी रस के जानकार होकर भी उन्होंने अपने-अपने ग्रन्थों में उसे सपमान समझकर जगह नहीं दिया। ध्यान से देखने से मालूम होगा कि अलंकार की प्रधानता अभी हुई थी जब छुटकर पद्यों का प्रचार अधिक संख्या में होने लगा था।

जैसा कि इस निबन्ध को पढ़ लेने के बाद पाठकों को ज्ञात होगा, यह प्रयत्न एक ऐतिहासिक विवेचना के साथ हमारी वर्तमान साहित्यिक प्रगति और उसका लक्ष्य निर्धारित करने का है। हमारा प्राचीन साहित्य कविता को छोटे-छोटे पद्यों की सीमा में नहीं बाँधता। वेदों में, ब्राह्मणों में, उपनिषदों में, रामायण में, महाभारत में सर्वत्र यह साहित्य अविच्छिन्न धारा के समान प्रवाहित है। वह सरस मन्दाकिनी है। जिसका प्रवाह अविराम गति से किसी महासमुद्र की ओर बहा ले जाती है। इसीलिए सम्भवतः ही भारतीय कविता का सर्वप्रथम विवेचन 'रस' के स्वरूप को ही निर्णय करने का प्रयत्न करता है। हमारा मतलब भरत के नाट्यशास्त्र से है। कविता की शास्त्रीय विवेचना का यह सम्भवतः सबसे पहला ग्रन्थ है। इतिहास शास्त्र के पण्डितों का कहना है कि यह ग्रन्थ किसी खास व्यक्ति का बनाया नहीं है बल्कि युगयुगान्तर का संचित इसमें पुस्तक के आकार में संगृहीत है। जो कुछ भी हो, इस ग्रन्थ में रस की बड़ी सूक्ष्म विवेचना की गयी है। मानवीय रागात्मक वृत्तियों का बड़ा सुन्दर विवेचन किया गया है। अभिनय कला का अत्यन्त उत्तम विचार किया गया है। पर, इसके बाद के जो ग्रन्थ इस विषय पर लिखे गये उनमें 'रस' का कोई वर्णन नहीं है केवल कुछ अलंकार, रीति और गुणों तक ही वह सीमित है। भामह या दण्डी ने अपने अलंकार ग्रन्थों में रस को कोई स्थान नहीं दिया है। भरत के नाट्य-शास्त्र ने अलंकारों का वर्णन किया है सही पर उत्तने विशद रूप में नहीं जितने विशद और विशाल रूप में पोछे के आचार्यों ने किया। इसका एक कारण यह है कि नाट्य-शास्त्र के उत्तर मध्यादाकाल तक अलंकार शास्त्र का उतना विकास नहीं हुआ था। पर, यह कारण 'एकमात्र' नहीं है। प्रस्तुत लेखक की दृष्टि में इसका प्रधान कारण है नाट्यसूत्र की अलंकारों की ओर से अभिनय और फलतः 'रस' है। रस की पुष्टि के लिए मोटा-मोटी कुछ चर्चा-भर कर देने के लिए इसमें अलंकारों की अवतारणा है। इसी प्रकार भामह या दण्डी रस के जानकार होकर भी उन्होंने अपने-अपने ग्रन्थों में उसे अप्रधान समझकर जगह नहीं दिया। ध्यान से देखने से मालूम होगा कि अलंकार की प्रधानता तभी हुई थी जब फुटकर पद्यों का प्रचार अधिक संख्या में होने लगा था।

भरत, भामह और दण्डी के ग्रन्थों का यदि सूक्ष्मदृष्टि से अवलोकन किया जाय तो यह बात स्पष्ट हो जाती है कि 'रस' उस काल में काव्य और नाटक का विषय समझा जाता था और छोटी-छोटी फुटकर कविताओं के श्लोक 'अलंकार' के विषय समझे जाते थे। यद्यपि दोनों में दोनों का थोड़ा बहुत रहना आवश्यक समझा जाता था पर प्रधान रूप से काव्य और नाटक के लिए रस तथा फुटकर पद्यों के लिए अलंकार आवश्यक समझा जाता था। धीरे-धीरे कविता में अलंकार का स्थान बड़े महत्त्व का समझा जाने लगा। इस समय जो प्रबन्ध काव्य लिखे गये वह प्रायः अलंकार को सामने रखकर। नतीजा यह हुआ कि कवि की उत्कृष्ट प्रतिभा के होते हुए भी उसका प्रबन्ध काव्य कुछ फुटकर पद्यों की सन्दूकची के समान जान पड़ती है।

रामायण की कविता पर रघुवंश की कविता एक धारा की भाँति चलती है। पर, श्री हर्ष या माघ की कविता में यह बात नहीं है। कुमारसम्भव के प्रवाह में पाठक बहता रहता है उसे साँस लेने की भी फुरसत नहीं है। बीच-बीच में उसे सुन्दर कमल खिले हुए दिखायी अवश्य देते हैं पर आराम करने का सहारा नहीं हो सकते। प्रवाह का बहता हुआ मनुष्य इनके सौन्दर्य से आँखों को तृप्त करके लहर की चोट खाकर फिर आगे बढ़ता है। पर, हर्षचरित सुन्दर मणियों का गूँथा हुआ एक हार जान पड़ता है। इसकी, एक मणि को लेकर देर तक देखना पड़ता है 'अलंकार' के विशेषज्ञ की सम्मति लेनी पड़ती है तब कही जाकर मालूम होता है कि यह पद्मराग है और बाजार में इसकी यह कीमत है। पाठक फिर दूसरी मणि को लेता है फिर तीसरी को। वह उसी वेवसी के साथ इसमें बहता हुआ नहीं होता जिसका अनुभव उसे कादम्बरी या मेघदूत में हुआ था। उद्भूत श्लोकों की चर्चा यहाँ कि उनका तो वही अलंकार लक्ष्य ही है। इसका एकमात्र कारण यही है कि पूर्ववर्ती कवि की कविता अलंकार को आगे रखकर नहीं चलती। उसमें जो अलंकार आते हैं वह स्वभावतः ही आ जाते हैं। इसके वे अनुचर हैं, अगुवा नहीं। पर परवर्ती कवियों के समय अलंकार का बड़ा प्राधान्य है। कवि उसको आगे रखकर चलता है। जिस प्रवाह के आगे पद-पद पर कोई वस्तु मिलती हो उसका तब तक अविच्छिन्न गति से बहना ही असम्भव है जब तक उसमें उस वस्तु को बहा ले जाने की शक्ति ही न हो। रघुवंश के नवम् सर्ग में कवि अनुप्रासों को जान-बूझकर ले आता है। कहा जा सकता है कि वहाँ कवि-धारा के आगे-आगे अलंकार चलता है। पर, कवि की काव्य-धारा इतनी तेज है कि वह उसे बहा ले जाती है। रामायण में अलंकारों की कमी नहीं है परन्तु वहाँ अलंकार पुष्प की भाँति है। जगह-जगह प्रवाह में पड़े हुए ये पुष्प बड़े मनोहर जँचते हैं। पर नैपथ या भारवि (किरातार्जुनीय) के अलंकार फूल नहीं सुन्दर-सुन्दर, (और कही महादुरुह) चट्टान हैं। काव्य की धारा इन चट्टानों से टकराकर शतधा विच्छिन्न हो जाती है। दर्शक को चट्टानों के गिरने से ही फुरसत नहीं मिलती। दमयन्ती जिस समय विरह से व्याकुल है,

पाठक उसी समय अलंकारों का मजा लेकर बाह-बाह करता रहता है। पर सीता या नल की बाग्धारा में क्या मजाल कि कोई इधर-उधर तक भी जाए।

सुदूर अतीत के धुंधले प्रकाश में

जिन लोगों ने देहात के सीधे-सादे मनुष्यों का भाव-पूर्ण गान सुना होगा, वे आसानी से कविता के उद्गम स्थान का अनुमान कर सकेंगे। साथ ही जिन्होंने गान के लिए समवेत प्राकृत मनुष्यों को 'कौन-सा गान उपयुक्त है और कौन-सा अनुपयुक्त' इस बात को लेकर तर्क-वितर्क करते देखा होगा वे कविता की आलोचना का मूल स्थान भी उसी आसानी के साथ समझ सकेंगे। अनादि काल से मनुष्य संगीत और गीत के द्वारा अपने हृदय के भावों को प्रकाश करता आ रहा है। कविता, इसीलिए, अनादि काल से बन रही है और साथ-ही-साथ उसकी विवेचना भी जारी है। वैदिक ऋषियों के गान इसी दृष्टि से कविता-मय हैं, वे अनादि हैं। साथ ही उस गान की आलोचना भी चलती हुई दिखायी देती है। मीमांसा और वेदान्त सूत्र क्रमशः वैदिक कर्मकाण्ड और ज्ञानकाण्ड की आलोचनाएँ हैं। इनमें यत्र-तत्र कविता की आलोचना सम्बन्धी बातें भी हैं। उत्तरकाल के आलंकारिक मीमांसा से किस प्रकार प्रभावित हुए हैं, यह बात आगे चलकर पाठक देखेंगे।

कविता शब्दों के बिना नहीं चल सकती। इसलिए कविता की आलोचना के साथ-ही-साथ शब्द की आलोचना शुरू हो जाती है और शब्दशास्त्र की आलोचना करते-करते कविता की आलोचना कर ही देनी पड़ती है। प्राचीनकाल में यद्यपि अलंकारशास्त्र नाम का कोई अलग शास्त्र नहीं दिखायी देता पर इमीलिए अलंकारों की आलोचना कुछ भी न हुई सो बात नहीं है। शब्दशास्त्र के साथ-ही-साथ अलंकारों की विवेचना किसी न किसी रूप में हो ही जाती थी। यह ध्यान देने की बात है कि सादृश्य-गर्म अलंकारों का ही अधिक प्रयोग माधारण बोल-चाल में होता है। फलतः आदिम कविता अधिकतर रूपक, उपमा और माधारण उत्प्रेक्षाओं से ही अलंकृत है। निरुक्त में सबसे पहले हम उपमा और रूपक का उल्लेख पाते हैं। निरुक्त 1.3, 4 में उपमा शब्द पाया जाता है "तेषामेते चत्वार उपमार्थ भवन्ति" कहकर निरुक्तकार 'द्व', 'नु', 'चित्', 'नुव' इन पाँचों को उपमार्थ प्रयुक्त शब्द बताते हैं। अन्य भूतों में यथा, न और अरि आदि शब्द भी इसी अर्थ में व्यवहृत बताये गये हैं। निरुक्त के 3.13,—18 में उपमा के अनेक भेद बताये गए हैं। ये भेद हैं—कर्मोपमा, भूतोपमा, रूपोपमा, मित्रोपमा, मुत्रोपमा या

अर्थोपमा। इन विभिन्न प्रकार की उपमाओं में अनेक सादृश्य-गर्भ अलंकारों का मूल है। यथा के योग में कर्मोपमा होती है। इसके उदाहरण में निरुक्त में निम्नलिखित मन्त्र पाया जाता है—“यथा वातो यथा वनं यथा समुद्र एजति। एवा त्वं दशमास्य सहावेहि जरायुणा।”—“हे दस महीने के गर्भ, जिस प्रकार हवा, वन और समुद्र कम्पित हो रहे हैं (चल रहे हैं) उसी प्रकार तुम भी शिल्ली के साथ ही बाहर आ जाओ।”

भूतोपमा के लिए “इत्या धीवन्तमद्रिवः काण्वं मेधातिथिम्। मेपो भूतो-भियन्त्यः” (ऋक्. 5.7.24.5) हे अद्रिव, वज्रधारिन्, यज्ञ के लिए आहूत होकर तुम कण्व वंशज बुद्धिमान मेधातिथि के पास मेप होकर (मेप की तरह) आए हो।

इस उपमा में यह ध्यान देने की बात है कि उपमेय ही उपमान हो गया है।

रूपोपमा के लिए “हिरण्य रूपः स हिरण्य संदृगपान्नगात् सेदु हिरण्य वर्णः हिरण्यात् परियोनेनिपधा हिरण्यदा ददत्यन्नमस्मै”। (ऋक्. 2.7.23.5) यह मन्त्र दिया गया है। इसका मतलब यह है—“हिरण्य (स्वर्ण) के समान रूपवाला (हिरण्य रूपः), हिरण्य के समान दीखनेवाला, हिरण्य के समान वर्णवाला, वह अपान्नपात् (आदित्य पुत्र, वैद्युत अग्नि) हिरण्यमय योनि से निकलकर समस्त आकाश में व्याप्त होकर इस यजमान को अन्न दे।” इस मन्त्र में हिरण्य की तरह रूपवाला (हिरण्य-रूप) शब्द में उपमा है जहाँ उपमेय उपमान के समान आकार में दिखायी देता है। उपमा वाचक शब्द यहाँ नहीं हैं। फलतः उत्तरकालीन आलंकारिकों की लुप्तोपमा कही जा सकती है।

सिद्धोपमा में वतुप् प्रत्यय होता है। सिद्धोपमा इसका नाम इसलिए पड़ा कि लोक में यह सिद्ध है। ‘ब्राह्मणवत्’ आदि प्रयोग दिखायी पड़ता है। वैदिक उदाहरण के लिए ‘वत्’ के प्रयोग का ही उदाहरण दिया गया है। “प्रिय मेघवन् अश्विवज् जातवेदो विरूपवत्”।

अन्तिम उपमा है लुप्तोपमा। इसे अर्थोपमा भी कहा गया है। “अथ लुप्तोप-मान्यर्थोपमाभीत्याचक्षते”। परन्तु इसका नाम देखकर पाठकों को भ्रम नहीं पड़ना चाहिए। उत्तरकालिक आलंकारिक इसे ‘रूपक’ कहते हैं। नि. भाष्य में ‘सिंहोदेवदत्तः’ इसके लिए उदाहरण दिया गया है। आगे चलकर लक्षणा के प्रकरण में पाठक देखेंगे कि यहाँ सारोपा लक्षणा है। रूपक अलंकार आरोप मूलक ही होता है।

अवश्य ही यहाँ वैदिक शब्दों का अर्थ विवेचन करने के लिए उपमाओं का अवतरण है। पर नि.सन्देश अलंकारशास्त्र बीज-रूप में यहाँ पाया जाता है। निरुक्त ने अनेक जगह आलंकारिकों के मत की चर्चा की है। कौन जानता है, वैदिककाल का अलंकारशास्त्र कैसा था और वह रस की विवेचना करता है या नहीं। भरत के नाट्यमूत्र में एकाएक रस का इतना सुन्दर विवेचन है कि हठात् यह मान लेने में संकोच होता है कि यह पहला प्रयत्न है।

जो कुछ हो, पाणिनि के व्याकरण में उपमा शब्द बीसियों बार आया है।

उत्तरकालिक आलंकारिक थीती और आर्यो उपमा को लेकर जो तर्क-वितर्क करते पाये जाते हैं उसमें शब्द शास्त्र—विशेषकर पाणिनि—का बड़ा जबर्दस्त हाथ है। शब्द शास्त्र का दखल यों तो सम्पूर्ण अलंकारशास्त्र में है पर ध्वन्यालोक के बाद एक विचित्र प्रकार से व्याकरणशास्त्र को आदर्श और प्रमाण माना गया है। व्याकरण का स्फोटवाद किस प्रकार ध्वनि के रूप में आ गया है यह बात पाठक यथास्थान पाएँगे।

जिस प्रकार कविता के लिए शब्द की जरूरत है उसी प्रकार अर्थ की भी जरूरत है। मम्मट के मत से शब्द और अर्थ दोनों मिलकर काव्य होते हैं। इसीलिए जहाँ अलंकारशास्त्र का मूल शब्दशास्त्र के पन्नों में यत्र-तत्र पाया जाता है वहाँ शब्द के अर्थ—मतलब—की विवेचना करनेवाले शास्त्रों में भी वह बिसरा पड़ा है। इस दृष्टि से मीमांसा दर्शन में भी अलंकारशास्त्र के कुछ अंश का सम्बन्ध¹ है।

मीमांसा दर्शन में किस प्रकार यह प्रसंग छिड़ा, यह बात एक बार देख ली जाय। मीमांसा के मत से वेद स्वतः प्रमाण ग्रन्थ है। धर्माधर्म निर्णय में एकमात्र प्रमाण वेद है। इस बात को मीमांसक इतनी दृढ़ता के साथ स्वीकार करते हैं कि इस विषय में वे ईश्वर को मानने की आवश्यकता भी नहीं महसूस करते। वेद में शब्द और अर्थ से नित्य सम्बन्ध है (औत्पत्तिकस्तु शब्दस्यार्थेन सम्बन्धः 1-1-4)। मीमांसा का अभिप्राय यों कहा जा सकता है—शब्द के उच्चारण करने से अर्थ का ज्ञान होता है अर्थात् शब्द ज्ञापक है और अर्थ ज्ञाप्य। अतः शब्द और अर्थ में ज्ञाप्य-ज्ञापक सम्बन्ध है। सवाल यह उठता है कि यह सम्बन्ध पुरुष कृत है या नहीं। यदि यह सम्बन्ध पुरुष कृत (पौरुषेय) हो तो भ्रान्त भी हो सकता है। मीमांसा के मत से यह पुरुष कृत नहीं है। क्योंकि वैदिक शब्दों का अर्थ के साथ जो सम्बन्ध है वह तुम्हारी इच्छा हो या न हो, मानना ही पड़ेगा। यहाँ यह सन्देह किया जा सकता है कि यदि शब्द और अर्थ का नित्य सम्बन्ध है

1. महाभाष्यकार को जहाँ "चतुष्टयी शब्दानां प्रवृत्तिः" इत्यादि प्रमाण वाक्य उद्धृत करने के कारण आलंकारिक बड़े आदर की दृष्टि से देखते हैं वही, यह आश्चर्य की बात है कि, उनके उपमा की परिभाषा और उदाहरण को एतदम अस्वीकार करते हैं। महाभाष्यकार कहते हैं—

"भारं हि नामानिर्ज्ञान-ज्ञानार्थम् उपादीयतेऽनिर्ज्ञानमर्थं भास्यामिति तत्प्रयोगे यन्ना-
त्यन्तामिधीते तदुपमान—गौरिव गवय इति" इन स्थान पर भी के यमान गवय (गीन गाय) यह उदाहरण दिया गया है। पण्डितराज जगन्नाथ अप्पय दीक्षित के उपमा तद्वान को (उपमिति किञ्च निष्पत्तिमत्ताद्भ्य वर्णनमपुष्टमर्थ्यगमुपमान्तर) उद्धृत करके कहते हैं कि "यदि वर्णन-विषयोभूत सादृश्य (जो अल्पय दीक्षित बना रहे हैं) उपादीयते (हो) उपमा अन्तरार है तो 'गौ की तरह गवय' इस जगह भी उपादा अन्तरार मानना पड़ेगा। (जो कि अनुचित है!)। यदि यह कहो कि हम यहाँ उपादा मानते हैं तो भी ठीक नहीं। विषय के साम्यकारिक न होने के कारण यह अन्तरार नहीं हो सकता।" (यदि वर्णन विषयोभूत तादृम सादृश्यमप्येत्युच्यते तदा यथा 'गौत्पया गवय' इत्युपमाभावात्प्राप्तम्.
* इत्यादि। रत्नवाचस्पति, पृ. 160)

तो शब्द को सुनते ही अर्थ का ज्ञान होता चाहिए। पर ऐसा नहीं होता। शब्द उच्चारित होने के बाद अर्थ के लिए कोप, व्याकरण या शिक्षा की अपेक्षा रखते हैं। फिर यह कैसे मान लिया जाय कि यह सम्बन्ध पुरुषकृत नहीं है ?

मीमांसक इसका उत्तर यों देते हैं कि इस सन्देह से शब्द और अर्थ का नित्य सम्बन्ध ही पुष्ट होता है। यह ठीक है कि शब्द उच्चारित होकर अर्थ के लिए अन्य व्यक्ति का मुखापेक्षी रहता है पर वह आदमी शब्द और अर्थ के नित्य सम्बन्ध को ही उच्चारण करनेवाले के सामने स्मरण करा देता है। कुछ नये अर्थ की सृष्टि नहीं करता। वह किसी प्रकार भी उस शब्द का ऐसा अर्थ नहीं बता सकता जो पहले से ही स्वीकृत न हो। यदि वह ऐसा करे तो उसकी प्रामाणिकता सन्देह की नजरों से देखी जायगी और दूसरा आदमी उसका खण्डन कर देगा। शब्द जो एकाएक अर्थ को—जिसके साथ इसका नित्य सम्बन्ध है—प्रकट नहीं करता उसका कारण यह है कि शब्दार्थ सम्बन्ध ज्ञात होकर ही अर्थ को प्रकट करता है। जब तक वह सम्बन्ध अज्ञात है तब तक अर्थ बोध नहीं होगा।

और भी एक बात है। भूत, भविष्य और वर्तमान में कोई ऐसा समय नहीं जब किसी शब्द के साथ उसके अर्थ का सम्बन्ध नहीं था। यह बात कोई नहीं कह सकता कि अमुक मनुष्य ने पहले-पहल शब्द के और अर्थ के सम्बन्ध का निश्चय किया। क्योंकि ऐसा कहने से एक भारी दोष उपस्थित होता है। दोष यह कि ऐसा कहनेवाले को यह स्वीकार करना पड़ेगा कि जिस व्यक्ति ने उक्त शब्दार्थ का निश्चय किया था उसने किसी खास शब्द के द्वारा उस सम्बन्ध को बताया होगा। अब सवाल यह उठता है कि जिस शब्द के द्वारा यह सम्बन्ध निर्णय किया गया उस शब्दार्थ सम्बन्ध को किसने निश्चय किया ? और यदि यह सम्बन्ध पहले से निश्चित था तो उस पुरुष को शब्दार्थ सम्बन्ध का प्रथम निश्चयकर्ता कैसे कहे ? इस प्रकार यदि कहो कि, अच्छा, जिस शब्द के द्वारा उस सम्बन्ध का निश्चय किया गया उसी को उसने पहले निश्चय कर लिया था तो फिर यहाँ भी पहला सवाल उठ पड़ता है। इस प्रकार यह एक ऐसी परम्परा बँधती है जिसका आरम्भ निकाल सकना असम्भव है। अर्थात् शब्द और अर्थ का सम्बन्ध नित्य है।¹

इस तरह शब्द और अर्थ का सम्बन्ध निश्चय करते-करते मीमांसक जब अधिक जटिल प्रपंचों की अवतारणा करते हैं तो स्वभावतः ही ऐसी अनेक बातें कह जाते हैं जो आलंकारिकों के काम की होती हैं।

मीमांसकों का एक दूसरा प्रसंग भी, जहाँ से हमारे विषय का सम्बन्ध है, पाठकों के सामने संक्षेप में रखा गया। वेद वाक्य 5 प्रकार के हैं—(1) विधि, (2) नामधेय, (3) निषेध, (4) अर्थवाद (विधि शेष और निषेध शेष)। इन भेदों की विवेचना करते-करते मीमांसकों ने विभिन्न प्रकार की इतनी बातें

1. पं. विष्णुशंकर शास्त्री का 'मीमांसा दर्शने ईश्वरवाद'—अनुसंधान (मालवहू जातीय शिक्षा समिति), पृ., 54-55।

कह डाली हैं जिनका स्वतन्त्रतापूर्वक उपयोग सभी उत्तरकातिक आलंकारिकों ने किया है। ध्वन्यालोक और लोचन ने ध्वनि की पुष्टि के लिए—यद्यपि अनेक स्थानों पर विरोध के लिए ही—इन बातों का इतना अधिक उपयोग और व्यवहार किया है कि अलंकारशास्त्र का विद्यार्थी किसी प्रकार अपने को उनसे अलग नहीं कर सकता।

मीमांसा दर्शन और काव्य करीब-करीब एक ही अर्थ के प्रतिपादक हैं, यह बात मीमांसा-ग्रन्थों के इस सन्देह से समझी जा सकती है जिसमें कहा जाता है कि यदि अर्थ स्पष्टीकरण ही इस शास्त्र का लक्ष्य है तो इस लक्ष्य पर लिखे गये काव्य आदि भी शास्त्र क्यों नहीं हैं? जो कुछ भी हो इसमें सन्देह नहीं कि आलंकारिकों ने अपनी अनेक बातों को मीमांसकों से लिया है। यही बात न्याय-शास्त्र के बारे में भी कही जा सकती है।

पर जहाँ कहीं से शब्द किंवा अर्थ से सम्बन्ध रखनेवाले प्रमाणों को क्यों न ढूँढ़ा जाय उनमें का कोई भी ग्रन्थ उन बातों को अलंकार-शास्त्र में प्रयुक्त होने की दृष्टि से नहीं लिखता। अलंकार-शास्त्र नाम का कोई शास्त्र भी पहले नहीं था। अवश्य ही काव्य में उपयोगी अलंकारों का यथारीति विवेचन सबसे पहले भरत के नाट्य सूत्र में मिलता है। इस ग्रन्थ में स्पष्ट रूप से अलंकार, गुण, दोष, लक्षण और रसों का उल्लेख पाया जाता है। यद्यपि नाट्य-शास्त्र का प्रधान विषय नाटक है और इस ग्रन्थ में नृत्य-गीत का सविस्तर वर्णन है भी, पर प्रसंगवश अलंकारों का आ जाना इसमें स्वाभाविक था। भरत बहुत थोड़े-से अलंकारों की चर्चा करते हैं। ये अलंकार उपमा, रूपक, दीपक और यमक हैं। भारती, सात्वती, आरभटी और कैशिकी वृत्तियों की सविस्तर चर्चा भी इस ग्रन्थ में पायी जाती है। यह ग्रन्थ नाट्य और इससे सम्बन्ध रखनेवाले विषयों का विश्व-कोष है।

नाट्यशास्त्र के बाद मेघाधी, भट्टि, दण्डी और भामह ये चार आलंकारिक विशेष रूप से उल्लेख्य हैं। मेघाधी का नाम और काम भामह के उद्धरणों से मालूम होता है। मालूम होता है इनके ग्रन्थ का विषय भी केवल अलंकार ही था। धर्म-कीर्ति नाम के बौद्ध कवि का सूत्रालंकार भी सुना जाता है। भामह, दण्डी और भट्टि के ग्रन्थ हमें उपलब्ध हैं। इन आलंकारिकों ने रीति, अलंकार, गुण और दोषों की ही चर्चा अपने ग्रन्थों में की है। अथच सभी नाट्यशास्त्र के रस से परिचित हैं। इनके ग्रन्थों से सहज ही में अनुमान किया जा सकता है कि 'रस' का विवेचन वे अलंकार-शास्त्र का विषय नहीं समझते। रस नाट्यशास्त्र का ही विषय समझा जाता था।

अलंकार-शास्त्र किस प्रकार पृथ्वी पर आया, इस विषय पर राजशेखर की काव्य मीमांसा में एक विचित्र कथा है। सरस्वती के पुत्र काव्य-पुरुष सारस्वत को प्रजापति ने त्रैलोक्य में काव्य प्रचार के लिए नियुक्त किया। उन्होंने (सारस्वत ने) काव्य के अट्ठारह अंगों को अपने सत्रह शिष्यों को बाँट दिया। अपनी-अपनी

शाखाओं को लेकर सबने अलग-अलग ग्रन्थ लिखे। इस प्रकार सहस्राक्ष ने कवि रहस्य, उक्तिगर्भ ने औक्तिक, सुवर्णनाभ ने रीति-निर्णय, प्रचेतायन ने आनुप्रासिक, चित्रांगद ने यमक और चित्र, शेष ने शब्दश्लेष, पुलस्त्य ने वास्तव, औपकायन ने औपम्य (उपमा), पराशर ने अतिशय, उत्थय ने अर्थ-श्लेष, कुबेर ने उभयालंकारिक, कामदेव ने वैनोदिक, भरत ने रूपक निरूपणीय, नन्दिकेश्वर ने रसाधिकारिक, धिपण ने दोषाधिकार, उपमन्यु ने गुणोपदानिक और कुचमार ने औपनिषदिक तन्त्र लिखा। ये सभी अलग-अलग तितर-बितर हो गये, इसलिए राजशेखर को काव्य मीमांसा का संग्रह करना पड़ा।

इस कथा को केवल अपने शास्त्र की divine authority से प्रमाणित करने की tendency कहकर उड़ा देने से काम नहीं चलेगा। अन्ततः दो तीन नाम और उनके काम हमारे निकट परिचित हैं। भरत का नाम और काम दोनों मिल गया है। अवश्य ही जैसा कि कथा से पता चलता है मूल नाट्य-सूत्र केवल रूपक-निरूपण मात्र था। वात्स्यायन के कामसूत्र में कुचमार की चर्चा है। जो कुछ भी हो, काव्य पुरुष का एक अंग रसाधिकरण भी है यह बात तो कम-से-कम इससे सिद्ध होती ही है। साथ ही रसाधिकार की अलग चर्चा भी इससे समर्थित होती है। बिना किसी प्रमाण के दिये, केवल अनुमान के बल पर, अत्यन्त दबी जबान से क्या यह कहना अत्यधिक अयुक्तिक होगा कि भरत के नाट्यशास्त्र में—इसके विश्वकोष रूप में पहुँचने पर—सूत्र रूप से इन अट्ठारहों अंगों को रख देने की चेष्टा की गयी। सम्भव है, भविष्य में किसी को इतना ही इशारा सिद्धान्त पथ पर ले आ सके। अन्ततः प्रस्तुत लेखक राजशेखर की कहानी में सार का विश्वासी है, उसे divine authority की tendency में विश्वास अत्यधिक रूप में नहीं है।

काव्यमीमांसा के तीसरे अध्याय में काव्य पुरुष की विस्तृत जीवनी दी गयी है। पाठकों को इसमें अनेक बातें जानने योग्य मिलेंगी। इसीलिए यहाँ उक्त अध्याय का संक्षिप्त विवरण दिया जा रहा है—

“गुरुओं के मुँह से इस प्रकार की पुरानी कथा हमने सुनी है कि कथाप्रसंग में धिपण से उनके शिष्यों ने पूछा कि भगवन् आपके गुरु सारस्वतेय काव्यपुरुष कैसे हैं? वे बोले—

“पूर्वकाल में पुत्र की इच्छा से सरस्वती ने हिमालय पर तपस्या की। फलतः प्रसन्न होकर ब्रह्मा ने उन्हें वर दिया और सरस्वती ने पुत्र जना। वह बालक उठकर माँ का चरण स्पर्श करके यह पद्यमयी वाणी बोला—

यरेतद्वाङ्मयं विश्वमर्थमूर्त्या दिवर्तते

सोऽस्मि काव्य पुमानम्भ, पादौ वन्देय तावकी।

जो इस वाङ्मय जगत् को अर्थ रूप से विवृत करता है—खोलता है—समझने योग्य बनाता है—मातः, मैं वही काव्यपुरुष हूँ। तुम्हारे चरणों की वन्दना करता हूँ।

इस छन्दस्वती अर्थमयी वाणी को सुनकर सरस्वती ने प्यार से खींचकर बच्चे

को गोद में ले लिया और कहा कि बेटा तू धन्य है, तेरी विद्या बुद्धि के आगे मैं हार खाती हूँ। कहा है कि 'पुत्र से पराजय होना मानो दूसरा पुत्रजन्म है'। सो मैं तुमसे बहुत प्रसन्न हूँ। तुम्हारे पहले के विद्वान् गद्यमयी वाणी बोलते थे, तू छन्दोमयी वाणी का प्रवर्तक होगा। शब्द और अर्थ तेरा शरीर है; संस्कृत मुख, प्राकृत बाहु, अपभ्रंश जंघे, पैशाची भाषा चरण और मिश्र भाषा तेरा हृदय है। तू सम, प्रसन्न, मधुर, उदार और ओजस्वी है। उक्तिचण (.....) तेरी वाणी, रस तेरी आत्मा, छन्द तेरे रोम, प्रदन्, उत्तर, प्रवह्लिका (विचित्र उक्ति) तेरी वाक्केलि, और अनुप्रास उपमा आदि तेरे अलंकार हैं : भविष्यार्थ की प्रतिपादयित्री श्रुति भी तेरी स्तुति करती है।

फिर भी तू प्रगल्भ पुरुषकर्म को संवरण कर और बालको की तरह चेष्टा कर। यह कहकर सरस्वती ने उस बालक को अनोकहा पुष्पो की छाया में एक शिलाखण्ड पर सुलाके स्नानार्थ प्रस्थान किया। सूर्योदय हो चला था। समिदाहरण के लिए शुक्राचार्य [उशना.] उस वनस्थली में आकर सूर्यताप से घर्मदि उस बालक को अकेला देख उसे अनाथ समझकर अपने आश्रम में ले गये। एक क्षण के बाद आश्वस्त होकर वह बालक आचार्य को विस्मित करता हुआ छन्दोमयी वाणी में बोला—

या दुग्धापि न दुग्धेन कवि दोग्धुभिरन्वहम्।

हृदि नः संनिधत्तां सा काव्यधेनुः सरस्वती।

[जो प्रत्यह कवियों द्वारा दुही जाकर भी न दुही हुई की भाँति है, उसी काव्य रूप गौ को सरस्वती हमारे हृदय में सन्निहित करें।]

“इस काव्य के अध्येताओं में तुम [उशनाः] सुमेधा हो।” इस प्रकार उस सारस्वतेय ने कहा। तभी से पण्डित लोग [सन्तः] उशनाः को 'कवि' कहने लगे। कवि शब्द वस्तुतः 'कवृ'-वर्णों इस धातु से बना है, पर इस कथा के अध्ययन से कवियों को कवि कहा जाता है और भक्ति से सारस्वतेय को भी काव्यपुरुष कहा जाता है।

इधर सरस्वती ने पुत्र को न पाकर विलाप करना शुरू किया। इसी समय भगवान् वाल्मीकि आकर वाग्देवी को उशना. के आश्रम में ले गये। वहाँ ब्रह्मे को देखकर आनन्द गद्गद होकर पुत्र को गोद में लेकर उसका शिरदधुम्बन किया और प्रसन्न होकर वाल्मीकि को अपनी छन्दोमयी वाणी का रहस्य बताया। विदा लेकर जाते हुए महामुनि ने मियाद द्वारा सहचरी से वियुक्त क्रीञ्च युवा को कर्ण केंकार वाणी से रोता देख शोक सन्तप्त होकर यह श्लोक पढ़ा—

मा निषाद प्रतिष्ठास्त्वमगमः शाश्वतीः समाः

यत्क्रीञ्च मिथुनादेकमवधी. काम मोहितम्।

इसके बाद दिव्यदृष्टि सरस्वती ने इस श्लोक को भी बर दिया कि जो इसे पहले पढ़कर अन्य कुछ पड़ेगा वह सारस्वत कवि (राजशेखर के मत से सबसे उत्तम कोटि के कवि को सारस्वत कहते हैं) होगा। फिर महामुनि वाल्मीकि ने रामायण

गति अविद्ध होने के कारण ऋषियों ने इसे आरम्भ ही कहा। इसकी भी स्तुति मुनियों ने उसी तरह की। पर काव्य पुरुष फिर भी वश में न लाया जा सका। वह कुछ समासरहित और कुछ-कुछ अनुप्रासयुक्त उपचार-गर्भित वाक्य बोला। इसे पाञ्चाली रीति कहा गया। फिर वह अवन्ती की ओर बढ़ा। इधर अवन्ती, वैदिश, सुराष्ट्र, मालव, अर्बुद, भृगु, कच्छ, आदि देश हैं। वहाँ पर भी इन दोनों के वेष का अनुकरण किया गया। इसे आवन्ती प्रवृत्ति कहते हैं। यह प्रवृत्ति पाञ्चाल-मध्यमा और रोद्रमागधी के बीच की है। इसकी वृत्ति सात्वती और कैशिकी हैं। मुनियों ने इसकी स्तुतियों की—

पाञ्चाल नेपथ्य विधिर्नराणां स्त्रीणां पुनर्नन्दतु दाक्षिणात्यः

मज्जलिपतं यच्चरितादिकं तद् अन्योज्यसभिन्नमवन्ति देशे ।

फिर वह दक्षिण की बढ़ा। इधर मलय, मेकल, कुन्तल, केरल, पालमञ्जर, महाराष्ट्र, गंग, कर्लिंग आदि देश हैं। वहाँ भी स्त्री-पुरुषों ने उनके वेष का अनुकरण किया। इसे दाक्षिणात्य प्रवृत्ति कहते हैं ! मुनियों ने उसकी भी स्तुति की—

आमूलतो वलित कुन्तल चारुबूडः

चूर्णालक प्रचय लाञ्छित भालभागः ।

कक्षा निवेश निविड़ीकृत नीविरेप-

वेपश्चिरं जयन्ति केरल कामिनीनाम् ।

इसमें अनुरक्त होकर उसने जिस विचित्र नृत्य, गीत, वाद्य, विलास आदि को पसन्द किया उसे कैशिकी वृत्ति कहते हैं। यहाँ वह वश में आ गया और यथास्थान अनुप्रास सज्जित, मामूली समासों से युक्त योगवृत्ति गर्भ जिस प्रकार का वाक्य कहा उसे वैदर्भी-रीति कहते हैं। यहाँ वेष विन्यास क्रम को प्रवृत्ति, विलास विन्यास क्रम को वृत्ति और वचन विन्यास क्रम को रीति कहा गया है।

इसीलिए आचार्यों का कहना है कि “वृत्ति और प्रवृत्ति तो चार-चार प्रकार की है पर देश तो अनन्त हैं। इतने ही से सबका ग्रहण कैसे हो जायेगा ?” इस पर मायावरीय (राजशेखर) का कहना है कि ये भेद चक्रवर्ती देश (भारत साम्राज्य ?) के हैं। इनमें भी अवान्तर भेद तो अनन्त हैं। दक्षिण देश से उत्तर दिशा तक एक सहस्र योजन का चक्रवर्ती क्षेत्र है। यह वेष विधान वहाँ का है। इसके बाद यदि दिव्य लोगों का वर्णन करना हो तो उस देश के वेष के अनुसार ही करना चाहिए। अपने देश में अपनी इच्छा के अनुसार और द्वीपान्तर के लोगों को तत्तद्द्वीपानुसार सजाना चाहिए।

तीन रीतियाँ तो बहुत प्राचीन काल से चली आती हैं। श्री कामदेवजी की श्रीढा भूमि विदर्भ देश में वत्स मुल्म नाम का नगर है। यही पर सास्वतेय ने औषधी (उमा-गौरी की कन्या) को गन्धर्व विधि से ब्याहा था। फिर इस प्रदेश में बिहार करके यह दम्पती हिमालय को फिर लौट आये जहाँ गौरी और सरस्वती दोनों परस्पर सम्बन्धिनी (समधिनी) बनकर ठहरी थी। इन्होंने इस दम्पती को आशीर्वाद देकर कविमानस निवासी बनाया। इनके रहने के लिये कवि-स्तोक का निर्माण किया

और द्वैपायन ने लक्षश्लोकात्मक महाभारत बनाया ।

एक बार ब्रह्मर्षि और देवता लोगों में श्रुतिसम्बन्धी शास्त्रार्थ हुआ । उसमें ब्रह्मा ने सरस्वती को निर्णेत्री बनाया । माता को वहाँ जाती देख सारस्वतेय ने अनुसरण किया । पर सरस्वती ने यह कहकर कि 'बेटा, ब्रह्मलोक में तेरा जाना कल्याणकर नहीं है, ब्रह्माजी की यही आज्ञा है, तू लौट जा'—हठपूर्वक उसे लौटा दिया और स्वयं चली गयीं । तत्पश्चात् क्रुद्ध होकर वह काव्यपुरुष निकल पड़ा । उसके मित्र कुमार (स्कन्द) ने अपनी माँ गौरी से यह सम्वाद कहा । पुत्र को खिन्न देखकर गौरी ने कहा कि बेटा, कुछ चिन्ता न कर, मैं इसे लौटाती हूँ । किस प्रकार इसके औद्धत्य को दमन किया जाय यह सोचते समय गौरी ने सोचा कि प्रेम-भिन्न संसार में दूसरा कोई बन्धन नहीं है सो इसको वश में करने के लिए किसी स्त्री को बनाऊँ । यह सोचकर उन्होंने 'साहित्य-विद्या बधू' को बनाया और कहा कि 'देख, यह तेरा धर्म-पति क्रुद्ध होकर भागा जा रहा है । इसे लौटा ।' अन्य मुनियों को सम्बोधन करके उन्होंने कहा कि हे मुनियो, आप लोग इस दम्पती की स्तुति करें । मुनिगण वैसा ही करने लगे ।

इसके बाद मुनियों के साथ वे पहले पूर्व दिशा को चले । इस ओर अंक, वंग, सुहा, ब्रह्मा, पुण्ड्र आदि देश हैं । उस कन्या ने, गौरी द्वारा द्वार नियुक्त होकर उक्त देश में जो वेप धारण किया वहाँ की स्त्रियो ने उसी का अनुकरण किया । इस प्रवृत्ति को 'रीद्रभागधी' कहते हैं । मुनियों ने इसकी स्तुति इस प्रकार की—

आद्राद्रं चन्दन कुचापित सूत्रहारः

सीमन्तचुम्बि सिचयः स्फुट बाहुमूलः

दूर्वा प्रकाण्ड रुचिरास्वगुरुपयोगा

द्गोड़ागनास्तु चिरमेप चकास्तुवेपः

इसी प्रकार वहाँ के पुरुषों ने सारस्वतेय के वेप का अनुकरण किया । इस प्रवृत्ति का भी यही नाम है । जो नृत्य वाद्य आदि किये गये उसका नाम भारती वृत्ति है । इसे भी मुनियो ने उसी प्रकार स्तुति किया । ऐसा वेप धारण करने पर भी वह काव्यपुरुष वश में न लाया जा सका । इस समय उसने समास और अनुप्रास से युक्त, योगवृत्ति परम्परा गीत वाक्य बोला । इसे गोड़ीया रीति कहा गया । वह आगे पाञ्चाल देश में गया । इधर पाञ्चाल, शूरसेन, हस्तिनापुर, काश्मीर, बाह्लीक आदि देश हैं । वहाँ भी इसी प्रकार उन दोनों के वेपों का अनुकरण वहाँ के स्त्री-पुरुषों ने किया । इस प्रवृत्ति का नाम पाञ्चाल-मध्यमा है । मुनियो ने उसकी यों स्तुति की—

ताडक वल्गन तरंगित गण्डलेख—

मानाभिलम्बिदर दोलित तार हारम्

आश्रोणि गुल्फपरिमण्डलितोत्तरीयं

वेपं नमस्यत महोदय सुन्दरीणाम् ।

इस जगह जो नृत्य वाद्य बिलास हुए उसको सारस्वती वृत्ति कहा गया है । इसकी

गति अविद्ध होने के कारण ऋषियों ने इसे आरभटी कहा। इसकी भी स्तुति मुनियों ने उसी तरह की। पर काव्य पुराण फिर भी वश में न लाया जा सका। वह कुछ समासरहित और कुछ-कुछ अनुप्रासयुक्त उपचार-गमित वाक्य होता। इसे पाञ्चाली रीति कहा गया। फिर वह अगन्ती की ओर बढ़ा। इधर अगन्ती, वैदिश, सुराष्ट्र, मासव, अर्बुद, भृगु, कच्छ, आदि देश हैं। वहाँ पर भी इन दोनों के वेप का अनुरूपण किया गया। इसे आवन्ती प्रवृत्ति कहते हैं। यह प्रवृत्ति पाञ्चाल-मध्यमा और रोद्रमागधी के बीच की है। इसकी वृत्ति सात्वती और कैशिकी है। मुनियों ने इसकी स्तुतियों की—

पाञ्चाल नेपथ्य विधिर्नराणां स्त्रीणां पुनर्नन्दतु दाक्षिणात्यः

मज्जल्पितं यच्चरितादिकं तद् अन्योऽन्यसभिन्नमवन्ति देशे ।

फिर वह दक्षिण की बढ़ा। इधर मलय, मेकल, कुन्तल, केरल, पालमञ्जर, महाराष्ट्र, गंग, कलिंग आदि देश हैं। वहाँ भी स्त्री-पुरुषों ने उनके वेप का अनुरूपण किया। इसे दाक्षिणात्य प्रवृत्ति कहते हैं ! मुनियों ने उसकी भी स्तुति की—

आमूलतो वलित कुन्तल चारुचूड़ः

चूर्णालक प्रचय साञ्चित भालभागः ।

कदा निवेश निविडीकृत नीविरेप-

वेपश्चिरं जयन्ति केरल कामिनीनाम् ।

इसमें अनुरक्त होकर उसने जिस विचित्र नृत्य, गीत, वाद्य, विलास आदि को पसन्द किया उसे कैशिकी वृत्ति कहते हैं। यहाँ वह वश में आ गया और यथास्थान अनुप्रास सज्जित, मामूली समासों से युक्त योगवृत्ति गर्भ जिस प्रकार का वाक्य कहा उसे वैदर्भी-रीति कहते हैं। यहाँ वेप विन्यास क्रम को प्रवृत्ति, विलास विन्यास क्रम को वृत्ति और वचन विन्यास क्रम को रीति कहा गया है।

इसीलिए आचार्यों का कहना है कि “वृत्ति और प्रवृत्ति तो चार-चार प्रकार की हैं पर देश तो अनन्त हैं। इतने ही से सबका ग्रहण कैसे हो जायेगा ?” इस पर पायावरीय (राजशेखर) का कहना है कि ये भेद चक्रवर्ती देश (भारत साम्राज्य ?) के हैं। इनमें भी अवान्तर भेद तो अनन्त हैं। दक्षिण देश से उत्तर दिशा तक एक सहस्र योजन का चक्रवर्ती क्षेत्र है। यह वेप विधान वही का है। इसके बाद यदि दिव्य लोगों का वर्णन करना हो तो उस देश के वेप के अनुसार ही करना चाहिए। अपने देश में अपनी इच्छा के अनुसार और द्वीपान्तर के लोगों को तत्तद्द्वीपानुसार सजाना चाहिए।

तीन रीतियाँ तो बहुत प्राचीन काल से चली आती हैं। श्री कामदेवजी की श्रीङ्गा भूमि विदर्भ देश में वत्स गुल्म नाम का नगर है। यही पर सास्वतेय ने औमेयी (उमा-गौरी की कन्या) को गन्धर्व विधि से ब्याहा था। फिर इस प्रदेश में विहार करके यह दम्पती हिमालय को फिर लौट आये जहाँ गौरी और सरस्वती दोनों परस्पर सम्बन्धिनी (समधिनी) बनकर ठहरी थी। इन्होंने इस दम्पती को आशीर्वाद देकर कविमानस निवासी बनाया। इनके रहने के लिये कवि-लोक का निर्माण किया

जहाँ पर मृत्यु के उपरान्त मर्त्यलोक के कवि कल्पान्त तक आनन्द करते हैं...

इस प्रकार स्वयंभू द्वारा सृष्ट इस काव्य पुरुष को विभाग करके जाननेवाले इह लोक और परलोक में आनन्द पाते हैं।"

ऊपर का विवरण राजशेखर के शब्दों का संक्षिप्त अनुवाद है। इस कथा का भूल कहाँ है, नहीं मालूम। पर, इसमें सन्देह नहीं कि रूपक के द्वारा विभिन्न रीति, वृत्ति और प्रवृत्तियों को समझा गया है। यदि यह कथा पुरानी है तो अवश्य ही बहुत प्राचीनकाल से रीतियों का विवेचन हो रहा है। यह स्मरण रखना चाहिए कि यह कथा धिपण के मुँह से कहलायी गयी है, जो वस्तुतः दोषाधिकार के लेखक हैं।

अलंकारशास्त्र के बारे में हम अतीत में और कुछ नहीं पाते। जो पाते हैं वह इतना विश्वास कर लेने के लिए पर्याप्त है कि काव्य की विवेचना इस देश में एक जमाने से जारी है।

भरत-सूत्र के व्याख्याता

शुद्ध आलंकारिक-सम्प्रदाय

पिछले प्रकरण की विवेचनाओं से पाठकों के निकट यह बात स्पष्ट हो गयी होगी कि अलंकारशास्त्र का जो स्वरूप इस समय है वह पहले नहीं था। आज का अलंकारशास्त्र उस काल के दो भिन्न-भिन्न धाराओं के संगम का विकसित रूप है। अलंकारशास्त्र के आचार्य (भामह, दण्डी, रुद्रट प्रभृति) उस शास्त्र में रस का सम्मिश्रण नहीं करते थे। इनका यह सम्प्रदाय रीति और अलंकार को लेकर ही शास्त्र को आगे बढ़ा रहा था। दूसरी ओर नाट्यशास्त्र के भिन्न-भिन्न व्याख्याताओं ने 'रस' निरूपण के प्रसंग में कितने ही नये सिद्धान्तों की रचना कर ली थी। ध्वन्यालोक के पूर्व रस और अलंकार को एक ही शास्त्र के अन्तर्गत करने की प्रवृत्ति नहीं पायी जाती। भामह और दण्डी आदि के ग्रन्थों को एक बार फिर से इस दृष्टि से विवेचना कर लेने पर हमारी बात स्पष्ट हो जायेगी।

भामह के मतानुसार कविता की मुख्य वस्तु अलंकार या वक्रोक्ति ही है। रस के विषय में उनका कोई स्पष्ट विचार नहीं है। पर, साथ ही यह भी स्पष्ट है कि भामह को नाट्यशास्त्र या उस सम्प्रदाय के शृंगारादि रसों का ज्ञान था। रस-

वत् अलंकार के प्रकरण में वे बताते हैं—“रसवद्दशित स्पष्ट शृंगारादि रसम्”¹ शृंगारादि रस रसवत् अलंकार में ही स्पष्ट दशित रहते हैं। इस प्रकार विचित्र विधान से रस को एक अलंकार विशेष में अन्तर्भाव करने की चेष्टा से यह स्पष्ट ही प्रतीत होता है कि भामह ‘रस’ की व्याख्या से परिचित होते हुए भी अलंकार-शास्त्र में उसके वर्णन करने की कोई आवश्यकता नहीं समझते थे। यही बात दण्डी के विषय में भी कही जा सकती है। भामह की राय में रस का अन्तर्भाव ‘वक्रोक्ति’ में हो जाता है। अवश्य ही, महाकाव्य में सभी रसों का पृथक्-पृथक् वर्णन उनके मत से आवश्यक है।² इससे भी उनके रस सिद्धान्त विषयक ज्ञान का परिचय मिलता है। अभिनव गुप्त एक विचित्र व्याख्या से भामह को रस और अलंकार दोनों को समान रूप से ‘वक्रोक्ति’ के द्वारा ही निरूपक बनाने का प्रयत्न करते दिखायी देते हैं। वक्रोक्ति के प्रकरण में “सैषा सर्वे वक्रोक्तिरन्यार्थो विभाष्यते”। (2.85) लिखा है। इसमें के ‘विभाव्यते’ शब्द को लेकर अभिनव गुप्त ‘रस’ का पारिभाषिक ‘विभाव’ शब्द निकाल लेना चाहते हैं—“प्रमादोघानादिविभावत्ये नीयते, विशेषेण च भाव्यते रसमयी क्रियत इति”। पर यह अपने मत को पुराने आचार्यों का सम्मत सिद्ध करने का प्रयास मात्र है।

दण्डी ने माधुर्य गुण के भीतर रस को माना है। काव्यादर्श (1.51) में दण्डी कहते हैं “कि रम वाक् और वस्तु में भी रहता है। (वाचिवस्तून्यपि च रसस्यिति) इन्होंने माधुर्य गुण ही को रस का उपजीव्य माना है। परन्तु जो रस माधुर्य का उपजीवक है और वाक् तथा वस्तु में रहता है वह दण्डी के द्वारा जिस रूप में कहा गया है वह निश्चय ही रस सम्प्रदाय के आचार्यों का अभिप्रेत नहीं है। माधुर्य गुण दो प्रकार का कहा गया है—वाग् रस और वस्तुरस (काव्यादर्श 1.51.7) वाग् रस अर्थात् श्रुतानुप्रास और वस्तुरस अर्थात् अप्राम्यत्व³। इससे स्पष्ट है कि दण्डी ‘रूप’ शब्द से जो कहना चाहते हैं वह विभाव, अनुभाव, सञ्चारी की निष्पत्तिवाला ‘रस’ नहीं है। परन्तु साथ ही यह भी स्वीकार करना पड़ेगा कि भामह ही की भांति दण्डी भी भरत-सम्प्रदाय के ‘रस’ से पूर्ण परिचित थे। उन्होंने रसवत्, प्रेय और ऊर्जस्वि अलंकारों को विदूत किया है (2.280.7) तथा शृंगार, रौद्र, वीर और करुण रसों का नाम लेकर उल्लेख भी किया है। अभिनव-गुप्त के अनुसार दण्डी भट्टलोत्पट की भांति रस का विचार करते हैं।⁴ भट्टलोत्पट विभाव और अनुभाव को स्वीकार करते हैं। और भरत के प्रसिद्ध रग-गूत्र के व्याख्याता हैं। यदि अभिनवगुप्त की राय मान ली जाय तो दण्डी अनुभावाद से भी परिचित माने जा सकते हैं। कई रसों के स्थायी भावों का उल्लेख तो स्वयं वे अपने काव्यादर्श में करते हैं (2. 281, 283)। इस प्रकार नाट्यशास्त्र के ‘रस’

1. काव्यालंकार, पृ. 6

2. बहो, पृ. 27

3. “युनिवर्णानुप्रागाभ्यां वाक्यैः” “उदास्यभिधेयानां तु वस्तु रसः”—हेमचन्द्रः।

4. Vide, Sanskrit Poetics by S. K. De, II, p. 140

से पूर्ण जानकारी रखकर भी दण्डी ने 'रस' के ऊपर कुछ क्यों नहीं लिखा ? सीधा और स्पष्ट उत्तर यही है कि अलंकारशास्त्र और रसशास्त्र भिन्न-भिन्न शास्त्र समझे जाते थे । 'रस' का अस्तित्व नाटक के लिए ही शायद समझा जाता था ।

वामन ने रसवत् अलंकार का उल्लेख नहीं किया है । किन्तु 'रस' शब्द को अपने 'कान्ति'-नामक 'अर्थ-गुण' में उन्होंने प्रयुक्त किया है ।¹ (दीप्तरसत्वं कान्तिः—काव्यालंकारसूत्र 3. 2. 15) । श्री एस. के. दे नाम के सुप्रसिद्ध विद्वान् ने अपनी पुस्तक में दिखाया है कि वामन ने यद्यपि यह भाव भरत के 'कान्तिगुण' किंवा "उदारगुण" से ली होगी,— फिर भी यह कहा जा सकता है कि दण्डी और भामह (जो रस को एक अलंकार में अन्तर्भूत करना चाहते हैं) की अपेक्षा वामन अधिक विकसित रूप में 'रस' को ले आते हैं ।²

उद्भट ने भी रस को रसवत् जैसे किसी अलंकार के प्रकरण में ही रखा है । यद्यपि विभाव, अनुभाव, संचारी, नवों रस आदि का उल्लेख यह सिद्ध करता है कि भरत के 'रस' से इनका परिचय था । उद्भट की एक कारिका को बताया जाता है कि यह भरत के नाट्यशास्त्र से लिया गया है, (अलंकार सार संग्रह 4.5 और भारतीय नाट्यसूत्र 6.15), पर यह बात निर्विवाद नहीं है ।³ कर्नल जैकोब ने जर्नल आफ् रायल एसियाटिक सोसायटी, 1897 पृ. 847 पर उद्भट के नाम से एक श्लोक प्रकाशित किया है जिससे 'रस ही काव्य की आत्मा है', यह मालूम होता है । इसी श्लोक के कारण भ्रम में पड़कर मि. जैकोबी ने उद्भट को ऐसा प्रथम आलंकारिक माना है जो काव्य की आत्मा की मीमांसा करता है । पर यह भ्रम अब प्रमाणित हो गया है ।⁴ सारांश, उद्भट ने 'रस' को अपने ग्रन्थ में कुछ वैसा ही स्थान दिया है जैसा भामह या दण्डी ने । इसीलिए प्रतीहारन्दुराज ने कहा है कि उद्भट ने 'रस' या 'भाव' को काव्यात्मा स्वीकार नहीं किया ।

ध्वन्यालोक के पूर्ववर्ती आलंकारिकों में शायद रुद्रट एकमात्र आलंकारिक हैं जिन्होंने रस पर 4 अध्याय लिखे हैं । इनके काव्यालंकार में कुल 16 अध्याय हैं जिनमें 13वें अध्याय में दस रसों का वर्णन है । नव प्रसिद्ध रसों के साथ ही इन्होंने

1. Vide, Sanskrit Poetics, II, p. 141

2. वही

4. श्लोक इस प्रकार है—

रसाद्यधिष्ठित काव्यं जीवद्वरूपतया यत् ।

कथ्यते तद् रसादीनां काव्यात्मत्वं व्यवस्थितम् ॥

यह श्लोक कर्नल जैकोब के पाठानुसार काव्यालिंग (6 16) के अलंकार के बाद है । काव्यालिंग अलंकार के लक्षण के बाद जहाँ उसका उदाहरण आवश्यक था वहाँ यह श्लोक अशय ही अप्रासंगिक जान पड़ता है । इसके बाद का श्लोक काव्यालिंग का उदाहरण है । इस कारण श्री एस. के. दे ने इसे प्रक्षिप्त माना है । अपनी पुस्तक की टिप्पणी में उन्होंने लिखा है कि सन् 1920 में मि. जैकोबी से बातचीत करने पर उन्होंने स्वीकार किया—'वे कर्नल जैकोब के पाठ के कारण भ्रम में पड़ गये थे ।'

प्रेम: नाम का एक और रस भी जोड़ दिया है। शृंगार के दो भेद विप्रलम्भ और संभोग भी उल्लिखित हैं। 14वें अध्याय में विप्रलम्भ की दस दशाओं तथा मान-भञ्जन के छह उपायों का वर्णन है। उपाय हैं—साम, दाम, भेद, प्रणति, उपेक्षा और प्रसंग-भ्रंश। 15वें में वीर आदि अन्य रसों का वर्णन है। पर, रस का कविता में क्या स्थान है, इस विषय में प्रस्तुत ग्रन्थकार एकदम चुप है। वह अलंकारों को जोर देकर वर्णन करता है, उनकी परिभाषा भी करता है और साथ ही उनका स्थान भी निर्णय करता है, वह शब्द और अर्थ दोनों में 'काव्य' पद को व्यासक्त मानता है, पर, इसका केवल वर्णन-भर करता है। पीछे के टीकाकारों ने यद्यपि यह सिद्ध करना चाहा है कि रुद्रट रस को काव्यात्मा मानते हैं पर ह्यक और जयरथ की यह सम्मति ही ठीक जान पड़ती है कि रुद्रट अलंकारों में ही दिग्दर्शी रखते हैं, रस में नहीं।

रुद्रट ने पद संघट्टना को रीति माना है और यह बताया है कि 'रस' अर्थात् प्रेम, करुण, भयानक और अद्भुत में वैदर्भी और पाञ्चाली रीतियाँ तथा रौद्र में लाटीय और गौड़ी रीतियाँ फवती हैं। शेष रसों के बारे में कुछ नहीं कहा है। इन्होंने 'औचित्य' पद का भी प्रयोग किया है। सम्भव है, आनन्दवर्धन ने यही से अपने 'औचित्य' पद को लिया हो।

इस प्रकार हम देखते हैं कि पुराने आलंकारिक 'रस' को अपने शास्त्र के अन्दर उचित स्थान नहीं देते। इस बात पर तो किसी का ध्यान ही नहीं गया कि काव्य में भीतरी वस्तु क्या है। केवल बाह्य सौन्दर्य के पोषक अलंकारों की ही विवेचना की गयी और रस को भी अलंकारों में अन्तर्भूत करने का प्रयत्न किया गया है। पर, साथ ही यह बात भी भूलने की नहीं है कि इनमें सभी नाट्यसूत्र के 'रस' से परिचित थे पर किसी ने रस को वह स्थान नहीं दिया जो उसे मिलना चाहिए। ध्वन्यालोक में पुराने आचार्यों का जो उत्कट विरोध किया है उसका कारण भी शायद यही है।

लोल्लट आदि आचार्य

यद्यपि दण्डी प्रभृति आलंकारिकों ने रस का स्पष्ट वर्णन नहीं किया पर, किसी-न-किसी रूप में उन्होंने उसका अस्तित्व स्वीकार किया है। इसका कारण यही है कि भरत के प्रसिद्ध रस-सूत्र पर अनेक प्रकाण्ड विद्वानों ने टीकाएँ या स्वतन्त्र ग्रन्थ लिखकर विवेचना शुरू कर दी थी। इसका प्रभाव आलंकारिकों पर जैसा पड़ना

चाहिए या यैसा तो नहीं पड़ा पर ये हमसे अच्छे भी न रह सके। रस ग्रन्थों में ध्वन्यालोक सबसे पहला ग्रन्थ है जिसने साहसपूर्वक पूर्व के आलंकारिकों पर धीरे आक्रमण के साथ ही रस और ध्वनि की कविता की मुख्यवस्तु स्वीकार किया। इस ग्रन्थ का अलंकारशास्त्र में यही स्थान है जो व्याकरण में अष्टाध्यायी का। पण्डित-राज अपने 'रस गंगाधर' नामक प्रसिद्ध ग्रन्थ में लिखते हैं—'ध्वनिकृतामालंकारिक सारणि व्यवस्थापकत्वात्'—(पृ. 425 का. मा.)। इस ग्रन्थ पर अभिनवगुप्त की लोचन नाम की टीका का भी अलंकारशास्त्र में वही स्थान है जो व्याकरण में महाभाष्य का या वेदान्त में शांकर भाष्य का। अभिनवगुप्त की यही टीका हमारे सामने रस के भिन्न-भिन्न कई व्याख्याताओं को ले आती है। काव्य प्रकाश में मम्मट ने 'रस' की परिभाषा करते समय भरत के सूत्र का ज्यों-का-त्यों उप-न्यास करके उसकी चार भिन्न व्याख्याएँ उपस्थित की हैं। जिन चार टीकाकारों का उल्लेख किया गया है, वे हैं भट्ट सोल्लट, भट्ट शंकुक, भट्ट नायक और अभिनवगुप्त पाद (लोचन-कार)। अन्तिम आचार्य के मत को ही प्रामाणिक समझा गया है।

इसके पूर्व कि इन चारों के विचारों की परीक्षा की जाय, पहले भरत का सूत्र देख लेना चाहिए। वह सूत्र है—'विभावानुभाव व्यभिचारि संयोगाद्रस निष्पत्तिः।' अर्थात् विभाव, अनुभाव और व्यभिचारी भावों के संयोग से रस की निष्पत्ति होती है। 'निष्पत्ति' शब्द का अर्थ कुछ-कुछ उत्पत्ति, परिणति आदि की भाँति है। पर, ठीक वही नहीं है। आगे चलकर हम देखेंगे कि व्याख्याताओं ने इस बात पर काफी प्रकाश डाला है कि रस उत्पन्न नहीं हो सकता। इस स्थान पर विभावादि शब्दों का अर्थ भरत के अनुसार समझ लेना उचित है। भरत के अनुसार 8 रस हैं। काव्य प्रकाशकार ने 'अष्टौ नाट्ये रसाः स्मृताः'—नाट्य में आठ ही रस होते हैं—कहकर भरत के मत का समर्थन करके भी 'शान्तोऽपि नवमो मतः'—मेरे मत से शान्त भी नवाँ रस है—कहा है। आठो रसों के स्थायी भाव हैं—रति (शृंगार), हास (हास्य), शोक (करुण), क्रोध (रोद्र), उत्साह (वीर), भय (भयानक), जुगुप्सा (वीभत्स), विस्मय (अद्भुत)। शान्त का है निर्वेद।

विभाव

वाणी और शरीर से सम्बन्ध रखनेवाले अभिनय के आश्रित बहुत-से अर्थ इसके द्वारा चिन्तन कराये जाते हैं इसलिए इसे विभाव कहते हैं—'वहवोऽर्थाः विभाव्यन्ते वागंगाभिनयाश्रयाः अनेन यस्मात्तेनायं विभाव इति सञ्ज्ञितः।' (नाट्य. 7.4)। दशरूपक (4.2) के मत से शायमान होने के कारण विभाव भाव का पोषक होता है और आलम्बन तथा उद्दीपन भेद से दो प्रकार का होता है। आलम्बन नायिका आदि, उद्दीपन उद्यान आदि।

स्थायी भाव

जिस प्रकार मनुष्यों में राजा और शिष्यों में गुरु महान् होता है वैसे ही सब भावों

में स्थायी भाव महान् होता है।—‘यथा नराणां नृपतिः शिष्याणां च यथा गुरुः । तथा हि सर्वभावानां स्थायिभावो महानिह ।’ (नाट्य. 7.8) दशरूपक का लक्षण अधिक स्पष्ट है - विरुद्ध किंवा अविरुद्ध भावों से जो विच्छिन्न न होकर दूसरे भावों को भी अपना लेता है वही स्थायी भाव है ।

अनुभाव दशरूप के मत से ‘भाव संसूचनात्मक विकारो’ को कहते हैं (4.3) । इन्हीं को सात्विक भाव भी कहते हैं (दशरूप 4. 4-6) । इनमें कटाक्ष, भ्रू, क्षेप, वेपथु, स्वेद आदि हैं । निर्वेद, ग्लानि आदि 34 व्यभिचारी भाव हैं । (नाट्यशास्त्र 6-18, 21) यह विभावादि का सामान्य और संक्षिप्त वर्णन अगली विवेचना में सहायक होगा, यह समझकर ही यहाँ कह दिया गया । नहीं तो वस्तुतः इनके कहने का अवसर अभी नहीं आया है ।

अब हम प्रकृत विषय पर आते हैं । भरत के इस प्रसिद्ध सूत्र की व्याख्या करने वालों में भट्ट लोल्लट का पहला नाम है । दुर्भाग्यवश भट्ट लोल्लट का ग्रन्थ या टीका खो गयी है । उनके विषय में जो कुछ ज्ञात है वह अभिनवगुप्त तथा उनके अनुगामी मम्मट आदि के उद्धरणों से ही । एक यात और ध्यान में रखने योग्य है कि भट्ट लोल्लट के अनुयायी यद्यपि इस समय मुश्किल से उपलब्ध हैं फिर भी अलंकारशास्त्र उनके अनुयायियों से एकदम सूना नहीं था । मम्मट इनका मत ‘इति भट्ट लोल्लट प्रभृतयः’ कहकर उद्धृत करते हैं ।

काव्यप्रकाश में जिस प्रकार इनका मत उद्धृत किया गया है उससे इनका आशय यों मालूम होता है—रमणी आदि आलंबन विभावो, उद्यान आदि उद्दीपन विभावो, कटाक्ष-भ्रूक्षेपादि अनुभावो और निर्वेदादि व्यभिचारी भावों के साथ स्थायी भावों के संयोग होने से रस की क्रमशः उत्पत्ति, अभिव्यक्ति और पुष्टि होती है । विभावो के साथ स्थायी भावों का उत्पाद्य-उत्पादक सम्बन्ध है, अनुभावो के साथ गम्य-गमक तथा व्यभिचारियों के साथ पोष्य-पोषक सम्बन्ध है । रस की स्थिति अनुकार्य में होती है और उसी का रूप धारण करनेवाले नट में भी फलतः होती है ।

भट्ट लोल्लट का आशय यह है कि रस के उत्पन्न होने का कारण विभाव है अतएव यह उत्पाद्य हुआ । भारतीय सूत्र का ‘निष्पत्ति’ शब्द इनके मत से उत्पत्ति या (या और ?) पुष्टि का वाचक है । रस राम या दुष्यन्त आदि में रहता है और चूँकि अभिनेता भी राम या दुष्यन्त के रूप में ही दर्शक के सामने आता है इसीलिए दर्शक उसी में रस का अनुभव कर आनन्दित होता है । रस साक्षात् सम्बन्धेन (मुख्यतया वृत्त्या—मम्मट) रामादि में ही रहता है । नट (अभिनेता) में तो उसके अभिनय चातुर्य के कारण ज्ञात होता है । पर, यह समझना कठिन है कि जब रस राम, दुष्यन्त प्रभृति अनुकार्यों में रहता है और दर्शक में नहीं रहता तो एक ऐसे व्यक्ति के मानसिक आनन्द-शोक से जो कि बिल्कुल ही मौजूद नहीं है, दर्शक को मानसिक आनन्द-शोक क्यों होता है । यह असम्भव है कि एक तृतीय व्यक्ति के आनन्द-शोक के कारण दर्शक को उसी प्रकार का आनन्द-शोक हो । दूसरी बात जो इस मत में

खटकनेवाली है वह यह है कि विभावादि के साथ रस का स्पष्ट सम्बन्ध सन्देहास्पद हो रह गया। यदि विभाव का रस के साथ उत्पाद्य-उत्पादक सम्बन्ध है तो यह जरूरी नहीं कि विभावादि के न रहने से रस भी न रहे। दुनिया में कारण के नष्ट हो जाने पर भी कार्य का अस्तित्व पाया जाता है। तीसरी बात यह है कि कारण और कार्य एक ही समय नहीं रहते पर विभावादि और रस एक साथ ही एक काल में उत्पन्न और अदृश्य होते हैं। विश्वनाथ अपने साहित्य दर्पण में ठीक ही कहते हैं कि यदि रस कार्य होता तो उसके आस्वाद के समय उसके कारण विभावादि का भान ही नहीं होता। पर ऐसा नहीं होता। चन्दन का स्पर्श और तज्जनिता आनन्द साथ ही नहीं उत्पन्न होते।

दूसरे प्रसिद्ध टीकाकार, जिन्हें काव्यप्रकाशकार उद्धृत करते हैं, श्री शंकु हैं। उनका आशय इस प्रकार है—दशक नाटक देखते समय अभिनेता को सम्यक् प्रतीति के द्वारा 'यह राम ही है', ऐसा नहीं समझता; न मिथ्या प्रतीतिवश 'यही राम है'; या संशय के द्वारा 'यह राम है या नहीं'; या सादृश्य के द्वारा 'यह राम ही के समान है'—ही समझता है। बल्कि इन सारी प्रतीतियों से विचित्र एक ऐसी प्रतीति से उसका भान करता है जिस प्रकार तस्वीर के धोड़े को आदमी समझता है। इसी चित्र तुरगादि न्याय से वह नट को ग्रहण करता है और उसे राम या दुष्यन्त समझता है। इसीलिए नाना प्रकार की अभिनय-शिक्षा-प्राप्त नट जो कुछ तमाशा दिखाता है उसमें उसी के द्वारा किये गये कृत्रिम अनुभावादिकों के संयोग से रस का दशक अनुमान करता है। विभावादि से रस का अनुमाप्य-अनुमापक सम्बन्ध है। अर्थात् रस अनुमाप्य है और विभावादि अनुमापक। इनके मत से भरत-सूत्र की 'निष्पत्ति' 'अनुमिति' का वाचक है। दूसरे शब्दों में, दशक द्वारा 'रस' अनुमान किया जाता है। यह अनुमित भावना आस्वादित होकर 'रस' नाम पाती है। अनुमान करने की नैय्यायिकों की प्रसिद्ध सरणि के अनुसार काव्यप्रकाशकार के टीकाकारों ने अनुमान करने का ढंग भी बताया है। अनुमान की सरणि यों है—'जहाँ-जहाँ धुआँ होगा वहाँ-वहाँ आग होगी। अतएव जहाँ-जहाँ आग का अभाव होगा वहाँ-वहाँ धुआँ भी नहीं रहेगा।'—'यत्र यत्र धूमस्तत्र तत्र वह्निः, यत्र-यत्र वह्निः, याभावस्तत्र तत्र धूमाभावः।' इस नियम से ही अनुमान किया जाता है। प्रथम में भी 'यह राम (अभिनेता के रूप में) सीता विषयक रतिमान् है। कारण, सीताविषयक विभाव का सम्बन्धी है या सीताविषयक कटाक्षादि (अनुभाव) वाला है। जो ऐसा नहीं है वह सीता विषयक रतिमान् भी नहीं है। (मिलाइये—पर्वत में आग है (वह्निमान् है)। कारण, पर्व धूमवान् है। जो ऐसा नहीं है (उदाहरणार्थ वृक्ष) वह वह्निमान् भी नहीं है।

किन्तु श्री शंकु के व्याख्यान में अनुमान की प्रधानता देखकर पश्चाद्वर्ती आचार्यों ने इसे स्वीकार नहीं किया। प्रत्यक्ष ज्ञान ही चमत्कार का कारण हो सकता है, परोक्ष के अनुमानादि नहीं। फलतः, रामादि विषयक अनुमान वर्तमान सामाजिको (दशकों) को आनन्दित नहीं कर सकता। पीछे से तो इस बात पर गहरा विरोध

दिलायी देता है कि विभाव साधन हैं और रस साध्य। समझाया गया है कि रस व्यंग्य होता है और विभाव व्यञ्जक।

इस प्रकार जब विभाव साधन ही नहीं है तो न तो वह कारक कारण हो सकता है और न ज्ञापक कारण। भट्ट लोल्लट जहाँ अनुकार्य में रस मानते हैं और रस का उत्पादक उसे स्वीकार करते हैं वहाँ श्री शंकुक इतना और जोड़ देते हैं कि सुशिक्षित अभिनेता इस प्रकार का अभिनय करता है कि दर्शक उसी में अनुकार्य की वृत्तियों का अनुमान करता है और चमत्कारपूर्ण अभिनय-सौन्दर्य से मुग्ध होकर अपने मन में रस का अनुमान करता है। इन दोनों व्याख्यानों को देखकर भी यह प्रश्न ज्यों का त्यों रह जाता है कि, यदि रस बाहर की चीज है तो दर्शक के हृदय में उसका अनुभव क्योंकर होता है। दूसरी बात यह है कि रामादि विषयक रति आदि का दर्शक, जब राम आदि को पूज्य-भाव से देख रहा है तो वह लज्जा से अभिभूत क्यों नहीं हो जाता है। यदि पूज्य भावना न भी हो तो भी दूसरे की भावना को कैसे अपनाया जा सकता है।

फिर यह अच्छी तरह जान लेने पर भी कि अभिनेता राम नहीं है और उस सीता विषयक प्रलाप और रोदन का अभिनय बिल्कुल तमाशा है, सामाजिक रस के साक्षात्करण का अनुभव करता है फिर श्री शंकुक की व्याख्या प्रामाण्य कैसे मान ली जाय? इसलिए मम्मट ने तृतीय मत भट्ट नायक का उद्धृत किया है। भट्ट नायक ने उपर्युक्त प्रश्नों का यों समाधान किया है— शब्द का जो अभिधारूप व्यापार है उसके अतिरिक्त काव्य और नाटक में भावकत्व और भोजकत्व नाम के दो और व्यापार हैं। काव्यार्थ बोध के ठीक पश्चात् ही भावकत्व नामक व्यापार द्वारा राम में से रामत्व, सीता में से सीतात्व प्रभृति हटाकर सामाजिक (दर्शक या पाठक) साधारण पुरुष, रमणी आदि के रूप में उन्हें देखता है। स्वयं वह तटस्थ होकर रस का अनुभव करता हो सो बात भी नहीं है। और न यही बात है कि वह आत्मगत भाव से रस का अनुभव करता हो। वह तो भावकत्व व्यापार से रामादि को साधारण नायक रूप में ग्रहण करता है। दर्शक अपने को कभी राम समझ ही नहीं सकता। क्योंकि वह खूब जानता है राम के समान शौर्य और पराक्रम उसमें नहीं है (अभिनवगुप्त, लोचन) इस प्रकार भावकत्व व्यापार से साधारणोक्त विभावादि के संयोग से स्थायी रत्यादि (को भोजकत्व नाम के व्यापार से) भोग करता है। अर्थात् 'निष्पत्ति' शब्द का अर्थ है 'भुक्ति'।

यह ध्यान देने की बात है कि ये अभिधा के बाद दो और वृत्तियाँ स्वीकार करते हैं। अभिधा वृत्ति भीमासको में पहले से ही प्रसिद्ध है। भट्ट लोल्लट रस की व्याख्या करते समय केवल इसी वृत्ति का आश्रयण करते हैं। इसलिए उन्हें भीमांसक कहना ठीक है। श्री शंकुक रस को अनुमान के अन्दर ले आने का प्रयत्न करते हैं अतः निश्चय ही वे नैयायिक हैं। पर, भट्ट नायक किस सम्प्रदाय के अन्दर रहे जा सकते हैं? अब तक तो साधारण विश्वास यही रहा है कि ये भी लोल्लट की तरह भीमांसक ही हैं, क्योंकि अभिधा के बाद जिन दो शब्द-व्यापारों की चर्चा करते थे

दिसायी देते हैं वे केवल काव्य और नाटक में ही होते हैं, अन्यत्र नहीं। इसलिए यही सबका विश्वास रहा है कि भट्ट नायक मीमांसक सम्प्रदाय के ही अन्तर्गत हैं। यह स्मरण रखना चाहिए कि अलंकारशास्त्र का जहाँ तक दर्शन से सम्बन्ध है वहाँ तक मीमांसक और नैयायिक सम्प्रदाय से ही उसका घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है। ध्वन्यालोक के बाद से ध्वनि सम्प्रदाय के नवीन आविर्भाव के बाद भी उसके प्रवर्तक उसे स्वतन्त्र पन्थ न मानकर व्याकरण के स्फोट-वाद का ही विकास मानते आये हैं। जगन्नाथ 'व्यक्तिश्च भगवद्वरणा चित्' आदि कहकर वैदान्तिक शब्दों का उपयोग मात्र करते हैं। यह कही नहीं सुना गया कि सांख्य मतावलम्बियों ने भी इस शास्त्र में दखल दिया पर, श्री एस. के. दे Sanskritie poetics, Part II (pp. 157) ने यह सिद्ध करने का प्रयत्न करते हैं कि भट्टनायक सांख्य मत के अनुयायी हैं।¹ इस बात का आधार भट्टनायक का स्वीकृत भोजकत्व व्यापार (भोग ?) है। हम इस विषय पर कुछ अधिक न कहकर इसका निर्णय तज्ज्ञों के ऊपर ही छोड़ देते हैं।

चौथे व्याख्याता अभिनवगुप्त हैं। यह बात स्मरण रखने की है कि अभिनव गुप्त ने ही भरत सूत्र का प्रसंग छेड़कर पहले कहे हुए तीन आचार्यों का मत हमारे सामने रखा है। भट्टनायक का मत ही वस्तुतः अभिनवगुप्त की व्याख्या का आधार है। और यदि अभिनवगुप्त को ध्वनि सम्प्रदाय का समर्थन न करना होता तो शायद वह विवाद को आगे न बढ़ाते। पर, रस का जो सर्वमान्य और शुद्ध स्वरूप अभिनवगुप्त ने संसार के सामने रखा है, सन्देह नहीं, उसके स्थापन में भट्टनायक की व्याख्या ने बड़ी सहायता पहुँचायी है। साधारणीकरण व्यापार, (जिसे आज-कल की भाषा में 'विश्व-भावना' (Universal feeling) कहा जा सकता है) की चर्चा करके पूर्व मतों में उठे हुए विस्मयों को बड़ी आसानी से भट्टनायक ने हल कर दिया। अभिनवगुप्त भट्टनायक की कितनी ही बातों को स्वीकार करके उनकी व्याख्या अपने ढंग पर करते हैं। स्थायी भावों का विभावादि से संयोग होने पर रस व्यंग्य होता है—रस से उनका व्यंग्य-व्यंजक सम्बन्ध है। यह अभिनवगुप्त के मत का सारांश है। विभावादि में से कोई एक या दो रस के कारण नहीं हैं बल्कि सभी मिलकर रस को व्यक्त करते हैं। जिस प्रकार नमक, मिर्च, खटाई आदि मिलकर अपने गुणों से भिन्न एक विचित्र प्रकार का स्वाद प्रकट करते हैं, विभावादि के

1. In Bhatta Nayak we mark a further development. In his theory there is not only a transition from what may be called the objective to the subjective view of रस and an understanding that the whole phenomenon should be explained in the terms of the spectator's inward experience, but also the fact that Bhatta Nayak in his peculiar theory of aesthetic enjoyment (भोग) is substantially following the teachings of the सांख्य philosophers.

पाद टिप्पणी में अपने हिरियान (Hiriyān) के एक निबन्ध के बारे में, जिसमें भट्टनायक को मीमांसक सिद्ध किया है, सन्देह प्रकट किया है।

मिलने पर उसी प्रकार इन सबके अलग-अलग गुणों से विलक्षण एक विचित्र प्रकार का आस्वाद प्राप्त होता है। यही रस है।

अभिनवगुप्त भट्टनायक का उद्धरण देकर उसकी आलोचना करते समय बताते हैं कि 'भावकत्व' और 'भोगीकरण' व्यापारों के स्वीकार करने के लिए न तो प्रमाण ही हैं और न प्रयोजन ही। फिर भावकत्व तो रस-व्यंजना के अन्दर आ जाता है। भोगीकरण व्यापार तो काव्यात्मक रस विषयक ध्वन्यात्मक है ही—'भोगीकरण व्यापारश्च काव्यात्मक रस विषयो ध्वननात्मैव'। किस प्रकार है—इसका जवाब अभिनव यों देते हैं—'काव्यार्थान् विभावयन्तीति भावा'—काव्यर्थों के चिन्तन में जो साधन हैं वे भाव हैं अर्थात् वे मनोवृत्तियाँ जिनके द्वारा हम काव्यार्थ का प्रत्यक्ष करते हैं भाव कही जाती है—भरत ने भाव की यही व्याख्या की है। इसी 'भाव' शब्द से 'भावक' और 'भावकत्व' शब्द बन सकते हैं। सो, स्थायी और व्यभिचारी ही भाव कहे जाते हैं क्योंकि वे ही मिलकर मनुष्य को रस का आस्वादक बनाते हैं और यह आस्वाद साधारणीकरण व्यापार के पश्चात् होता है। इस प्रकार स्थायी को 'भावक' या निष्पादक कहना ठीक है। इस प्रकार 'भावकत्व' को गुण और अलंकार के समुचित प्रयोजन के द्वारा ही ग्रहण किया जा सकता है—'समुचित गुणालंकार परिग्रहात्मकम्'—उसके लिए फिर एक पृथक् व्यापार कल्पना की क्या आवश्यकता? यह बात समझ लेनी चाहिए कि किस प्रकार समुचित 'गुणालंकार-परिग्रह' से ही इसका ग्रहण हो जाता है। बात यह है कि गुण और अलंकार शब्द और अर्थ द्वारा व्यक्त (ध्वनित) रस को उत्तेजित करते हैं और 'भावकत्व' भी, जैसा कि ऊपर बताया गया है, रस को उत्तेजित करता है। इस प्रकार भावकत्व शब्द की व्याख्या अपनी ओर से कर लेने के बाद भावकत्व को यों उड़ाकर अभिनवगुप्त 'भोगीकरण' की ओर झुकते हैं और बताते हैं कि रस की प्रतीति के अतिरिक्त 'भोग' नाम का अन्य पदार्थ नहीं है। अभिनव के मत से भट्टनायक का बताया हुआ भोग आस्वाद या चर्वणा से ही सिद्ध हो जाता है। इस आस्वाद के आधार 'रति, हास' आदि हैं। द्रुत विस्तर विकासात्मक अलौकिक भोग के समय अलौकिक ध्वनन-व्यापार की ही प्रधानता रहती है। रस की प्रतीति इसकी अभिव्यक्ति का ही परिणाम है।

इस मत का स्थूलतः यह मर्म है—रति आदि का वारम्बार अनुभव होते रहने से (यह अनुभव जन्मान्तराजित भी हो सकता है) यह रत्यादि संस्कार या वासना रूप से हृदय में वर्तमान रहते हैं। फिर शिक्षाभ्यस-निपुण अभिनेता का अभिनय देखने से किंवा सुनिपुण कवि की कविता पाठ करने से जब भावकत्व व्यापार में साधारणीकरण हो जाता है अर्थात् 'रामत्व' 'सीतात्व' भावना न रहकर साधारण पुरुषत्व कामिनीत्व भावना ही रह जाती है तब इन्हीं सामान्य विभावों में सामाजिकों (या पाठकों) के हृदय की वर्तमान रति व्यंजना वृत्ति द्वारा अभिव्यक्त होकर सामाजिकों (या पाठकों) द्वारा आस्वादिता होती है। यह आस्वाद ही रस की निष्पत्ति है। पूर्व मत में भट्टनायक के व्यवहृत भोग शब्द के लिए ही यह आस्वाद

शब्द का व्यवहार हुआ है। पर विशेषता इसमें यह है कि पहले मत में रति का भोग उसके न रहने पर भी (असत्या अपि रतेरास्वादः) कहा गया है पर, इस मत में वासना रूप से रति का वर्तमान होना मान लिया गया है।

रस, फिर क्या चीज है? श्लोक में दो प्रकार के कारण देखे गये हैं—कारक और ज्ञापक। कारक, जैसे कुम्हार घड़ा का। ज्ञापक, जैसे अन्धकाराच्छन्न घर की चीजों के दर्शन का कारण दीपक है। पर रस न तो ज्ञाप्य ही माना गया है और न कार्य ही। क्योंकि विभावादि इसके व्यञ्जक मात्र है, कारण या ज्ञापक नहीं। फिर जो कार्य भी नहीं, ज्ञाप्य भी नहीं, वह वस्तु ही क्या हो सकती है? काव्यप्रकाश कहता है कि नहीं, लौकिक वस्तु के पक्ष में यह दोष हो सकता है पर रस के लिए तो यह भूषण ही है। पर आगे चलकर वह कहता है कि अथवा चर्वण द्वारा निष्पन्न होने के कारण इसे कार्य भी कह सकते हो।

ध्वनि सम्प्रदाय

अभिनव गुप्त की रस-व्याख्या हमने देखी है। उस स्थान पर वह न तो स्पष्ट ही की गयी है और न स्पष्ट की ही जा सकती है। कारण यह है कि रस को समझने के लिये ध्वनि का समझना आवश्यक है। और ध्वनि का आलंकारिकों के यहाँ विचित्र रूप से विकास हुआ है। यदि उस विकास के साथ ही उसका अध्ययन किया जाय तो सम्भव है कि वह अधिक स्पष्ट रूप से पाठकों को समझ पड़ेगी। हम ऐसा ही करने का प्रयत्न करेंगे।

पाठकों को यह बात शात है कि रस की व्याख्या पहले नाट्यशास्त्र से आरम्भ होती है। विभाय अनुभाव आदि के द्वारा एक विशेष रस को प्रत्यक्ष करना नाटक का प्रधान उद्देश्य था। इसीलिये नाट्य सूत्र में रस का स्थान इतना महत्त्वपूर्ण है। पर नाटक जिस 'रस' का व्यवहार करेंगे वह सम्पूर्णतः अभिनय के द्वारा ही व्यंग्य होगा। और कविता में यही रस एक प्रधान चीज माना गया है। पर पूर्व के आचार्य रस को सम्पूर्ण अभिनय द्वारा व्यञ्जनीय समझते थे इसीलिए रस को एक पृथक् शास्त्र के जिम्मे छोड़ देना उन्होंने उचित समझा। क्योंकि उनका काव्य शब्द दृश्य-काव्य की परवा नहीं करता था। काव्य तो एक श्लोक भी कहा जा सकता है पर एक श्लोक से अभिनय का भाव तो प्रकट नहीं किया जा सकता। सम्भव है कि इसी-लिए रस को वे प्रबन्ध-छोद्य ही समझते हो। भागवत और दण्डी के ग्रन्थ महाकाव्य में रस की आवश्यकता तो समझते हैं पर प्रत्येक प्रकार की कविता में नहीं। इसी के

वाद ध्वनिकार का नाम आता है। उन्होंने सोचा कि नाटक से रस व्यंग्य होते हैं यह तो ठीक है पर फुटकर पद्य भी ऐसे अनेक हैं जिससे रस का हम अनुभव करते हैं। इसीलिये रसमय श्लोक नाटक और महाकाव्य के बाहर भी मिल सकते हैं। फिर इसी रस को काव्य की प्रमुख वस्तु क्यों न मान लिया जाय ? पर कुछ विचार करने पर मालूम होता है कि ऐसे श्लोक भी हैं जिनमें किसी भी रस की कल्पना नहीं की जा सकती, अथवा उनमें चमत्कार पर्याप्त है। फिर उनको क्या किया जाय ? क्या वे काव्य की जाति से अलग कर दिये जायें ? ध्वनिकार ने यही सोचकर काव्य की मुख्य-वस्तु (आत्मा) रस को न मानकर ध्वनि को माना। इस ध्वनि में रस का अन्तर्भाव भी हो जाता है। ध्वनि यानी व्यंजना।

यद्यपि यह सम्भव है कि किसी भी वाक्य से कुछ-न-कुछ व्यंग्य निकल आते हैं पर इसीलिये इस प्रकार के प्रत्येक वाक्य काव्य नहीं कहे जा सकते। उदाहरण के लिए यदि कहा जाय, 'राजा जाता है' तो उसके नौकर चाकरों का जाना भी ध्वनित हो गया पर, इसीलिये यह वाक्य कविता नहीं है। अभिनव गुप्त कहते हैं (पृ. 40, लोचन) कि 'इसीलिये कि कुछ व्यंग्य निकल आता है, जिस किसी वाक्य को काव्य नहीं कहा जाता। आत्मा के सर्वव्यापक होने पर भी 'जीव' शब्द का सर्वत्र व्यवहार नहीं होता ? ।'

ध्वनि के बारे में अधिक कुछ कहने के पहले हम इस बात को देख लेना चाहते हैं कि वस्तुतः काव्य की आत्मा क्या है ? काव्य की आत्मा के बारे में सबसे पहले वामन 'रीतिरात्मा काव्यस्य' कहकर रीति को काव्य की आत्मा स्वीकार किया है। भरत ने यद्यपि रस की परिभाषा करने का वैज्ञानिक विवेचन आरम्भ किया पर, रस ही काव्य की आत्मा है यह बात उन्होंने कही भी स्पष्ट नहीं कही। पीछे के आचार्यों ने भी इस विषय पर कलम नहीं चलायी। ध्वन्यालोक ने जब 'काव्य की आत्मा ध्वनि है'—इस सिद्धान्त का प्रतिपादन किया तो राजानक कुन्तक ने 'वक्रोक्तिः काव्य जीवितम्' कहकर और विश्वनाथ ने 'वाक्य रसात्मकं काव्यम्' कहकर आवाज उठायी। कुन्तक के वक्रोक्ति के बारे में हम आगे देखेंगे। पर पाठक यहाँ इस भ्रम में न पड़ जायें कि कुन्तक वक्रोक्ति नाम के अलंकार विशेष को काव्य को काव्य की आत्मा मानते हैं। जैसा कि हम आगे देखेंगे, वक्रोक्ति व्यंग्य ही काव्य की संकुचित रूप है। 'वैदग्ध्यमंगो भणितिः'—वक्रोक्ति की यही परिभाषा है। इसके लिए हम पाठकों से एक दूसरे अध्याय के लिए धैर्य धारण की आशा रखते हैं।

यद्यपि विश्वनाथ ध्वनि को काव्य की आत्मा न कहकर रस को वही स्थान देते हैं और ऐसा करने के लिए उन्हें जगन्नाथ और गोविन्द का गहरा आक्रमण सहना पड़ा है पर, यदि ध्यान से देखा जाय तो आनन्द वर्धन और अभिनव गुप्त, यहाँ तक कि मम्मट भी वही बात कहते दिखायी पड़ते हैं।¹ अभिनव गुप्त कहते हैं

1. मध्यम उत्तराग में मम्मट कहते हैं कि "आत्मन एव यथा शोभायः, नाकारस्य तथा रम-
स्त्वैव भाष्यार्थदयो गुणान् वर्णानाम्" जिस प्रकार शीर्ष आदि आत्मा ही के मुर हैं आकार के नहीं, उगी प्रकार 'गुण' रस के ही गुण हैं, वर्णों के नहीं। इस वाक्य से निश्चित होता है कि रस वस्तुतः काव्य की आत्मा है और वर्ण आकार है।

शब्द का व्यवहार हुआ है। पर विशेषता इसमें यह है कि पहले मत में रति का भोग उसके न रहने पर भी (असत्या अपि रतेरास्वादः) कहा गया है पर, इस मत में वासना रूप से रति का वर्तमान होना मान लिया गया है।

रस, फिर क्या चीज है? लोक में दो प्रकार के कारण देखे गये हैं—कारक और ज्ञापक। कारक, जैसे कुम्हार घड़ा का। ज्ञापक, जैसे अन्धकाराच्छन्न घर की चीजों के दर्शन का कारण दीपक है। पर रस न तो ज्ञाप्य ही माना गया है और न कार्य ही। क्योंकि विभावादि इसके व्यञ्जक मात्र है, कारण या ज्ञापक नहीं। फिर जो कार्य भी नहीं, ज्ञाप्य भी नहीं, वह वस्तु ही क्या हो सकती है? काव्यप्रकाश कहता है कि नहीं, लौकिक वस्तु के पक्ष में यह दोष हो सकता है पर रस के लिए तो यह भूषण ही है। पर आगे चलकर वह कहता है कि अथवा चर्वण द्वारा निष्पन्न होने के कारण इसे कार्य भी कह सकते हो।

ध्वनि सम्प्रदाय

अभिनव गुप्त की रस-व्याख्या हमने देखी है। उस स्थान पर वह न तो स्पष्ट ही की गयी है और न स्पष्ट की ही जा सकती है। कारण यह है कि रस को समझने के लिये ध्वनि का समझना आवश्यक है। और ध्वनि का आलंकारिकों के यहाँ विचित्र रूप से विकास हुआ है। यदि उस विकास के साथ ही उसका अध्ययन किया जाय तो सम्भव है कि वह अधिक स्पष्ट रूप से पाठकों को समझ पड़ेगी। हम ऐसा ही करने का प्रयत्न करेंगे।

पाठकों को यह बात ज्ञात है कि रस की व्याख्या पहले नाट्यशास्त्र से आरम्भ होती है। विभाव अनुभाव आदि के द्वारा एक विशेष रस को प्रत्यक्ष करना नाटक का प्रधान उद्देश्य था। इसीलिये नाट्य सूत्र में रस का स्थान इतना महत्त्वपूर्ण है। पर नाटक जित 'रस' का व्यवहार करेंगे वह सम्पूर्णतः अभिनय के द्वारा ही व्यंग्य होगा। और कविता में यही रस एक प्रधान चीज माना गया है। पर पूर्व के आचार्यों रस को सम्पूर्ण अभिनय द्वारा व्यञ्जनीय समझते थे इसीलिए रस को एक पृथक् शास्त्र के जिम्मे छोड़ देना उन्होंने उचित समझा। क्योंकि उनका काव्य द्रव्य दृश्य-काव्य की परवा नहीं करता था। काव्य तो एक श्लोक भी कहा जा सकता है पर एक श्लोक ने अभिनय का भाव तो प्रकट नहीं किया जा सकता। सम्भव है कि इसीलिए रस को वे प्रबन्ध-द्योत्य ही समझते हो। भामह और दण्डी के ग्रन्थ महाकाव्य में रस की आवश्यकता तो समझते हैं पर प्रत्येक प्रकार की कविता में नहीं। इसी के

बाद ध्वनिकार का नाम आता है। उन्होंने सोचा कि नाटक से रस व्यंग्य होते हैं यह तो ठीक है पर फुटकर पद्य भी ऐसे अनेक हैं जिससे रस का हम अनुभव करते हैं। इसीलिये रसमय श्लोक नाटक और महाकाव्य के बाहर भी मिल सकते हैं। फिर इसी रस को काव्य की प्रमुख वस्तु क्यों न मान लिया जाय ? पर कुछ विचार करने पर मालूम होता है कि ऐसे श्लोक भी हैं जिनमें किसी भी रस की कल्पना नहीं की जा सकती, अथवा उनमें चमत्कार पर्याप्त है। फिर उनको क्या किया जाय ? क्या वे काव्य की जाति से अलग कर दिये जायें ? ध्वनिकार ने यही सोचकर काव्य की मुख्य-वस्तु (आत्मा) रस को न मानकर ध्वनि को माना। इस ध्वनि में रस का अन्तर्भाव भी हो जाता है। ध्वनि यानी व्यंजना।

यद्यपि यह सम्भव है कि किसी भी वाक्य से कुछ-न-कुछ व्यंग्य निकल आते हैं पर इसीलिये इस प्रकार के प्रत्येक वाक्य काव्य नहीं कहे जा सकते। उदाहरण के लिए यदि कहा जाय, 'राजा जाता है' तो उसके नौकर चाकरों का जाना भी ध्वनित हो गया पर, इसीलिये यह वाक्य कविता नहीं है। अभिनव गुप्त कहते हैं (पृ. 40, लोचन) कि 'इसीलिये कि कुछ व्यंग्य निकल आता है, जिस किसी वाक्य को काव्य नहीं कहा जाता। आत्मा के सर्वव्यापक होने पर भी 'जीव' शब्द का सर्वत्र व्यवहार नहीं होता ? ।'

ध्वनि के बारे में अधिक कुछ कहने के पहले हम इस बात को देख लेना चाहते हैं कि वस्तुतः काव्य की आत्मा क्या है ? काव्य की आत्मा के बारे में सबसे पहले वामन 'रीतिरात्मा काव्यस्य' कहकर रीति को काव्य की आत्मा स्वीकार किया है। भरत ने यद्यपि रस की परिभाषा करने का वैज्ञानिक विवेचन आरम्भ किया पर, रस ही काव्य की आत्मा है यह बात उन्होंने कही भी स्पष्ट नहीं कही। पीछे के आचार्यों ने भी इस विषय पर कलम नहीं चलायी। ध्वन्यालोक ने जब 'काव्य की आत्मा ध्वनि है'—इस सिद्धान्त का प्रतिपादन किया तो राजानक कुन्तक ने 'वक्रोक्तिः काव्य जीवितम्' कहकर और विश्वनाथ ने 'वाक्य रसात्मक काव्यम्' कहकर आवाज उठायी। कुन्तक के वक्रोक्ति के बारे में हम आगे देखेंगे। पर पाठक यहाँ इस भ्रम में न पड़ जायें कि कुन्तक वक्रोक्ति नाम के अलंकार विशेष को काव्य को काव्य की आत्मा मानते हैं। जैसा कि हम आगे देखेंगे, वक्रोक्ति व्यंग्य ही काव्य की अति संकुचित रूप है। 'वैदग्ध्यमंगी भणितिः'—वक्रोक्ति की यही परिभाषा है। इसके लिए हम पाठको से एक दूसरे अध्याय के लिए धैर्य धारण की आशा रखते हैं।

यद्यपि विश्वनाथ ध्वनि को काव्य की आत्मा न कहकर रस को वही स्थान देते हैं और ऐसा करने के लिए उन्हें जगन्नाथ और गोविन्द का गहरा आक्रमण सहना पड़ा है पर, यदि ध्यान से देखा जाय तो आनन्द वर्धन और अभिनव गुप्त, यहाँ तक कि भम्मट भी वही बात कहते दिखायी पड़ते हैं।¹ अभिनव गुप्त कहते हैं

1. अष्टम उल्लास में भम्मट कहते हैं कि "आत्मन एव यथा शौर्यादयः, नाकारस्य तथा रस-स्वैव माधुर्यादयो गुणान् वर्णयन्तम्" जिस प्रकार शौर्य आदि आत्मा ही के गुण हैं आकार के नहीं, उसी प्रकार 'गुण' रस के ही गुण हैं, वर्णों के नहीं। इस वचन से निश्चित होता है कि रस वस्तुतः काव्य की आत्मा है और वर्ण आकार है।

शब्द का व्यवहार हुआ है। पर विशेषता इसमें यह है कि पहले मत में रति का भोग उसके न रहने पर भी (असत्या अपि रतेरास्वादः) कहा गया है पर, इस मत में वासना रूप से रति का वर्त्तमान होना मान लिया गया है।

रस, फिर क्या चीज है? लोक में दो प्रकार के कारण देखे गये हैं—कारक और ज्ञापक। कारक, जैसे कुम्हार घड़ा का। ज्ञापक, जैसे अन्धकाराच्छन्न घर की चीजों के दर्शन का कारण दीपक है। पर रस न तो ज्ञाप्य ही माना गया है और न कार्य ही। क्योंकि विभावादि इसके व्यञ्जक मात्र हैं, कारण या ज्ञापक नहीं। फिर जो कार्य भी नहीं, ज्ञाप्य भी नहीं, वह वस्तु ही क्या हो सकती है? काव्यप्रकाश कहता है कि नहीं, लौकिक वस्तु के पक्ष में यह दोष हो सकता है पर रस के लिए तो यह भूषण ही है। पर आगे चलकर वह कहता है कि अथवा चर्वण द्वारा निष्पन्न होने के कारण इसे कार्य भी कह सकते हो।

ध्वनि सम्प्रदाय

अभिनव गुप्त की रस-व्याख्या हमने देखी है। उस स्थान पर वह न तो स्पष्ट ही की गयी है और न स्पष्ट की ही जा सकती है। कारण यह है कि रस को समझने के लिये ध्वनि का समझना आवश्यक है। और ध्वनि का आलंकारिकों के यहाँ विचित्र रूप से विकास हुआ है। यदि उस विकास के साथ ही उसका अध्ययन किया जाय तो सम्भव है कि वह अधिक स्पष्ट रूप से पाठकों को समझ पड़ेगी। हम ऐसा ही करने का प्रयत्न करेंगे।

पाठकों को यह बात ज्ञात है कि रस की व्याख्या पहले नाट्यशास्त्र में आरम्भ होती है। विभाव अनुभाव आदि के द्वारा एक विशेष रस को प्रत्यक्ष करना नाटक का प्रधान उद्देश्य था। इसीलिये नाट्य सूत्र में रस का स्थान इतना महत्त्वपूर्ण है। पर नाटक जिस 'रस' का व्यवहार करेंगे वह सम्पूर्णतः अभिनय के द्वारा ही व्यंग्य होगा। और कविता में यही रस एक प्रधान चीज माना गया है। पर पूर्व के आचार्य रस को सम्पूर्ण अभिनय द्वारा व्यञ्जनीय समझते थे इसीलिए रस को एक पृथक् शास्त्र के जिम्मे छोड़ देना उन्होंने उचित समझा। क्योंकि उनका काव्य शब्द दृश्य-वाक्य की परवा नहीं करता था। काव्य तो एक श्लोक भी कहा जा सकता है पर एक श्लोक से अभिनय का भाव तो प्रकट नहीं किया जा सकता। सम्भव है कि इसी-निष्ठ रस को वे प्रबन्ध-द्योत्य ही समझते हों। नामह और दण्डी के ग्रन्थ महाकाव्य में रस की आवश्यकता तो समझते हैं पर प्रत्येक प्रकार की कविता में नहीं। इसी के

वाद ध्वनिकार का नाम आता है। उन्होंने सोचा कि नाटक से रस व्यंग्य होते हैं यह तो ठीक है पर फुटकर पद्य भी ऐसे अनेक हैं जिससे रस का हम अनुभव करते हैं। इसीलिये रसमय श्लोक नाटक और महाकाव्य के बाहर भी मिल सकते हैं। फिर इसी रस को काव्य की प्रमुख वस्तु क्यों न मान लिया जाय ? पर कुछ विचार करने पर मालूम होता है कि ऐसे श्लोक भी हैं जिनमें किसी भी रस की कल्पना नहीं की जा सकती, अथवा उनमें चमत्कार पर्याप्त है। फिर उनको क्या किया जाय ? क्या वे काव्य की जाति से अलग कर दिये जायें ? ध्वनिकार ने यही सोचकर काव्य की मुख्य-वस्तु (आत्मा) रस को न मानकर ध्वनि को माना। इस ध्वनि में रस का अन्तर्भाव भी हो जाता है। ध्वनि यानी व्यंजना।

यद्यपि यह सम्भव है कि किसी भी वाक्य से कुछ-न-कुछ व्यंग्य निकल आते हैं पर इसीलिये इस प्रकार के प्रत्येक वाक्य काव्य नहीं कहे जा सकते। उदाहरण के लिए यदि कहा जाय, 'राजा जाता है' तो उसके नौकर चाकरों का जाना भी ध्वनित हो गया पर, इसीलिये यह वाक्य कविता नहीं है। अभिनव गुप्त कहते हैं (पृ. 40, लोचन) कि 'इसीलिये कि कुछ व्यंग्य निकल आता है, जिस किसी वाक्य को काव्य नहीं कहा जाता। आत्मा के सर्वव्यापक होने पर भी 'जीव' शब्द का सर्वत्र व्यवहार नहीं होता ? ।'

ध्वनि के बारे में अधिक कुछ कहने के पहले हम इस बात को देख लेना चाहते हैं कि वस्तुतः काव्य की आत्मा क्या है ? काव्य की आत्मा के बारे में सबसे पहले वामन 'रीतिरात्मा काव्यस्य' कहकर रीति को काव्य की आत्मा स्वीकार किया है। भरत ने यद्यपि रस की परिभाषा करने का वैज्ञानिक विवेचन आरम्भ किया पर, रस ही काव्य की आत्मा है यह बात उन्होंने कही भी स्पष्ट नहीं कही। पीछे के आचार्यों ने भी इस विषय पर कलम नहीं चलायी। ध्वन्यालोक ने जब 'काव्य की आत्मा ध्वनि है'—इस सिद्धान्त का प्रतिपादन किया तो राजानक कुन्तक ने 'वक्रोक्तिः काव्य जीवितम्' कहकर और विश्वनाथ ने 'वाक्य रसात्मकं काव्यम्' कहकर आवाज उठायी। कुन्तक के वक्रोक्ति के बारे में हम आगे देखेंगे। पर पाठक यहाँ इस भ्रम में न पड़ जायें कि कुन्तक वक्रोक्ति नाम के अलंकार विशेष को काव्य को काव्य की आत्मा मानते हैं। जैसा कि हम आगे देखेंगे, वक्रोक्ति व्यंग्य ही काव्य की संकुचित रूप है। 'वैदग्ध्यमंगी भणितिः'—वक्रोक्ति की यही परिभाषा है। इसके लिए हम पाठकों से एक दूसरे अध्याय के लिए धैर्य धारण की आशा रखते हैं।

यद्यपि विश्वनाथ ध्वनि को काव्य की आत्मा न कहकर रस को वही स्थान देते हैं और ऐसा करने के लिए उन्हें जगन्नाथ और गोविन्द का गहरा आक्रमण सहना पड़ा है पर, यदि ध्यान से देखा जाय तो आनन्द वर्धन और अभिनव गुप्त, यहाँ तक कि भट्टक भी वही बात कहते दिखायी पड़ते हैं।¹ अभिनव गुप्त कहते हैं

1. अष्टम उल्लास में भट्टक कहते हैं कि "आत्मन एव यदा शौर्यादयः, नाकारस्य तथा रस-स्वैव माधुर्यादयो गुणान् वर्णयन्ति" जिस प्रकार शौर्य आदि आत्मा ही के गुण हैं आकार के नहीं, उन्हीं प्रकार 'रस' रस के ही गुण हैं, वर्णों के नहीं। इस बयन से स्पष्ट होता है कि रस वस्तुतः काव्य की आत्मा है और वर्ण आकार है।

(लोचन, पृ. 27) कि “वस्तुतः रस ही काव्य की आत्मा है। वस्तु और अलंकार ध्वनि का तो सर्वथा रस के प्रति ही पर्यवसान हो जाता है। ध्वनि को आत्मा इसलिए कहा गया कि यह वाच्यार्थ से उत्कृष्ट होता है। ध्वनि का आत्मा कहा जाना सामान्य वचन है, विशेष नहीं।”¹

मम्मट ने ध्वनि का जो वर्गीकरण उपस्थित किया है उसमें रस-ध्वनि का अन्तर्भाव होता है। यद्यपि इस भेद के विरुद्ध जगन्नाथ ने कुछ आवाज उठायी है पर इस विषय में कि ध्वनि में रस की ही प्रधानता है, वे मम्मट, आनन्दवर्धन और अभिनव के समर्थक ही नहीं, अनुगामी भी हैं। विश्वनाथ ने थोड़ा-सा विद्रोह अवश्य किया है पर, ध्वनि के महत्त्व को वे भूल नहीं सके। इस तरह हम इन आचार्यों को एक श्रेणी में रख सकते हैं। दूसरी श्रेणी महिमभट्ट और कुन्तक की है। ये लोग ध्वनि को प्रधान स्थान न देते हैं तो बात नहीं है, ध्वनि को एकदम हटा देना चाहते हैं।

पर, यदि हम वक्रोक्ति जीवित का अवधान पुरस्सर अवलोकन करें तो कुन्तक रस या ध्वनि के उतने विरोधी नहीं मालूम पड़ते जितने महिमभट्ट। किन्तु कहीं-कहीं तो ध्वनि-सम्प्रदाय से प्रभावित जान पड़ते हैं— ध्वन्यालोक में आनन्दवर्धन ने अपनी ही एक प्राकृत आर्या लिखी है। वह ‘विवक्षित वाच्य’ ध्वनि का उदाहरण है। उसका भाव है—‘गुण तभी प्रकट होते हैं जब वे सहृदयों के द्वारा गृहीत होते हैं। रवि किरणों से अनुग्रहीत होने पर ही ‘कमल’ ‘कमल’ होते हैं। यहाँ द्वितीय ‘कमल’ शब्द अनेक शोभा, श्री, कान्ति, विकासशीलता प्रभृति गुणों को ध्वनित करता है। इस आर्या को उद्धृत करके ‘वक्रोक्ति जीवित’ कार कहते हैं कि ‘प्रतीयत इति क्रियापदवैचित्र्यस्यायमभिप्रायो यदेवं विधेविषये शब्दानां वाचकत्वेन न व्यापारः, अपितु वस्त्वन्तर प्रतीति कारित्वमार्पणेति युक्ति युक्त मप्येतदिह नाति प्रतयन्गते। यस्माद् ध्वनिकारेण व्यंग्य व्यञ्जक भावोऽप्य सुतरा समर्थितस्तन् किं पौनरुनधेन।” कहना व्यर्थ है कि उक्त ग्रन्थकार इस स्थान पर ध्वनि-सिद्धान्त को मानता है। मानता ही नहीं है ऐसा ज्ञात होता है कि वह अपना प्रबन्ध ध्वनिकार के कही बातों में जो कमी रह गयी है उसे पूरा करने के लिये कह रहा है।

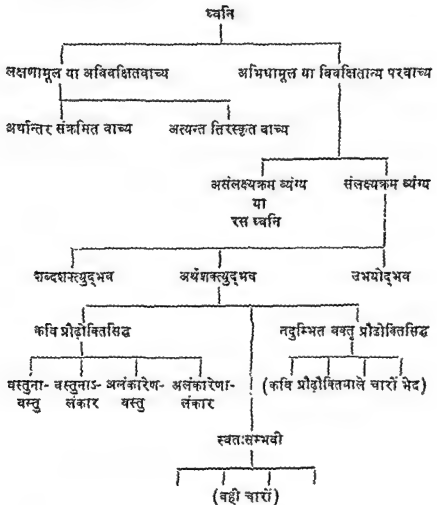
इस प्रकार हम देखते हैं कि ध्वनि सम्प्रदाय के बाद के सभी लेखक और टीकाकार ‘ध्वनि’ से प्रभावित हैं।

मम्मट ध्वनि को शक्ति देनेवाले आचार्य हैं। ध्वन्यालोक ने जिस शरीर की रचना की थी, अभिनव ने उसमें प्राणसंचार किया और मम्मट ने उसे पोस-पालकर बढ़ाया है। कितने विरोधियों के कठिन वाणों को उन्होंने काटा है, कितने सम्भव-असम्भव रोगों से उसको उन्होंने बचाया है और कितने चोर-ढाकुओं से उन्होंने इस

2 “तेन रस एव वस्तुतः आत्मा, वस्त्वलंकारध्वनी तु सर्वथा रस प्रति पर्यवस्येते इति वाच्या-
उत्कृष्टी तु इत्यभिप्रायेण ध्वनिः काव्यस्यात्मेति सामान्येनोक्तम्।”—लोचन, 271

बच्चे की रक्षा की है यह देखकर उनकी लोकोत्तर प्रतिभा पर आश्चर्य होता है। विद्वन्नाथ और जगन्नाथ के समय में तो यह बच्चा काफी तगड़ा हो गया था। यहाँ तक कि जब यह जगन्नाथ के अखाड़े में अपनी शक्ति बढा रहा था उस समय इस का कोई प्रतिभट या ही नहीं। विचारे जगन्नाथ इस पहलवान को लोकोत्तर शक्तिशाली बनाने के लिए झूठमूठ ही कल्पित प्रतिद्वन्द्वी खड़ा करते हैं और कभी तो यों ही इसकी पीठ ठोंककर डण्ड पेलकर शारीरिक शक्ति बढाने के लिए उत्तेजित करते हैं। दुर्भाग्यवश उच्छृंखल यवन शासन के क्रूर चक्र ने यहाँ दूसरा पहलवान पैदा ही नहीं होने दिया। इस प्रकार साहित्य क्षेत्र में 'ध्वनि' अन्तिम और सर्वोत्तम पौधा होकर रह गया।

रस किस प्रकार ध्वनि के भीतर आ जाता है यह दिखाने के लिए हम मम्मट का वर्गीकरण यहाँ रखते हैं"—



नोट—वाक्यघोष्य, पदघोष्य, शब्दघ घोष्य असंध्य हो जाता है।

अर्थशब्दशक्त्युद्भव संलक्ष्यक्रम-व्यंग्य के 12 भेदों को छोड़कर बाकी सब ध्वनिकार के कहे हुए हैं। इस वर्गीकरण का वर्णन ध्वन्यालोक (प्रथम और द्वितीय उद्योत), काव्य प्रकाश (चतुर्थ उल्लास) और साहित्य दर्पण (चतुर्थ परिच्छेद) में पाया जाता है। रस गंगाधरकार मम्मट के वर्गीकरण पर आक्षेप करते हैं। उनके मत से कवि प्रौढोक्ति सिद्ध और तदुम्भितवक्तृ-प्रौढोक्ति सिद्ध भेद व्यर्थ हैं क्योंकि 'तदुम्भितोम्भितवक्तृ प्रौढोक्ति सिद्ध प्रमृति सैकड़ों भेद हो सकने से अनवस्था आ जायगी।

कुछ भी हो, इस वर्गीकरण को सभी ने स्वीकार किया है। पर इसके मूल में ही अभिधा और लक्षणा घुली हुई हैं। बिना उनके जाने ध्वनि, और फलतः रस को समझ सकना मुश्किल है। पाठको ने भारतीय रस सूत्र की अन्तिम व्याख्या में ध्वनि का महत्त्व देखा है। इसलिए उस बात को अधिक स्पष्ट करने के लिए कुछ अधिक जटिल प्रपंच की अवतारणा की गयी।

ध्वनि का प्रादुर्भाव कैसे हुआ

प्रपंच में पढ़ने के बहाने यही विचार किया जाय। ध्वनि का सर्वप्रथम प्रतिपादक तथा सर्वमान्य ग्रन्थ ध्वन्यालोक है। इस स्थान पर हम इस विवाद में नहीं पड़ना ही अच्छा समझते हैं कि इस ग्रन्थ की कारिका और वृत्ति एक ही ग्रन्थकार की लिखी है या भिन्न-भिन्न।¹ हमको जिस रूप में यह ग्रन्थ उपलब्ध हुआ है वह कारिका और वृत्ति दोनों का मिश्रित रूप है। इसीलिए दोनों की एक ही साथ

1. इस बात पर प्रायः सभी विद्वान् एक मत हैं कि ध्वनिकार और आनन्दवर्धन (ध्वन्यालोककार) तो नहीं एक ही हैं। यद्यपि यह पुस्तक सदा ध्वन्यालोक के ही साथ पायी गयी है और कितने ही प्राचीन प्रयोगकारों ने कारिका और वृत्ति दोनों को ध्वनिकार के नाम से ही लिखा है पर, ध्वन्यालोक में ही इस प्रकार के वाक्यों की कमी नहीं है जिससे यह अनुमान किया जा सकता है कि ये दोनों दो आचार्यों की कृतियाँ हैं। उदाहरणार्थ, आनन्दवर्धन एक जगह कहते हैं कि 'न चैतन्ययोगिनम्, अपितु कारिकाकाराभिप्रायेणेति', पृ. 60। इसी प्रकार के अनेक उद्धरण पेश किये जा सकते हैं। प्रो. काने अपनी साहित्यदर्पण की प्रस्तावना में ध्वनिकार (कारिकाकार) का नाम अनुमानतः 'महोदय' बताते हैं पर, श्री एस. के. दे इस बात पर विश्वास नहीं करते।

यह जान याद रखनी चाहिए कि मम्मट की कारिका और वृत्ति पर भी इस प्रकार का सन्देह उपस्थित किया गया है। पर जिस प्रकार यहाँ वृत्ति और कारिका भिन्न-भिन्न आचार्यों की मानी गयी है वहाँ वैयास नहीं किया गया।

आलोचना की गयी। यह ग्रन्थ ध्वनि का ऐसा सुन्दर विवेचन करता है कि एकाएक यह मान लेने में संकोच होता है कि अपने विषय का यह प्रथम प्रयास है। अवश्य ही यह [अनेकानेक विचारों की भित्तियों पर प्रतिष्ठित होगा। स्वयं ध्वनिकार इस बात को] स्वीकार करते हैं। आरम्भ में ही वे कहते हैं—

काव्यस्यात्मा ध्वनिरिति बुधैर्यं, समाभ्यातपूर्ण-
स्तस्याभावं जगदुरपरे भालमाहुस्तदन्ये
केचिद्वाचां स्थितमविषये तत्त्वमूचुस्तदीय
येन त्रसः सहृदय मनः प्रीतये तत्स्वरूपम् ।

इस श्लोक से स्पष्ट है कि ध्वनिकार के पूर्व भी काव्य में ध्वनि का प्रधान स्थान माना जाता था। पर ऐसी कोई पुस्तक अब तक नहीं मिली जिससे उपर्युक्त बात को प्रमाणित किया जा सके। अभिनव गुप्त को भी नहीं मिली थी। यह कहते हैं — “अविच्छिन्नेन प्रवाहेण तेरिदमुक्तं भवति यद्यपि विशिष्ट पुस्तकेषु विधेयना-दित्यभिमानः।” (लोचन, पृ. 30) अर्थात् परम्परा से अविच्छिन्न प्रवाह द्वारा वे (आचार्यगण) ऐसा कहते आये हैं कि बिना किसी विशिष्ट पुस्तक में विधेयना की ही वे ऐसा परम्परावश [सुनकर] मानते हैं।

ध्वनि को प्राचीन सम्मत सिद्ध करने के लिए [ध्वन्यालोककार] ने गीता-करणों के स्फोट-वाद का आश्रय लिया है। यह कहते हैं..... प्राचीन व्याकरणाः, व्याकरण मूलत्वात् सर्वविधानाम् ।..... ध्वनि-रिति व्याहरन्ति।” इस वाक्य पर जो अभिनव गुप्त की टीका है, वह हम विषय की महत्त्व की चीज है। यह कहते हैं कि जिस प्रकार घण्टा बजने के बाद भी उसका एक अनुरणन (घनघनाहट) होता है ठीक उसी प्रकार ध्वन्यालोककार ध्वनि की अनुरणन होता है। इसी अनुरणन को ध्वन्याकरण 'ध्वनि' कहते हैं। हम मान की प्रमाणित करने के लिए उन्होंने भर्तृहरि के वाक्यगदीय के कुछ शब्दों की भी आदर से उद्धृत किया है। पाठकों के गृह्युक्त निष्कर्ष के लिए हम उस शब्दों की नीचे उद्धृत करते हैं।

प्रत्ययैरनुपारब्धैर्यग्रहणानुग्रहेण वा ।
ध्वनि प्रकाशिते शब्दे स्वरूपमवधार्यते ॥2॥
यः संयोग वियोगाभ्यां कश्चैतद्वदति ।
स स्फोटः शब्दजः शब्दो ध्वनिश्चतुष्टयैः ॥३॥
अलोपगोपयित्वा न चतुष्टयं ध्वनिः ।
यदि या नैव गृह्यन्तीति चेत्तदा शब्दो ध्वनिः ॥३॥
शब्दस्योपध्वनिरित्येव ध्वनिः शब्दो ध्वनिः ।
ध्वनयः शब्दो ध्वनिः शब्दो ध्वनिः ॥४॥

इन उद्धरणों में यह स्पष्ट है कि ध्वनि का अर्थ शब्द के अलोपगोपयित्वा न चतुष्टयं ध्वनिः यदि या नैव गृह्यन्तीति चेत्तदा शब्दो ध्वनिः शब्दस्योपध्वनिरित्येव ध्वनिः शब्दो ध्वनिः ध्वनयः शब्दो ध्वनिः शब्दो ध्वनिः

मीमांसकों की मतभिन्नता का निराकरण करके वैयाकरणों का प्रसंग आने पर कहते हैं कि “अपनों से क्या झगड़ा है। वैयाकरण तो, जिनका मत लेकर यह हमारा मत प्रतिष्ठित किया गया है, घर के आदमी है।” यही नहीं, एक लम्बा विशेषण देकर वह वैयाकरणों की लगे-हाथों खुशामद भी कर देते हैं।—(परिनिश्चितनिरपभ्रंश शब्द ब्रह्मणा विपरिचितां मतमाश्रित्यैव प्रवृत्तयो ध्वनिव्यवहार इति तैः सह किं विरोधाविरोधो चिन्त्येते, पृ. 199)।

किन्तु स्फोटवाद ही ध्वनि नहीं है। जान पड़ता है कि उस काल में प्राचीन आचार्यों की मुहर लगाये बिना माल का मूल्य प्रकट नहीं किया जा सकता था। इसीलिए ध्वन्यालोककार को स्वीकार करना पड़ा नहीं तो ‘स्फोटवाद’ ध्वनि से बहुत कम समता रखता है ‘घर’ इस शब्द में चार अक्षर हैं—घृ + अ + र् + अ। इन चारों अक्षरों को तो एक के बाद उच्चारण करते हैं पर इन अक्षरों का संस्कार हमारे मन से सम्पर्क कर इन चार अक्षरों के समुच्चय से ‘घर’ नामक अर्थ वाला पदार्थ सामने स्फुट हुआ। यही है ‘स्फोट’। इस ‘स्फोट’ से ध्वनि वृत्ति के व्यापार के साथ थोड़ा सा सम्बन्ध चाहे हो पर बहुत गहरा सम्बन्ध नहीं है। आनन्द वर्धन और अभिनव स्वयं यह स्वीकार करते से जान पड़ते हैं। भर्तृहरि के श्लोकों को उद्धृत करके वे (अभिनव) कहते हैं कि ‘शब्दों के उच्चारण के बाद द्रुतविलंबितादि भेदात्मक एक प्रकार की अनुभूति श्रोता को होती है यही (वैयाकरणों को सम्मत) ध्वनि है। (इसीलिये) हम लोगों ने भी अभिधा, तात्पर्य, लक्षणा आदि शब्द व्यापारों से भिन्न व्यञ्जना व्यापार को ‘ध्वनि’ कहा है।’—लो., पृ. 47. मतलब यह कि आलंकारिकों ने ध्वनि शब्द को प्राचीनों के मुँह से सुना है और उसी भित्ति पर अपना नया घर बनाया है। इस विषय पर भम्मट का इशारा अच्छा है। वह कहते हैं (1-4 की वृत्ति) कि ध्वनि वैयाकरणों के स्फोट शब्द से सम्बद्ध है जिसे दूसरों (आलंकारिकों) ने एक कदम बढ़ाकर अपना मत प्रतिष्ठित किया है।

शब्द की वृत्तियाँ

अभिधा, लक्षणा और तात्पर्य

अब हम अपने पाठकों को कुछ जटिल प्रपंच में ले चलना चाहते हैं। यह विषय अलंकारशास्त्रवालों ने मीमांसक वैयाकरण और नैयायिकों से जवर्दस्ती छीन

लिया है। इसीलिए जगह-जगह उनको इन भिन्न-भिन्न मतवादियों से दो-दो चोटें लेकर आगे बढ़ना पड़ता है। जैसा कि पाठकों ने अभिनवगुप्त के पिछले उद्धरणों में देखा है, आलंकारिक अभिधा, तात्पर्य और लक्षणा के बाद एक चौथी वृत्ति-व्यञ्जना की अवतारणा करते हैं। अपनी इसी सन्तान की रक्षा के लिए उन्हें इन भिन्न-भिन्न मत वाले पहलवानों से हाथ मिलाना पड़ा है। हमारे पाठकों को कुश्ती देखने का शौक है। हो सकता है—इसीलिए इस परिच्छेद की अवतारणा की गयी है।

अभिधा, लक्षणा और व्यञ्जना को यथाक्रम शब्दार्थ शक्ति और व्यक्ति भी कहा गया है। यही तीन वृत्तियाँ आचार्यों द्वारा काव्य में मानी गयी हैं। गम्मट (का. प्र 2) तात्पर्य वृत्ति की चर्चा करते तो हैं, 'पर उसे मानते नहीं। 'तात्पर्या-योऽपि केपुचित्'—कहकर वे दूसरों के मत का उपन्यास-भर कर देते हैं।

अभिधा शब्द की वह वृत्ति है जिसके द्वारा शब्द का साक्षात् संकेतित अर्थ ज्ञात हो। इसी को प्राचीनों ने शक्ति कहा है। तर्कसंग्रह शक्ति को इस प्रकार बताता है कि—'इस पद से यह अर्थ ग्रहण किया जाय' इस प्रकार की ईश्वरेच्छा ही का नाम शक्ति है। यह प्राचीन तात्त्विकों का मत है। आधुनिक तो इच्छा मात्र को शक्ति कहते हैं। तर्क दीपिका में वही ग्रन्थकार (अलम्बट्ट) कहता है कि शब्द और अर्थ के सम्बन्ध को (जो कि अर्थ स्मृति के अनुकूल है—अर्थात् जिसके द्वारा अर्थ समझा जाता है) शक्ति कहते हैं। इस प्रकार नैयायिक शक्ति, इच्छा और संकेत शब्दों से अभिधा का यह लक्षण करते हैं। अलंकारशेखर भी इन्हीं का अनुसरण करके कहते हैं—शक्तिरीश्वरेच्छायाः संकेत इत्युच्यते।

संकेतगूह की पद्धति यो है—उत्तमवृद्ध (बड़ा-बूढ़ा) ने मध्यमवृद्ध (अपने से छोटे किन्तु बालक से बड़े-बूढ़े) को [आदेश दिया कि 'घड़े' को लाओ।] बालक सुन रहा था। मध्यमवृद्ध ने सब [कार्य किया। बच्चे ने] घड़े के आनयन रूप व्यापार को समझा। पर, उसे यह [समझ में नहीं आया] कि 'घड़ा' 'को' 'लाओ' इन सबों का पृथक्-पृथक् अर्थ क्या [है? उत्तमवृद्ध ने] फिर कहा—'घड़े को हटाओ।' घड़ा हटाया गया। बालक ने [‘घड़ा’ यह शब्द] दोनों जगह सामान्य रूप से सुना पर 'लाने' और 'हटाने' [की प्रक्रिया को समझा।] वर उसने यह ज्ञात हो गया कि 'घड़ा' शब्द अमुक प्रकार [का वाचक है।] फिर 'अवापोद्राप' के द्वारा अन्य शब्दों का अर्थ जाना जाता है। अवापोद्राप—ग्रहण-परित्याग।

दूसरा प्रकार है आप्तोपदेश। मास्टर ने बताया कि जिस स्थान पर पढ़ाई होती है उसे 'पाठशाला' कहते हैं। लड़के को 'पाठशाला' के संकेतितार्थ का ज्ञान हो गया। तीसरा प्रकार है व्याकरण-कोष आदि का अध्ययन। और एक चौथे प्रकार से भी शक्ति-ग्रहण होता है—'प्रस्फुटित कमल में मधुकर मधुपान कर रहा है,—इस वाक्य को किसी से कहकर उचित दृश्य को दिखा रहा है। यदि सुननेवाले को सब शब्दों का अर्थ ज्ञात हो और केवल 'मधुकर' शब्द का अर्थ न मालूम हो तो वह अनुमान कर लेगा। इसके विवाय उपमान, वाक्य दोष, व्याख्या प्रमूनि में भी संकेतित अर्थ का ज्ञान होता है। अलंकार शेखर (पृ. 9) कहता है—“सा (शक्तिः)

च कोशव्याकरणाप्तोक्ति वाक्यशेषोपमादितः प्रसिद्ध सम्बन्धपदात् व्यवहाराश्च बुद्धिंते ।” अर्थात् यह शक्ति कोश, व्याकरण, आप्त-वाक्य, वाक्य-शेष, उपमा, प्रसिद्ध सम्बन्ध तथा व्यवहार आदि से जानी जाती है ।

यहाँ तक तो ठीक है पर आगे यह विषय विवाद का हो जाता है । सकेत कहाँ किया जाय, इस बात को लेकर भिन्न पाँच प्रकार के मतवादी आपस में झगड़ते दिखायी देते हैं—(1) व्यक्तिवादी, (2) जातिविशिष्ट व्यक्तिवादी, (3) जातिवादी, (4) अपोहवादी, (5) जाति, गुण, क्रिया यदृच्छावादी ।

(1) ‘घटमानव’—‘घड़े को लाओ’ कहते समय माँगनेवाले की इच्छा केवल एक, घट व्यक्ति की ही रहती है । जाति की नहीं । इसलिए ‘घट’ शब्द का सकेत केवल व्यक्ति में है । नहीं तो ‘घट’ जाति का ग्रहण करने से वेचारा नौकर कभी मालिक की आज्ञा का पालन नहीं कर सकता । कैमट अपने प्रदीप में कहते हैं—व्यक्तिवादिनस्त्वाहुः.....। जातेस्तूपलक्षणभावेन आश्रयणादान्त्यादि दो मानव का.....।

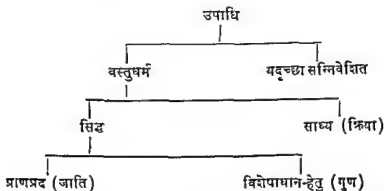
(2) मगर यदि घट शब्द व्यक्तिमात्र में [ही प्रयुक्त हो अर्थात्] केवल जिस घट को लाया गया उसी तक उसका अर्थ सीमित [है तब लाया गया] पड़ा, जो है तो उसी जाति का पर प्रयोजन उससे नहीं, [वरन् घड़ा विशेष उस] शब्द के द्वारा जाना जायेगा । दूसरी तरफ यदि ‘घट’ [की अपनी आकृति] कम्बुग्रीवादि-मद्वस्तु मात्र में किया जाय तो उस समय [हम इस दृष्टि] से सम्पूर्ण घट का बोध कर सकते हैं । साथ ही यह भी ठीक है कि माँगनेवाला एक ही घड़ा माँग रहा है । इससे यह जाना गया कि घट शब्द जाति और व्यक्ति दोनों का एक साथ ही वाचक है ।

(3) बौद्धों को ये सब बातें पसन्द नहीं, वे तो क्षणिकवादी हैं । संसार की प्रत्येक वस्तु ही क्षणिक है; फिर जाति, जिसको ‘नित्यम् एकम् अनेकानुगतम् सामान्यम्’ कहा गया है, उन्हे कैसे मंजूर हो सकती है ? इसीलिए जाति असम्भव वस्तु है । फिर शक्तिग्रहण कैसे हो ? उनका उत्तर है कि अपोह (अतद्व्यावृत्ति) के द्वारा । घट शब्द का अर्थ है, घट भिन्न वस्तुओं (पदादिकों) से इतर पदार्थ अर्थात् घट वह पदार्थ है जो कि घट भिन्न वस्तु नहीं है । यह निषेधात्मक मत ‘अपोहवाद’ कहा गया है ।

(4) मीमांसक केवल जाति में ही संकेतग्रहण मानते हैं । व्यक्ति तो असंख्य हैं, फिर घट व्यक्ति में एक शब्द का शक्तिग्रहण कैसे हो सकता है ? पर, कहा जा सकता है कि ‘घटमानव’ कहनेवाले का अभिप्राय तो एक घट व्यक्ति से ही है, घटत्व जाति से तो नहीं है । इस पर मीमांसक कहते हैं कि भई व्यक्ति तो जाति को छोड़कर नहीं रह सकती । जब हम कहते हैं कि ‘घटमानव’, तो संकेतग्रहण तो जाति ही में होता है पर जाति से व्यक्ति का आक्षेप कर लिया जाता है । आक्षेप अर्थात् अनुमान । काव्यप्रकाशकार एक जगह कहते हैं कि “गौरनुबन्ध्या” इस वैदिक विधि वाक्य से ‘गौः’ शब्द यद्यपि गो जाति में ही गृहीत हुआ, पर जाति कहती

है कि मेरा अनुबन्धन कैसे हो सकता है ? इसलिए जाति के द्वारा आक्षिप्त हुई । इस उदाहरण में उपादान लक्षणा नहीं है ।” (का. प्र.) इस स्थान पर मम्मट का आशय इन्हीं भीमांसकों से है । तर्कसंग्रह में भी इनका मत उपयन्त किया गया है—“गवादि शब्दानां जातायेन शक्तिविशेषणतया, जाते. प्रथमुपस्थितत्वाद् व्यक्तिलाभस्तु आक्षेपादिनेति केचित्” ।

(5) पाँचवाँ मत वैयाकरणों का है । महाभाष्य में आया है—“चतुष्टयी शब्दानां प्रवृत्तिः” । शब्द चार प्रकार के हैं,—[जाति, गुण, क्रिया] और यदृच्छा । एक ही गो व्यक्ति चार प्रकार से बतायी जा सकती है । 1. ‘चलति शुक्लो गौरयम्’—यहाँ इसका मतलब है कि यह गो जाति का है । 2. [चलन क्रियाशील]—अर्थात् यह चलन क्रियावान् है । 3. यह शुक्ल है (शुक्लोऽयम्)—[अर्थात् श्वेत] गुणवाला है । 4. (डित्योऽयम्) यह डित्य है—अर्थात् इसका नाम [डित्य इसकी उपाधि है ।] इस प्रकार शक्ति-ग्रहण व्यक्ति में न होकर उपाधि में [होता है । उपाधि दो प्रकार] की है—वस्तुधर्म और यदृच्छा सन्निवेशित । पहले के [वस्तुधर्म के अन्दर] जाति, गुण और क्रिया आ जाती है । फिर वस्तुधर्म को दो भागों [में] विभक्त किया गया—सिद्ध और साध्य । सिद्ध भी दो प्रकार का है—प्राण-प्रद और विशेषाधान-हेतु । यदि गो में गोत्व न रहे, तो कोई उसे ‘गो’ शब्द से व्यवहार नहीं करेगा । अर्थात् गोत्व ही (जाति) गो (व्यक्ति) को व्यवहारयोग्य बनाता है । इसीलिए जाति व्यक्ति का प्राणप्रद है । शुक्ल-कृष्ण आदि से भिन्न-भिन्न गो व्यक्ति का परिचय होता है । इसलिए ये विशेषाधान-हेतु या विशेषता बताने के कारण हैं । इसलिए गुण का दूसरा नाम हुआ विशेषाधान-हेतु । जाति और गुण दोनों ही सिद्ध वस्तुधर्म हैं । पर ‘चल’ यह साध्य है, सिद्ध नहीं । इसीलिए क्रिया को दूसरे शब्दों में साध्य कह सकते हैं । यदृच्छा सन्निवेशित का अर्थ है अपनी मरजी के माफिक नामकरण । पाठकों की सुविधा के लिए यहाँ एक वर्गीकरण-प्रदर्शक वृक्ष दिया गया है—



आलेखारिक इसी पाँचवें मत को मानते हैं । पर, इस पर उनका आग्रह नहीं है । मम्मट कहते हैं कि यह ‘जात्यादिजातिरेव वा’ हो सकता है । दोनों को एक ही

साथ क्यों माना ? मम्मट कहते हैं कि इसका कारण है। वस्तुतः जाति, गुण, क्रिया और यहाँ तक कि यदृच्छा भी जाति ही है। गुण को लीजिए। शुक्ल शब्द यद्यपि एक गुण-विशेष का द्योतक है। फिर भी हिम, दूध, शंख, वस्त्र आदि की शुक्लता भिन्न प्रकार की होती है, अतः इन सबके ऊपर भी 'शुक्लत्व' एक जाति है। इसी प्रकार यदृच्छा का शब्द 'राम' लीजिए। भिन्न काम के समय, कभी धोती पहने, कभी पाजामा पहने, कभी बालक, कभी वृद्ध—एक ही राम-शब्द भिन्न-भिन्न [अवस्थाओं में एक 'राम'] हुआ। अर्थात् रामत्व इन सब अवस्थाओं में सामान्य [रूप से रहा। इसलिए] रामत्व भी एक जाति हुई। अथवा शुक, सारिका, स्त्री [बालक, युवा, वृद्ध] प्रभृति के भिन्न-भिन्न प्रकार के उच्चारित राम शब्द [सर्वत्र सामान्य होने से रामत्व] जाति हुई। इस प्रकार संकेत-ग्रहण केवल नाम [गो-राम आदि] यह कहने से भी काम बन जाता है।

यह हुई अभिधा। सीधा-सादा [तात्पर्य] यह है कि जिस शब्द का जो अर्थ प्रचलित है वही अर्थ इस शब्द के द्वारा कहा जाये वह वाचक शब्द है। और उस अर्थ को बोध करानेवाली [शक्ति] का नाम अभिधा है।

अब लक्षणा को लीजिए। लक्षणा वृत्ति उस स्थान पर होती है जहाँ शब्द का मुख्य अर्थ [अभिधा द्वारा सूचित अर्थ] ठीक-ठीक मेल न खाता हो अथवा प्रयोजन और रूढ़ि के कारण उससे सम्बद्ध दूसरे अर्थ को लेने से अर्थ निकल आता हो। उदाहरणार्थ, 'गंगायां घोषः'—'यह घर गंगा में है' यदि कहा जाय तो अभिधा-वृत्ति द्वारा 'गंगा' शब्द प्रवाह-रूप अर्थ का बतानेवाला होने के कारण प्रवाह में घर का रहना ठीक-ठीक मेल नहीं खाता। इसलिए गंगा शब्द का अर्थ उससे सम्बन्धित तट आदि किया जायेगा। और कहनेवाले का प्रयोजन होगा शीतल-पावनत्व आदि को प्रकट करना। यहाँ कहा जायेगा कि 'गंगा' शब्द का साक्षणिक अर्थ 'तट' है। स्पष्ट है कि यदि 'गंगा के तट पर घर है' कहा जाये तो वक्ता का उक्त प्रयोजन सिद्ध नहीं होगा। इसलिए लक्षणा के लिए तीन बातें मुख्य हुईं—1. मुख्य अर्थ में बाधा, 2. मुख्य अर्थ से सम्बन्ध, और 3. रूढ़ि किंवा प्रयोजन में से किसी एक का होना।

फलतः लक्षणा आरम्भ में ही दो प्रकार की हुई—प्रयोजनवती और निरूढा। प्रयोजनवती का उदाहरण दिया जा चुका है। निरूढा का उदाहरण काव्यप्रकाशकार ने "कर्मणि कुशलः" वाक्य को दिया है। 'कुशल' शब्द का अर्थ है कुश ले आने [ग्रहण करने] वाला। पर चतुर आदमी ही कुश ले आ [ग्रहण कर] सकता है इसलिये कुशल शब्द 'चतुर' अर्थ में रूढ़ हो गया है। अब यदि कोई कहे कि अमुक आदमी 'शिल्प कर्म में कुशल है' तो 'शिल्पकर्म में कुश ले आने [ग्रहण करने] वाला है' इस प्रकार का अर्थ बिल्कुल मेल नहीं खाता। अतः इसका सम्बन्धी (रूढ़ होने के कारण) चतुर शब्द अर्थ किया गया। पर, विश्वनाथ अपने साहित्यदर्पण में इस बात का खण्डन करते हैं। वह कहते हैं कि व्युत्पत्तिपरक अर्थ दूसरी बात है और अभिधेय (मुख्य) अर्थ दूसरी; क्योंकि वैय्याकरण व्युत्पत्तिपरक अर्थ अनेक कट

कल्पनाओं से बाहर किया करते हैं। कोपकारों ने अनेक शब्दों का व्युत्पत्ति-सिद्ध अर्थ से एकदम भिन्न व्यवहारपरक अर्थ दिया है। शब्द के लिए वस्तुतः व्यवहार ही मुख्य अर्थ है, व्युत्पत्ति सिद्ध अर्थ नहीं। इसके निराकरण के लिए वह कहते हैं कि 'गो' शब्द का वैय्याकरण 'जानेवाला' अर्थ करते हैं। उणादि सूत्र 'गर्भेडोः' से यह शब्द सिद्ध होता है। यदि इस व्युत्पत्ति सिद्ध अर्थ को ही मुख्य अर्थ मान लिया जाये तो 'गोः स्वपिति'—'गाय सोती है' इस वाक्य में भी लक्षणा मानी जायगी। " 'जानेवाली' सोती है" यह अर्थ स्पष्ट ही मेल नहीं खाता।

काव्यप्रकाशकार लक्षणा के दो भेद करते हैं—शुद्धा और गौड़ी। शुद्धा लक्षणा दो प्रकार की है—उपादान लक्षणा और लक्षण लक्षणा। उपादान लक्षणा वहाँ है जहाँ शब्द अपनी सिद्धि के लिए दूसरे का आशेष करे। उदाहरण के लिए काव्य प्रकाश का ही उदाहरण "कुन्ताः प्रविशन्ति" को लिया जाता है। इस वाक्य का अर्थ है "भाले प्रवेश कर रहे हैं" पर, क्या भालों में स्वयं प्रवेश करने की शक्ति है? नहीं है। इसीलिए "भाले" पद का अर्थ हुआ "भालेवाले पुरुष"। यहाँ पर 'भाले' पद ने अपनी मिद्धि के लिए 'पुरुष' का आशेष किया। बिना 'पुरुष' पद के आशेष किये 'कुन्ताः प्रविशन्ति' निरर्थक ही कहा जायगा। लक्षण लक्षणा वहाँ होती है जहाँ शब्द दूसरे की सिद्धि के लिए अपने अर्थ को समर्पण कर देता है। "गंगार्या घोषः"—'गंगा में धर है' यह उदाहरण ही यहाँ यथेष्ट होगा। क्योंकि 'गंगा' प्रवाह का जब 'तट' अर्थ किया गया तो गंगा शब्द ने अपनी सर्वशक्ति 'तट' को समर्पण कर दिया। इस स्थान पर काव्यप्रकाशकार ने मीमांसको के बताये दो एक उदाहरणों का खण्डन किया है। वह केवल मनोरंजक ही नहीं, जानने योग्य भी है। क्योंकि उसने आलंकारिकों एवं मीमांसको के दृष्टिकोण का भी पता लगता है।

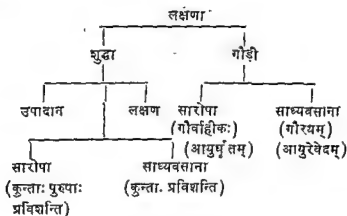
"गौर्गनुबन्ध"—'गाय अनुबन्धन (हिंसा) के योग्य है' इस श्रुति में गाय शब्द का अर्थ करते समय मण्डन मिश्र कहते हैं कि " 'गो' शब्द से 'गो' जाति का मतलब है। (हम पीछे यह बता आये हैं कि मीमांसक 'जाति' में ही शक्ति मानते हैं।) फिर जाति कहती है कि हमारा अनुबन्धन कैसे होगा? इसलिए 'जाति' से 'व्यक्ति' का आशेष किया गया। अतः यहाँ उपादान लक्षणा है।" काव्यप्रकाशकार कहते हैं कि "वस्तुतः यह बात नहीं है। क्योंकि न तो यहाँ रुढ़ि ही है और न प्रयोजन ही। पर लक्षणा के लिए दो में से किसी एक का होना नितान्त आवश्यक है। यह ठीक है कि जातिपरक शब्दों में व्यक्ति का आशेष होता है पर वह इसलिए नहीं कि यहाँ अर्थबाधा है बल्कि इसलिए कि व्यक्ति के बिना जाति रह नहीं सकती। इन दोनों में अविनाभाव सम्बन्ध है। यहाँ का आशेष वस्तुतः उसी प्रकार का है जिस प्रकार "करता है" के द्वारा कर्ता का या "करो" के लिये कर्त्ता का आशेष। इसी प्रकार जो लोग "पहलवान देवदत्त दिन में नहीं खाता"—"पीनो देवदत्तो दिवा न भुक्ते"—वाक्य में लक्षणा द्वारा यह अर्थ निकालना चाहते हैं कि 'देवदत्त रात को अवश्य खाता है। न खाता तो पहलवान कैसे होता?—वे भी भूल करते

हैं। क्योंकि यह भी अर्थापत्ति का या अर्थापत्ति का विषय है लक्षणा का नहीं।

कुछ न्याय के ग्रंथों में उपादान और लक्षण लक्षणा को क्रमशः अहजहत्स्वार्थ और जहत्स्वार्थ लक्षणा कहा गया है। विश्वनाथ ने इन्हीं शब्दों को लिया है। रस गंगाधरकार प. जगन्नाथ भी इसी नाम से इन्हें कहते हैं।

आगे चलकर मम्मट ने शुद्ध लक्षणा के फिर दो भेद किये—सारोपा और साध्यवसाना। सारोपा लक्षणा में आरोप्यमाण (जिसका आरोप किया जायगा) और आरोप का विषय (जिस पर आरोप किया जायगा) दोनों का निर्देश रहता है। 'कुन्ताः पुरुषाः प्रविशन्ति' इसका उदाहरण है। इसमें 'कुन्ताः' (आरोप्यमाण) और 'पुरुषाः' (आरोपविषय) दोनों का ही उल्लेख है। साध्यवसाना लक्षणा वह है जिसमें विषयी के द्वारा विषय को विगीर्ण कर लिया जाय। अर्थात् जहाँ केवल आरोप्यमाणमात्र का निर्देश हो, आरोप के विषय का नहीं। 'कुन्ताः प्रविशन्ति' उदाहरण के लिए कहा जा सकता है।

ऊपर जो कुछ कहा गया है वह शुद्ध लक्षणा के बारे में कहा गया है। गौड़ी लक्षणा भी सारोपा और साध्यवसाना नाम के दो भेदों से कही गई है। इन दोनों के उदाहरण हैं—गौर्वाहीकः (सारोपा गौड़ी लक्षणा) और 'गौरयम्' (साध्यवसाना गौड़ी लक्षणा)। शुद्ध और गौड़ी लक्षणाओं में भेद केवल इतना ही है कि गौड़ी लक्षणा सादृश्य सम्बन्ध से होती है और शुद्ध अन्य सम्बन्धों में। "कुन्ताः प्रविशन्ति" (भाले प्रवेश करते हैं) में कुन्त और पुरुष में सादृश्य नहीं है इसलिए यहाँ शुद्ध लक्षणा है पर 'गौर्वाहीकः' (वाहीक बँल है) में सादृश्य ही है। क्योंकि यह वाक्य तभी प्रयुक्त होगा जब वाहीक और गो शब्दों में किसी अंश (बुद्धि) में समानता हो। इस प्रकार मम्मट की लक्षणा निम्नांकित चक्र से स्पष्ट हो जायगी।



इसीलिए मम्मट लक्षणा को 6 प्रकार की मानते हैं।—'लक्षणा तेन षड्विधा।'

प्रायः सभी आलंकारिक थोड़ा-बहुत परिवर्तन के साथ इसी बात को स्वीकार करते

हैं। पंडितराज जगन्नाथ शुरु-शुरु में निरुद्धा और प्रयोजनवती दो भेद करके प्रयोजनवती के 6 भेद ज्यों के त्यों यही करते हैं। उपादान और लक्षण लक्षणा की जगह जहत्स्वार्था और अजहत्स्वार्था ये दो नाम अवश्य ही दूसरे रखे गये हैं पर, नाम भेद से विषय भेद नहीं होता। कुछ नैयायिक अवश्य ही जहदजहत् नाम की एक और लक्षणा बताते हैं¹ पर हम इन पचड़ों में अब अधिक न पड़कर अपने प्रकृत विषय पर ही आते हैं।

अभिधा और लक्षणा का सामान्य परिचय पाठको को हो गया। ये ही दो वृत्तियाँ विशेषकर के व्यञ्जना के प्रकरण में पाई जायेंगी पर, आलंकारिकों में से किसी किसी ने 'तात्पर्याख्या' वृत्ति भी स्वीकार की है। पिछले अध्याय में अभिनव की टीका में इस बात का पोषक एक प्रमाण दिया गया है। यह एक आश्चर्य की बात है ध्वनि सम्प्रदाय के प्रायः सभी आचार्य इसे स्वीकार भी करते हैं और नहीं भी करते। 'नहीं भी' इसलिए कि इसकी चर्चा भर करके वे छुट्टी ले लेते हैं। मम्मट यद्यपि "तात्पर्यार्थोऽपि केमुचित्" कहकर इसे इस प्रकार प्रकाशित करते हैं मानो वे इसको स्वीकार ही नहीं करते पर, पञ्चम समुल्लास में चलकर "अभिधा तात्पर्यं लक्षणात्मक व्यापारत्रयातिवर्त्ती ध्वननादिपर्यायो व्यापारोऽवहवनीम एव" यह कहकर उसे स्पष्ट स्वीकार करते हैं। इसीलिए ध्वंजना की व्याख्या के पहले तत्त्व से इसे समझ लेना चाहिये।

मीमांसकों के दो भिन्न-भिन्न सम्प्रदायों में तात्पर्यार्थ को लेकर विवाद चलता है। एक है 'अन्विताभिधानवादी' और दूसरे 'अभिहितान्वयवादी' पहले वाक्यार्थ समझने के लिए 'घट को लाओ' (घटमानय) एक उदाहरण दिया गया है। उत्तम बृद्ध और मध्यम बृद्ध के कथन और कार्य के बाद अवाय-उद्वाय के द्वारा किस प्रकार बालक को "घटम्" शब्द का अर्थ ज्ञात हुआ यह पाठक जानते हैं। अन्विताभिधानवादी का कहना है कि "घटम्" शब्द का अर्थ वहाँ पर बालक अन्वित रूप में ही ग्रहण करता है। अर्थात् उसे नये सिर से अन्वय नहीं करना पड़ता। उसे वाक्य में के अन्वय किये गये पदों का ही अर्थ समझ पड़ता है। पर अभिहितान्वयवादी को यह मन्जूर नहीं। वे कहते हैं कि दावों का अर्थ अलग अलग समझकर फिर उनमें तात्पर्यार्थ के द्वारा एक सम्बन्ध स्थापित करके वाक्य का अर्थ जाना जाता है।

वाक्य का अर्थ समझने के लिए जरूरी है कि पदों में आकांक्षा, योग्यता और सन्निधि रहें। "घोड़ा हाथी है" इस वाक्य का कुछ भी अर्थ नहीं, क्योंकि घोड़ा और हाथी पदों में आकांक्षा नहीं है। "आग से सींचता है"—यहाँ योग्यता नहीं है अतः वाक्य में ज्ञान नहीं हो सकता। और 'घटनामय'—'पढ़ा लाओ' इस वाक्य

1. वृत्ति वाचिकार वा वर्णोकरण यो है -

गोरी लक्षणा दो प्रकार—निरुद्धा और फल लक्षणा। फल दो प्रकार—गारोता और साध्यवसाना।

शुद्धा भी दो प्रकार—निरुद्धा और फल। फल भी दो प्रकार—

1. गारोता, 2. साध्यवसाना, 3. जहत्लक्षणा, 4. अजहत्लक्षणा और 5. जहदजहत् लक्षणा।

के प्रत्येक पद को यदि घंटे-घंटे भर के अन्तर पर उच्चारण किया जाय तो उसमें सन्निधि नहीं रहेगी। इस प्रकार वाक्य के प्रत्येक पद का अर्थ जानने पर भी वाक्यार्थ ज्ञान के लिए इन तीन चीजों का होना आवश्यक है। इन तीनों के वश वाक्य में के शब्दों में एक सम्बन्ध स्थापित हो जाने के पश्चात् एक 'तात्पर्य' नामक अर्थ उत्पन्न होता है यह पदों के पृथक्-पृथक् अर्थों से भिन्न वस्तु है। यही अभिहितान्वयवादियों का मत है। इसी स्थान पर 'तात्पर्याख्यावृत्ति' की आवश्यकता होती है। आलंकारिक अभिहितान्वयवादियों के पक्ष में ही है।

ध्वनि या व्यंग्यार्थ

ध्वन्यालोक आदि

अभिधा, तात्पर्य और लक्षणा के विरत हो जाने पर जिस वृत्ति के द्वारा एक अन्य व्यंग्यार्थ का ज्ञान होता है उसे व्यंजना कहते हैं। व्यंजना से सिद्ध अर्थ को ध्वनि या व्यंग्यार्थ कहा जाता है। हम पिछले प्रकरणों में कह आये हैं कि ध्वनि का मूल प्रमाण, आलंकारिकों ने, स्फोट को माना है। ध्वन्यालोक के पूर्व व्यंजना नाम की कोई वृत्ति नहीं मानी जाती थी। बाद में कभी इस विषय पर हमेशा मतभेद रहा है। पर कविता के लिए निवृत्ति इतनी आवश्यक समझी गयी है कि उत्तम कविता की कसौटी व्यंग्यार्थ समझ लिया गया है। मम्मट के मत से उत्तम कविता वहाँ है जहाँ वाच्यार्थ से व्यंग्यार्थ का उत्कर्ष कही बढ़कर होता है। उत्तम काव्य कभी ध्वनिकाव्य भी कहा गया है। पर जहाँ व्यंग्य अर्थ वाच्यार्थ के समान हो किवा वाच्यार्थ के सामने दब गया हो—गुणीभूत (गौण) हो गया हो, वहाँ काव्य माध्यम हो जाता है। जहाँ व्यंग्यार्थ अत्यन्त फीका पड़ गया हो या हो ही नहीं, केवल अलंकारों का ही चमत्कार दिखाया गया हो वह अधम या निष्कृष्ट काव्य है। इस प्रकार से व्यंग्य की प्रधानता स्वीकार करने के कारण ध्वन्यालोक और उसके अनुयायियों को अनेक मतवादियों का सामना करना पड़ा है। जयरथ ने (पृ. 9) में व्यंजना-वृत्ति के 12 विरोधी मतों का उल्लेख किया है। काव्यप्रकाशकार एक तुमुल युद्ध में प्रवृत्त दिखायी पड़ते हैं (पंचम उल्लास)। आनन्दवर्धन तो इस झगड़े की जड़ ही हैं।

मे ही आनन्दवर्धन ने तीन विभिन्न मार्गों का वर्णन किया है। पहले हैं जो ध्वनि को एकदम स्वीकार नहीं करते। दूसरे वे हैं जो ध्वनि

को शब्द के विषय के बाहर की बात मानते हैं। (केचिद्वाचां स्थितमविषये तत्त्व मूचुस्तदीयम्) और तीसरे वे हैं जो इसे अभिधा लक्षणा व्यंजना तात्पर्य के भीतर ही अन्तर्भूत कर देना चाहते हैं। या अनुमान के द्वारा व्यंग्यार्थ को समझने का प्रयत्न करते हैं। ध्वन्यालोक ने इन विभिन्न मतवादियों के मतों का निराकरण किया है। यह ध्यान देने की बात है कि कुछ लोग व्यंग्यार्थ को तो मानते हैं पर, व्यंजना-वृत्ति को नहीं मानते।

मीमांसकों का इसी प्रकार का एक मत है। इन्हें 'दीर्घव्यापारवादी' कह सकते हैं। इनका कहना है कि जिस प्रकार एक ही वाण क्रमशः कवच शरीर आदि का एक ही बार प्रयुक्त होकर छेदन करता है ठीक उसी तरह शब्द की एक ही वृत्ति (अभिधा) एक ही बार में सभी अर्थों को क्रमशः प्रकाशित करती है। अर्थात् अभिधावृत्ति के द्वारा ही तात्पर्य और व्यंग्य अर्थ का भी ज्ञान होता है।¹

मीमांसकों का एक दूसरा मत है जिसमें कहा गया है कि शब्द निमित्त है और व्यंग्य अर्थ नैमित्तिक। क्योंकि शब्द के न रहने से व्यंजना नहीं हो सकती। अतः शब्द निमित्त कारण हुआ। यह नियम है कि 'नैमित्तिक के अनुसार ही निमित्त की कल्पना होती है'—नैमित्तिकानुसारेण निमित्तामि कल्पनीयानि—इसीलिए शब्द सुनने के बाद जितने अर्थ समझ पड़ें सबका कारण शब्द ही हुआ और समझ में आनेवाले सभी अर्थ शब्द के द्वारा उत्पन्न हुए। फिर क्यों न मान लिया जाये कि शब्द की अन्य वृत्तियाँ कुछ नहीं हैं। केवल एक अभिधा वृत्ति है और सभी अर्थ अभिधेय हैं? लाक्षणिक, तात्पर्य और वाङ्मय प्रभृति अनेक अर्थों की कष्ट कल्पना से क्या लाभ?

आलंकारिकों ने इन बातों का जो उत्तर दिया है वह आगे दिया गया। "दीर्घ-दीर्घतर व्यापारवादियों" की दलील के समर्थन में मीमांसा के एक सूत्र भी मिलता है। वह यह है कि "यत्परः शब्दः शब्दार्थः"—अर्थात् जिस बात के लिए शब्द का प्रयोग होता है वही शब्दार्थ है। उदाहरण के लिए एक श्रुति वे लोग उद्धृत करते हैं—"लोहितोष्णीश ऋत्विज्-श्वरन्ति"—लाल पगड़ी बाँधे ऋत्विज् चलें। यहाँ अगर पहले से ऋत्विजों का चलना सिद्ध हो तो 'लाल पगड़ी'—लोहितोष्णीश-मात्र विधेय हुआ। यही शब्दार्थ है। अर्थात् समूची बात कहने का तात्पर्य यही है कि पहले के विधियों में ऋत्विज् चाहे जिस प्रकार की पगड़ी बाँधता हो या न बाँधता हो इस विधि में लाल पगड़ी ही बाँधे। कल्पना कीजिये कि ऋत्विज् का पगड़ी

1. 'यथा वनवना प्रेरित एक एक शर' एकेनैव वेगाद्भ्येन व्यापारेणरियोर्लमंछेदं मर्मभेदं प्राण हरण च विधत्ते तथा मुकवि प्रयुक्त एव-एक शब्द एकेनैवाभिधाद्व्यप्यपारेण पदार्थोऽस्ति मन्त्र्य बोधं व्यगप्रतीति च विधत्ते'—प्रदीप के इन वाक्य को भट्टनायक ने भट्टनोत्तरट के नाम पर लिखा है। पर श्री एम. के. दे ने श्री सोमानी के इंगारे पर इसे अस्वीकार किया है। Sanskrit Poetics के प्रथम भाग में उन्होंने मि. त्रिवेदी की एरावती की टिप्पणी देखकर इस मत को सौलतट के नाम से लिया था पर दूसरे भाग में यह विवरण देकर इस उक्त मत को अस्वीकार करते हैं।

वाँधना भी पहले से ही सिद्ध है। फिर इस वाक्य का तात्पर्य 'लाल' के विधान-मात्र से होगा। इसी प्रकार हवन क्रिया के पहले से सिद्ध रहने पर भी यदि "दध्रा जुहोति" — 'दही से हवन करता है' कह दिया जाये तो तात्पर्य केवल 'दही' मात्र से होगा। इस प्रकार हम देखते हैं कि कवि का तात्पर्य भी व्यंग्य अर्थ में ही रहता है तो उसी को शब्दार्थ क्यों न मान लिया जाये? उदाहरणार्थ, काव्यप्रकाशकार के 'निःशेष-च्युत' इत्यादि उदाहरण में यद्यपि वाच्यार्थ 'नही गयी' यही है पर व्यंग्य अर्थ है 'गई'। अर्थात् वाच्यार्थ निषेधार्थक होकर भी व्यंग्यार्थ 'विधि'-मय है। मीमांसक कहेंगे कि कवि का तात्पर्य तो 'विधि' में ही है इसलिए शब्दार्थ विधि ही हुआ। और खाहमखाह एक नयी वृत्ति की कल्पना करने से पिण्ड छूटा।

आलंकारिक मीमांसादर्शन के सूत्र का खण्डन नहीं करते बल्कि आदर ही करते हैं। मम्मट इन दलीलों के जवाब उन्हीं की बातों को लेकर देते हैं। "भूत और भव्य (सिद्ध और साध्य) के एक साथ कहने पर भूत (सिद्ध) की चर्चा केवल भव्य (साध्य) के लिए की जाती है" (भूत भव्य समुच्चारणे भूतं अव्यायोयदिश्यते)। यह भी मीमांसकों का एक नियम है। 'लोहितोष्णीपा ऋत्विज् श्वरन्ति' या 'दध्रा जुहोति' में इस नियम से काम लिया जाता है। 'यत्परः शब्दः स शब्दार्थः—इस रूल से नहीं। क्योंकि कारक पदार्थ क्रिया पदार्थ के साथ अन्वित होकर भी प्रधान क्रिया की सम्पादयित्री अपनी क्रिया के सम्बन्ध से साध्य हो जाते हैं।" फिर जिस प्रकार आधे जले हुए काठ में आग लगा देने से जितना अंश जलने से बाकी है उतना ही जलता है (.....) उसी प्रकार जो सिद्ध नहीं रहता (साध्य रहता है) उसी का विधान होता है। जैसे 'गाय को लाओ' इस वाक्य का 'गाय को' यह कारक पद 'लाओ' इस प्रधान क्रिया की सम्पादयित्री 'गाय का चलना'—रूप क्रिया के के सम्बन्ध से साध्य हो जाता है। 'दध्रा जुहोति' प्रभृति वाक्यों में भी 'जुहोति' पद भूत है इसलिए सारे वाक्य का तात्पर्य 'दध्रा' इस भव्य (साध्य) पाद के लिए हुआ है न कि 'यत्परः शब्दः स शब्दार्थः (जिसके अर्थ के लिए शब्द कहा जाता है उसी को शब्दार्थ कहते हैं) इस रूल से। क्योंकि यह नियम केवल प्राप्त (उपात्त) अर्थ के लिए है, जो कुछ भी अर्थ प्रतीत हो उन सबके लिए नहीं। नहीं तो 'पहला आदमी दौड़ता है'—इसका अर्थ कभी-कभी 'दूसरा आदमी दौड़ता है'—यह मान लेना होगा। क्योंकि 'पहला' कहने ही से 'दूसरा' अर्थ प्रतीत होता है।

दूसरे मीमांसक जिन्होंने शब्द को निमित्त माना है आलंकारिकों की दृष्टि में भूलते हैं। मम्मट पूछते हैं कि 'क्यों' शब्द यदि कारण है तो कैसा कारण है? कारक या ज्ञापक? शब्द चूँकि व्यंग्यार्थ का प्रकाशक है इसलिए कारक तो हो नहीं सकता। क्योंकि प्रकाशक वस्तुज्ञापक कारण होती है, (जैसे प्रदीप, अंधकार से अदृष्ट वस्तुओं का) कारक नहीं। यदि कहो कि ज्ञापक है तो यह असम्भव है क्योंकि ज्ञापक कारण कुछ नये सिरे से वस्तुओं की रचना नहीं करता वह तो पहले से ही ज्ञात वस्तुओं को प्रकट करता है। फिर शब्द तो जिस अर्थ (व्यंग्य) को प्रकट करता है वह एकदम नया है—अज्ञात है। फिर जो कारक भी नहीं, ज्ञापक

भी नहीं, वह कैसा निमित्त ? अतः यह तुम्हारा कहना ठीक नहीं है ।

वाण का उदाहरण देकर एक ही अभिधा व्यापार से भिन्न-भिन्न अर्थों को बोध करा देने की दलीलवाले अन्विताभिधानवादी भीमांसक एक दूसरा और उदाहरण देते हैं । वह यो है । 'एक मित्र अपने दूसरे मित्र से किसी के घर का अन्न खाने से निषेध करता हुआ जब कहता है कि 'विप खाओ पर उसके घर न खाओ' उस समय यद्यपि वह 'विप खाने' का विधान करता है पर आगे के वाक्य से उसका तात्पर्य कुछ और ही मालूम होता है । अर्थात् 'विप खाओ' यह मतलब नहीं कि सचमुच विप खा जाओ । बल्कि उसका मतलब केवल मात्र यह है कि 'उसके घर का अन्न विप से भी बुरा है ।' वह विप खाने का विधान करता हुआ भी वस्तुतः मित्र को 'विप' तथा 'उसके घर का अन्न' दोनों का निषेध करता है । अर्थात् यद्यपि यहाँ शब्द से विधान सूचित होता है पर शब्दार्थ निषेध ही का द्योतक है । इसलिए 'यत्परः शब्दः स शब्दार्थः' वाली बात ठीक उतरी । झूठमूठ व्यजना व्यापार की कल्पना तिरस्कृत की जाये !

मम्मट कहते हैं कि यह तुम्हारा भ्रम है । प्रस्तुत वाक्य एक ही है, दो नहीं । 'पर', अव्यय पद दोनों को मिलाता है । इन दो वाक्यखण्डों में एक दूसरे के अंग नहीं हैं (इनमें परस्पर अंगांगिभाव नहीं है) । यह तो ठीक है कि 'यत्परः शब्दः स शब्दार्थः' वाली बात ठीक उतरी पर जैसाकि पीछे बताया गया है इस सूत्र का मतलब उपात्त शब्दार्थ मात्र में है तात्पर्य में नहीं । उक्त उदाहरण से उपात्त (शप्त) अर्थ यही है कि 'विप खाने से भी उसके घर का अन्न खाना बुरा है ।' बुरा दोनों है । और निषेध भी दोनों का है ।

पूर्व भीमासा का एक सूत्र है कि 'श्रुति-लिंग-वाक्य-प्रकरण स्थान-समाख्यानां पूर्व-पूर्वं वलीयस्त्वम्' अर्थात् श्रुति, लिंग, वाक्य, प्रकरण, स्थान और समाख्या में पहला दूसरे से, दूसरा तीसरे से, तीसरा चौथे से, चौथा पाँचवे से और पाँचवाँ छठे से बलवान होता है । मम्मट इस सूत्र को उद्धृत कर भीमासको से पूछते हैं कि यदि शब्द के एक बार उच्चारण से जितने उसके अर्थ हैं सब प्रतीत हो जाते हैं तो इनमें पूर्व पूर्व वलीयस्त्व कैसे आयेगा । यदि श्रुति और लिंग से प्रतीत दो अर्थ सामने आये तो दोनों ही अर्थ स्वीकार करोगे या एक ? यदि दोनों करोगे तो सूत्र के साथ विरोध पड़ेगा और यदि एक करोगे तो तुम्हारा 'दीर्घ दीर्घतर व्यापार' व्यर्थ पड़ेगा । भीमांसा-सूत्र की अवहेलना तो तुम कर नहीं सकते । फिर क्योंकि अपने मत पर कायम रह सकते हो ?

पर, किसी ग्रन्थ का आधार लेकर किसी के मत का खण्डन करना उचित नहीं । यह मान लिया जाता है कि श्रुति और लिंग में विरोध होने पर भीमासक श्रुति को बलवान समझते हैं और यह भी मान लिया जाता है कि अन्विताभिधानवादी

1. श्रुति लिंग आदि की पृथक्-पृथक् व्याख्याओं के उदाहरण आदि देने में हमारा विषय भी छूट जायेगा और पाठकों का तारतम्य भी जाता रहेगा । इस विषय

(या दीर्घं दीर्घतर व्यापारवादी) मीमांसा दर्शन की दुहाई देने से चुप रह गये पर जो मीमांसक नहीं है वह भी तो यही दलील उठा सकता है। उसे क्या जवाब दिया जाय ? मम्मट उससे भी एक सवाल करते हैं कि अच्छा एक वाक्य लो, 'ऐ ब्राह्मण तेरा पुत्र बादशाह हो गया।' ¹ ब्राह्मण को इस शब्द के श्रवण के अनन्तर इसका वाच्यार्थ प्रतीत हुआ फिर, हर्ष प्रतीत हुआ। तो क्या हर्ष भी वाच्यार्थ हो गया ? नहीं हुआ। इससे यह सिद्ध हुआ कि एक बार शब्द श्रवण के अनन्तर जितने अर्थ प्रतीत हुए सभी वाच्यार्थ नहीं हैं।

आगे चलकर अनेक उदाहरणों की देकर काव्यप्रकाशकार व्यञ्जना वृत्ति को अभिधा से काल भेद, (क्योंकि पहले अभिधेय अर्थ की प्रतीति होती है फिर व्यंग्य की) आश्रय भेद, (क्योंकि वाच्यार्थ सारे शब्द में रहता है, व्यंग्य कभी-कभी उसके एक अंश मात्र में रहता है। कभी वर्ण संघटना मात्र में)। निमित्त भेद (वाच्यार्थ तो कोप व्याकरणादि से भी हो जाता है पर व्यंग्य प्रकरण, प्रतिभान-मह्य आदि से) कार्यभेद (क्योंकि वाच्यार्थ जो कोई भी समझ लेता है पर व्यंग्य विदग्ध (सहृदय) को ही चमत्कार दिखाता है), संख्या भेद (एक ही वाक्य के व्यंग्यार्थ भिन्न-भिन्न आदमी को भिन्न प्रकार से होता है पर वाच्यार्थ सबको एक-सा ही मालूम होता है); विषय भेद आदि अनेक भेदों द्वारा अलग होना

को बारीकी से समझने के लिए 'अर्थसंग्रह' नाम की मीमांसा की पुस्तक का अध्ययन करना चाहिए। पर, विषय ठीक-ठीक समझ में आ जाय, इसके लिए एक उदाहरण दे देना आवश्यक समझा गया—

'श्रुति' उस शब्द को कहते हैं जो निरपेक्ष है। अपना अर्थ प्रकट करने के लिए किसी का सहारा नहीं चाहता। लिंग शब्द के सामर्थ्य को कहते हैं (निरपेक्षो रवः श्रुतिः, शब्द सामर्थ्यं लिंगम्)। अब एक श्रुति लीजिए। 'ऐन्द्रया गार्हपत्य-मुपतिष्ठते।' अर्थात् ऐन्द्री ऋचा से गार्हपत्य अग्नि का उपस्थान करे। अब श्रुति से स्पष्ट प्रतीत होता है कि 'गार्हपत्य अग्नि' का उपस्थान करना चाहिए पर 'ऐन्द्रया' का अर्थ है 'इन्द्र सम्बन्धिनी ऋचा द्वारा।' फिर यह सन्देह होने पर कि इस विनियोग का अर्थ इन्द्र की उपासना के लिए है या अग्नि की; लिंग के द्वारा (शब्द सामर्थ्य से) इन्द्रपरक अर्थ ज्ञात हुआ। यही लिंग और श्रुति का विरोध होता है। यहाँ श्रुति को प्रमाण माना जायेगा क्योंकि लिंग द्वारा ज्ञात अर्थ देर से समझ में आता है (अर्थं विप्रकर्षात्) और श्रुति द्वारा विज्ञात अर्थ बिना किसी बाधा के समझ में आ जाता है।

1. वस्तुतः मम्मट के उदाहरण का यह अनुवाद नहीं है। मम्मट ने 'ब्राह्मण, पुत्रस्ते जातः कन्या ते गर्भिणी' ये दो उदाहरण दिये हैं इसका मतलब है कि 'ऐ ब्राह्मण तेरे घर पुत्र पैदा हुआ है, (हर्षसूचक वाक्य) और तेरी कन्या (कुमारी) गर्भ में है, (शोकसूचक वाक्य)। पहले वाक्य से प्रसन्नता और दूसरे से शोक होता है।

बताया है।

एक दूसरे मतवादी कहते हैं कि साहब अनेकार्थ होना ही यदि व्यंजना के अलग स्वीकार करने का कारण है तो एक ही शब्द लक्षणा से भी तो अनेक अर्थ सूचित कर सकते हैं फिर क्यों न लक्षणा और व्यंजना को एक ही मान लें। उदाहरणार्थ 'अहतुरामोऽस्मि सर्वसहे' (मैं तो 'राम' हूँ सब कुछ सह सकता हूँ), 'रामेण प्रिय जीवितेन तु प्रिये प्रेम्णः कृतं नोचितम्' (हे प्रिये, राम को जीवन बड़ा प्यारा है उसने प्रेम का उचित पालन नहीं किया।)' रामोऽसी भुवनेषु विक्रम गुणैः प्राप्तः प्रसिद्धिम् परान्' (संसार में उस राम ने अपने पराक्रम और गुणों के द्वारा भारी ख्याति पा ली है) प्रभृति वाक्य राम के ही द्वारा कहे गये हैं; अतः सर्वत्र 'राम' शब्द लक्षणा द्वारा भिन्न-भिन्न अर्थ का द्योतक है।

इस पर मम्मट कहते हैं कि लक्षणा द्वारा अनेक अर्थ होते हैं, यह ठीक है पर यह वैसा ही जैसा एक ही शब्द के वाच्यार्थों का भेद होना। इन दोनों की अर्थानिकता और व्यंजना की अर्थानिकता में भेद है। अभिधा और लक्षणा के द्वारा जो अनेक अर्थ होते हैं वे नियत होते हैं व्यंजना द्वारा अनियत। यही भेद है। आगे चलकर अनेक उदाहरणों से लक्षणा और व्यंजना की विभिन्नता दिखाकर उन्होंने अनुमान से भी उसकी पृथक्ता दिखाई है।

महिमभट्ट का व्यक्तिविवेक नामक ग्रन्थ व्यंजनावृत्ति नहीं स्वीकार करता। महिम ने सब व्यंग्यार्थों को अनुमान के अन्दर ले आने का प्रयत्न किया है। अलंकार शास्त्र का यह एक प्रधान सम्प्रदाय है। इसीलिए पाठकों से थोड़े धैर्य की आशा की गयी।

अनुमानवादियों को मम्मट के इस उत्तर में जिसमें लक्षणा और व्यंजना के भेद को नियत और अनियत बताकर निराकरण किया गया है, सन्तोष नहीं होता। वे कहते हैं कि यदि व्यंजना द्वारा प्रतिपादित अर्थ यदि अनियत है तो जहाँ कहीं किसी किसी शब्द से जो कुछ अर्थ निकाला जा सकता है। पर, ऐसा नहीं होता। व्यंग्यार्थ का कुछ न कुछ वाच्यार्थ से सम्बन्ध रहता ही है। फिर अनियतता क्यों? और जब अर्थ नियत हो सकते हैं तो अनुमान द्वारा ही व्यंग्यार्थ का ज्ञान क्यों न कर लिया जाय? विशेषकर जब हम सपक्ष सत्त्व, विपक्ष सत्त्व और पक्षसत्त्व ये अनुमान के तीनो रूप पाते हैं। उदाहरणार्थ प्राकृत की उस आर्या को लिया जाता है—

भमघम्मिअ बीसद्धो सो मुणओ अज्ज भारिओ तेण ।

गोला णई कच्छ कुडंग वासिणां दरिअ सीहेण

(धार्मिक, अब विश्वस्त भाव से धूमो लता प्रतानो में

दूर हो गया भय का कारण, श्वान न अब उन स्थानों में।

गोदावरी तीर के पागल शेर ने उसे दे मारा।

जिसका वास स्थान भयानक कच्छ कुंज था अति प्यारा।)

इस आर्या का जो हिन्दी अनुवाद दिया गया है वही उसका वाच्यार्थ है पर,

प्रकरण आदि द्वारा इसका व्यंग्यार्थ विलकुल उल्टा है। 'अब सिंह ने उस कुत्ते को मार दिया, जंगल में, हे घामिक आप मोज से घूमिये।' कहने पर यद्यपि वाच्यार्थ विधिमय है पर व्यंग्यार्थ निषेधमय है। व्यंग्य यह है कि 'अभी तक तो कुत्ता ही भय का कारण था अब गोदावरी तीर का पगला शेर आ गया। खबरदार, उधरकभी न जाना।' अनुमानवादी अनुमान के द्वारा इसमें व्यंग्य अर्थ को निकालते हैं।

ध्वनि के विरोधी

पाठकों को पिछले प्रकरण में व्यञ्जना के विरोधियों की कुछ दलीलें सुनायी पड़ी हैं पर वे ही भर अलग नहीं है। अभिनव के समकालीन या परवर्ती कितने लेखक ऐसे हुए हैं जो इस मसला को दूसरी तरह हल करने का प्रयत्न करते दिखाई पड़ते हैं। उन्होंने व्यञ्जनावृत्ति को अस्वीकार भर कर दिया हो सो बात नहीं है। नये उपायों से ध्वनिवादियों की शंकाओं के समाधान का प्रयास भी किया है। इन विरोधियों में कुन्तक, महिमभट्ट, भट्टनायक और भोजराज का नाम लिया जा सकता है।

भट्टनायक का मत अभिनव गुप्त ने अभिनव भारती (नाट्यशास्त्र की टीका) तथा लोचन में अनेकों बार किया है। जान पड़ता है कि ये उनके समसामयिक हैं। भट्टनायक का सहृदयदर्पण नाम का ग्रन्थ खो गया है। नाट्यशास्त्र पर, सम्भवतः उनकी एक टीका भी थी पर वह भी अलभ्य है। रस के प्रकरण में पाठको ने देखा होगा कि किस प्रकार वे अभिधा के बाद भावकत्व और भोजकत्व नाम के दो व्यापार मानते हैं। रूय्यक के कथनानुसार ये ध्वनि को काव्य का सर्वोत्तम निरूपक नहीं मानते। केवल काव्यांश मात्र मानते हैं। जो कुछ भी हो अभिनव के उद्धरणों से स्पष्ट है कि ये आनन्दवर्धन के घोर विरोधी हैं।

इनके बाद कुन्तक का नाम है। कुन्तक के वक्रोक्ति जीवित के बारे में पाठको को थोड़ा सा ज्ञान हो गया होगा। यहाँ एक बार फिर उनकी परिभाषा की जाव की गयी। प्रोफेसर काने ने अपने साहित्यदर्पण की भूमिका (pp. CLIV-CLV) में इस विषय पर अच्छा प्रकाश डाला है। उनका कहना है कि वक्रोक्ति सम्प्रदाय आलंकारिकों से बहुत भिन्न नहीं है। वक्रोक्ति जीवित की 'वैदग्ध्य भंगीभरिभाति।' इस परिभाषा को लेकर उन्होंने दिखाया है कि रुद्रट ने शब्दालंकार में वक्रोक्ति को स्थान दिया है और काकु और श्लेष वक्रोक्ति नाम के दो भेद किये हैं। मम्मट, रूय्यक मम्मटालंकार, वाग्भट (काव्यानुशासन), एकावली-कार और हेमचन्द्र ने

रुद्रट का ही अनुसरण किया है। पर रुय्यक इसे अलंकार समझते हैं। पर भामह और दण्डी ने वक्रोक्ति को इतना संकीर्ण नहीं बनाया। भामह प्रायः सभी अलंकारों में वक्रोक्ति का अस्तित्व पाते हैं (2-85) यही बात 1. 36; 2. 86; 5. 66; 6. 23; में भी कहा है। दण्डी भी 'श्लेषः सर्वासु पुष्पाति प्रायोवक्रोक्तिपु श्रिवम्' कहकर वक्रोक्ति में श्लेष की महत्ता स्वीकार करते हैं।

वामन ने वक्रोक्ति की परिभाषा यों दी है—'सादृश्याल्लक्षणा वक्रोक्ति' और इसके उदाहरण में 'उन्मिमील कमलं सरसीनां कैरवंच निमिनील मृदूत्तात्' (अत्र नेत्रधर्मावुन्मीलत निमीत्येन सादृश्याद्विकालसे कोचोलक्षयतः) कहा है। ध्यान से देखा जाय तो 'लक्षयतः' न कहकर 'व्यंग्यकतः' कहते तो ध्वनि सम्प्रदाय वाले इसे ध्वनि मानने में बहुत संकोच नहीं करते। इस प्रकार देखा जाता है कि पुराने अलंकारिकों ने इसे बहुत विकसित रूप में रखा है। कुन्तक ने उन्ही से अपनी बात को पुष्ट किया है। प्रो. काने के अनुसार यह अलंकार सम्प्रदाय से पृथक् नहीं है पर प्रस्तुत लेखक के विचार से यह मार्ग ध्वनि सम्प्रदाय का थोड़ा संकुचित रूप है। वक्रोक्ति जीवितकार ध्वनि सिद्धान्त को एकदम न मानते हों सो बात नहीं है। पिछले अध्याय के उद्धरणों से यह स्पष्ट है कि वे ध्वनिकार का आदर करते हैं और ऐसा ज्ञात होता है कि मानो उनके छोड़े हुए विषयों को पूरा कर रहे हैं। श्री एस. के. दे ने इन्हें ध्वनि सम्प्रदाय का विरोधी माना है। प्रस्तुत लेखक के मत में ये ध्वनि सम्प्रदाय के विरोधी केवल इस अंश में है कि वे ध्वनि को काव्य की आत्मा समझते हैं और ये वक्रोक्ति को।

भोजराज ध्वनि के विरोधी इस अर्थ में है कि उन्होंने ध्वनि की चर्चा नहीं की। जैसा कि एस. के. दे का कहना है भोज का सरस्वती कण्ठाभरण और अग्नि पुराण का अलंकार अंश एक दूसरे से विचित्र मेल रखते हैं। एक साथ दोनों को मिलाकर देखने से आश्चर्य होता है। वस्तुतः सरस्वती कण्ठाभरण दण्डी के काव्या-दर्श का कुछ विकसित रूप है। विशेषता यह है कि इस पर इन्होंने काफी प्रकाश डाला है। और आठ रसों में दो-तीन और बढ़ा दिये हैं। 'शृंगार' ही इनके मत से एक मात्र रस है। यानी पुरातन रस है। अर्थ गुणों में से प्रत्येक (शब्द गुण और अर्थ गुण) को रस तक बढ़ा दिया है। इसी अर्थ में ये ध्वनि के विरोधी हैं ऐसे नहीं तो वैसे महिममट्ट की भांति ये ध्वनि के विरोधी नहीं हैं।

सच पूछा जाय तो ध्वनि सम्प्रदाय के प्रवल विरोधी एकमात्र महिममट्ट हैं। इनका ग्रन्थ आश्चर्य जनक रीति से कविता को अनुमान के अन्दर ले आता है। उदाहरणों को ध्वन्यालोक से ही उठाकर उन्होंने ध्वन्य के बदले अनुमेव अर्थ को सिद्ध करने के लिए ग्रन्थकार आवश्यकता से अधिक सावधान और सतर्क जान पड़ता है। पिछले प्रकरण में एक उदाहरण देकर दिखाया गया है। अधिक प्रपंच में पढ़ने से कुछ लाभ नहीं।

रीति, गुण और दोष

गुणों की चर्चा भरत के नाट्यसूत्र में पायी जाती है। भरत काव्यार्थ के श्लेष, प्रसाद, समता, माधुर्य, ओज, पद सौकुमार्य, अर्थव्यक्ति, उदारता और कान्ति इन दस गुणों की जिक्र करते हैं।¹ रुद्रदामन् (150 ई.) ने माधुर्य, कान्ति और उदारता इन तीन गुणों का उल्लेख किया है। इस प्रकार बहुत पुराने जमाने से गुणों का नाम पाया जाता है। नाट्यशास्त्र में गुणों को अलंकारों के साथ ही पाया जाता है। पर दण्डी ने गुणों को विशेष स्थान दिया है। (1-40-101) दण्डी का ग्रन्थ गुणों और अलंकारों के वर्णन से भरा पड़ा है। दण्डी ने इन दस गुणों को वैदर्भी रीति का प्राण बताया है और गौड़ी रीति में इनका विपर्यय बताया है (काव्यादर्श 1.42) पर वामन ने इसे इस प्रकार नहीं माना। वे तीन रीतियों का पहले वर्णन करते हैं। ये तीन रीतियाँ हैं वैदर्भी, गौड़ीया और पांचाली। (3.9) वामन के मत से ये रीतियाँ ही काव्य की आत्मा हैं (2.7)। रीति अर्थात् गुणमय पद रचना। (रीतिरात्मा काव्यस्य। विशिष्टा पदरचना रीतिः। विशेषो-गुणात्मा)। विदर्भ गौड़ और पांचाल देश में दृष्ट होने से इन रीतियों का नाम रखा गया है (2.10)। हमें गुणों के विपर्यय में जो कुछ कहना है वह अधिकांश वामन की परिभाषा पर। इसलिए यहाँ उनकी थोड़ी-सी चर्चा आवश्यक समझी गयी।

वामन के अनुसार वैदर्भी रीति में दसों गुण होते हैं, गौड़ीया में केवल ओज और कान्ति होते हैं और पांचाली में माधुर्य और सौकुमार्य।

1. ओज पदबन्ध की गाढ़ता को कहते हैं। उदाहरणार्थ 'विलुलित मकरन्दा मंजरीनर्तयन्ति'—पद्य दिया गया है।

2. प्रसाद बन्ध की शिथिलता को कहते हैं। उदाहरण के लिए 'कुसुम क्षयन न प्रत्याननचन्द्र मरीचयः।' यह पद्य दिया गया है।

3. श्लेष पदों की मसृणता को—जिसके कारण बहुत से पद एक से ही जान पड़ते हैं, कहते हैं। यथा —“अस्त्युत्तरस्या दिशि” आदि पद्य।

4. समता मार्ग के अपभेद को कहते हैं। अर्थात् जिस मार्ग से कविता चली उस मार्ग का न छोड़ना समता है। उदाहरण वही ‘अस्ति’ इत्यादि।

5. आरोह और अवरोह क्रम को समाधि कहते हैं, किसी-किसी मत से क्रमशः चढ़ाव-उतार का नाम समाधि है। आरोह (चढ़ाव) पूर्वक अवरोह (उतार) यथा —‘निरानन्दः कोन्दे मधुनि परिभुक्तोज्झित रसे।’ और अवरोहपूर्वक आरोह यथा—नराःशील भ्रष्टाव्यसन इव मञ्जन्ति तरवः’

6. पदों की पृथक्ता ही माधुर्य है। उदाहरण वही ‘अस्त्युत्तरस्या दिशि’

7. कोमलता (अजरवत्यं...अपारुष्यम्) सौकुमार्य है उदाहरण वही।

8. पदों की निकटता को उदारता कहते हैं। उदाहरण—‘स्वचरण विनिविर्दै

नूपूरैर्नत्तंकीनां भरियति रणितमासीत्तन चित्र कलं च ।

9. पढ़ते ही जिससे अर्थ स्पष्ट समझ में आ जाय उसे 'अर्थ व्यक्ति' कहते हैं । उदाहरण वही 'अस्त्युत्तरस्याम्'

10. काव्य की उज्ज्वलता को कान्ति कहते हैं । उदाहरण के लिए 'कुरंगीनेत्राली सप्त कितव नाली परिसरः' इत्यादि पद्य उद्धृत किया है । इस गुण के विरुद्ध जो दोष (विपर्यय) है उसे पुराणच्छाया कहते हैं ।¹

इस विवरण से गुण की एक साधारण धारणा पाठकों को हो जायगी । पर, यह नहीं समझना चाहिए कि सभी आलंकारिक इसे ऐसा ही समझते हैं । वामन के इन गुणों का उल्लेख इसलिए किया गया कि वे कविता में इन्हीं को सर्वोत्तम स्थान देते हैं । क्योंकि जिस रीति को वे काव्य की आत्मा मानते हैं वह वस्तुतः इन्हीं गुणों का गुम्फन मात्र हैं । काव्यालंकार सूत्र की दृष्टि में वह स्वयं कहते हैं कि

श्लोकाश्चात्र भवन्ति—

.....

यथा विच्छिद्यते रेखा चतुरं चित्र पण्डितः

तथैव वागवि प्राज्ञः समग्र गुण गुम्फता ।

दण्डी ने दस गुणों को स्वीकार किया है और बताया है वेदवर्ती रीति के ये दसो गुण प्राण हैं किन्तु गौण वर्त्य (गौड़ी या रीति) में प्रायः इनका विपर्यय ही होता है (काव्यादर्श 1.42)।

जिस प्रकार शब्द के ऊपर दस गुण बताये गये अर्थ के भी ये गुण होते हैं । दण्डी शब्दगुण और अर्थगुण को पृथक्-पृथक् नहीं बताते । पीछे के आलंकारिकों

1. यह बात ध्यान देने की है कि यद्यपि वामन के दसो अलंकार वही हैं जो नाट्यशास्त्र या दण्डी के; पर सबने एक ही परिभाषा नहीं स्वीकार की । उदाहरण के लिए कुछ परिभाषाएँ तीनों की दी गयी :

ओज— "समासवद्भिर्विविधै विचित्रैश्च वर्धयुतम्
सातुस्वरै सदारैश्च तदोजः परिकीर्त्यन् ।"—भरत
"ओजः समास भूयस्त्वम्"—दण्डी
"गाढवन्धत्वनोजः"—वामन

समाधि — "अभियुक्तविशेषस्तु योज्यस्यैवोपलभ्यते ।
तेन चार्थेन सम्पन्नः समाधिः परिकीर्त्यते ॥"—भरत
"अन्यधर्मस्ततोऽन्यत्र लोक सीमानुरोधिना
सम्यगाधीयते यत्र स समाधिः स्मृतः..."—दण्डी
आरोहाबरोह क्रमः समाधिः—वामन ।

ने वामन के भेदों को स्वीकार किया है।¹ भोजराज ने अर्थगुण और शब्द गुणों के चौबीस-चौबीस भेद किये हैं।²

अग्निपुराण ने जो गुण की परिभाषा दी है वह किसी रीति या (दण्डी के शब्दों में मार्ग) से सम्बद्ध नहीं जान पड़ती। वह कहता है कि 'मः काव्ये महतीं छाया अनुगूहणात्यसौ गुणः।' उक्त पुराण गुण को सामान्य और विशेष इन दो भेदों में बांटता है। (345.3) आगे चलकर समास गुण नाम के गुण को तीन प्रकार का बताया है, अर्थतः, शब्दतः और उभयतः। श्री एस. के. दे का कहना है कि यही पुराण गुण को पहले-पहल तीन भागों में विभक्त करता है (पृ. 259)। अग्निपुराण के अनुसार शब्द गुण सात हैं—श्लेष, गाम्भीर्य, लाटीय, सौकुमार्य, उदारता, सत्या और योगिकी। अर्थ गुण 6 हैं—माधुर्य, संविधान, कोमलत्व, उदारता, प्रौढ़ि और सामयिकता। शब्दार्थ गुण भी 6 हैं—प्रसाद, सौभाग्य, यथा-संख्य, प्रशस्तत्व, पाक और राग। आश्चर्य की बात है कि दण्डी का ओज नामक गुण यद्यपि शब्दगुणों में पड़ा नहीं गया फिर भी परिभाषित है (दण्डी 1.80; अग्नि 345.10)।

मम्मट ने रसात्मक काव्य पुरुष के माधुर्य ओज आदि गुणों की तुलना, पुरुष के शौर्यादि गुणों से की है। वह कहते हैं कि जिस प्रकार शौर्य आदि गुण आत्मा ही

1. वामन के अर्थ गुणों की परिभाषा भी उन्ही के शब्दों में दी गयी :

1. अर्थस्य प्रौढ़िः ओजः। 2. अर्थं वैमल्यं प्रसादः। 3. घटना श्लेषः (घटना शब्द का अर्थ स्वयं वामन ही अपनी वृत्ति में यों करते हैं—क्रम कौटिल्यानुत्त्वणोपपत्तियोगो घटना—अर्थात् क्रमशः कुटिलता और सरलता की उपपत्ति का योग घटना है)। 4. अवैपम्यं समता। 5. अर्थं दृष्टिः समाधिः (अर्थ का स्पष्ट दर्शन समाधि है। अर्थ भी दो प्रकार का अयोनि (सुनते ही अवधान मात्र से—बिना किसी कारण के जो समझ में आ जाय) और अन्यच्छाया-योनि (दूसरे काव्य की छाया जिसके समझे जाने में कारण है); अर्थ के और भी दो भेद हैं व्यक्त और सूक्ष्म।) 6. उक्तिर्वचिन्त्य माधुर्यम्। 7. अपारुष्यं सुकुमारता। 8. अप्राप्यत्वम् उदारता। 9. वस्तुस्वभाव स्फुटत्वम् अर्थव्यक्तिः। 10. दीप्तरसत्वं कान्तिः। कान्ति की परिभाषा में जो 'रस' शब्द आया है उस पर पाठकों का ध्यान निबन्ध के शुरू में ही आकर्षित किया जा चुका है।

2. ये चौबीसों गुण एक ही नाम से शब्द और अर्थ दोनों के होते हैं। नाम ये हैं :

1. श्लेष, 2. प्रसाद, 3. समता, 4. माधुर्य, 5. सुकुमारता, 6. अर्थव्यक्ति, 7. कान्ति, 8. उदारता, 9. उदात्तता 10. ओजः, 11. औजस्य, 12. प्रेयः, 13. मुशब्दता, 14. समाधिः, 15. सौक्ष्म्य, 16. गाम्भीर्य, 17. विस्तर, 18. संक्षेप, 19. संमितत्व, 20. भाविकत्व, 21. गति, 22. रीति, 23. उक्ति और 24. प्रौढ़ि।

के होते हैं, आकार के नहीं उसी प्रकार गुण रस के ही होते हैं वर्णों के नहीं। वामन के दस गुणों को काव्यप्रकाश में मम्मट ने तीन गुणों के ही अन्दर अन्तर्भूत किया है। वे तीन हैं माधुर्य, ओज और प्रसाद। भिन्न रसों के लिए इन गुणों की उपयोगिता भी बतायी गयी है। माधुर्य के आह्लादक होने के कारण द्रुति का कारण होता है। करुण और विप्रलम्भ (शृंगार) रसों में यह अधिकाधिक द्रुति का कारण होता है। ओज चित्त को विस्तृत और दीप्त करता है और वीररस का सहायक है—वीर रस में द्रुति से आता है। वीभत्स और रौद्र में उसकी अधिकाधिक स्थिति है। जिस प्रकार सूखी लकड़ी में आग सहसा लग जाती है और जिस प्रकार स्वच्छ जल किसी वस्तु को सहसा ही व्याप्त कर लेता है उसी प्रकार प्रसाद गुण सहसा चित्त को व्याप्त कर लेता है। यह सभी रसों का सहायक है।

वामन के गुणों के बारे में काव्यप्रकाशकार का कहना है कि वे दसों में से अनेक तो इन्हीं तीनों में आ जाते हैं और कई, दोषों के त्याग मात्र हैं, गुण नहीं। जैसे श्लेष, समाधि, उदारता और प्रसाद के जो लक्षण वामन ने दिये हैं वे काव्य-प्रकाश के ओज में आ जाते हैं। माधुर्य को वामन ने 'पृथक्-पृथक् माधुर्यम्' ऐसा बताया है। यह समास त्याग से ही स्पष्ट है (?)। अर्थ व्यक्ति प्रसाद में आ जाती है। समता (मार्ग की अभेदता) कहीं-कहीं दोष है और कहीं गुण। कष्टत्व और ग्राम्यत्व जिनके त्याग को (अपारुप्यं) वामन ने सौकुमार्य कहा है वस्तुतः दोष हैं।

अर्थ गुणों को तो मम्मट एकदम अस्वीकार करते हैं।

गुणों के प्रकरण में भी मम्मट व्यंजना को नहीं भूलते। वे खास-खास प्रकार की पदरचना को खास-खास गुणों का व्यंजक समझते हैं। उदाहरणार्थ, ट, ठ, ड, ढ इन चार को छोड़ सभी स्पर्शवर्ण जो अपने-अपने पंचम वर्ण से युक्त हों, ह्रस्वान्तरित रेफ और णकार, समासहीन किंवा अल्प समास पद रचना माधुर्य की व्यंजिका है। वर्णों के प्रथम और तृतीय वर्ण जहाँ क्रमशः द्वितीय और चतुर्थ से जुड़े हों (कवट्ट आदि) रेफ पूर्व में किंवा पर में युक्त हो, ण भिन्न ट वर्ण, झ, प दीर्घ समासमयी विकट रचना ओज गुण को व्यक्त करती है; और सुनते ही जिससे समग्र अर्थ प्रकट हो जाय वह सभी रसों को व्यक्त करनेवाली रचना प्रसाद गुण को व्यक्त करती है। कहीं-कहीं रचना वक्ता के स्वभावादि के अनुसार ही होती है वहाँ किसी भी रस के लिये किसी प्रकार की रचना (वृत्तस्वभावानुवर्तिनी) हो सकती है। इसी प्रकार अन्य कई स्थानों में भी और त्रियम का विपर्यय हो सकता है।

विश्वनाथ गुणों के विषय में अक्षरशः मम्मट के अनुयायी हैं। इस विषय पर मम्मट ने जो कुछ कहा है सभी उन्हें स्वीकार है। एक जगह तो स्पष्ट कह भी देते हैं कि यह चिरन्तनों (मम्मट ?) का बताया मत है। रीति के बारे में अवश्य ही ये मम्मट से कुछ भिन्न मत रखते हैं। मम्मट उपनागरिका, (जिसमें माधुर्य व्यंजक वर्ण हों), परुषा (जिसमें ओज-प्रकाशक वर्णों की अधिकता हो), कोमला (जो

इन दोनों से भिन्न वर्णों से भरी हो), इन तीन वृत्तियों का उल्लेख करके कहते हैं कि इन्हीं वृत्तियों को अन्य आचार्यों ने वैदर्भी, गौडी और पांचाली नाम दिया है (नवम उल्लास)। साहित्य दर्पणाकार एक और रीति बढ़ाकर तीन को चार कर देते हैं। वह वृत्ति है लाटीया। इस वृत्ति को पहले पहल रुद्रट ने लिखा है।

यह बात ध्यान देने की है कि राजशेखर ने यद्यपि तीन ही रीति का उल्लेख किया है पर अपनी कर्पूर मंजरी में जिन तीन रीतियों का उल्लेख किया है उनमें कुछ नयी प्रकार की रीतियाँ हैं—(.....)

(सं. वात्सगुल्मी—वत्स गुल्म प्रदेश आधुनिक वरार के वासिम स्थान का नाम था—प्रो. काने), माअही (मागधी) और पंचालिआ (पांचाली) वात्सगुल्मी और वैदर्भी सम्भव है एक ही हों। फिर भी वामन के मत से चार रीतियाँ हैं—वैदर्भी (वात्सगुल्मी ?) मागधी, गौडी और पांचाली। भोजराज 6 रीतियों को मानते हैं, इन्हीं चारों में और दो अवन्ती और लाटी जोड़कर। पण्डितराज जगन्नाथ पहले के आचार्यों के बताये दस गुणों की परिभाषा देकर फिर मम्मट भट्ट का मत उद्धृत करके विशिष्ट विचारों की अवतारणा करते हैं।

रीति और गुणों की चर्चा यही छोड़कर अब हम अलंकार शास्त्र के अन्य महत्त्वपूर्ण अंग की ओर पाठकों का ध्यान आकर्षित करते हैं। यह है दोष। भरत ने केवल दस दोषों का वर्णन किया है। (16-44) दण्डी ने और भामह ने भी ग्यारह दोषों की चर्चा की है। मम्मट ने और उनके बाद के आचार्यों ने दोषों के लिए पन्ने रंग डाले हैं। मम्मट का काव्यप्रकाश रस और अलंकार के दोषों को भी बताता है। ध्वन्यालोककार ने रस के औचित्य (पृ. 144) और रस के विरोधी बातों के त्याग की ओर (पृ. 161) विशेष रूप से ध्यान आकृष्ट किया। फलतः इस विषय पर उसके अनुयायियों ने काफी प्रकाश डाला है। दोषों का विस्तृत वर्णन काव्यप्रकाश आदि ग्रन्थों में ही देखना चाहिए। पाठकों के मनोरंजन के लिए विभिन्न आलंकारिकों के बताये दोषों की नामावली परिशिष्ट में दी जा रही है। दोषों के लक्षण उनके नाम से ही स्पष्ट हैं।

कविता के भेद

जैसा कि हम आगे बताने का प्रयत्न करेंगे वर्तमान काल में कविता के अनेक भेद माने गये हैं। पाश्चात्य लेखकों में से अनेकों ने गद्य और पद्य दोनों में कविता की सम्भावना स्वीकार की है। संस्कृत के आलंकारिक तो सदैव एकमत में गद्य और

व्यवहार किया गया है, अन्त में उसे बदल देना चाहिए। सर्ग के अन्त में आगेवाली कथा की सूचना दे देनी चाहिए। सन्ध्या, सूर्य, रात्रि, प्रदोष, अन्धकार, दिन, प्रातःकाल, मध्याह्न, मृगया, पर्वत, पट्टाश्रु, वन, समुद्र, संयोग, वियोग, मुनि, स्वर्ग, नगर, यज्ञ, संग्राम, यात्रा, विवाह, मन्त्र, पुत्र, उदय आदि का वर्णन सांगोपांग और यथासम्भव करना चाहिए। कवि के नाम से (जैसे माघ), चरित्र के नाम से (जैसे कुमार सम्भव) अथवा चरित्रनायक के नाम से (जैसे रामायण) इसका नामकरण होना चाहिए। सर्ग की वर्णनीय कथा के नाम से सर्ग का नाम रखना चाहिए। आर्य महाकाव्य में सर्गों को 'आख्यान' कहा जाता है। प्राकृत महाकाव्य में सर्गों को आश्वास कहते हैं। यदि महाकाव्य अपभ्रंश भाषा में लिखा गया हो तो सर्ग को कुड़वक कहना चाहिए।

भाषा (संस्कृत, प्राकृत) विभाषा (अपभ्रंश) का लिखा एक कथावाला पद्यबन्ध (सर्गमय) ग्रन्थकाव्य कहा जाता है। महाकाव्य में नाटक की संघिया आवश्यक हैं पर काव्य में नहीं।

काव्य के एक देश का अनुसारी ग्रन्थ खण्डकाव्य कहा जाता है।

फुटकर, परस्पर निरक्षेप, पद्यों के संग्रह को कोप कहते हैं। सजातीय पद्यों को सजा-सजाकर रखने से यह अत्यन्त सुन्दर जंचता है। इस ढंग को ब्रज्या कहते हैं।

गद्य चार प्रकार के हैं। मुक्तक (समास रहित गद्य), वृत्त गन्धि (जिसमें कुछ पद्य भी हो), उत्कलिका प्रायः (दीर्घसमास विशिष्ट) और चूर्णक (जिसमें छोटे-छोटे समास हों)।

कथा वह गद्य काव्य है जिसमें सरस वस्तुओं का प्रतिपादन गद्य के द्वारा ही किया गया हो, जिसमें जगह-जगह आर्या, वक्र और अपवक्त्र छन्द हों। प्रारम्भ में पद्यबन्ध नमस्कार और खल दोष कीर्तन हों। जैसे कादम्बरी।

आख्यायिका वह गद्य काव्य है जो कथा के समान ही हो, उसमें कवि वंश का वर्णन हो और जगह-जगह अन्य कवियों के पद्य भी हों। कथा भागों को आश्वास कहते हैं। आश्वास के अन्त में आर्या आदि छन्दों के द्वारा भावी कथा भाग की सूचना मिल जानी चाहिए। जैसे हर्षचरित।

गद्य पद्य मय काव्य को चम्पू कहते हैं।

गद्य पद्यमयी राजस्तुति को विरुद कहते हैं।

अनेक भाषाओं से निर्मित काव्य को करम्बक कहते हैं।

ध्यान से देखने से मालूम होगा कि ये लक्षण पहले के ग्रन्थों को देखकर बनाये गये हैं। महाकाव्य के लक्षण में एक वंश के ही अनेक राजाओं का नायक होना इसलिए बताया गया है कि महाकाव्य की पंक्ति में रघुवंश को सम्मिलित कर लिया जा सके। कादम्बरी कथा में खल कीर्तन आदि लक्ष्य ग्रन्थों को देतकर इस प्रकार के लक्षण किये गये हैं। अवश्य ही पश्चाद्दर्शी कवियों ने लक्षणों को देखकर ग्रन्थ लिखे।

यह निबन्ध वस्तुतः अपूर्ण ही रह जायगा, यदि अलंकारों की चर्चा न की जाय। पर हमारा साहित्य अलंकारों की चर्चा से इतना भरा पड़ा है कि इसकी परिभाषा और उदाहरण को लेकर ज्यादा कहना पिष्ट पेपण मात्र होगा। हिन्दी का सबसे अधिक परिचय अलंकार और नायिका भेद से है। इसीलिए इन दो विषयों को हम छोड़ देना ही उचित समझते हैं फिर भी एक सामान्य ऐतिहासिक विवरण इसलिए आवश्यक समझा गया कि उससे इस अंश के विकास के अध्ययन में सहायता मिल सके।

पाठकों ने देखा है कि भरत ने नाट्यसूत्र के 16 अध्याय में, काव्य के लक्षण (ये लक्षण बहुत कुछ अलंकार ही हैं) उनके उदाहरण और उपमा, रूपक, दीपक और यमक ये चार अलंकारों, दश शब्द गुण और दश दोषों का विवेचन किया है। आरम्भ में जैसे (.....) अलंकारों का वर्णन मिलता है। नीचे कुछ अलंकारों के नाम दिये जा रहे हैं जो दण्डी, भामह, उद्भट और वामन के ग्रन्थों में पाये जाते हैं।

अतिशयोक्ति, अनन्वय,¹ अनुप्रास, अपह्नुति, अप्रस्तुत प्रशंसा (भट्टि में नहीं), अर्थान्तरन्यास, आक्षेप,² उत्प्रेक्षा,³ उदात्त, उपमा, उपमारूपक (उद्भट में नहीं है, दण्डी इसे रूपक में रखते हैं और वामन संसृष्टि का भेद बताते हैं), उपमेयोपमा (भट्टिभिन्न) ऊर्जस्वि (वामनभिन्न) तुल्य योगिता (दण्डी के मत से स्तुति निन्दार्थ), दीपक, निदर्शना, परिवृत्ति, काव्यलिङ्ग (भट्टि के मत से यह अर्थान्तरन्यास नहीं होनी चाहिए), पर्यायोक्ति, प्रतिवस्तूपमा (भट्टिभिन्न) प्रेयः (वामनभिन्न) भाविक (वामनभिन्न) मिथ्र यथासंख्य (वामन के मत से क्रम), यमक (उद्भटभिन्न) रसवत् (वामनभिन्न) रूपक, विभावना, विरोध, विशेषोक्ति (वामन की विशेषोक्ति औरों से नहीं मिलती वह रूपक की भाँति एक चीज है) व्यतिरेक, व्याजस्तुति, श्लिष्ट, संसृष्टि,⁴ समासोक्ति, ससन्देह (दण्डीभिन्न), समाहित⁵ और सहोक्ति। इसके सिवाय निम्नलिखित अलंकार निम्नांकित आचार्यों ने अधिक माने हैं—

1. दण्डी के मत से यह असाधारणोपमा है।
2. वामन का आक्षेप समासोक्ति या प्रतीक कहा जा सकता है।
3. उत्प्रेक्षावयम नाम का एक अलंकार और है भट्टि, भामह, वामन (संसृष्टि का भेद) में पाया जाता है। दण्डी इसे उत्प्रेक्षा के अन्दर रखते हैं।
4. दण्डी का संकीर्ण जिसमें संसृष्टि और संकर हैं। उद्भट के मत से यह संकर से भिन्न है।
5. दण्डी का समाहित साहित्यदर्पण का समाधि है, वामन का दण्डी और उद्भट दोनों से भिन्न है। भट्टि का समाहितवाला पद्य मल्लिनाथ के मत से स्वभावोक्ति है।

दण्डी : आवृत्ति, लेश (भामह इसका खण्डन करते हैं), मूक्षम (भामह नहीं मानते) ।

आशी : (भट्टि, भामह) स्वभावोक्ति (भामह और उद्भट भी मानते हैं) हेतु (भट्टि में भी है) ।

वामन : व्याजोक्ति (इनका कहना है कि अन्य लोग इसे मायोक्ति कहते हैं) वक्तोक्ति ।

उद्भट : स्वाभावोक्ति, संकर, काव्यलिंग, छेकानुप्रास, दृष्टान्त, साटानुप्रास, दृष्टान्त ।

भट्टि : वार्त्ता, हेतु (दण्डी में भी है) ।

इनमें से कितने ही अलंकारों को मम्मट ने खण्डन किया है और कितने ही नये अलंकारों को रखा है । निम्नलिखित अलंकारों की सत्ता मम्मट ने स्वीकार नहीं की—

अत्युक्ति, अनुगुण, अनुज्ञा, अनुपलब्धि, अनुमान, अर्थापत्ति, अल्प, अवज्ञा, असम्भव, असम, उदाहरण, उन्मीलित, उपमान, उल्लास, उल्लेख, ऊर्जस्वि, ऐतिह्य, गूढोक्ति, छेकोक्ति, जाति, निरुक्ति [.....] परिणाम, विहित, पूर्वरूप, प्रत्यक्ष प्रस्तुतांकुर, प्रहर्षण, प्रेय, प्रौढोक्ति [.....], मुद्रा मुक्ति, रत्नावली, रसवत्, ललित लेश लोकोक्ति, [.....] विकल्प, विकस्वर, विचित्र, वितर्क, विधि विवृतोक्ति, विशेष, विवाद, विशेषारण्य, सम्भव, सम्भावना और हेतु ।

प्रायः प्रचलित अलंकारों को इस प्रकार श्रेणीबद्ध किया जा सकता है—अवश्य ही ये अर्थालंकार हैं । शब्दालंकारों की एक सूची आगे दी गयी है ।

(अ) सादृश्य गर्भ—इसके तीन भेद किये जा सकते हैं : (1) भेदाभेद मूलक, (2) अभेद मूलक (3) गम्योपगम्याश्रय ।

भेदाभेद मूलक अलंकार हैं : उपमा, उपमेयोपमा, अनन्वय और स्मरण । अभेद मूलक के दो भेद हैं : (1) आरोप मूलक, (2) अध्यवसाय मूलक । पहली में रूपक, परिणाम, सन्देह, भ्रान्तिमन्, उल्लेख और अपन्हृति आदि हैं और दूसरी में उत्प्रेक्षा और अतिशयोक्ति । गम्योपगम्याश्रय में भारी प्रपञ्च है । (1) पदार्थगत (जिसमें तुल्ययोगिता और दीपक हैं); (2) वाक्यार्थगत (प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, निदर्शना); (3) भेद प्रधान (व्यतिरेक, सहोक्ति, विनोक्ति); (4) विशेषण विचित्राश्रय (श्लेष); (5) अप्रस्तुत प्रशंसा (समासोक्ति के विरुद्ध); (6) अर्थान्तरन्यास; (7) पर्यायोक्त; (8) व्याजस्तुति और (9) आक्षेप ।

(आ) विरोध गर्भ—इसमें निरोध, विभावना, विशेषोक्ति, अतिशयोक्ति असंगति, विपम, सम, विचित्र, अधिक, अन्योन्य, विशेष, व्याघात हैं ।

(इ) शृंगलाबन्ध मूल—कारणमाला, एकावली, मालादीपक और उदार ।

(ई) तर्कन्याय मूल—काव्यलिंग और अनुमान ।

(उ) काव्य न्याय मूल—यथासंख्य, पर्याय, परिवृत्ति, परिसंख्या, अर्थापत्ति, विकल्प समुच्चय, समाधि ।

(ऊ) लोकन्याय मूल—प्रत्यनीक, प्रतीत, मीलित, सामान्य, तद्गुण, अतद्-

गुण और उत्तर ।

(ऋ) गूढार्थ प्रतीति मूल—सूक्ष्म, व्याजोक्ति, वक्रोक्ति, स्वभावोक्ति, भाविक, उदात्त और रसवदादि (रसवत्, प्रेय, ऊर्जस्वि, समाहित, भावोदय, भावसन्धि, भाव शबलता) ।

निम्नलिखित शब्दालंकारों को मम्मट ने माना है—

अनुप्रास, खड्गबन्ध, पद्मबन्ध, पुनरुक्तवदाभास, मुरजबन्ध; यमक; वक्रोक्ति, वृत्ति, लाट अनुप्रास, और सर्वतोभद्र ।

रस और भाव आदि

कला क्या है ?

अतीत के जटिल जाल से एक बार हम पाठकों को मुक्त कर देना चाहते हैं । हम आज जिस जगत् में रहते हैं, वह अतीत का संगोषित संस्करण नहीं है बल्कि बिल्कुल परिवर्तित और परिवर्द्धित संस्करण है । भीतर से हम परिवर्तित हुए हैं और बाहर से परिवर्द्धित । अब हम कविता का विवेचन करते समय कला को पकड़ लाते हैं और अतीत की चिन्ताओं की ओर से एकदम मुंह फेर लेते हैं । जो कुछ करने के लिए हम हाथ बढ़ाते हैं, सब नये सिरे से । इस समय हमारा आधार 'कुछ नहीं' है । हम मानो अभी-अभी सभ्यता का प्रकाश देख रहे हैं । कविता या कला की विवेचना करते समय आजकल का समालोचक एक लक्षण बनाता है और एक भयानक शब्दस्तूप खड़ा करके उसकी पूर्णता के लिए वह घास, पात, ईंट, पत्थर, नद, नदी, पहाड़, समुद्र, रेल, तार, डाक, जहाज यहाँ तक असीम - सर्वत्र उसे अपनी परिभाषा की सत्यता का अनुभव होता है । सोते, जागते, उठते, बैठते सदा-सर्वदा उसे कविता दिखायी देती है । गरीब पाठक इस सर्वप्राप्तिनी कविता को कुछ न समझकर भुँसना पड़ता है । समालोचक दया करके उसे ससीम में असीम का अनुभव कराता है, विराट् का अक्षण्ड स्वरूप खोल के रख देता है, भीषी और शङ्क में बहता हुआ कविता का अजलप्रवाह उन्मुक्त कर देता है । वह काले-काले अक्षरों का जवदेस्त पहाड़ उसके दिमाग पर पटक देता है और स्वयं वह उससे दूर रहता है ।

अंग्रेजी की एक कहावत बचपन में सुनी थी—Every why has no reply. 'प्रत्येक क्यों का जवाब नहीं होता ।' आजकल कविता एप्रिसिएट करने वाले

के लिए any why has no reply 'किसी क्यों का जवाब नहीं होता।' चतुर्ती भाषा में इसी को 'कला' (Art) कहते हैं।

पर कला वस्तुतः यही नहीं है। मानव हृदय अपनी आन्तरिक अनुभूतियों को विश्वविदित करने के लिए उत्सुक रहता है। बाह्य जगत् का—सुन्दर किंवा असुन्दर—जो कुछ प्रतिबिम्ब उसके हृदय पर पड़ा है वही मानो प्रत्यावर्तित होकर ललित कलाओं के रूप में फिर जगत् में आता है। गँद को दीवाल पर फेंकने से वह टकराकर एक बार फिर उसी ओर घूम पड़ता है जिधर से चला था। समग्र जगत् इस प्रकार के प्रत्यावर्त्तन का उदाहरण है। इसीलिए जगत् की छाया भी मानव हृदय से टकराकर फिर बाहर आता है। चोट जितनी ही तेज होगी, प्रत्यावर्त्तन का वेग उतना ही अधिक होगा। इसी प्रकार बाह्य जगत् की अनुभूति जितनी ही तीव्र होगी, कला का स्वरूप उतना ही स्पष्ट होगा।

चित्रकार चित्र के द्वारा, गवैया गान के द्वारा, कवि कविता के द्वारा, और नाचनेवाला नृत्य के द्वारा इसी आन्तरिक अनुभूति को प्रकट करता है। अर्थात् कला अन्तर्जगत् का बाह्य और मूर्त स्वरूप है। कविता भी एक कला है।

बाहर जो कुछ देखते हैं अपनी कविता के द्वारा हम उसी को प्रकट करना चाहते हैं। इस दृष्टि से भूतमात्र कवि है। पर जैसा कि कन्दुक के उदाहरण से स्पष्ट है, प्रत्यावर्त्तन का वेग सदा पूर्व वेग से कम होता है। बाह्य जगत् की अनुभूति भी जैसी कवि या चित्रकार के हृदय में है ठीक वैसा ही वह नहीं प्रकट कर सकता। रामचरितमानस में जिस आदर्श को हम पाते हैं, तुलसीदास उससे कहीं बड़े थे! मीरा के पदों में जो कचोट है मीरा के हृदय में वह उससे कहीं अधिक थी। सूर्य-कान्त मणि जिस प्रकार चन्द्रमा के विम्ब से प्रत्यावर्त्तित होकर स्निग्ध और बहुत चमत्कारपूर्ण हो जाती है बाह्य जगत् की कठोर और कर्कश छाया सहृदय-हृदय से प्रत्यावर्त्तित होकर उसी जहर से मधुर हो जाती है। इसीलिए जगत् के वे व्यवहार जो अपने वास्तविक जगत् में कठोर और कर्कश होते हैं कवि के हृदय से निकलने पर सरस और मधुर हो जाते हैं।

यह समझना और समझाना मूल है कि कवि इस जगत् के बाहर की रहस्यमयी रचना को प्रत्यक्ष करता है। जो रहस्य है, जो 'उस पार' की चीज है, जिसका 'कुछ-न जाने-कैसा' रूप उसने देखा है वह कवि के हृदय से प्रत्यावर्त्तित होने पर और भी अधिक सरस और अधिक-न-जाने कैसी-चीज हो जाती है। वही कवि न कुछ समझ पाता है और न समझा पाता है।

गन्ध-स्पर्श-रूप-रस और गन्ध का ही हम प्रत्यक्ष करते हैं इनसे अतिरिक्त किसी पष्ठ पदार्थ का न तो हम अनुभव करते हैं और न कर ही सकते हैं। इसी-लिए जगत् को हम इसी रूप में देखाते हैं, हमारे ज्ञान की सीमा यही तक है। आगे की बात हम नहीं देखते। पर, हमारा अनुमान है कि जो कुछ हम जानते हैं वही सब कुछ नहीं है। इसके बाद भी कुछ है। नीचू देगने में आँखों की मुन्दर सगता है घगने में जिह्वा को रम-गम। अन्य इन्द्रिय भी इसका, अपने अधिकार के अनुसार,

ज्ञान प्राप्त करते हैं। पर, यदि नीच में एक और कोई बात हो जिसके लिए हमारे पास कोई इन्द्रिय नहीं है—जो शब्द-स्पर्श-रूप-रस-गन्ध से भिन्न है, तो यह चीज अज्ञात ही रह गयी। ऐसी वस्तु एक भी हो सकती है, अनेक भी हो सकती है और नहीं भी हो सकती। कवि का हृदय अपनी पराधीनता को अनुभव कर छटफटा पड़ता है। कहिये तो, कह सकते हैं कि रहस्यवाद की कविता का यही मूल है। नाम रखने के हम विरोधी नहीं, पर तथा-कथित रहस्यवाद (.....) और इस रहस्यवाद में आकाश-पाताल का अन्तर है।

वस्तुतः जगत् और कुछ नहीं हमारे इन्द्रिय-सम्बन्धी संवेदनाओं का ही रूप है। अन्धे के लिए रूप कुछ नहीं है और बधिर के लिए शब्द कोई चीज नहीं। मनोजगत् की वस्तु भी ऐन्द्रियिक संवेदनाओं के भीतर आ जाती है। फिर इस जगत् के बाहर की वस्तु को समझना या समझाना बुद्धि-वैभव का विषय भले ही हो, तथ्य या सत्य नहीं है।

तो क्या मानव हृदय अनादिकाल से जिस एक निर्गुण—तुरीय सत्ता पर विश्वास करता आ रहा है वह मिथ्या है? इस स्थूल सृष्टि के पीछे जो एक सूक्ष्म है, इस अनित्य प्रपंच के दूसरी ओर जो एक नित्य सत्य है, इस मायास्वप्न के बाद जो एक प्रकृत सत्य है वह क्या एकदम कुछ नहीं है? नहीं। वह सब उतना ही सत्य है जितना यह स्थूल जगत्, यह अनित्य प्रपंच और यह मायास्वप्न। पर सत्य इसी अंश में है कि जगत् ऐन्द्रियिक समवेदना का विषय है और उसी के आदर्श पर रचित ये सत्य भी मानसिक जगत् की रचनाएँ हैं। हम इस बात पर विश्वास नहीं कर सकते। मनुष्य किसी ऐसे तत्त्व को पकड़ सकता है जिसे पकड़ा नहीं जा सकता। वस्तुतः ये कैसी सत्ता है। मनुष्य ने त्रिगुणातीत की कल्पना त्रिगुणात्मक प्रकृति में ही किया है यही कारण है कि केवल निषेध रूप में ही उसका परिचय दिया जा सकता है, ऊहापोह रूप में ही वह समझा जा सकता है। वह हमारे इन्द्रियगम्य वस्तु के उस पार की सत्ता है इसीलिए 'न-जाने-कैसा' नहीं है बल्कि 'जो-कुछ-जानते-हैं-वैसा-नहीं' है। कहना नहीं होगा कि जिस क्षण वह त्रिगुणातीत अनिषेधात्मक रूप में आता है उस समय श्रीकृष्ण वृन्दावन में वंशी बजाते दृष्टिगोचर होते हैं।

अतः इस अनित्य प्रपंच का अर्थ है हमारे इन्द्रियगण द्वारा ग्राह्य (गृहीत) वस्तु जात। इसी अनित्य प्रपंच का प्रत्यावर्तित रूप कविता है। वह हमारे भीतरी मनोभावों का चित्र है। वह एक प्रयत्न है जिसके द्वारा मनुष्य अपने अन्तरनुभूति को जगत् के सामने रखता है। वह एक न-जाने-कैसी वस्तु नहीं है।

अतएव कविता के भारतीय समालोचकों ने इन आन्तरिक वृत्तियों को ही पहले पकड़ा। रस चाहे आठ, नव या अधिक स्वीकार किये गये हों पर हैं सब अन्तर्जगत की चीज। मनोभावों को कई भेदों में बाँटा गया है। मनोभावों में से कुछ ऐसे हैं जो स्थायी होते हैं और कुछ ऐसे हैं जो चंचल हैं। शकुन्तला दुष्यन्त के प्रति एक मनोभाव है जो विरह में, मिलन में, मान में, अपमान में, स्मृति में, विस्मृति

में, चिन्ता में, श्रम में, समान रूप से रहता है। यह स्थायी मनोभाव है रति। रति शब्द में प्रेम और तन्मयता का एकत्र समावेश होता है। चिन्ता आती है चली जाती है, विवाद आता है निकल जाता है, लज्जा आती है हट जाती है, वियोग की कातर वेदना आती है लौट जाती है पर यह रति ज्यों की त्यों रहती है। प्रेम और तन्मयता क्षणभर के लिए भी नहीं हटतीं। दूसरा स्थायी भाव है उत्साह। महाराणा प्रताप के ऊपर विपत्तियों का पर्वत टूट पड़ता है, चिन्ता की भयानक ज्वाला हृदय को भस्म करती रहती है, स्त्री और बच्चों की करुण ध्वनि हृदय को टुकड़े-टुकड़े कर देती है पर उत्साह स्थिर रहता है। उसमें विकार नहीं। कविता की विवेचना करते समय हमारे आचार्यों ने इन स्थायी भावों का वैज्ञानिक विवेचन किया है।

रति जब पुरुष और स्त्री के बीच होती है तो उस समय जिस रस का उद्भव होता है उसे शृंगार कहते हैं। पर यही रति जब देवता या माता-पिता आदि के बारे में होती है तो उसे भाव कहते हैं। भारतीय कविता में लोकसंग्रह की भावना बड़ी प्रबल है। इसीलिए स्त्री या पुरुष के अनुचित प्रेम (रति) को यहाँ बहुत निकृष्ट समझा गया है। आसंकारिक ऐसे स्थानों में रस नहीं रसाभास मानते हैं। यहाँ पर एक बार यह देख लेना आवश्यक होगा कि आया यह लोक संग्रह की भावना समाज की दृष्टि से अनुचित है या उचित।



द्विवेदीजी,

‘पुनर्नवा’ पढ़ गया। जब इसके कुछ अंश ‘कल्पना’ में प्रकाशित हुए थे उस समय आपने आरम्भ में ही मोटे-मोटे अक्षरों में इसकी यह विशेषता भी बता दी थी कि “जिसमें व्योमकेश शास्त्री की भूमिका नहीं दी जा सकी”। उस समय मैंने सोचा था कि आप व्योमकेश शास्त्री की भूमिका से ऊब गये हैं, इसलिए मैंने ‘पुनर्नवा’ पढ़ना भी छोड़ दिया था। भला हो भीष्म साहनी का जिन्होंने ‘पुनर्नवा’ पर आपको कुछ लिखने के लिए वाच्य किया और आपने अपनी बला मेरे सिर टाल दी। अच्छा ही हुआ। क्योंकि मुझे ‘पुनर्नवा’ पढ़ने का अवसर मिल गया। पढ़कर मुझे सन्तोष हुआ। गप्प मारना कोई आपसे सीखे। काल्पनिक घटनाओं का आपने ऐसा समावेश किया है कि पाठक भ्रम में पड़ जाय कि वह इतिहास पढ़ रहा है। जैसे तो जब आपने ‘वाणभट्ट की आत्मकथा’ लिखी थी, उसी समय आपने यत्र-तत्र अपने श्लोक भी जोड़ दिये थे। करालादेवी की स्तुति ऐसा ही श्लोक है। एक निष्ठावान संस्कृत विद्वान ने उसे किसी प्राचीन संस्कृत का श्लोक मानकर एक धार उसकी ऐसी व्याख्या की कि मैं कुछ विश्वास के साथ कह सकता हूँ कि आपने स्वप्न में भी उसका ऐसा अर्थ नहीं सोचा होगा। हालाँकि कोई भी नहीं बता सकता कि वह या कोई अन्य व्यक्ति स्वप्न में सोचेगा और नयों सोचेगा। फिर भी मनुष्य का मन अटकल तो लगाता ही रहता है। लेकिन प्रतिवर्ष में तो आपने अपभ्रंश के दोहे और पद भी गड़कर चला दिये हैं। आप और लोगों को चाहे भ्रम में डाल दें परन्तु मुझे आपका कुछ भी छिपा नहीं है। भ्रम में पड़नेवाले कोई और होंगे।

मुझे अच्छी तरह याद है कि आपने ‘हिन्दी साहित्य का आदिकाल’ में लिखा था कि “भारतीय कवियों ने ऐतिहासिक नाम-भर लिया है, शैली उनकी वही पुरानी रही जिसमें काव्य-निर्माण की ओर अधिक ध्यान था, विवरण-संग्रह की

ओर कम; कल्पनाविलास का अधिक मान था, तथ्यनिरूपण का कम; सम्भावनाओं की ओर अधिक रुचि थी, घटनाओं की ओर कम; उल्लसित आनन्द की ओर अधिक झुकाव था, विलसित तथ्यावली की ओर कम। इस प्रकार इतिहास को कल्पना के हाथों परास्त होना पड़ा। ऐतिहासिक तथ्य इन काव्यों में कल्पना को उकसा देने के साधन मान लिये गये हैं। राजा का विवाह, शत्रुविजय, जलक्रीड़ा, शैल-वन-विहार, दौला-विलास, नृत्य-गान-प्रीति—ये सब बातें ही प्रमुख हो उठी हैं। क्रमशः इतिहास का अंश कम होता गया और सम्भावनाओं का जोर बढ़ता गया। राजा के शत्रु होते हैं, युद्ध होता है। इतिहास की दृष्टि में एक युद्ध हुआ, और भी तो हो सकते थे। कवि सम्भावना को देखेगा। राजा के एकाधिक विवाह होते थे, यह तथ्य अनेको विवाहों की सम्भावना उत्पन्न करता है, जलक्रीड़ा और वनविहार की सम्भावना की ओर संकेत करता है और कवि को अपनी कल्पना के पंख खोल देने का अवसर देता है। उत्तरकाल के ऐतिहासिक काव्यों में इसकी भरमार है। ऐतिहासिक विद्वान् के लिए संगति मिलाना कठिन हो जाता है।" मैंने उस समय आपसे पूछा था कि "इसको आप अच्छा समझते हैं या बुरा।" आपने सीधे जवाब न देने की अपनी शैली में कहा था, "आधुनिक इतिहासवेत्ता झुंझता जाते हैं लेकिन जो सहृदय है, जिनकी दृष्टि रस ग्रहण करने की है उन्हें तो यह अच्छा ही लगता है।" मैंने आपसे फिर प्रश्न किया था कि "आज के युग में इस प्रकार का रस-प्रधान कोई कथाकाव्य लिखा जाय तो कैसा हो।" आपने हँसकर कहा था, "कोई शक्तिशाली आधुनिक कथाकार इसका प्रयोग करे और इतिहास-रस को बचाते हुए इस विशुद्ध भारतीय दृष्टि से निजगंधरी कथाओं का प्रयोग करे तो परिणाम अच्छा भी हो सकता है।" मैंने कहा था, "किसी शक्तिशाली कथाकार की प्रतीक्षा करने के स्थान पर स्वयं ही आप ऐसा प्रयोग करें तो कैसा हो!" आपने, मेरी दृष्टि में ईमानदारी के साथ ही, कहा था कि "प्रयोग करने से ही तो उत्तम रचना नहीं बन जाती" और फिर अनमने भाव से कहा था, "करके देखा भी जा सकता है।" बात बहुत पुरानी है, मैं ठीक से कह नहीं सकता कि आपको उस समय का वार्त्तालाप याद है कि नहीं। परन्तु 'पुनर्नवा' पढ़ने के बाद मैं इस निश्चित निष्कर्ष पर पहुँचा कि आपने प्रयोग कर दिया है। आप मेरे सम्बन्ध में कहा करते हैं कि मैं आलोचक हूँ, सहृदय नहीं। फिर भी मुझे यह साहित्यिक प्रयोग रुचा है, जो सहृदयों को लक्ष्य करके लिखा गया है, वह अच्छा लगता है। मुझे ऐसा लगता है कि आजकल के आधुनिक कथाकार यह भूल ही जाते हैं कि कथा में साहित्यरस का होना आवश्यक है। मुझे खुशी है कि आप नहीं भूले हैं।

मैं जानता हूँ कि 'पुनर्नवा' के पात्र वास्तविक जीवन से लिये गये हैं। वह पूरा परिवेश आपका अत्यन्त परिचित और आत्मीय है जिसमें कथा को जडा गया है। हलदीय आधुनिक हल्दीय है; द्वीपलण्ड, द्रवहड है; च्यवन भूमि, जपही है, यह तो लोग अन्दाज से समझ भी सकते हैं; परन्तु द्वीपलण्ड का सरस्वतीविहार जो आपकी अपनी जन्मभूमि है यह कम लोग समझ पायेंगे। मैं आपका अत्यन्त निरुद्ध आत्मीय होने

के कारण चन्द्रा और सुमेर काका को पहचानता हूँ। श्यामरूप और गोपाल आर्यक को बहुत अच्छी तरह जानता हूँ और आर्य देवरात भी मेरे जाने हुए है। इन चरित्रों में जो-जो सामान्य स्तर से अधिक उत्कर्ष आपने दिलाया है वह भी यथार्थ पर आधारित है, ऐसा मेरा विश्वास है; परन्तु इन जाने-माने गाँवों के चरित्रों को आपने जो गरिमा दी है वह आपका विशिष्ट अवदान है। किसी दूसरे के हाथ में पड़ने पर ये कदाचित् और तरह के हो जाते। हर लेखक का अपना व्यक्तित्व और संस्कार होता है और वह उसके पात्रों में प्रतिफलित होता है, परन्तु विश्वास मानिए कि ये चरित्र आज भी जीवन्त हैं। इस क्षेत्र के देहातों में घूमते समय मैंने पाया है कि ये चरित्र केवल पुस्तक तक सीमित नहीं हैं, प्रत्यक्ष दिखायी देते हैं, बात करते हैं और प्रच्छन्न भाव से सहृदयों को आमन्त्रित करते हैं कि 'मुझे पहचानो, मुझे उजागर करो' !

मुझे मालूम है कि जब आप नीरस कामों से थक जाते हैं तो इस प्रकार के गण्यों की रचना में विश्राम पाते हैं। 'कालिदास की लालित्य योजना' लिखते समय आपके चित्त में अनेक मूर्तियाँ उभरी थी जिन्हें आप रूपायित करना चाहते थे। शोध-कार्यों में पग-पग पर प्रमाण की आवश्यकता होती है और कल्पना को यथासम्भव दूर ही रखने का प्रयत्न होता है। आप ऊँचे हुए थे। आप चाहते थे कि 'भावानुप्रवेश' को प्रत्यक्ष दिखायें और इसलिए आपने 'पुनर्नवा' का आरम्भ किया था, मगर मुझे लगता है कि कालिदास को आप इस ग्रन्थ में पूर्ण रूप से प्रस्फुटित नहीं कर सके। आपके चित्त में जो एक द्वन्द्व है कि काव्यकार कालिदास और नाटककार कालिदास एक ही व्यक्ति हैं या नहीं, उस द्वन्द्व ने आपको बुरी तरह से अस्पष्ट कर दिया है। आपकी इस द्विविधा को मैंने पहले-पहल 'चारुचन्द्र लेख' में ही देखा था। नाटककार कालिदास को ईसवीपूर्व के प्रथम शताब्दी में प्रायः सिद्ध कर चुके थे। 'प्रायः' इसलिए कहता हूँ कि वहाँ भी आपके चित्त का द्वंद्व बाधक बन गया था। 'पुनर्नवा' में तो इस द्विविधा ने आपको कोई बात स्पष्ट कहने नहीं दिया है, यह दोष है। परन्तु मैं जानता हूँ कि आप अपने स्वभाव से लाचार हैं।

आपने साहसपूर्वक 'मृच्छकटिक' के गोपाल आर्यक और शाविलक को लोक-कथा में प्रसिद्ध लीरिक और सावहूँ से जोड़ने का प्रयास किया है, साथ ही चारुदत्त और वसन्तसना की कथा को ऐतिहासिक आवरण से मुक्त करके निजन्धरी कथा में ले आने का साहस किया है। मेरी दृष्टि में यह उचित हुआ है, परन्तु उसी साहस और स्पष्टता के साथ आप कालिदास को नहीं उभार सके। उभारते-उभारते रुक गये हैं। मेरा आपसे अनुरोध है कि इस कमी को पूरा करें, भले ही कोई और गप्प भारने की योजना बनानी पड़े।

मैं इस आशा से लिख रहा हूँ कि आप इतिहासरस की रक्षा करने में समर्थ होकर भी अनावश्यक द्विविधाओं के शिकार न हों। वैसे 'पुनर्नवा' कथानक की दृष्टि से मुझे बहुत शिथिल नहीं जान पड़ती। शिथिलता इसकी इस बात में है कि इसका आरम्भ कालिदास के भावों को उजागर करने के उद्देश्य से हुआ था।

‘पुनर्नवा’ नाम भी कालिदास के एक श्लोक से प्रेरणा ग्रहण करके लिया गया था। इसकी तर्कसम्मत परिणति कालिदास के भावों को और स्पष्ट करने में होती।

मैं आपकी उस युक्ति से परिचित भी हूँ और प्रभावित भी हूँ कि “जो हो सका वह सामने है, जो नहीं हो सका उसके लिए कौन हाथ-हाथ करे।” ‘पुनर्नवा’ जैसी है उसी पर विचार करना चाहिए। फिर भी मेरा मन बार-बार ‘जो नहीं हुआ’ उसकी ओर खिंच रहा है, क्षमा करें।

2.4.1975

व्योमकेश शास्त्री

[रचनाकार ‘द्विवेदीजी’ के नाम ‘व्योमकेश शास्त्री’ (आलोचक) के इस पत्र से एक ही साहित्यिक व्यक्तित्व के दोनों रूप उजागर होते हैं। ‘पुनर्नवा’ पर अपनी प्रतिक्रिया के रूप में इसे संलग्न करते हुए लेखक ने कथाकार भीष्म साहनी को लिखा था।]

[2]

2.4.75

प्रिय भाई भीष्म जी,

‘पुनर्नवा’ पर तो मैं कुछ नहीं लिख सका परन्तु मेरे अभिन्न ‘व्योमकेश शास्त्रीजी’ से अनुरोध किया कि वे अपनी प्रतिक्रिया लिखें। वही आपकी सेवा में भेज रहा हूँ।

आशा है स्वस्थ और प्रसन्न हैं।

आपका,
हजारीप्रसाद द्विवेदी

पण्डित धनारसीदास चतुर्वेदी के नाम

[1]

शान्तिनिकेतन

11-4-36

श्रद्धेय पण्डितजी,

सादर प्रणाम ।

पत्र मिल गये । आपने महिला अंक और कहानी अंक के लिए सुभाष मागे हैं । अभी मुझे कुछ सूझ नहीं रहा है । एक मात्र सुभाष जो इस समय में दे सकता हूँ वह यह है कि इसका नाम महिला-अंक न रखकर महिला-संख्या रखिए । इस अवस्था में महिला-अंक से आपका किसी प्रकार का सम्बन्ध आशंका का कारण है नहीं तो क्या ? राष्ट्रीय अंक से उतर कर एकदम महिला-अंक में आने की आइडिया किसके दिमाग में आयी है, आपके या वर्माजी के ? देखते हैं पत्थरों के शहर में भी वसन्त का प्रभाव कम नहीं है ।

‘योगी’ का जो कटिंग आपने भेजा है, उसे किसी एक और मित्र ने कलकत्ते से ही भेजा था । स्वयं योगी वालों ने उसे गुरुदेव और विश्वभारती के पास भेजा था । हम लोगों ने उसकी अपेक्षा करना ही सोचा था । असल में उसका टोन इतना असंस्कृति-पूर्ण है कि उसका कुछ जवाब दिया ही नहीं जा सकता । आप कितनी भी अधिक युक्ति देकर उस आदमी को कैसे कायल कर सकते हैं जिसने मान लिया है कि नाचना और गाना स्त्रियों के लिए सबसे बड़ा विघातक पाप है क्योंकि योगी के सम्पादक रामवृक्ष शर्मा बेनीपुरी हैं । उनके विचार कितने उलझे हुए हैं जो वेश्यावृत्ति भी नष्ट करना चाहते हैं, संगीत और कला की प्रतिष्ठा भी करना ।

चाहते हैं, और गृहदेवियाँ को इससे अलग रखने का भी उपदेश देते हैं। तेल में गुरुदेव के सम्बन्ध में इतनी उच्छृंखल बातें हैं कि पढ़कर क्रोध होता है। गोसाईं जी ने ऐसे नियमों के लिए दो व्यवस्थायें दी हैं।

काटिय जीह जो चलइ बसाई।

खवन मूँदि न तु चलिय पराई।

वश चले तो जीभ काट लो और नहीं तो कान मूँदकर भाग चलो। हमारी राय है कि दूसरा ही उस काम में लाया जाय।

लेकिन अगर अपने नाम से आप इसका प्रतिवाद करना ही चाहते हैं तो मैं दो-एक दिन में लिखकर भेज देता हूँ।

एडवर्ड कार्पेन्टर (Edward Carpenter) का काम हो गया हो तो किसी आते-जाते के हाथ भेज दीजियेगा। साल के अन्त में ये लोग किताबों का हिसाब मिलाते हैं।

गुरुदेव आजकल कलकत्ते में ही हैं। उनकी दोहित्री का शुभ विवाह 19 अप्रैल को होने जा रहा है तब तक वे यहाँ आवेंगे। शेष कुशल है।

आपका

हजारी प्रसाद

वर्माजी के भाई साहब के स्वर्गवास के समाचार से बड़ा दुःख हुआ। जो ऐसा हुआ था, वह अत्यन्त भयंकर था। उनकी हसंमुख सौजन्य भरी मूर्ति भूलती नहीं। भगवान् की लीला है।

[2]

शान्तिनिकेतन

20.4.36

श्रद्धेय चतुर्वेदी जी,

प्रणाम।

कृपा पत्र मिल गया था हरिदाबू के स्केच के सम्बन्ध में तथ्यादि संग्रह करके मैं दो-एक दिन में भेज दूँगा। स्केच आप ही अच्छा लिख सकेंगे। मैं इस समय एक दम आ रहा हूँ।

‘महिला अंक’ में हैवलक एलिस का ‘फेमिस्ती’ नामक प्रबन्ध जरूर अनुवाद करके दीजिये। इसमें इस विषय में संसार के सर्वश्रेष्ठ मनीषी का सभी समस्याओं का बड़ा सुन्दर विवेचन होगा। यह लेख जरा छोटा जरूर है पर बहुत उपयोगी है। सन्तति नियमन के सम्बन्ध में दोनों पक्ष की पूरी-पूरी दलीलें संस्कृत भाषा में नितान्त आवश्यक हैं।

हमारे पुस्तकालय में इस विषय की जो पुस्तकें हैं उसे बृहस्पतिवार को

निकालूंगा। प्रभात बाबू से सलाह ले रहा हूँ। गुरुदेव की सबसे नयी कविता पुस्तक 'विचित्रा' में 'आधुनिका' नामक कविता है। यह अपराजिता देवी नामक एक आधुनिका देवी के उत्तमयोगो(?) के उत्तर में पत्र रूप में लिखी गयी थी। मजे की चीज है। दे सकते हैं।

श्री जेनेन्द्र कुमारजी आप ही के यहाँ रहते हैं न। उन्हें मेरा प्रणाम कहिए। बड़ी इच्छा थी कि उनसे ही...कोशिश पर विवश हूँ, मिल नहीं सकता। हिन्दू समाज व्याख्यानमाला के सम्बन्ध में आप उन्हें पूरी सूचना दे दीजिए। 'विशाल-भारत' के राष्ट्रीय अंक में उनकी पट्टी साफ कीजिए। आपकी टिप्पणी बहुत अच्छी है। एक ही अंक में क्रोपाटकिन और शास्त्रीजी के विषय में लिखकर आपने यह सिद्ध किया है कि आपकी दृष्टि में मनुष्यता सबसे बड़ी चीज है, कोई बाध नहीं। शास्त्रीजी वाले लेख में आपने उनके कोमल हृदय का बड़ा सुन्दर चित्रण किया है। वर्माजी का जवाहरलाल का स्टेच खूब है। राष्ट्रीयअंक में सभी लेख पठनीय हैं। यह अंक बहुत सफल हुआ है। सम्पूर्णानंद जी का लेख बड़ा सुन्दर हुआ है। पर जो चीज मुझे सबसे अधिक रुची है वह नवीनजी की कमला देवी संबंधी कविता। यह दिल को दहला देने वाली कविता है। नवीनजी को इसके लिए बधाई दी जानी चाहिए।

आपका
हजारीप्रसाद

आथम अब जुलाई में ही खुलेगा। चेचक का प्रकोप अब एकदम शान्त हो गया है। गुरुदेव यही है जिनकी दोहित्री का 25 की विवाह है। आज मणी या जेनेन्द्रजी इधर आना चाहें तो आ भी सकते हैं।

[3]

शान्तिनिवेदन
10-6-36

मान्यवरेंपु

अनेक प्रणाम।

कृपा पत्र मिला। यह पत्र न भी मिला होता तो मैं आज पत्र लिखता क्योंकि पत्र लिखने का समय आज आ गया था। बात यह थी कि मैं इन दिनों विषम चिन्ता का शिकार बन गया था। सौभाग्यवश मुझे एक हल्का सा काम मिल गया था। मेरी आखें जहाँ तक काम दे सकती थी मैं इसी में चिपटा रहा। पत्र लिखना बंद कर दिया था। कल पूरे सौ रुपये का काम समाप्त कर चुका हूँ। अगले सप्ताह में भगवान की कृपा होगी तो 20 रुपये का और कर लूंगा। इस प्रकार इस जून

के भीतर 120 रुपये पा जाऊंगा और ऋण की एक किश्त जो जेठ की पूर्णिमा को दे देनी चाहिए थी आपाढ़ में निश्चित रूप से चुका सकूंगा। यह रुपया मुझे अप्रत्याशित रूप से मिल गया है। इसके लिए आप लोगों का आशीर्वाद और स्नेह ही कारण हैं।

इस बीच आपका कृपा पत्र और सुधाकरजी की पुस्तक मिल गयी थी। मैं जल्दी में समालोचना न कर सका। इस अंक के लिए आज कल में भेज रहा हूँ। पुस्तक अच्छी है शैली जटिल है। आपकी आज्ञानुसार पुस्तक समालोचना के बाद पुस्तकालय को दे दूंगा। अभी मेरे ही पास है।

इस मास का 'विशाल भारत' मिला। हरि बाबू बहुत प्रसन्न हुए हैं और कुशलता प्रकट की है। विशाल भारत के इस अंक में सत्यवती देवी की कहानी मैंने पढ़ी। दो-एक महीने पहले भी एक कहानी पढ़ी थी। दोनों कहानियों में सचाई है। मुझे ऐसा मालूम हो रहा है कि सत्यवतीजी बहुत शीघ्र अनेक कहानी लेखकों को पीछे छोड़कर आगे निकल जायेंगी। यद्यपि मैंने जो दो कहानियाँ पढ़ी हैं उनका वक्तव्य एक ही जान पड़ता है पर यह कोई कारण नहीं कि यह समझ लिया जाय कि उनका विषय सीमित है। हो भी तो कोई हर्ज नहीं। सचाई चाहिए और वह इन कहानियों में है। मुझे यह बात और भी अच्छी लगी कि सत्यवतीजी अनावश्यक विस्तार नहीं करती। इस अंक में अज्ञेयजी के लेख की यह बात मेरे मन की है कि हिन्दी एक प्रादेशिक भाषा है। इसका रूप, इसकी प्रगति अभी लोगों को निर्माण करना चाहिए। राष्ट्रभाषा का नाम देकर इसमें अन्य प्रदेश वालों का अनुचित हस्तक्षेप कभी-कभी असह्य हो उठता है। अगर यह राष्ट्रभाषा है तो दूसरों के लिए है। हमारे लिए तो यह मातृभाषा है और हमारा और इसका जीवन-मरण का सम्बन्ध है। दूसरों के लिए राष्ट्रभाषा का सवाल प्रयोजन और सुविधा का है। हमारे लिए यह प्रयोजन और अप्रयोजन से परे है। हमारे हास और अश्रु, प्रेम और रोष, भक्ति और श्रद्धा को रूप देनेवाली भाषा को अगर कोई राष्ट्रीय व्यावहारिक या राजनीतिक कारणों से सुविधाजनक मान ले तो हम पर कृपा नहीं कर रहा है कि हम उसकी अंगुली के इशारे पर अपनी मर्म-स्पर्शी वाणी में परिवर्तित करते रहें।

पर यह भी ठीक है कि हिन्दी भाषा सरल होनी चाहिए। इसलिए नहीं कि बाहर वालों को इससे सुविधा होगी बल्कि इसलिए कि हमारे साहित्य का विकास होगा। सघुमार भाषा आसानी से उद्देश्य मिट्टि की ओर अग्रसर हो सकती है।

विशाल भारत के इस अंक में मैं नेमियर रिपोर्ट के बारे में कुछ पढ़ने के लिए आग लगाये बँडे था। मैं सोचता था कि या तो कोई रोजपूर्ण लेख या सम्पादकीय टिप्पणी इस पर मिलेगी। पर न मिली। अगले अंक में क्या कुछ मिलेगा।

साहित्य सम्मेलन के सम्बन्ध में आपकी टिप्पणी बहुत अच्छी है। बेनीपुरीजी का पत्र पढ़कर उनकी विशेषता मालूम हुई। विचारे सम्पादक को इतना साधारण रहना पड़ता है, यह बात काफी दुःखजनक है। एक बात और। उस पत्र का अन्तिम

अंश शायद मंजक में लिखा हुआ है। उसका आपने बड़ा कडा और सिरियस होकर जवाब दिया है। "विहार के जातीय पात" शब्द का इस्तेमाल शायद आपने व्यंग्य करके किया है। यह बात आपकी प्रकृति के विरुद्ध हुई है।

हिन्दी समाज का वार्षिकोत्सव जब आपकी सुविधा हो कर लिया जायेगा। जैनेन्द्रजी को और अज्ञेयजी को जुलाई में अन्तिम सप्ताह या अगस्त के प्रथम सप्ताह में बुला लूंगा। आप अपनी सुविधा के अनुसार तारीख बता दीजिये। विचार है कि मैथिलीशरणजी की स्वर्ण जयन्ती हिन्दी समाज की ओर से मनाई जाय। कैसा होगा ?

गुरुदेव आजकल यही है। आश्रम प्रायः सूना है। इस समय अपने पुत्र और कन्या के साथ आ जायें तो अच्छा ही होगा। और अगर उन लोगों को चाल अवस्था में आश्रम दिखाना चाहते हैं तो 22 जून के बाद आइये। 22 जून को पढाई शुरू हो जायेगी।

भगवती प्रसाद चन्दोला बी. ए. में पास हो गये हैं। हिन्दी के सभी लड़के एफ.ए. और बी. ए. में पास हो गये हैं। केवल एक लड़की फेल है। शेष कुशल है।

आपका
हजारीप्रसाद द्विवेदी

[4]

शान्तिनिकेतन

10-7-36

मान्यवर चतुर्वेदीजी,

प्रणाम।

कृपा पत्र मिला। कलकत्ते में मेरी पत्नी का जो आपरेशन हुआ था वह बहुत सफल रहा। वे अब स्वस्थ हो आयी हैं। कानौडियाजी और संकसरियाजी ने मेरे ऊपर बहुत कृपा की है। धावलेजी से मालूम हुआ था कि आपने ही कानौडियाजी से पहले कहा था और उसके फलस्वरूप कानौडियाजी ने मुझमें कलकत्ते आकर इलाज करने को कहा। अर्थात्, इसमें भी आप दूर से बैठे सूत्रधार का काम कर रहे थे।

मैं और चन्दोलाजी हिन्दी भवन के क्वार्टर्स में आ गये हैं। हाल में बंटे-बंटे में कुछ पढ़ने-लिखने का कार्य कर रहा हूँ। लेकिन अभी भी हिन्दी भवन का वायु-मण्डल बन नहीं पाया। इस विषय में आप कुछ करें या हम लोगों को कोई रास्ता सुझावें। मैं काम करने को तैयार हूँ परन्तु कोई निश्चित ध्यान और व्यवस्था बहुत आवश्यक है। गुरुदेव ने परसों इस विषय पर बहुत-सी बातें की। उन्होंने मिलहास मुझे अपनी पुस्तक 'बंगला भाषा परिचय' के आदर्श पर 'हिन्दी भाषा परिचय' नाम

से पुस्तक लिखने को कहा है। वे चाहते हैं कि पुस्तक में हिन्दी की भिन्न-भिन्न बोलियों से ऐसे शक्तिशाली प्रयोगों को स्टैण्डर्ड भाषा में परिचित कराया जाय जो उसमें प्राप्त नहीं है। यह कार्य है तो बहुत महत्वपूर्ण पर मुझे अपनी शक्ति के सम्बन्ध में सन्देह है। मैंने अध्ययन शुरू कर दिया है देखें सफलता कहाँ तक मिलती है।

चन्दोलाजी को उन्होंने हिन्दी साहित्य की भिन्न-भिन्न प्रवृत्तियों का प्रतिनिधित्व कर सकनेवाली कविताओं को संग्रह करने का काम दिया है। इस कार्य में हम दोनों लग गये हैं, पर यहीं पर। मैं चाहता था कि हिन्दी भवन एक जीवित संस्था बने। वह विद्याभवन की तरह दो-चार आदमियों के रिसर्च करने की तो जगह न हो। उससे हिन्दी भाषी जनता को 'मिलें' और युवक साहित्य आते-जाते रहें। कैसे इस संस्था को इस प्रकार सजीव बनाया जा सकता है यह बात आप सुझावें। रथी बाबू को लिखना उचित समझें तो उन्हें भी लिखें।

[5]

शान्तिनिकेतन
21-12-36

६. ढासपदेपु,

प्रणाम।

प्रेमचन्द दिवस बड़े उत्साह से मनाया गया। क्षितिमोहन बाबू अध्यक्ष थे। उनका भाषण वि. भा. के लिए भेजूंगा। बड़ा अच्छा है। भारतीय कथा साहित्य में युग-गुरु प्रेमचन्द का स्थान उस व्याख्यान का विषय था। चन्द्रगुप्तजी की कहानी का मूल भेज दीजिए। मलिकजी ने कहा है। वैसे कहानी के मत से बहुत अच्छी नहीं है। वे कहते हैं कि बाहर की दुनिया में पहले-पहल सेकेन्ड रेट की चीज न जाय। चन्द्रगुप्त जी की कोई दूसरी फर्म रेट की कहानी हो तो अच्छा हो। जैसे आप कहें। प्रेमचन्दजी का अंग्रेजी अनुवाद कुछ-कुछ हो रहा है। पहला अनुवाद (ठाकुर का कुआँ) कल पढ़ा गया था। मूय समाप्त हुआ।

मैंने सुना है कि आप दुयने होते जा रहे हैं सदा चिन्ताग्रस्त रहते हैं। विनोद जी ने ऐसा लिखा है। मैं आपकी दम हालत को सुनकर क्या करूँ कुछ समझ में नहीं आता। वय की कोई बात है नहीं। अपने नानाविध दुःख की अवस्थाओं में गुरुदेव के दस भजन में बड़ा उत्साह पाता हूँ। शायद आपको भी दसों रोज़नी मिल सके। इसी आशा में आज दस भजन की भेज रहा हूँ। सवेरे उठकर एक बार पढ़ने में जरूर गाहग और बल मिलेगा। मेरा अनुभव है। पहले अनुवाद और बाद में कविता दे रहा हूँ। 'विपत्ति में मेरी रक्षा करो' यह मेरी प्रार्थना नहीं है। ऐसी शक्ति दो कि मैं विपद में न दूँ। अगर गुमने दुःखताप से घ्यमित पिस में

सान्त्वना न दी तो कोई बात नहीं, लेकिन ऐसा करा कि मैं दुःख को जीत सकूँ। यदि मेरा कोई सहाय न मिले, तो इतना ही हो कि मेरा अपना बल न टूटने पावे। अगर मेरे संसार का कुछ नुकसान हो जाय, मैं केवल वचना ही पाऊँ तो भी ऐसा हो कि मैं अपने मन में क्षीणता न मानूँ—

विपदे मोरे रक्षा कर,
ए नेह मोर प्रार्थना,
विपदे आमि ना येन करि भय ।

दुःख तापे व्यथित चित्ते,
नाइ वा दिल सान्त्वना,
दुःखे येन करिते पारि जय ।
सहाय मोर ना यदि जुटे,
निजेर बल ना येन टुटे,
संसारे ते घटिल क्षति,
लभिले शुधु वंचना,
निजेर मने ना येन मानि क्षय ।

‘तुम मुझे वचाओ’ यह मेरी प्रार्थना नहीं है। केवल इतनी शक्ति दो कि मैं तैर सकूँ। कोई बात नहीं, अगर तुमने मेरा भार हल्का करके सान्त्वना न दी! केवल ऐसी ही हो कि मैं (इस भार को) ढो सकूँ। सुख के दिनों में सिर झुकाकर तुम्हारा मुँह पहचान लूँगा लेकिन दुःख की रात में जिस दिन सारी पृथ्वी मुझे वंचना कर रही हो उस दिन, ऐसा हो कि, तुम्हारे ऊपर सन्देह न करूँ—

आमारे तुमि करिये लाण
ए नेह मोर प्रार्थना,
तरिते पारि शक्ति येन रव ।

आमार भार लाघव करि'
नाइवा दिले सान्त्वना,
कहिते पारि एमनि येन हय ।

नम्र सारे मुखेर दिने
तोमारि मुख लइव चिने,
दुखेर राते निखिल धरा,
ये दिन करे वंचना,
तोमारे येन ना करि संशय ।

मैंने यह नुस्खा वैद्य की भाषा में लिखा है। यद्यपि मैं वैद्य होने का दावा नहीं करता पर निश्चयपूर्वक आप इसमें फायदा पावेंगे ऐसा कह सकता हूँ। क्योंकि इस विषय में मेरा थोड़ा सा अनुभव है।

शेष कृतल है ।

आपका
हजारीप्रसाद

मान्यवर चतुर्वेदीजी,
प्रणाम ।

कृपा पत्र मिला । बलराम की चर्चा महाभारत में नाना प्रसंगों पर आई है । एक बार वे पाण्डवों का दुःख देखकर सोचने लगते हैं कि क्या बात है कि पुण्यात्मा पाण्डव दुःख पा रहे हैं और पापी दुर्योधन आनन्द कर रहा है । पर भीम और दुर्योधन दोनों ही उनके शिष्य थे । इसलिए वे किसी भी पक्ष की ओर से युद्ध नहीं करना चाहते । इस विषय में उनसे अधिक दृढ़ता का परिचय महाभारत का कोई भी पात्र नहीं दे सका—भीष्म, द्रोण, कृपाचार्य इत्यादि कोई नहीं । उद्योगपर्व के दूसरे अध्याय में जबकि पाण्डवों की मन्त्रणा सभा बैठी थी उन्होंने स्पष्ट रूप से कहा कि युधिष्ठिर ने अपने दांप से राज्य खोया है । इसमें दुर्योधन का कोई अपराध नहीं । वे जुआ खेलने गये ही क्यों ? इसीलिए लड़ाई करके दुर्योधन से राज्य मांगना अन्याय है । शान्ति से नम्रतापूर्वक ही उससे व्यवहार करना चाहिए—

अयुद्धमाकांक्षत कौरवाणं साम्रैव दुर्योधनमाह्वयध्वम् (उद्योग 2 : 13)
इसके बाद जब दुर्योधन और अर्जुन श्रीकृष्ण को अपने-अपने पक्ष में लेने के लिए द्वारका गये और श्रीकृष्ण ने एक तरफ स्वयं निःशस्त्र रहने और दूसरी तरफ दस हजार नारायणी सेना देने का वचन दिया तो दुर्योधन ने सेना लेना स्वीकार किया और फिर बलराम से मिलने गये । बलराम ने फिर भी कहा कि मैं दोनों पक्षों में से किसी की ओर नहीं जा सकता । मैं बार-बार कहता हूँ कि मेरा सम्बन्ध दोनों ओर बराबर है—‘मया सम्बन्धकस्तुल्यइति राजन्पुनः पुनः ।’ और न तो मैं पार्थों की सहायता करूँगा और न दुर्योधन की । कृष्ण को देखते हुए यही मेरी निश्चित राय है ।

नाहं सहाय. प्रार्थना नापि दुर्योधनस्य वै ।

इति मे निश्चिता बुद्धिर्वासुदेवमवेक्ष्यह (उद्योग 7-29)

इसके बाद समर सज्जा हो चुकने के बाद एक बार बलराम फिर पाण्डवों के पास जाते हैं और युधिष्ठिर से कहते हैं कि मैं देख रहा हूँ कि यह दारुण युद्ध होकर ही रहेगा । मैंने कृष्ण से बार-बार कहा कि पाण्डव और कौरव हमारे लिए समान हैं । इन सम्बन्धियों के साथ समान व्यवहार करो । हमारे लिए जैसे पाण्डव वैसे ही दुर्योधन । तुम उसकी भी सहायता करो । लेकिन कृष्ण ने अर्जुन की ओर देख कर (पक्षपात करके) मेरी कही न की । मैं कृष्ण को छोड़कर (उनके बिना) संसार को देख नहीं सकता । इसलिए अगत्या मुझे भी उनकी दृष्टि का अनुवर्तन करना पड़ता है । भीम और दुर्योधन दोनों ही मेरे समान रूप से प्रिय शिष्य हैं । दोनों ही

गदा युद्ध में विशारद हैं। इसलिए मैं सरस्वती तीर्थ को जा रहा हूँ क्योंकि नष्ट होते हुए कौरवों को मैं उपेक्षा नहीं कर सकता —

भविष्यं महारौद्री दारुणः पुरुषशयः
दिष्टमेतद् ध्रुवं मन्ये नशक्य महिर्वर्तितु । 25
उनमो मया वासुदेवः पुनः पुनरुपह्वरे ।
सम्बन्धिसु समां वृत्तिं वर्त्तस्व मधूसूदन । 28
पाण्डवा हि यथायाकं तथा दुर्योधनो नृपः ।
तस्यापि श्रियता साह्यं स पर्येति पुनः पुनः । 29
तश्च मे नाकरोक्तं त्वदर्थं मधूसूदनः ।
निविष्टः सर्वभावेन धनञ्जयमवेक्ष्यह । 30
न चाहमुत्सहे कृष्णमृते लोकमुदीक्षितुं ।
ततोऽहमतुवर्तामि केशवस्य चिकीर्षिताम् । 32
उगो शिष्योहिवीरो गदायुद्ध विशादो ।
तुल्यस्तेहोऽस्म्यतो भीमे तथा दुर्योधनेनृपे । 33
तस्माद् यास्यामि तीर्थानि सरस्वत्वा निपेक्षितुम् ।
न हिशक्ष्यामि कौरव्यान्तश्यमानानुपेक्षितुम् । 34

(उद्योग. 156 अध्याय)

अन्तिम वाक्य ही शायद इस कथा का मूल है कि जो कमजोर होगा, बलराम उसी की ओर से लड़ेंगे। मेरी जानकारी जहाँ तक है, संस्कृत महाभारत में ऐसा वाक्य नहीं है। एक और प्रसंग पर बलराम की चर्चा है। उसे भी लिख देता हूँ। शायद उससे आपका अभीष्ट सिद्ध हो। जिस तीर्थयात्रा की बात बलराम ने कही है वह जब समाप्त हो गयी तो लौटकर उन्होंने देखा कि लड़ाई प्रायः समाप्त हो गयी है। भीम और दुर्योधन का गदा-युद्ध होने जा रहा है। दोनों पक्ष के अनुरोध पर बलराम शिष्यों की लड़ाई देखने गए। भीषण युद्ध हुआ। अचानक भीम ने उछलकर वार करने की चेष्टा करते हुए दुर्योधन की जाँघ पर गदा का आघात कर दिया। ऊँच भंग हो गया और दुर्योधन कातर आवाज के साथ धरती पर लोट गये। यह बात गदायुद्ध के सिद्धान्त के विरुद्ध थी। क्योंकि इस युद्ध में नाभि के ऊपर ही आघात करने का नियम है। बलराम ने जो यह अन्याय देखा तो क्रोध से जल उठे और लांगल उठाकर भीम पर पिल पड़े। कृष्ण ने बड़े परिश्रम से उन्हें शान्त किया। वहाँ पर बलराम के कथन का एक श्लोक यहाँ दे दे रहा हूँ।

हे कृष्ण केवल दुर्योधन ही नहीं गिरा है, दुर्योधन, जो विषम होते हुए भी मेरे समान योद्धा था, बलिक आश्रित की दुर्बलता से आश्रय की भी निन्दा होती है (अर्थात् दुर्योधन यहाँ अकेला और मेरा आश्रित था, मैं उसका आश्रय था। उसका पतन मेरा भी पतन है !)

न चैव पतितः कृष्ण केवलं मत्समोऽसमः

आश्रितस्य तु दुर्बल्यात् आश्रयः परिमत्स्यंते । (शल्य पर्व, 60 अध्याय)

(यह श्लोक केवल बम्बई के छपे महाभारत में है। कलकत्तावाले में नहीं। पर अन्य कई हस्तलिखित प्रतियों में है।)

कुछ विस्तारपूर्वक मैंने इस प्रसंग की चर्चा इसलिए की कि आप अपनी जरूरत के अनुसार उपयोग करें। बहुत खोजने पर भी मैं आपके पत्रोक्त वाक्य (दुर्वल का पक्ष ग्रहण करूँगा) न पा सका।

मेरा एक लेख बहुत दिनों से पड़ा है। जरा Controversial हो सकता है। भेजता हूँ, पसन्द आवे तो छाप दीजियेगा। किसी पर कोई व्यक्तिगत आक्षेप नहीं और न किसी के किसी लेख का जवाब है। अर्थात् विशाल भारत की नीति के विरुद्ध नहीं है।

शेष कुशल है।

आपका
हजारीप्रसाद

[7]

शान्तिनिकेतन
11-1-37

मान्यवर पण्डितजी,

प्रणाम।

कई पत्र मिले, समय पर जवाब न दे सका। क्षमा प्रार्थी हूँ। और हाँ, आप यात्रापर लेख लिख रहे हैं, ठीक ही कर रहे हैं। संस्कृत के कवि ने प्रवास के कई गुण गिनाये हैं, दोष केवल एक है। गुण यथा—तीर्थ दर्शन, परिचय, पैसा कमाना, अचरज भरी चीजें देखना, बुद्धि की चतुरता, वाणी की प्रशस्तता। लेकिन दोष यह है सो भी महान्—कि 'मुग्धा के मधुराधर मुग्धापान के बिना' रहना पड़ता है। तो इससे आपका क्या ?

तीर्थानामवलोकनं, परिचयः सर्वत्र, विनार्जनं,
नानाश्चर्यनिरीक्षणं, चतुरता बुद्धेः, प्रशस्तागिरः
एते सन्ति गुणाः प्रवास विषये, दोषोऽस्ति चैको महान्
यन्मुग्धा मधुराधराधरमुग्धापानं विनास्थीयते !

पर यह ठीक है कि देश-देश का कौतुक देखकर, पैसा कमाकर, विरहोत्कण्ठिता जी से मिलनेवाले भी कम घन्य नहीं हैं।

देशे-देशे किमपि कुतुकानन्दभूतं लोभमानाः
संपाद्यैवं द्रविणमतुलं सद्य भूयोऽप्यवाप्य
संयुज्यन्ते सुचिर विरहोत्कण्ठिताभिः सतीभिः
मौस्यं घन्याः किमपिदधते गर्वमपत्यमृद्धाः।

सचमुच 'वह दुर्गति दरिद्र होता है जो अन्य व्यापार को छोड़कर यहू का

मुंह देख-देखकर ही घर में सोता रहता है ।’

व्यापारान्तरमुत्सृज्य वीक्षमाणो वधूमुखम्
यो गृहेष्वेव निद्राति दरिद्रातिप्लुत दुर्मतिः ।

असल में जो देशाटन करता है और पण्डितों की सेवा करता है उसकी बुद्धि जल में तैल बिन्दु की तरह से विलारित होती है, पर जो ऐसा नहीं करता उसकी बुद्धि जल में घी के बूंद की तरह जम जाती है ।

यस्तु संचरते देशान् यस्तु सेवते पंडितान्
तस्य विस्तारिता बुद्धिः तैलबिन्दुरिवाभसि
यो न संचरते देशान् यो न सेवते पंडितान्
तस्य संकुचिता बुद्धिः घृतबिन्दुरिवाभसि

लेकिन सही बात तो यह है पण्डितजी, कि जो अलस दुर्बुद्धि पुरुष घर में ही बैठा रहता है वह अकिंचन और अत्यन्त परिचय के कारण स्त्री से भी उपेक्षित होता है, और राजाओं का अनुमरण न करने के कारण सबसे डरता रहता है, ऐसा कुएँ के कछुए का सधर्मा पुरुष संसार का हाल क्या जानता है और कौन सुख भोगता है ?

आकिञ्चन्यदतिपरिचयाज्जाययोपेक्षमाणः

भूपालानामननुसरणाद्विम्यदेवालिलेभ्यः

गेहेतिष्ठन् कुमतिरलसः कूपकूर्मैः सधर्मा

किं जानीते भुवनचरितं किं सुखं चोपभुक्ते ?

रामचरितमानस के आरम्भ में ही कहा है (दोहा न. 6 के बाद)

मुदमंगलमय सन्त समाजू ।

जो जग जंगम तीरथ राजू ॥

यहाँ आपकी सुविधा के लिए वैदिक साहित्य से कुछ उपयोगी श्लोक दे रहा हूँ । शायद काम आवें ।

साहित्यांक के लिए मैं संस्कृत साहित्य का संक्षिप्त परिचय देना चाहता हूँ । महाभारत पर दूसरे अंक में लिखना अच्छा होगा । या जैसा आप समझें । महाभारत पर लिखना चाहें तो मुझे विशाल भारत के 24 कालम दीजिए । मेरी ओर से यह विश्वास रखिये कि उसमें एक अक्षर भी भरती वा न होगा और मैं भारत के सम्बन्ध में सारी जानकारी यथासाध्य दी जायेगी । आप हिन्दी अक्षर में छपे महाभारत में व्यय ही 30-40 रुपये न गलाइये । महाभारत का गद्य सस्ता संस्करण बंगवासी प्रेस न बंगला अक्षरों में (मूल संस्कृत को) छपा है । दा 5 रुपये था । इधर कुछ बढ़ा दिया है । इसमें नीलवण्ट की सम्पूर्ण टीका भी आगयी है । दोप कुशल है ।

हजारीप्रसाद

श्रद्धेय चतुर्वेदी जी,

प्रणाम ।

कृपा पत्र मिला । विशाल भारत में दे सकने लायक कुछ टिप्पणियाँ आज्ञा-नुसार भेज रहा हूँ । जो अच्छी लगें उनमें यथोचित परिवर्तन के साथ दे दें । हिन्दी भवन का समाचार आनन्द के साथ सुना । अब आपका स्वप्न सच होगा । 'जा कर जा पर सत्यसेनहू । सो तेहि मिलइ न कछु सन्देह ।' मैंने एक टिप्पणी इस विषय पर भी दी है । वह ज्यों की त्यों छापने के लिए नहीं; मेरा नाम तो उसमें नहीं ही आना चाहिए । आप अपने नाम पर उसी 'लाइट' में टिप्पणी लिख दें । मेरा व्यक्तिगत सम्बन्ध इस बात से होने के कारण मैं अपनी ओर से कुछ कहने में संकुचित होता हूँ । आप से कहने में कोई संकोच नहीं । मैं आप से अपने हृदय की बात कह रहा हूँ । शान्ति निकेतन में रहकर मैं जो कुछ साहित्यिक कार्य कर सकता हूँ । वह नहीं कर सकता । मुझे 30-35 पीरियड प्रति सप्ताह काम करने के बाद भी प्रतिदिन पेट की चिन्ता के लिए कई अनावश्यक यांत्रिक काम करने पड़ते हैं । जो क्लास में लेता हूँ उनमें ग्यारह घण्टे संस्कृत में दो घण्टे स्तोत्र में । 6 घण्टे गणित पढ़ाने में सम्मिलित हूँ । हिन्दी का कार्य कुल 10-11 घण्टे करता हूँ । इस प्रकार 19 घण्टे मेरा कम करके साहित्यिक रचनात्मक कार्य में लगाया जा सकता है । मेरी बहुत इच्छा है कि विटरनिट्स के "भारतीय साहित्य" के ढंग पर समस्त भारतीय साहित्य का एक परिचयात्मक इतिहास हिन्दी में लिखूँ पर 'रूटीन वर्क' के बोझ से ऐसा करना एकदम असम्भव है । इसी प्रकार चंदोलाजी से भी बहुत कुछ साहित्यिक कार्य की आशा की जा सकती है । पर यह सब तभी हो सकता है जब हम लोगो को कुछ रचनात्मक कार्य करने की भी सुविधा हो । हिन्दी भवन की व्यवस्था में ऐसे 'प्रोविजन' की जरूरत है । मैं जोर देकर कहता हूँ कि केवल भाषा का प्रचार ही अगर हिन्दी भवन का लक्ष्य हो तो यह 15 हजार रु. अन्यत्र ज्यादा काम कर सकता है । शान्तिनिकेतन में हिन्दी भवन का प्रयत्न गम्भीर साहित्यिक प्रतिष्ठान के रूप में होना चाहिए । मुझे अगर कुछ रचनात्मक कार्य करने की भी सहूलियत हो तो मैं तो बच जाऊँ । यह सब बातें केवल आप से कह रहा हूँ ।

यह सुनकर कि आप विशाल भारत को छोड़ भी सकते हैं जी मे कौसा कौसा लग रहा है । ऐसा आपने क्यो निश्चय किया । विशाल भारत से हमारी एक गहरी आत्मीयता है वह आपके ही कारण है । इधर धन्यकुमार जी ने इस्तीफा दे दिया है । विशाल भारत का क्या होगा । विशाल भारत के लिए आपको क्या किसी सहायक की जरूरत है ? मैं एक बहुत योग्य युवक का नाम 'सजैस्ट' करता हूँ । भक्त-

दर्शन तो आपको याद होंगे। उन्होंने इलाहबाद से राजनीति में एम. ए. पास किया है और स्वयं पत्र निकालने का विचार कर रहे हैं। बहुत मुलभे हुए आदमी और आपके नितान्त अपने हैं। इनको आप बुला सकते हैं।

आगे जो कुछ लिखकर भेज रहा हूँ उसे आप अपनी भाषा में कर लें तो अच्छा हो।

शेष कुशल है। आप क्या अब भी यहाँ से भागने का विचार रखते हैं। लम्बी छुट्टी पर जाने के पहले क्या यहाँ एक बार नहीं आयेंगे। हिन्दी भवन के वार में कुछ विधिव्यवस्था के सम्बन्ध में बातें करने का विचार था। आप जाने की तारीख लिखें तो हम लोग भी आने की चेष्टा करेंगे।

आपका
हजारीप्रसाद

[9]

शान्तिनिकेतन
26-1-38

पूज्य पण्डितजी,
प्रणाम।

कृपा पत्र मिला। मुझे आपका निमन्त्रण स्वीकार है। इसी का सुयोग पाकर एक बार आपके दर्शन कर सकूँगा और कई बातों में आपकी सलाह ले सकूँगा। गुरुदेव के सम्बन्ध में मेरा भाषण लिखित ही होगा। वही शायद आप पसन्द भी करें। मैं बिना लिखे बोल नहीं सकता। रथी बाबू ने आपकी बात कह दी। उन्होंने मुझे स्वीकृति दी है। शेष आने पर। कुशल है।

आपका
हजारीप्रसाद

[10]

शान्तिनिकेतन
11-2-38

श्रद्धेय चतुर्वेदीजी,
प्रणाम।

मैं कल यहाँ सानन्द पहुँच गया। ग्वालियर में मैं अपना व्याग्नान छोड़ा-गा ही पड़ पाया। लेकिन दूसरे दिन विक्टोरिया कालेज में विद्यार्थियों ने मामने भाषण

दिया। इसका विषय भी रवीन्द्रनाथ और शान्तिनिकेतन था। वह व्याख्यान काफी सफल था। मैं 70 मिनट बोलता रहा पर कोई ऊँचा नहीं। आगरे में नागरी प्रचारिणी सभा में मैं मंगलवार के दिन सभापति था। सौभाग्यवश मुझे थोड़ा ही बोलना पड़ा नहीं तो उतनी बड़ी सभा को मैं अधिक देर तक संभाल सकता कि नहीं, मालूम नहीं। श्री महेन्द्र जी बड़े उत्साही और सज्जन हैं। श्री गुलाब राय जी मुझे बहुत सौम्य और सत्यपुरुष मालूम हुए। पं. हरिश्चंकर शर्माजी तो सौजन्य की मूर्ति ही हैं। आपके दोनों पुत्रों के सौजन्य से मैं बहुत खुश हुआ। चौबे होस्टल में और भी कई मित्रों ने मेरी बड़ी खातिर की। कमलेशजी की कविता मैंने बड़े चाव से सुनी। हम लोग उस रात को खूब हँसे। चौबे लोगो के रक्त में शायद हँसी का कीटाणु ही घुस पड़ा है।

विजय गढ़ के मित्रों से श्री द्विवेदीजी, जैनजी तथा अन्य सज्जनों से मेरा प्रणाम कहिए। उनकी कृपाओं को मैं कभी भूल नहीं सकता। श्री इन्द्रायणीसह जी का मैं अत्यन्त कृतज्ञ हूँ। दुर्भाग्यवश समयाभाव के कारण मैं बनारस उतर नहीं सका। इसलिए उनके लड़के से मिल नहीं सका। उनसे मेरी ओर से क्षमा माँग लीजिये। महाराज साहब की उदारता और सज्जनता का मेरे ऊपर विशेष प्रभाव पड़ा।

शेष फिर

आपका
हजारीप्रसाद

[11]

शान्तिनिकेतन
3-4-38

पूज्य चतुर्वेदीजी,
प्रणाम।

कृपा पत्र और लेख मिले। आपने जो विचार व्यक्त किये हैं उससे मैं लगभग पूर्णरूप से सहमत हूँ। दो तीन महीने पहले 'उत्थान' में मैंने ऐसे ही विचार प्रकट करने की कोशिश की थी, यद्यपि उसका विषय कुछ और (हिन्दी भाषा कैसी हो) होने के कारण वह ज्यादा एकेडेमिक सा लगता था और आपके लेख में जो जोर है उसका तीन चौथाई उसमें नहीं था। आपने उचित मौके पर अधिकारपूर्वक इस विषय की ओर साहित्य सम्मेलन का ध्यान आकृष्ट किया है। आपने नाना प्रदेशों में वास किया है और प्रत्यक्षतः तत्तत् प्रदेशों की जनमण्डली का हिन्दी भाषा के प्रति रूख जाना है। मैं इतना अनुभव नहीं रखता। मैंने सारी जिन्दगी बंगाल और यू. पी. में काटी है। गैर-हिन्दी भाषी प्रदेशों में एकमात्र बंगाल के ही देखने-समझने का अवसर मुझे मिला है। सो इस प्रदेश के बारे में आप मुझ से अधिक ही

अनुभव रखते हैं। फिर भी एक बात में आपकी कुछ सहायता कर सकता हूँ। मैंने बंगला साहित्य पढ़ा है, बंगाली मित्रों के बीच दिन-रात वास किया है—आपकी अपेक्षा बड़ी अधिक बंगाली हो सका हूँ, इसीलिए उनकी मनोवृत्ति भी समझ सकता हूँ। (आपके यहाँ में लौटती बार जब मैं ग्वातिपर गया था तो कुछ विद्यार्थियों ने मुझे बंगाली ही समझ रखा था, ऐसा जान पड़ा और आगे जो कुछ लिखने जा रहा हूँ उससे आपको मालूम होगा कि बंगाल में बहुत हाल में जो आन्दोलन शुरू किया जाने वाला है उसके अनुसार मैं 'वर्गों की बंगाली' हो जा सकूँगा।

बंगाल के साहित्यिकों के साथ घनिष्ठता बढ़ाने का सौभाग्य मुझे प्राप्त हुआ है। ऐसे आदमियों की कमी नहीं है जो स्वीकार करते हैं कि बंगाल में हिन्दी प्रचार होना चाहिए। परन्तु उनमें सौ फीसदी हिन्दी साहित्य के ही जिज्ञासु हैं। अर्थात् वे हिन्दी साहित्य को जानना चाहते हैं। हिन्दी भाषा को नहीं। मुझे ऐसा बंगाली विद्वान् नहीं मिला है जो बिना 'किन्तु' लगाये हिन्दी के प्रति अपना अनुराग व्यक्त करता हो। हमारे कई मित्रों ने प्रेमचन्दजी और मुद्रशंनजी की कहानियों का अनुवाद करना शुरू भी किया है, पर सही बात यह है कि हिन्दी साहित्य के प्रति उनका अनुराग बढ़ नहीं पाता। वे उस साहित्य में अपनी क्षुधा मिटाने की पूरी तैयारी नहीं पाते। कुछ तो अपनी अपेक्षा से और कुछ हमारी साहित्यिक दरिद्रता के कारण। जो कुछ अच्छा साहित्य रचित हुआ है उसका प्रदर्शन हम नहीं कर सके हैं। आपको एक ताजी घटना सुनाऊँ। गुरुदेव ने एक सप्ताह पहले हम लोगों को बुलाकर हिन्दी साहित्य के बारे में बातचीत की। उस दिन हम भी पूरे मूढ़ में थे और गुरुदेव भी। वे बहुत प्रसन्न थे। उन्होंने कहा कि तुम्हारी भाषा बड़ी शक्तिशालिनी है, तुम्हें अभी आदमी नहीं मिला है, नहीं तो यह भाषा निःसन्देह भारतवर्ष की सर्वाधिक सम्पन्न भाषा होती। मैंने प्रेमचन्दजी की मदद दिलायी, उन्होंने अफसोस के साथ कहा कि यह दुर्लभ की बात है कि प्रेमचन्द इसी उमर में चल बसे। उनसे तुम्हें बहुत आशा थी। इसके बाद ही आपकी दिशा में रहनेवाले एक बृद्ध साहित्यिक ने अपनी संग्रह की हुई हिन्दी की वर्तमान कविताओं का सर्वश्रेष्ठ संग्रह भेज दिया। गुरुदेव ने उसे उलट-पुलट कर देखा और अत्यन्त निराश भाव से दूसरे दिन कहा—'बापू याइ बली न केन, तोमादेर एखनो साहित्यिक सेन्स हय नि'। (यह वाक्य अखबारों में छराने के लिए नहीं है।) और उनकी सारी आइडिया खराब हो गई। क्योंकि इस संग्रह के बृद्ध संग्राहक गुरुदेव से मिलकर यह इम्प्रेसन डाल चुके थे कि वे हिन्दी के बनी-घोरी हैं। गुरुदेव से मैंने फिर जोर देकर कहा कि यह आधुनिक हिन्दी काव्य का उत्तम प्रदर्शन नहीं है। वे बोले—तो तुम क्यों नहीं एक अच्छा संग्रह करते। ऐसे ही संग्रहों के बल पर तुम हिन्दी साहित्य के प्रति दूसरों का प्रेम आकृष्ट करोगे लेकिन सच पूछिये तो मैं सज्जा से तब और भी अधिक गड़ गया जब उस पुस्तक में सचमुच ही उन कविताओं के बल पर राष्ट्रभाषा का डिण्डिम धोप किया गया था। मैं कहता हूँ कि क्यों हिन्दी को हिन्दी नहीं कहा जाता,

क्यों उसे मातृभाषा नहीं कहा जाता, क्यों इस बात को स्वीकार करने में हम हिचकते हैं कि उसके द्वारा करोड़ों का सुख-दुःख अभिव्यक्त होता है ? राष्ट्रभाषा अर्थात् तिजारात की भाषा, राजनीति की भाषा, कामचलाऊ भाषा—यही चीज प्रधान हो गयी और मातृभाषा, साहित्य भाषा, हमारे रदन हास्य की भाषा गौण ! हमारे साहित्यिक दारिद्र्य का इससे बढ़ कर अप-प्रदर्शन और क्या होगा ।

अभी 'देश' के इसी अंक (2 अप्रैल) 1938 में एक मजेदार लेख छपा है । यह टिपिकल बंगाली मनोवृत्ति का सूचक है और उससे भी अधिक सूचक है इसी अंक की सम्पादकीय टिप्पणी, यद्यपि उसकी भाषा में उजड़डपन अधिक है । लेख का सारांश यह है कि हिन्दी भाषा-भाषियों की प्रकृत सख्या 1 करोड़ 60 लाख के आसपास है और बंगला बोलने वाले जिनमें लेखक ने समूचे बिहार, युक्त प्रान्त के पूर्वी जिले, उड़ीसा और असम को मान लिया है, दस करोड़ के आसपास आती है । बंगला भाषा ही, इसलिए राष्ट्रभाषा हो सकती है क्योंकि उसके बोलने वाले अधिक भी है और वह समृद्ध भी है । 'देश' की टिप्पणी को गाली कहा जाय तो कुछ अत्युक्ति न होगी । उसमें हिन्दी भाषी खास कर बिहारियों को कड़ी सुनायी गयी है । 'देश' आपको मालूम है कि आनन्द बाजार पत्रिका परिवार से सम्बद्ध साप्ताहिक है और उसका सर्कुलेशन भी बहुत अधिक है, (शायद 12 हजार) । इस प्रकार बंगाल के लोग राष्ट्रभाषा के विरोधी हैं । यहाँ, जैसा कि मैंने पहले ही आप से कहा था, भाषा के प्रचार की कोशिश करना व्यर्थ है । यहाँ यह प्रचार तभी सफल हो सकता है जब संस्कृति का महत्वपूर्ण साहित्य प्रचारित हो । यह काम चुपचाप बहुत दिनों से श्री क्षितिमोहन बाबू कर रहे हैं । एक बार हिन्दी साहित्य सम्मेलन के प्रचार विभाग ने (या ऐसी ही किसी संस्था ने, मुझे ठीक याद नहीं) वर्धा से उन्हें सदस्य होने का अनुरोध किया था उस समय क्षितिबाबू ने मुझसे एकान्त में एक बात कही थी वह काफी गुरुत्वपूर्ण है । मैं उनसे उसके प्रकाशित करने की आज्ञा तो नहीं ले सका पर आप से विषय का गुरुत्व प्रगट करने के लिए कह रखूँ । उन्होंने बताया कि मैं इस संस्था का सदस्य नहीं हो सकता क्योंकि इसके सदस्य होने से मेरा सब कार्य चौपट हो जायेगा । लोग समझेंगे कि यह भी हिन्दी प्रचारक है । इसका अर्थ यह है कि इस प्रदेश में हिन्दी प्रचार का कार्य स्वार्थमूलक समझा जाता है और प्रचारकों के उद्देश्य को कोई अच्छी दृष्टि से नहीं देखता । इस हालत में मैं समझता हूँ, हमें प्रचार शब्द ने अपने को दूर रखना चाहिए । ध्यान देने की बात है कि जब तक प्रचार शब्द का आविष्कार नहीं हुआ था तब तक बंगाल ने हिन्दी की बहुत जयदस्त सेवा की है । अब प्रचार का फल यह हुआ कि 'देश' के लेख में बताया गया है कि बंगालियों को कभी हिन्दी में बोलना न चाहिए ।

मेरा दृढ़ विश्वास है कि हिन्दी का प्रचार अच्छे साहित्य के निर्माण में ही हो सकता है । अगर आप इस प्रदेश में अपने साहित्य और मातृभाषा की मर्यादा रखना चाहते हैं तो अपना साहित्य समृद्ध कीजिए और उसके उत्तम अंगों का परिचय कराइये ! और कोई भी रास्ता सुगम नहीं जान पड़ता । हमें दुनिया भर के झमेले में

पढ़कर अपनी शक्ति नष्ट करने की अपेक्षा घर सँभालने में अपनी सारी शक्ति लगाना चाहिए। आपने बिल्कुल ठीक कहा है कि अपने अन्य भाषा मित्रों से हमें साफ कह देना चाहिए कि हिन्दी प्रचार का काम हमारे स्वार्थ का नहीं है। इसमें आज आपको कोई फायदा मालूम होता हो तो सीखिये नहीं तो अपने-अपने रास्ते जाइये। इसमें इतना और जोड़ देना चाहिए कि अगर आपको इसमें फायदा मालूम होता है तो कृपापूर्वक हमें आज्ञा दीजिए हम यथा साध्य सेवा करने के लिए तैयार हैं।

पत्र बहुत लम्बा हो गया। आपको अगर इसमें कोई बात उपयोग योग्य जान पड़े तो ले लीजियेगा। 'देश' के लेख और टिप्पणी की कटिंग भी भेज रहा हूँ। इस समय शान्तिनिकेतन में 77 विद्यार्थी हिन्दी शिक्षण पर हैं। 30 सदस्य हिन्दी समाज में हैं। 6 बंगाली अध्यापक हिन्दी में अपने विचार प्रकट करने की चेष्टा करते हैं। यह सब कुछ करते रहने से काम खराब होता है। यदि इस पत्र के किसी रस्ती है। प्रचार-प्रचार कहते रहने से काम खराब होता है। यदि इस पत्र के किसी वाक्य के प्रकाशन से आपको ऐसा जान पड़े कि मेरी चुपचाप की नीति पर कोई भला-बुरा असर पड़ता है तो उसे मेरे नाम से न दीजिए। यह जानकर अफसोस हुआ कि आपकी होली भी खुश्क हो गयी। खैर, कुछ चिन्ता नहीं, इस ग्रीष्म काल में भी अगर पद्माकरजी का नुस्खा इस्तेमाल कीजिए तो 'हरिअंगी' आ सकती है। श्री इन्द्रायण सिंहजी से मेरा प्रेम कहिए तथा गौरीशंकर जी द्विवेदी और जैनजी को मेरा प्रणाम अन्य सभी मित्रों को मेरा स्मरण करा दीजिये। यहाँ कुशल है।

आपका
हजारीप्रसाद द्विवेदी

[12]

पूज्यवरेंपु,

सादर प्रणाम।

शान्तिनिकेतन

30-7-38

कृपा पत्र मिला। गुरुदेव के सम्बन्ध में लिखी जानेवाली पुस्तक के लिए जो श्रमिक आप लिख रहे हैं उसमें मुझे कोई आपत्ति नहीं है। आप जैसी चाहिए वैसे ही शर्तें प्रकरण में लिख सकते हैं। आप भी तभी लिखते तो भी पुस्तक की भाषा सुधारने का भार मैं आपको देता। पुस्तक का खाका तैयार करके आपको भेजूँगा। उसमें परामर्श तो आपको देना ही पड़ेगा। असल में जीवन चरित्र लिखने के क्षेत्र में मैं एकदम विद्यार्थी हूँ और अगर आपने स्वयं ही इस कार्य के लिए मेरा नाम

सुझाया होता तो मुझे इस क्षेत्र में अग्रसर होने का साहस ही न होता। मैंने शुरू में प्रो. इन्द्रजी को सुझाया था कि कवि की जीवनी का प्रधान प्रतिपाद्य उसके काव्य की अन्तःप्रेरणा और उसके विकास की व्याख्या ही होनी चाहिए। परन्तु वे पुस्तक lay man के योग्य चाहते हैं। इस बात को दृष्टि में रखकर ही परामर्श दीजियेगा।

मेरी चिट्ठी को आपने इतना महत्त्व दिया यह पढ़कर मुझे आश्चर्य हुआ। अगर आपको मेरे विचार पसन्द हैं तो मैं उन्हें लेखबद्ध कर सकता हूँ। उस चिट्ठी के प्राइवेट अंश को निकालकर छपाने में मुझे कोई आपत्ति नहीं है, पर छपने को देने से पहले उसे अगर मैं भी देख लूँ तो अच्छा होगा। वैसे मैं जानता हूँ कि मैं न भी देखूँ तो कोई हर्ज नहीं होगा क्योंकि आपके हाथ से ऐसे अंश प्रेस में जा ही नहीं सकते जो व्यक्तिगत मामलों से सम्बन्ध रखते हों।

आपका ऊर्ष क्या अब भी कष्ट दे रहा है? सुनकर चिन्ता हो रही है। लौटती ढाक से अपने स्वास्थ्य का संवाद दीजियेगा। मलिकजी आपको प्रणाम कहते हैं। पिछली गर्मियों में वे भी इसी रोग से तंग रहे। फिर उनको कुछ हृदय की बीमारी भी रही। क्षितिमोहन बाबू भी आपको प्रणाम कहते हैं। मलिकजी कहते हैं कि उनके घर पर एक ऐसी दवा है जिससे दो हजार आदमियों का ऊर्ष आराम हुआ है। आपकी आज्ञा हो तो भिजवा दें। बिल्कुल hareless है वे स्वयं हृदय दोषों के कारण व्यवहार नहीं करते।

हिन्दी भवन बन रहा है। दो महीनों में तैयार हो जाएगा। तैयार हो जाने के बाद आप आवें तो कैसा रहे? इस समय गुरुदेव कलकत्ते में हैं। उनके जाने के कारण यह है कि प्रो. मोहलानवीस की पत्नी रानी देवी को टायफायड हो गया है। उन्हें गुरुदेव बहुत प्यार करते हैं। लोगों ने बहुत मना किया पर वे न माने। मजा यह कि जिस दिन जाने का निश्चय किया उसी दिन घण्टे भर पहले तक रथी बाबू को भी मालूम नहीं होने पाया कि वे जा रहे हैं।

गुरुदेव के विषय में जो बातें आप चाह रहे हैं उन्हें बाद में भेजूंगा।

पूजा की छुट्टियों में आने की इच्छा तो है, पर समय निकाल सकूँगा या नहीं, यह नहीं कह सकता। असल में आजकल तो क्लास से फुरसत नहीं मिलती। जिस पुस्तक के लिखने की बात हो रही है वह छुट्टियों में ही लिखी जा सकती है। बाहर जाने पर उपयुक्त सामग्री नहीं मिल सकेगी।

आप क्या सचमुच हैजे के डर से फीरोजाबाद आए हुए हैं? मैंने तो समझा था कि भेड़ियों का उपद्रव बढ गया है। बरसात में दूर-दूर के भेड़िये जंगल-पहाड़ लाँघ कर वस्ती तक आ जाया करते हैं। खैर, यह जानकर आश्चस्त हुआ कि ऐसी कोई बात नहीं है।

पिताजी को मेरा प्रणाम कहिये। आपके दोनों पुत्र आजकल क्या घर पर हैं? उन्हें मेरा प्रेम कहिये।

मैं यहाँ सानंद हूँ। चतुर्वेदी, आदि भी अच्छे हैं। हिन्दी समाज की ओर तो

आगामी मंगलवार को तुलसी जयन्ती धूमधाम से मनाई जा रही है। प्रातःकाल तुलसीदास के भजन से ही प्रभात फेरी और वैतालिक गान होंगे। शाम को तुलसीदास के भजन और कविता का पाठ तथा व्याख्यानो का प्रबन्ध किया गया है। एक दिन के लिए आश्रम में गुरुदेव के स्थान पर तुलसीदास बिराजेंगे।

आपका
हजारीप्रसाद द्विवेदी

[13]

पूज्य चतुर्वेदी जी,
प्रणाम।

शान्तिनिकेतन
13-9-38

बहुत दिनों के बाद पत्र लिखने बैठा हूँ। आपने जिन सज्जनों को पत्र लिखने को कहा था उन्हें उसी दिन लिख दिया था। डा. धीरेन्द्र वर्मा और श्री भगवती प्रसाद वाजपेयीजी की प्रीति पूर्ण पत्रियाँ पा भी चुका हूँ। हिन्दी भवन के बनने में अब विशेष देर नहीं है। दीवालें बन चुकी हैं। छत बनने की देर है। पूजा की छुट्टियों तक निश्चित रूप से तैयार हो जायेगा। आपकी निष्ठा का बीज इस प्रकार सदेह प्रत्यक्ष हो गया। ज्यों-ज्यों भवन बनता जा रहा है त्यों त्यों चिन्ता बढ़ती जा रही है। अब क्या होगा। हिन्दी भवन बना ही समझिये। इस समय हम तीन अध्यापक हिन्दी का काम कर रहे हैं। मैं और चंदोलाजी तो आप के पूर्व परिचित ही हैं। एक नये मित्र और भी आये है जो अभी अवैतनिक भाव से कार्य कर रहे हैं। इनको भी आप शायद जानते हैं। इनका नाम है श्री बलराज साहनीजी। पंजाब के एम ए. है। हाल ही में यहाँ आये हैं। बहुत ही मिलनसार और उत्साही आदमी हैं। हिन्दी समाज में इस समय लगभग 50 विचार्यो सदस्य हैं जो सभी उच्चतर शिक्षा के लिए आये हैं। हमारा लोभ बढ़ गया है, कार्य भी जटिलतर हो रहा है। अब सवाल यह है कि हिन्दी भवन का कार्यक्रम क्या हो। इस विषय में आपने एण्ड्रूज साहव के व्याख्यान के द्वारा कुछ सुझाया था। हिन्दी भवन को हम एक क्रियात्मक और जीवनदायी साहित्यिक और सांस्कृतिक केन्द्र के रूप में देखना चाहते हैं। परन्तु हमारे पास साधन बहुत ही कम हैं। हिन्दी में जो दो-चार संस्थाये साहित्य-सर्जन का काम कर रही हैं उनमें प्रधान हैं, काशी नागरी प्रचारिणी सभा और हिन्दुस्तानी एकेडेमी। हिन्दी भवन को इनके ऊपर, नहीं तो समकक्ष तो होना ही होगा। लेकिन हमारे कार्यक्रम में नवीनता और मौलिकता भी होनी चाहिए। आप सुझावें कि हम किस प्रकार अपना कार्यक्रम स्थिर करें। अगर आप सलाह दें तो इस विषय में अनुभवी विद्वानों से भी विचार

विनिमय किया जाय ।

एक बात की सख्त जरूरत है । यह यह कि हम लोग जो यहाँ हैं किसी नियत लक्ष्य की पूर्ति करने के लिये सदा बँधे रहे । इसके लिए हमने आपस में सलाह करके तय किया है कि विश्वभारती क्वाटर्ली के टक्कर का एक हिन्दी सांस्कृतिक त्रैमासिक निकालें और इस प्रकार सदा नियत समय पर नियत कार्य करने के लिए जुटे रहें । पर यह एक 'सजेशन' भर है । आपकी राय जानकर ही हम लोग इस विषय में और कुछ सोचेंगे । अगर आपको यह बात पसंद आ गई तो दूसरा सवाल आर्थिक होगा । हम इस विषय में ही ओरछे की ओर देखेंगे । सैर ।

किसी-किसी मित्र की राय है कि त्रैमासिक न निकालकर ट्रांजेक्शनस निकाले जायें । इस पर भी गौर कीजिएगा । फिर एक बड़ी-सी लाइब्रेरी की भी जरूरत है । अगर हमारा कोई त्रैमासिक आदि निकालने लगे तो पुस्तक संग्रह करने का काम भी होता रहेगा ।

हमें कुछ छात्रवृत्तियों की भी जरूरत होगी । लेकिन यह सब कुछ हमारे कार्यक्रम पर निर्भर करता है । पहले यह तो निश्चय हो जाना चाहिए कि हम क्या-क्या करना है ।

आप इस विषय में कुछ सोचकर लिखें । फिर जरूरत पड़ने पर मैं आ भी सकता हूँ और आपको तो इस बार आना ही पड़ेगा । उद्घाटन समारोह के दिन जरूर उपस्थित रहें ।

प्रो. इन्द्रजी ने मुझे पुस्तक लिखने को कहा है लेकिन आपकी चिट्ठी जब उन्हें नहीं मिली थी तब । जो कुछ भी हो मैं पुस्तक लिखूँगा । दो सौ पृष्ठों से मेरा काम नहीं चलेगा । मैं इन्डेक्स बना रहा हूँ । फिर उसको सजाने के बाद मैं बता सकूँगा कि उसकी रूपरेखा क्या होगी । उसमें मैं विशद रूप से रवीन्द्रनाथ की जीवनी और साहित्यिक कृतियों की आलोचना और समसामयिक हिन्दी साहित्य की प्रगतियों की आलोचना करने की इच्छा रखता हूँ । आगे हरि इच्छा ।

इस समय आपका स्वास्थ्य कैसा है ? वात्स्यायनजी को आपने जो पत्र लिखा था वह मैंने देख लिया है । पत्र पढ़कर मुझे बड़ा दुःख हुआ । यह मैं मानता हूँ कि इस उम्र में आपने फिर मे आकाश वृत्ति के आसरे में साहित्यिक खुदाई खिदमतगारी में नहीं कूटना चाहिए । पर मैं यह नहीं मानना चाहता कि इससे आपकी साहित्यिक तेजस्विता म्लान होगी । आप किसी विशेष विषय पर लिखने में हिचकते हों तो ठीक है । पर इसे आप मानसिक थकान क्यों समझते हैं ? एक विषय पर से दूसरे विषय पर मन को ले जाना विश्राम ही कहलाता है, इसमें depressed होने की कोई बात नहीं है । मैं आप से केवल इतना ही अनुरोध करता हूँ कि आप अपने को थका हुआ न समझिये । जो कुछ करते हैं या कर सकते हैं उसी को भगवान की दी हुई याती समझकर आनन्दपूर्वक लगन के साथ करते जाइये । इसमें न तो कोई संकोच की बात है और न थकान की । ये बातें मैं अपने मानसिक दुःख के कारण लिख रहा हूँ । मुझे यह सुनकर बड़ा दुःख होता है कि आप कहे कि चूँकि

आपको एक राजा के यहाँ रहना पड़ता है। अतएव वहाँ भी प्रसन्न और लापरवाह देखना चाहता हूँ। मेरा विद्वान्ता है कि आप वहाँ रहकर भी ऐसा रह सकते हैं। शेष कुशल है। मित्र को प्रणाम।

आपका
हजारीप्रसाद

[14]

शान्तिनिकेतन
8-12-38

पूज्य पंडितजी,

प्रणाम।

कृपा पत्र मिला। ववुआ की माँ कई दिनों से बहुत सख्त बीमार थी। अब अच्छी हो रही है। इसी भंडार में रहा। आपके पत्र का विस्तृत उत्तर दो-चार दिन बाद दूँगा। गुरुदेव से दस्तखत कराके भेजूँगा। क्षिति बाबू आने को तैयार हैं। आप जनरल सेक्रेटरी (रथी बाबू) को एक पत्र लिखें तो उनको सुविधा होगी। आप क्षिति बाबू को भी पत्र लिख सकते हैं। अगर वे गये तो मैं भी साथ हो लूँगा। हिन्दी भवन अभी कुछ बाकी है। इस महीने शायद उसका उद्घाटन नहीं हो सकेगा।

वेत्रवती के सम्बन्ध में कुछ references बाद में (दो-चार दिन बाद) भेजूँगा। चाचा वाली कविता लिख रखी है पर अनुवाद करना बाकी है। उसे भी यथा समय भेजूँगा।

शेष कुशल है। आशा है आप स्वस्थ और प्रसन्न हैं। जल्दी में लिख रहा हूँ। सब मित्रों को प्रणाम कहिये। चंदोलाजी, साहनीजी और मलिकजी आपको प्रणाम कहते हैं।

आपका
हजारीप्रसाद

[15]

शान्तिनिकेतन
19-3-39

पूज्य चतुर्वेदीजी,

प्रणाम।

कृपा पत्र मिला। कटिंग का अनुवाद साथ में भेज रहा हूँ। हिन्दी प्रचार के सम्बन्ध में आपने जो विचार भेजे हैं, मेरे विचार में ठीक हैं। विशाल भारत के

गांधी अंक में हिन्दी प्रचार की समस्या नाम देकर मैंने ठीक में ही विचार व्यक्त किये थे। मेरा दृढ़ विश्वास है कि जब तक हम अपने साहित्य को समृद्ध नहीं करेंगे। तब तक हमारा भाषा का प्रचार करना उपहासास्पद बना रहेगा। जब मैं यह बात कहता हूँ तो मैं यह नहीं कहना चाहता कि हिन्दी का साहित्य अन्यान्य प्रान्तीय भाषाओं के साहित्य से हर बात में पिछड़ा हुआ है। कई बातों में वह पिछड़ा है तो कई बातों में वह अन्य प्रान्तीय भाषाओं को बहुत पीछे छोड़ गया है। हिन्दी पाठकों की दृष्टि निश्चयपूर्वक बहुत व्यापक और उदार है। हाल में वह अधिकाधिक विस्तृत होती गयी है। मैं नया लेखक ही हूँ। अधिक-से-अधिक बारह वर्ष से कलम चला रहा हूँ। परन्तु जहाँ-जहाँ मुझे जाने का अवसर मिला है वहाँ नई पीढ़ी के विद्यार्थियों ने मेरे लेखों के सम्बन्ध में प्रश्न किये हैं। उन प्रश्नों का अध्ययन करके मैं इस नतीजे पर पहुँचा हूँ कि नयी पीढ़ी का विद्यार्थी बड़ी सावधानी से हमारी प्रत्येक बात की जाँच कर रहा है। जाँच करने में उसकी दृष्टि प्रादेशिक संकीर्णता से आविल नहीं रहती। वह सारे जगत के साहित्य में इन लोगों का स्थान जानना चाहता है। कभी-कभी वह अपने अनुसंधान को मनोनुकूल न पाकर सोचने लगता है। इस नई पीढ़ी को आप विशेष करके देखिये तो साफ पता चलता है कि इसकी दृष्टि में हिन्दी भी कोई प्रतिद्वन्द्विता बंगला या उर्दू से नहीं है। उसकी प्रतिद्वन्द्विता अंग्रेजी या रूसी साहित्य से है। नई पीढ़ी का विद्यार्थी अपने साहित्य को उसी प्रकार सर्वांग सम्पूर्ण और समृद्ध देखना चाहता है। उसकी दृष्टि में शब्दों और पंक्तियों पर कलाबाजी दिखानेवाले का कोई मूल्य ही नहीं है। वह उनकी बात भी नहीं करता। इस प्रकार साहित्य की समृद्धि का अर्थ प्रान्तीय भाषाओं से अपनी हीनता अनुभव नहीं है। उनसे हमारा कोई झगड़ा भी नहीं है, कोई ईर्ष्या भी नहीं। आपका यह विचार मुझे बहुत ही पसंद है कि हिन्दी साहित्य सम्मेलन को दक्षिणी भाषाओं तथा बंगला आदि के लिए विशेष अध्ययन की व्यवस्था करनी चाहिए। यदि हिन्दी के जरिये हम कम से कम सारे भारतीयों की आशा आकांक्षा को व्यक्त नहीं कर सकते तो राष्ट्रभाषा का शोरगुल व्यर्थ का परिध्रम है। हिन्दी साहित्य समस्त जगत के समृद्ध साहित्यों में से एक हो, यही हमारा लक्ष्य होना चाहिए और अन्य प्रान्तीय भाषायें भी इस लक्ष्य की ओर अधिकाधिक अपसर हो, यही उनके प्रति हमारा हृद्य होना चाहिए। मेरा दृढ़ विश्वास है कि उपयुक्त नेतृत्व में यदि इस महालक्ष्य की ओर बढ़ने का प्रयत्न किया जाय तो हमारी नयी पीढ़ी बड़े उत्साह से उस कार्य को आगे बढ़ाने में सहायक होगी।

आज समयाभाव सेविशेष कुछ नहीं लिख रहा हूँ। आप यदि मेरे इन विचारों का किसी लेख में उपयोग करना चाहें तो यथेष्ट कर सकते हैं। मेरी इच्छा रही कि मैं इस विषय पर कुछ लिखूँ।

क्षिति बाबू आपको प्रणाम कहते हैं। आपके पत्र से वे बहुत हँसे। चंदोलाजी कुशल से हैं।

[16]

शान्तिनिकेतन

5-4-39

माननीय चतुर्वेदीजी,

प्रणाम ।

कृपा पत्र आज ही मिला । आपने पारिश्रमिक का एक अंश भिजवाने का आदेश देकर मेरा बड़ा उपकार किया है । अभी मिला नहीं है । कल-परसो तक शायद मिल जायेगा ।

एक अपराध हो गया है । जैनेन्द्रजी ने आपके नाम यहाँ एक पत्र भेजा था । मैंने पता पढ़े ही बिना खोल लिया । वह तो कहिये कि यह कोई प्रेम पत्र नहीं था । अगर यह प्रेम पत्र होता तो अपराध की सार्यकता हो पाती । इस कम्बख्त पत्र से अपराध तो हो गया पर नितान्त नीरस अपराध । इसे क्षमा करने में भी आपको कोई मजा न आयेगा । यह सोचकर मैंने एक दिन तक इसे रोक रखा था कि शायद आप यहाँ आने वाले हों । पर आप आये भी नहीं । यहाँ तक आकर भी आप इधर न आ सके ।

मैं शायद हिन्दी...के लिए भी जाऊँगा । क्या आप भी पहुँचेंगे ? मैंने आपको सुनाने के लिए अपने साहित्यिक विचार नोट किये थे । उन्हें दिल्ली में सुनाऊँगा । और फिर आपको भेज दूँगा । और सब कुशल है । आशा है आप सानन्द हैं ।

आपका

हजारीप्रसाद द्विवेदी

पो. एस.—आपका बेहवावाला लेख मिल गया था ।

[17]

तुलसी पुस्तकालय,

मन्दिर गली,

कलकत्ता ।

30-5-39

श्रेष्ठ चतुर्वेदीजी,

प्रणाम ।

कृपा पत्र मिल गया था । आपको घुमाई हुई साठी भी देखने को मिल गयी । लोगो को लगी है, यह भी नाना पत्र-पत्रिकाओं से पता चलता परन्तु मानसिक स्थिति ऐसी नहीं रही कि जवाब दे सकता । अपनी पत्नी की चिन्तित्ता के लिए

गांधी अंक में हिन्दी प्रचार की समस्या नाम देकर मैंने ठीक में ही विचार व्यक्त किये थे। मेरा दृढ़ विश्वास है कि जब तक हम अपने साहित्य को समृद्ध नहीं करेंगे। तब तक हमारा भाषा का प्रचार करना उपहासास्पद बना रहेगा। जब मैं यह बात कहता हूँ तो मैं यह नहीं कहना चाहता कि हिन्दी का साहित्य अन्यान्य प्रान्तीय भाषाओं के साहित्य से हर बात में पिछड़ा हुआ है। कई बातों में वह पिछड़ा है तो कई बातों में वह अन्य प्रान्तीय भाषाओं को बहुत पीछे छोड़ गया है। हिन्दी पाठकों की दृष्टि निश्चयपूर्वक बहुत व्यापक और उदार है। हाल में वह अधिकाधिक विस्तृत होती गयी है। मैं नया लेखक ही हूँ। अधिक-से-अधिक बारह वर्ष से कलम चला रहा हूँ। परन्तु जहाँ-जहाँ मुझे जाने का अवसर मिला है वहाँ नई पीढ़ी के विद्यार्थियों ने मेरे लेखों के सम्बन्ध में प्रश्न किये हैं। उन प्रश्नों का अध्ययन करके मैं इस नतीजे पर पहुँचा हूँ कि नयी पीढ़ी का विद्यार्थी बड़ी सावधानी से हमारी प्रत्येक बात की जाँच कर रहा है। जाँच करने में उसकी दृष्टि प्रादेशिक संकीर्णता से आविल नहीं रहती। वह सारे जगत के साहित्य में इन लोगों का स्थान जानना चाहता है। कभी-कभी वह अपने अनुसंधान को मनोनुकूल न पाकर सोचने लगता है। इस नई पीढ़ी को आप विशेष करके देखिये तो साफ पता चलता है कि इसकी दृष्टि में हिन्दी की कोई प्रतिद्वन्द्विता बंगला या उर्दू से नहीं है। उसकी प्रतिद्वन्द्विता अंग्रेजी या रूसी साहित्य से है। नई पीढ़ी का विद्यार्थी अपने साहित्य को उसी प्रकार सर्वांग सम्पूर्ण और समृद्ध देखना चाहता है। उसकी दृष्टि में शब्दों और पक्तियों पर कलाबाजी दिखानेवाले का कोई मूल्य ही नहीं है। वह उनकी बात भी नहीं करता। इस प्रकार साहित्य की समृद्धि का अर्थ प्रान्तीय भाषाओं से अपनी हीनता अनुभव नहीं है। उनसे हमारा कोई झगड़ा भी नहीं है, कोई ईर्ष्या भी नहीं। आपका यह विचार मुझे बहुत ही पसंद है कि हिन्दी साहित्य सम्मेलन को दक्षिणी भाषाओं तथा बंगला आदि के लिए विशेष अध्ययन की व्यवस्था करनी चाहिए। यदि हिन्दी के जरिये हम कम से कम सारे भारतीयों की आशा आकांक्षा को व्यक्त नहीं कर सकते तो राष्ट्रभाषा का शौरगुल व्यर्थ का परिश्रम है। हिन्दी साहित्य समस्त जगत के समृद्ध साहित्यों में से एक हो, यही हमारा लक्ष्य होना चाहिए और अन्य प्रान्तीय भाषायें भी इस लक्ष्य की ओर अधिकाधिक अप्रसर हो, यही उनके प्रति हमारा रुख होना चाहिए। मेरा दृढ़ विश्वास है कि उपयुक्त नेतृत्व में यदि इस महालक्ष्य की ओर बढ़ने का प्रयत्न किया जाय तो हमारी नयी पीढ़ी बड़े उत्साह से उस कार्य को आगे बढ़ाने में सहायक होगी।

आज समयाभाव सेविशेष कुछ नहीं लिख रहा हूँ। आप यदि मेरे इन विचारों का किसी लेख में उपयोग करना चाहें तो यद्येष्ट कर सकते हैं। मेरी इच्छा रही कि मैं इस विषय पर कुछ लिखूँ।

क्षिति बाबू आपको प्रणाम कहते हैं। आपके पत्र से वे बहुत हँसे। चंदोलाजी कुशल से हैं।

[16]

शान्तिनिकेतन

5-4-39

माननीय चतुर्वेदीजी,

प्रणाम ।

कृपा पत्र आज ही मिला । आपने पारिश्रमिक का एक अंश भिजवाने का आदेश देकर मेरा बड़ा उपकार किया है । अभी मिला नहीं है । कल-परसों तक शायद मिल जायेगा ।

एक अपराध हो गया है । जैनेन्द्रजी ने आपके नाम यहाँ एक पत्र भेजा था । मैंने पता पढ़े ही बिना खोल लिया । वह तो कहिये कि यह कोई प्रेम पत्र नहीं था । अगर यह प्रेम पत्र होता तो अपराध की सार्थकता हो पाती । इस कम्बख्त पत्र से अपराध तो हो गया पर नितान्त नीरस अपराध । इसे क्षमा करने में भी आपको कोई मजा न आयेगा । यह सोचकर मैंने एक दिन तक इसे रोक रखा था कि शायद आप यहाँ आने वाले हो । पर आप आये भी नहीं । यहाँ तक आकर भी आप इधर न आ सके ।

मैं शायद हिन्दी...के लिए भी जाऊँगा । क्या आप भी पहुँचेंगे ? मैंने आपको सुनाने के लिए अपने साहित्यिक विचार नोट किये थे । उन्हें दिल्ली में सुनाऊँगा । और फिर आपको भेज दूँगा । और सब कुशल है । आशा है आप सानानन्द है ।

आपका
हजारीप्रसाद द्विवेदी

पी. एस.—आपका बेहवावाला लेख मिल गया था ।

[17]

तुलसी पुस्तकालय,

मन्दिर गली,

कलकत्ता ।

30-5-39

श्रद्धेय चतुर्वेदीजी,

प्रणाम ।

कृपा पत्र मिल गया था । आपको घुमाई हुई लाठी भी देखने को मिल गयी । लोगो को लगी है, यह भी नाना पत्र-पत्रिकाओं से पता चला परन्तु मानसिक स्थिति ऐसी नहीं रही कि जवाब दे सकता । अपनी पत्नी की चिकित्सा के लिए

कलकत्ते आया हूँ। एक महीने से कभी यहाँ कभी वहाँ रहता हूँ। बच्चों को सम्हालने से इतनी फुरसत भी नहीं मिल पाती कि जमकर पत्र लिख सकूँ। कल आपरेशन हुआ है। कनोडियाजी की कृपा से मातृसेवा सदन में प्रबन्ध हो गया है। उन्होंने बड़ी कृपा की है। अब देखें कब तक छुट्टी मिलती है। डाक्टर कहते हैं पन्द्रह-बीस दिन लग जायेंगे।

और सब कुशल है। मेरा एक लेख बहुत दिन का लिखा हुआ पड़ा है। बौद्ध और जैन साहित्य में क्या है। यह विषय है। आपने संस्कृत साहित्य वाला लेख पसंद किया था। यह भी उसी तरह का है। कहिये तो भेजूँ। अवश्य ही अभी उसे पेपर करना बाकी है।

भाषा वाली आपकी टिप्पणी अच्छी है। मुझे केवल एक बात उसके विषय में निवेदन करनी है। वह यह कि क्या विषय के अनुकूल भाषा नहीं बनानी चाहिए। इस तरह सब जगह कठिन भाषा का प्रयोग दोष नहीं भी हो सकता है। तुलसीदास की विनय पत्रिका का आरंभ कितना आहम्बरपूर्ण है? इतने संशोधन के साथ आपका मत मान्य है।

हजारीप्रसाद द्विवेदी

[18]

शान्तिनिकेतन

5-9-39

श्रद्धास्पदेषु,

सादर प्रणाम।

कृपा पत्र दोनों मिले गए। बड़े दादा के विषय में गुरुदेव ने कहा कि मैं उनके इतना निकट रहा हूँ कि ऐसे मौके के उपयुक्त चीज लिखने में विल्कुल अयोग्य हूँ। मुझ से पक्षपात हो पाएगा। देखता हूँ, उनकी जीवन स्मृति में काम की कोई चीज मिल जाय तो अनुवाद कर लूँगा। आप काम बाँट दीजिए। मुझे क्या करना होगा और कब तक? चंदोलाजी को क्या करना होगा और कब तक? क्षिति बाबू से लिखने को कह चुका हूँ। मालवीयजी भी थोड़ा-सा अपना संस्मरण लिख रहे हैं। गुरुदेव ने हेमलता देवी का नाम सुझाया है। वे आ जाएँगी तो उनसे भी कुछ लिखाने का प्रयत्न करूँगा। पुस्तक जो होगी उसे हिन्दी भवन की ओर से निकालने की बात उठी तो रयी बाबू के मन में एक संकोच का-सा भाव दिखायी दिया। उन्हें भय हो रहा था कि शायद लोग यह समझने लगें कि हिन्दी भवन टैगोर फेमिली के विज्ञापन का साधन बनाया जा रहा है। यह बात मुझसे सुधाकान्त बाबू ने कही है। रयी बाबू ने स्वयं अभी तक कुछ नहीं कहा। खैर।

आप कब तक आएँगे? चित्र के उद्घाटन के सम्बन्ध में क्या-क्या करना

चाहिए। कनौडियाजी को भी एक पत्र लिखकर बता देना चाहिए। एक चित्र भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का भी मिल जाने की उम्मीद है। हो सका तो दोनों के उद्घाटन का उत्सव एक दिन ही कर लेंगे। हिन्दी भवन के विषय में अक्टूबर के वि. भा. में लिखने की कोशिश करूँगा। पहले भाग में आपकी यात्राओं की और मनोविनोदों की चर्चा करूँगा। इसमें स्व. एम. नारायण जी का जरूर जिक्र होना चाहिए। नि.सन्देश वे पदों की ओट में से उक्त कार्यों का संचालन कर रहे थे, उन्होंने अगर आपको बहुत-सी जवाबदेहियों से मुक्त किया होता तो कौन जानता है क्या होता? एण्ड्रूज साहब तो होंगे ही, सुधाकान्त बाबू के प्रयत्नों का भी जिक्र होना चाहिए। पर मैं इस अंश को उतना सजीव नहीं लिख सकूँगा। आप उसे रिटच कीजिएगा। दूसरे अंश में मैं अपने विचारों को लिखूँगा कि मैं क्या चाहता हूँ। इस विषय में आपकी विशाल भारत वाली टिप्पणी और एण्ड्रूज साहब वाला ध्याख्यान आधार का काम कर सकते हैं। फिर गुरुदेव के परामर्श तो हैं ही।

इस पत्र के साथ ही आपको एक कविता मिलेगी। इन कविताओं में मुझे एक अभिनव सौन्दर्य दिख पड़ा है। यह अगर आपको भी पसन्द आ जायें तो वि. भा. में एकाध को प्रकाशित करें।

मेरा एक लेख भी जा रहा है। मैंने नये ढंग से, कुछ हल्के से ढंग में, समालोचना का प्रयास किया है। आपको यह ढंग पसन्द हो तो लिखिए। अगर आपको पसन्द आया तो कुछ साहित्यिक कार्यकर्ताओं (व्यक्तियों के नाम से) चिट्ठी लिखने की सोच रहा हूँ। जैसे समालोचक जी के नाम, कवि जी के नाम, सम्पादकजी के नाम। इनमें यथासम्भव काम की बातें ही होगीं पर हल्के ढंग से लिखी हुई। हाँ, हिन्दी भवन का अभी मन्दिर ही बना है। देवता की प्राण-प्रतिष्ठा नहीं हुई है। वही असली चीज है।

राय प्रवीण पुस्तकालय की नींव कब डाल रहे है? मेरे विचार से गढ़ कुण्डेश्वर का भेड़िया-घर उसके लिए उपयुक्त स्थान है। जब उक्त शुभ तिथि को सूचना मिलेगी तब मैं प्रमाणित कर दूँगा कि आपका यह अदेशा गस्त है कि 'राय प्रवीण की भूमि पर मेरी अकृपा है'।

यहाँ और सब कुशल है। चन्दोलाजी और साहनीजी आपको प्रणाम कह रहे हैं। यहाँ हिन्दी समाज में एक दुर्घटना हो गई है। हिन्दी समाज का असिस्टेंट सेक्रेटरी हरिशंकर नाम का एक विद्यार्थी था। गत बुधवार को वह पानी में डूबकर मर गया। हम उसकी स्मृति के रूप में एक निबन्ध प्रतियोगिता और पदम देने की व्यवस्था कर रहे हैं। बड़ा होनहार लड़का था।

आशा है आप सानन्द होंगे।

आपका
हजारीप्रसाद द्विवेदी

मान्यवर चतुर्वेदीजी,

प्रणाम ।

आपके पहले पत्रों का जवाब मैंने दिया था पर मालूम नहीं हो सका कि वह पत्र आपको मिला भी या नहीं । दूसरे पत्र के पाने के पहले ही गुरुदेव माडव्यू को खाना हो चुके थे । इसलिए इण्टरव्यू वाली बात का सवाल ही नहीं उठता । सम्मेलन होने से पहले वे शायद यहाँ नहीं आएँगे । आपके पत्र का जवाब वही से दे दें तो ठीक है ।

आपने हिन्दी साहित्य सम्मेलन के लिए इस वर्ष के प्रोग्राम की बात पूछी है । मेरा विचार यह है कि साहित्य सम्मेलन का प्रधान कार्य साहित्य का निर्माण और साहित्य का ही प्रचार होना चाहिए । साहित्य सम्मेलन की परीक्षाओं ने साहित्य के प्रचार में अद्भुत सहायता पहुँचाई है, यह सम्मेलन का मौलिक और ठोस कार्य है । मुझे स. के इस पद्धति के आविष्कार का गर्व रहता है । परन्तु इन परीक्षाओं में एक बड़ी भारी त्रुटि रह गई है । अगर किसी भी साहित्य-रत्न उपाधिधारी विद्वान् की साहित्यिक आलोचना आप पढ़ें तो आपको मेरी बात में कोई सन्देह नहीं रह जाएगा । आलोचना के नाम पर इन परीक्षाओं में रीतिकालीन ग्रन्थ और लक्षण ग्रन्थों का इतनी अधिक मात्रा में अभ्यास कराया जाता है कि उस चक्रव्यूह से निकला हुआ महारथी साहित्यिक कन्वेंशन के ऊपर उठने में प्रायः असमर्थ हो जाता है । हमारे साहित्य की आलोचना भी इसीलिए समग्र जगत की उन समस्याओं को दृष्टि में रखकर नहीं होती जो नित्य हमें जूझने को ललकार रही है वल्कि संकीर्ण रीतिमनोवृत्ति द्वारा परिचालित हो रही हैं । उचित यह था कि सम्मेलन का परीक्षा विभाग इस विषय की परवाह किये बिना कि उसकी परीक्षा की पाठ्य-पुस्तकें किसी विश्वविद्यालय की पाठ्य-तालिका से घटकर न हों, संसार की अभिनव चिन्तधारा से परिचय करनेवाली पुस्तकों को प्रधान स्थान देते । जिन विषयों में पुस्तकें मौजूद न हों उन पर पुस्तकें लिखावें और लेखकों को प्रोत्साहित करें । ऐसा करने से शायद युक्त प्रान्त की कांग्रेसी सरकार या और कोई सरकार उसकी परीक्षाओं को स्वीकार न करे । कोई हर्ज नहीं । सम्मेलन को कभी भी सरकार से सुलाह करने की मनोवृत्ति को प्रचय नहीं देना चाहिए । सरकार चाहे तो परीक्षाओं को स्वीकार कर ले मगर सम्मेलन को उसकी परवा नहीं होनी चाहिए । जिन विषयों की पुस्तकें हमारे साहित्यिक संस्कारों को बनाने के लिए नितान्त जरूरी हैं उनकी एक सूची मैंने विशाल भारत में मई (या उसके आस-पास) के अंक में प्रकाशित की है । मैं चाहता हूँ कि 'साहित्य की आलोचना' शब्द

को कविता का कहानी की आलोचना के रूप में ही व्यवहार न किया जाय, उसे समूचे जीवन की आलोचना के अर्थ में व्यवहार किया जाय। विशाल भारत में लिखे हुए उस मेरे लेख का नाम है, "साहित्यिक संस्थाएँ क्या कर सकती हैं।"

मैं परीक्षा विभाग की बात ही इसलिए कर रहा था कि सम्मेलन का वह विभाग सर्वाधिक संगठित और ठोस है। वस्तुतः सम्मेलन का प्रधान कार्य है साहित्यिक रुचि का परिमार्जन करना। यह काम परीक्षाएँ बड़े सुन्दर ढंग से कर सकती हैं और अगर अब तक के किए गए कार्य पर से इनका महत्व कूटा जाय तो निःसन्देह उन्होंने बहुत बड़ा कार्य किया है। आप अगर सम्मेलन के अधिकारियों से पूर्वोक्त रास्ता स्वीकार करने का आवेदन करें तो शायद कुछ कार्य हो भी सके।

सम्मेलन को साहित्य निर्माण के कार्य को अधिक दृढ़ता के साथ अपने हाथ में लेना चाहिए। तीन छोटे-छोटे विभाग खोलने की बात मैं सोच सकता हूँ। एक विभाग नये विचार के परिचायक ग्रन्थों का प्रणयन कराये। अगर इन नये विचारों के परिचायक ग्रन्थों की एक योजना बनाने का मुझे अवसर मिले तो दो-चार मित्रों की सहायता से मैं ऐसे 120 ग्रन्थों की योजना बना सकता हूँ। जिसे सम्मेलन दस वर्षों में प्रकाशित करे या कराने का जिम्मा ले। दूसरे विभाग की मौलिक कार्य करने का भार दिया जाय। यह मौलिक कार्य कहानी या नाटक लिखने का न होगा। कोई भी सस्या प्रोग्राम बना के इन विषयों को नहीं लिखा सकती। मेरा मतलब है हिन्दुस्तान के भिन्न-भिन्न भागों की भौगोलिक, ऐतिहासिक, सामाजिक भाषा शास्त्रीय, नृत्य विषयक धार्मिक परिस्थितियों के वैज्ञानिक अध्ययन से। यह कैसा अन्धेरे है कि अपने देश के विषय में भी हमें अंग्रेजों की लिखी पुस्तकें पढ़कर ज्ञान प्राप्त करना पड़े। सम्मेलन का यह विभाग पहले अध्ययन के लिए युक्तप्रान्त को ही चुन सकता है। विशेषज्ञों की एक कमिटी इस विषय के लिए दस वर्ष का प्रोग्राम आसानी से बना सकती है। यह इतना आवश्यक कार्य है कि इसके लिए एक क्षण भी विलम्ब ठीक नहीं जान पड़ता। आप 'विशाल भारत' से इसका शीर्षण क्या नहीं करते? क्यों न बुन्देलखण्ड में ही शुरू किया जाय। दूण्डे जिस जाति का है उसका ऐतिहासिक, सामाजिक और नृत्य शास्त्रीय दृष्टि से कितना महत्व है। खंगारों का आगमन (नायद मंगोलिया से), उनका उत्थान और पतन सभी अत्यन्त आश्चर्यजनक व्यापार है। अंग्रेज इतिहास लेखकों के यहाँ सिद्ध करने के सिवा इस विचित्र जाति के विषय में जानने का क्या उपाय है? डॉ. कोलिन्स ने एक बार मैं पूछने गया था कि क्या कार्य करें। बूढ़े ने मेरी ओर अवज्ञा भाव से देखकर कहा—तुम? तुम्हारे देश में क्या काम हुआ है? सब तो करने को बाकी पड़ा है। जिम जिले ने आए हो वहाँ के आदिवासियों के बारे में लिख सकते हो? वहाँ की वीनों के विषय में लिख सकते हो। अपनी जाति का इतिहास। अपने आम-पास बिल्कुल नजदीक रहनेवाली किसी जाति के आचार-विचार, नृत्य-गीत, पूजा-पावन, गहने, कपड़े—जिम

किसी विषय को क्यों नहीं उठा लेते ? गुरुदेव से जब हिन्दी भवन के कार्यक्रम के विषय में पूछा तो उन्होंने चन्दोलाजी से कहा कि तुम अपने यहाँ की स्त्रियों के विवाह आदि सम्बन्धी स्त्रियांचार के विषय में लिखो। मुझसे कहा कि तुम अपनी भाषा में से उन प्रयोगों को ढूँढ निकालो जिनका प्रचलन तुम्हारी किताबी भाषा में नहीं हो रहा है और जिनके अभाव में भाषा निश्चय ही कमजोर होती जा रही है। काका कालेलकर से पूछने गया था उन्होंने भी वही जवाब दिया। अपने जिले के खेत-खलिहान के शब्दों को इकट्ठा करो, रीति-रस्म का अध्ययन करो। इस प्रकार सभी चिन्ताशील व्यक्ति इस कमी को समान भाव से अनुभव करते हुए दिखाई दिए। सम्मेलन को इस दिशा में कदम उठाना चाहिए। अपने यहाँ हिन्दी भवन में यह कार्य किया जा सकता था पर हमारी कठिनाइयाँ और तरह की हैं उनकी चर्चा फिर कभी करूँगा। पहले विभाग के कार्य में तो हम निःसन्देह यहाँ से कार्य कर सकते हैं।

तीसरे विभाग का काम प्राचीन संस्कृत के दार्शनिक वैज्ञानिक ग्रन्थों का हिन्दी अनुवाद और हिन्दी प्रस्तावना के साथ सम्पादन होना चाहिए। मेरा मतलब हिन्दी के पुराने ग्रन्थों का सम्पादन से नहीं है। वह कार्य नागरी प्र. सभा बड़े सुन्दर ढंग से कर रही है। मैं इसे संस्कृत, पाली, प्राकृत आदि के ग्रन्थों का समीक्षात्मक सम्पादन से है। अब तक यह कार्य अंग्रेजी और जर्मन, फ्रेंच आदि भाषाओं में ही होता रहा है। यही कारण है कि साधारण हिन्दी विद्वान् अपनी प्राचीन संस्कृति के विषय में बड़े भ्रम में है। इस विषय की भी सवा सी पुस्तकें तैयार करायी जा सकती हैं। मेरा प्रस्ताव यह है कि एक समिति ऐसी नियुक्त की जाय जो इन विषयों की एक-एक सूची तैयार कर दे। प्रत्येक सूची में 120 ग्रन्थ हों। प्रत्येक विभाग नियम से हर महीने एक ग्रन्थ प्रकाशित कर दे। इस प्रकार दस वर्ष में सम्मेलन एक लाइब्रेरी तैयार कर सकता है। इस प्रस्ताव का एक व्यावहारिक पहलू भी सुझा दूँ तो शायद काम आ जाय। इस प्रकाशन के कार्य में रुपये की तो जरूरत होगी ही। सम्मेलन के पास स्वयं प्रकाशित कर सकने लायक रुपये का न होना ही स्वाभाविक है। पर वह आसानी से दस-बारह अच्छे प्रकाशकों का सहयोग प्राप्त कर सकता है। ये लोग सम्मेलन की सिफारिश पर उसकी ओर से पुस्तकें प्रकाशित करेंगे। मैंने बहुत-से प्रकाशकों से सुना है कि उन्हें अच्छी किताबें नहीं मिलती। सम्मेलन का सहयोग पाने पर उनकी यह शिकायत दूर हो सकेगी। ऊपर हमने मयामति प्रोग्राम की ओर इशारा कर दिया।

मैंने पहले एक लेख और कुछ कहानियाँ भेजी थीं, आपने उन पर अपनी राय अभी तक नहीं लिखी।

यहाँ सब कुशल है। आशा है आप सानन्द हैं।

बिज्ञेप : पिछली छुट्टियों में मैं अपनी पत्नी की चिकित्सा के लिए कलकत्ते गया था। तब से बजट एकदम गडबड़ हो गया है। इस महीने अनेक कोशिश करके भी एक जरूरी मद में कुछ रुपये जमा नहीं कर सका। मैंने 1000 रुपए का

इन्शयोर कराया है। उसके लिए हर तीसरे महीने 131 रुपए देना पड़ता है। इस वार की अन्तिम तारीख 31 अगस्त बीत गई। 30 सितम्बर तक और समय है। क्या वि. भा. से उसके पहले 131 रुपये मिल सकता है। (क्या अराजकवादी बीमे में विश्वास नहीं रखते ?) अगर यह सम्भव हो तो वर्माजी को कलकत्ते में लिख दीजिए। मैं उनके पास मनीआर्डर फार्म भरकर भेज देता हूँ। यदि न हो सके तो मुझे चिट्ठी लिखकर बता दें मैं कोई और व्यवस्था करूँगा।
आशा है आप सानन्द है। हम सब कुशल है।

विनीत

हजारीप्रसाद द्विवेदी
जाने की व्यवस्था कर दीजिये।
कुछ रिप्रिण्ट कापियो के मिल

[20]

श्रद्धास्पदेयु,

प्रणाम।

शान्तिनिकेतन

3 10 39

कृपा पत्र मिल गया। तीन पैसे वाला तार भी। 10 रुपए मिल गए थे। काम चल गया था। श्री क्षिति मोहन बाबू रगून जानेवाले थे पर अब उन्होंने वहाँ का प्रोग्राम बदल दिया है। यदि आपके यहाँ जाने की व्यवस्था हो जाय तो जा सकते हैं। टीकमगढ या आसपास के साधु-सन्तो और मठों को देखने से उन्हें आनन्द मिलेगा। वे आपसे और शर्माजी से मिलने के लिए उत्सुक हैं। आप जैसा कहें वैसा उनसे कह दूँ। हमारा आश्रम 14 को बन्द हो जायगा। आप कब बनारस आ रहे हैं ? हम लोग भी वहाँ आने की सोच रहे हैं। अगर आप पहुँचे तो वहीं दर्शन होंगे।

वनो के विषय में मसाला संग्रह करूँगा।

आपका

हजारीप्रसाद

[21]

श्रद्धास्पदेयु,

प्रणाम।

शान्तिनिकेतन

7-10-39

कृपा पत्र मिला। आपने मेरे नगण्य पत्र को जैसा महत्त्व दिया है वह मेरी कल्पना के भी बाहर है। आपके प्रति कृतज्ञता प्रकट करना तो धृष्टता होगी पर

संकोच प्रकट करने का अधिकारी अवश्य हूँ। बनारस जाने का मेरा विचार है। अगर कोई विशेष बाधा नहीं आई तो जरूर उपस्थित हूँगा। यहाँ हम लोग उस पत्र पर आपस में आलोचना कर रहे हैं। एक प्रस्ताव के रूप में उसे बनाने की चेष्टा कर रहे हैं। बनारस में ही उसे आपको दिखाऊँगा। आप ही उसे उपस्थित करें तो उसका कुछ मूल्य होगा। मेरे जैसे को वहाँ कौन पूछता है?

रूपया फिलहाल मत भिजवाइए। प्रतिनिधि बनकर जाने की इच्छा नहीं है। आशा है आप सानन्द हैं।

आपका

हजारीप्रसाद

श्री चन्दोलाजी और साहनीजी भी बनारस जा रहे हैं। क्षिति बाबू से पूछ लिया है। इस बात का ख्याल रखिए कि मुझे बोलने का अभ्यास एकदम नहीं है।

श्री हरिशंकर शर्मा के पास एक दूसरा लेख भेज दिया है। शर्माजी ने लिखा था।

[22]

18-11-39

पूज्य पण्डितजी,

प्रणाम।

आपकी दो चिट्ठियाँ आयी। जवाब अब तक नहीं दे सका था। प्रान्तीय सम्मेलनों के बारे में आपका कार्यक्रम निर्देश पढ़ा। वह बहुत ही व्यावहारिक और उपयोगी है। कवि सम्मेलनों के विषय में आपने जो सलाह दी है वह महत्वपूर्ण है। काशी सम्मेलन का कवि सम्मेलन बहुत निरुत्साहपूर्ण था। यह भड़ोआपन नहीं हो तो अच्छा। हाँ, अगर अच्छे कवियों का कोई छोटा-सा समाज है तो आशा हो।

आपने जो पत्र व्यवहार के लिए भिन्न-चक्र स्थापन करने की बात सोची है, मैं उसका स्वागत करता हूँ। मुझे ऐसी बहुत-सी बातें जानने की जरूरत पड़ती है जिनके विषय में आप ऐसी मण्डली में चर्चा छोड़ी जाय तो अभीष्ट सिद्धि में सहायता मिले। परन्तु बहुत सावधानी से इस मण्डली को दल या गुट नहीं बनने का प्रयत्न करना होगा। अगर व्यक्तिगत कारण के अभाव में सैद्धान्तिक आधार पर दल हो तो कोई बुरी बात नहीं है। पर सम्मेलन के कई गुट अनुभवों में से और एक अनुभव यह है कि अपने लोगों में व्यक्ति-प्रधान दलबन्दी का भाव ही प्रबल है। इसीलिए इस मण्डली में ऐसे लोगों को भी रखना चाहिए जो व्यक्तिगत रूप से भिन्न-भिन्न दल के अगुओं के रूप में गलती से और दुर्भाग्यवश समझे जाने लगे हैं। इन व्यक्तियों को चुनते समय इस बात का ख्याल

कर रहे हैं, पर भीतरी हाल में अच्छी फ्रेस्को के लिए पैसे की जरूरत होगी। ऊपर से चार फीट नीचे तक दीवाल पर नये सिरे से पलस्तर करना पड़ेगा और तब उस पर चित्र बनाये जा सकेंगे। मुझसे नन्दबाबू के सहकारी विनोद बाबू कह रहे थे कि फ्रेस्को वैसे तो 100-50 में भी हो जायेगा लेकिन अच्छे काम के लिए उपयुक्त मसाले और आदमियों (मजदूरों) आदि के लिए कम-से-कम 1000 रुपये की जरूरत होगी। अभी इस विषय पर नन्दलाल बाबू से बातें नहीं हुई हैं। क्योंकि अभी तक मैं विश्राम ही कर रहा हूँ। घूमने-फिरने की मनाही है। चित्रों के विषय में मेरा विचार इस प्रकार है कि ऊपर फ्रेस्को में तो प्राचीन कवियों के चित्र रहें और नीचे आधुनिक साहित्यिकों के। फ्रेस्को में मैं हिन्दी कवियों के साथ जयदेव, चण्डीदास और चैतन्यदेव के चित्र भी देना उचित समझता हूँ। जयदेव और चण्डीदास इसी जिले के रहनेवाले थे। चण्डीदास बंगला के सूरदास है और चैतन्यदेव समस्त बंगाल की आध्यात्मिक साधना के प्रतिनिधि हैं। इन तीनों को रखकर हम बंगाल की सहानुभूति पा जायेंगे और अपना जो उदारता का सिद्धान्त उसे भी पालन कर सकेंगे। आधुनिक साहित्यिकों के चित्रों के बीच में एक गुरुदेव का और एक एण्ड्रूज साहब का भी चित्र रहे। मुझे निश्चित विश्वास है कि आप इस योजना को पसन्द करेंगे। आज शर्माजी यदि आ जायेंगे तो उनसे भी इस विषय पर बात करूंगा।

हमें एक बड़ी दरी की (हाल के लिए) बहुत सख्त जरूरत है। आलमारियों के साथ ही इसे भी आप ध्यान में रखें। कहीं टिप्पस बैठ जाय तो इसे भी स्वीकार कर लें। मैंने शर्माजी के कानों भी बात लगा दी है।

आप फिर इधर कब आ रहे हैं। शर्माजी कह रहे थे कि उनके चले जाने पर आपका आना जरूरी होगा। इस समय विशाल भारत को ठीक ढर्रे पर लाने के लिए आप दोनों में से किसी एक का रहना आवश्यक है। यदि आप इधर आयेंगे तो मैं अपनी लिखी एक छोटी-सी पुस्तिका दिखाऊंगा। यदि न आ सकेंगे तो डाक से भेजकर आपकी राय लूंगा। पुस्तक का नाम होगा 'भारतीय साहित्य की प्राण-धारा' या ऐसा ही कुछ।

मेरठ के श्रीकृष्णजी को मैं पत्र लिख रहा हूँ।

आपने हिन्दी प्रचार समिति को जो सन्देश भेजा है वह मुझे बहुत अच्छा लगा। हिन्दी प्रचार प्रेम से ही होना चाहिए। आपका मत ठीक है। निरालाजी को आपने 'राष्ट्रभाषा' के बारे में जो लिखा है, मैंने भी उन्हें इसी आशय का पत्र लिखा था।

आशा है आप सानंद हैं।

आज आपको भेजा हुआ निरालाजी के नाम का पत्र (कल) मिला। मुझे बहुत पसन्द आया। मैं समझता हूँ, आपको इस पत्र में यह नहीं लिखना चाहिए

था कि आप साहित्य में रपट पड़े थे और कोई साहित्यिक कार्य आपने नहीं किया है।

आपका
हजारी प्रसाद

अपरंख : 'विशाल भारत' का जनवरी वाला अंक निसन्देह बहुत ही महत्वपूर्ण है। इसकी सामग्री में कहीं भी भरती की कोई बात नहीं है। आपका लेख इसमें अधूरा रह गया है, ऐसे लेखों को अधूरा नहीं रहने देना चाहिए था। शर्माजी का लेख बहुत महत्वपूर्ण है। नागरी लिपि के प्रथम ग्रन्थ वाला लेख नाना दृष्टियों से बहुत ही महत्वपूर्ण है। मह लेख लिपिमुधार के विरोधियों की भी आँख खोलने का कार्य करेगा। मैंने फरवरी के लिए गुरुदेव वाला लेख अनुवाद करने के लिए रखा है।

एक स्वार्थगत बात। मेरे छोटे भाई की परीक्षा फीस के लिए इस माह में 35 रुपये के करीब अधिक देना पड़ेगा। वि. भा. से कोप से क्या कुछ मिल सकने की आशा है? एण्ड्रूज साहब के साथ धावले और विनोद आदि के साथ जो ग्रुप फोटो आपने लिया था वह ठीक आया है, एक प्रति भेज दें तो अच्छा हो।

[24]

शान्तिनिकेतन
11-2-1940

पूज्य चतुर्वेदीजी,

प्रणाम,

कृपा पत्र मिला। 20 रुपये मनीआर्डर प्रेमीजी के यहाँ से मिल गया है। अत्यन्त उपकृत हुआ हूँ। एण्ड्रूज साहब का कल पाक-स्थली में आपरेशन हुआ है। यद्यपि आपरेशन सफल हुआ है, पर अमिय बाबू ने तार दिया है कि अवस्था बहुत ही चिन्ताजनक है। तार में केवल ये शब्द हैं :

Operation successful, Condition serious

हम लोगों को इतनी ही खबर अभी तक मिली है। आश्रम में बड़ी चिन्ता छाई हुई है। कुछ लोग आज शाम को जाने का विचार कर रहे हैं।

यहाँ और सब कुशल है।

महात्माजी 17 को आ रहे हैं।

त्रिपाठीजी से कहें कि उनका पत्र मिला था, आज जल्दी में हूँ। उन्हें बाद में पत्र लिखूँगा। उनका लेख भी मिल गया था।

क्षिति बाबू ने बड़े दादा के सम्बन्ध में लेख लिख लिया है। छपकर आ जाये तो अनुवाद कर दूँगा। क्या उसके पहले ही अनुवाद चाहिए?

आपका
हजारीप्रसाद द्विवेदी

भारती संसद्, विश्वभारती

शान्तिनिकेतन

8-7-40

अद्वास्पदेय,

सादर प्रणाम ।

कृपापत्र मिला । दो महीने तक छुट्टियाँ रही । घर चला गया और वहाँ 'गृह-कारज नाना जंजाला' में फँस गया । काम कुछ भी नहीं हुआ । पुराना पण्डित बड़े दुःख और कटु अनुभव के बाद लिख गया था कि 'यदि वांछसि मूर्खत्वं ग्रामे वस दिन त्रयम् ।' अर्थात् यदि मूर्खता चाहते हो तो गाँव में तीन दिन जाकर वास करो । ग्रामसुधारको से क्षमा माँग लेता हूँ ! आपसे क्षमा माँगने की कोई जरूरत नहीं, क्योंकि आपका बड़ा दुश्मन भी कुण्डेश्वर की कोठी की गाँव नहीं मानेगा । सो, छुट्टियों के पहले जो नाना भाँति की साहित्य-साधना का कार्यक्रम बनाया था वह जहाँ का तहाँ रह गया । इस बार फिर से उत्साह बटोरकर लग गया हूँ । इच्छा है कि बौद्ध महायान सूत्रों का हिन्दी अनुवाद कर डालूँ । पूज्य शास्त्री मशाय ने प्लैन बना दिया है । वे ही मार्गदर्शक भी होंगे । विद्यालय का कार्य भी शुरू हो गया है । जो कुछ थोड़ा-थोड़ा समय मिलेगा उसमें वही करूँगा । फिर प्रकाशन आदि की बात बाद में सोच ली जायेगी ।

यह जानकर बड़ा आनन्द हुआ कि श्री बुद्धिप्रकाश जी यूनिवर्सिटी में प्रथम आये हैं । भगवान् उन्हें भावी जीवन में और भी सफलता दें । पुत्र पिता के धर्म में बढ़ता है—बादें पुत्र पिता के धर्म—ऐसा शास्त्रकार कह गये हैं । यह बात बिल्कुल ठीक है ।

चन्दोलाजी आ गये हैं—अकेले । मुसकराना कारगर हो जाता मगर बीच ही में योरोपियन लड़ाई ने मजा किरकिरा कर दिया । शायद उन्हें भय था कि कंस्क्रिप्शन में गढ़वाली जवान पहले पकड़े जायेंगे । पर आखिर कब तक । एक पते की बात आपको बताता हूँ । जिस मुहल्ले में हिन्दी भवन आबाद है उसका पुराना नाम तो नीचू बंगला है पर नया 'Non-official' नाम 'बहु-पत्नी' हो गया है । इसमें नव वधुओं का ही प्राधान्य है । कुछ ब्वारे भी है पर वे कीध्रता से 'बहु-पत्नी' के प्रभाव में आते जा रहे हैं । चन्दोलाजी कब तक जल में रहकर मगर से बैर करेंगे ? लेकिन चिन्ता उन लोगों के लिए है जो अनजाने में आकर कभी-कभी इस मुहल्ले में अतिथि हो जाते हैं । कहीं उन पर न यहाँ की हवा लगे ।

पं. विष्णुदत्तजी शुक्ल को आज पत्र लिख रहा हूँ । फर्स के लिए तगादा करने के लिए पं. वसन्तलालजी चतुर्वेदी को रथीबाबू की ओर धन्यवाद का पत्र लिखाया था और आफिम की ओर से रसीद और चिट्ठी भी । एक गड़बड़ी अनजाने में हुई

जिसका कुछ मतलब समझ में नहीं आया। अलमारी के वे रुपये किसी की स्मृति में दिये गये थे। ऐसा आपने भी कहा था और शर्माजी ने भी। रसीद में इनके नाम के आगे 'The late'... लिखा गया था और चतुर्वेदीजी (पं. वसन्तलालजी) ने उस रसीद को लौटा दिया था कि इसमें से 'The late' शब्द काट दिया जाय। उनकी इच्छानुसार वह काट दिया गया। पर मन में सब लोग जरा उद्धिग्न हुए कि क्या जीवित व्यक्ति के लिए हमने गलती से 'The late' लिख दिया था? असल में चूंकि वह रुपये स्मृति में दिये गये थे इसलिए स्वभावतः ही हम लोगों ने समझा था कि 'स्वर्गीय' व्यक्ति की ही स्मृति में दिये गये हैं। अब भी हम ठीक-ठीक नहीं समझ सके हैं कि वह शब्द लगाना हमारी गलती थी या उन्हें वह शब्द अप्रीतिकर है। भगवान् करें वह हमारी गलती ही हो। इतनी-सी ही गलती हुई है। वैसे पत्र वगैरः बहुत अच्छी तरह से लिखे गये हैं और वे भी प्रसन्न ही हुए हैं, ऐसा उनके पत्र से समझा जा सकता है। अलमारी भी बन गयी है। इधर गुना है कि कनौडियाजी आदि ने 4,000 रुपये फर्नीचर और लायव्रेरी के लिए देने को कहा है और यह भी लिखा है कि इससे अधिक वे लोग सहायता नहीं कर सकेंगे।

'गुरुवर' श्री एण्ड्रयूज तो अब रहे नहीं। पिछले साल इन दिनों जब वे आये थे तो हिन्दी भवन के विषय में इतने चिन्तित थे कि जब मुलाकात होती थी, चाहे राह में, या घर पर, या सभा में, सर्वत्र हिन्दी भवन की ही बात करने लगते थे। यही रहने का विचार भी कर रहे थे और आज उनकी स्मृति ही रह गयी है। हिन्दी भवन के शिलान्यास के अवसर पर मैंने दो दोहे बनवाये थे जो ताम्रपत्र पर खोदकर नीचे में रखे गये थे। उन दोहों में एक में था कि—

'गुरुवर श्री एण्ड्रयूज ने किया शिलान्यास' पहले मैंने लिखा था 'दीन बन्धु एण्ड्रयूज' ने पर गुरुदेव और श्री क्षिति बाबू ने कहा कि इस आश्रम में उन्हें 'गुरु' शब्द में ही सम्बोधन रखना चाहिए। तब मैंने ऊपर का संशोधन किया था। जब उन्हें मुनाने गया और बताया कि गुरुदेव ने 'दीन बन्धु' की अपेक्षा 'गुरुवर' की अधिक पसन्द किया है तो बड़े खुश हुए और बोले 'I am very glad, this is better than दीन बन्धु' और फिर जोर से हँस पड़े। हँसी बिल्कुल नाभि के पास से निकली थी। इतने सरल, इतने महान् और इतने प्रेमी थे वे। अब केवल उनकी स्मृति है और है उनका अमोघ आशीर्वाद।

आपका 'हम क्या करें?' हमने मित्रों में बाँट दिया है। आपस में हमने कुछ विचार भी किया है और जेंसा कि चन्दोलाजी कहते हैं आपने इतने detail में बातें लिखी है कि उन पर जो कुछ विचार किया जा सकता है वह उसमें आ गया है। इसीलिए मैं उसका परिशिष्ट लिख रहा हूँ। अर्थात् 'हम क्या न करें?' इसकी जरूरत है। मैं जिन दो-चार समाजों में आ गया हूँ वहाँ देखा है कि हिन्दी के तरफ नाहित्यिक इतनी 'abstract' बहस करते हैं कि सुननेवाले का दिमाग चकरा जाता है। फिर और भी छोटी-मोटी बातें हैं जिनका विचार करना है। कल तक वे विचार लिपिबद्ध कर लूँगा ऐसी आशा है। एण्ड्रयूज अंक के लिए क्षिति बाबू

लिख देंगे। मैं लिख रहा हूँ। मलिकजी भी लिख देंगे और किससे कहूँ। आप कब तक आ रहे हैं? लिखिये। श्री प्रयाग नारायणजी को मेरा प्रणाम कहूँ।

हजारीप्रसाद द्विवेदी

[26]

हिन्दी भवन
शान्तिनिकेतन
26-8-40

श्रद्धेय चतुर्वेदीजी,

कृपा पत्र और लेख मिल गये थे। उत्तर देने में विलम्ब हो गया। नाना कार्यों में व्यस्त था। और आपके पत्र के लिए जमकर लिखने की जरूरत थी। सो देर होती ही गयी। इसके पहले आपने जो लेख लिखा था—‘हम क्या करें’ उसका परिशिष्ट भी लिखा रखा है। अभी तक उसे इसलिए नहीं भेजा था कि उसके एकाध अंश कमजोर जान पड़ते थे। इस बार उसे भी भेज रहा हूँ।

आपने साहित्य और जीवन नामक व्याख्यान में जो विचार प्रकट किये हैं उससे चौदह आने तो सहमत हूँ, बाकी दो आने से भी शायद सहमत हो जाता परन्तु आपके वक्तव्य से मुझे यह नहीं समझ पड़ा कि मैं जिस अर्थ में सहमत हूँगा वही आपका अभिप्राय है या नहीं। सो दो आनेवाले अवशिष्ट अंश के विषय में ही अपना मत प्रकट करूँगा।

1. मैं मानता हूँ कि मोरियों की सफाई साहित्यिक कहे जानेवाले कार्य में साठे सतासी फीसदी (रुपये में चौदह आने) की अपेक्षा अधिक महत्त्वपूर्ण है।

2. यह भी मानता हूँ कि जिसे अपने आस-पास की दुनिया से परिचय नहीं उसे साहित्य सेवा का अधिकार नहीं। यह जरूर है कि आस-पास की दुनिया का अर्थ चाहिए। ‘साहित्यिक के द्वारा लिखे जानेवाले विषय से सम्बद्ध दुनिया।’ उदाहरणार्थ, यदि कोई गुप्त काल का इतिहास लिख रहा है तो उसे यह जानने की तो जरूरत नहीं है कि आलू की बुआई और सिंचाई कब होनी चाहिए। जाने तो बुरा नहीं है पर उमें यह जरूर जानना चाहिए कि उसके आस-पास जो मन्दिर, तालाब आदि हैं, उन पर उस युग का कोई बिन्दु है या नहीं, उसके गाँव में बसने-वाली जातियों का उक्त युग से क्या सम्बन्ध है, उस गाँव में बोली जानेवाली बोली में कहीं उक्त युग का प्रभाव पाया जा सकता है या नहीं इत्यादि। हर एक साहित्यिक के लिए हर एक बात की जानकारी आवश्यक नहीं है।

3. पूज्य द्विवेदीजी वाली बात आपने शायद पत्रकार या सामयिक साहित्य की चर्चा करनेवाले लोगों का ध्यान में रखकर उद्धृत की है। मैं, आपके ही समान कहना चाहता हूँ कि जिसे अपने जिले, प्रान्त और देश की छोटी-बड़ी सभी महत्त्व-

पूर्ण संस्थाओं—पुरानी और नयी, सरकारी और गैर-सरकारी की कार्रवाइयों से परिचय नहीं है उसे पत्रकार का कार्य छोड़कर कुछ और करना चाहिए। वह यदि पत्रकार का कार्य करेगा तो निश्चित रूप से देश को क्षति पहुँचायेगा। उसके द्वारा भोली-भानी जनता अपने ज्ञान की तृष्णा घुसाती है। उसे किसी ऐसे विषय पर फलम चलाने का लोभ नहीं करना चाहिए, जिसके विषय में वह अच्छी तरह नहीं जानता।

4. जब मैं 'दो आने' साहित्य को अपने प्रथम मन्तव्य से निकालता हूँ तो मेरा मतलब साहित्य कही-जानेवाली चीज का दो आना है, वस्तुतः यही दो आना वास्तविक साहित्य है, जो जियेगा और जिसका बनना कुनाइन बाँटने से कम उपयोगी नहीं है। ज्यादा है।

5. आपने रमेल का जो यह वाक्य उद्धृत किया है वह हमारे कर्तव्य की योग्यतापूर्वक प्रकट करता है। "कर्मशील पुरुषों की अपेक्षा हमें इस समय ऐसे विद्वानों की, अर्थशास्त्रियों की, वैज्ञानिकों की, विचारकों, शिक्षा विशेषज्ञों तथा साहित्य सेवियों की अधिक आवश्यकता है जो जातीय ज्ञान के क्षेत्र को, जो इस समय गम्भीर रेगिस्तान के समान है, विचारों की धारा से सींचकर जरखोज बना दें।" क्योंकि जब हम राष्ट्र की आत्मा में एक उच्च जगत् का निर्माण करना प्रारम्भ कर देते हैं तब हमारे देश का वाह्य रूप भी सुन्दर तथा सम्मान योग्य बन जाता है।"

6. इस आदर्श का अनुमित अर्थ यह हुआ कि "यदि किसी देश का वाह्य रूप सुन्दर तथा सम्मान योग्य नहीं बन सका है तो समझना चाहिये कि उस राष्ट्र की आत्मा में एक उच्च जगत् का निर्माण किया जाना शुरू नहीं हुआ है। यह सब है और हमारे साहित्य की दिन-रात उन्नति देखने के बाद भी यदि महसूस हो कि उसका वाह्य रूप गन्दा और अधृष्ट है तो मानना चाहिए कि हम साहित्य के नाम पर जो कुछ दे रहे हैं वह कोई और चीज है। साहित्य नहीं।

7. यदि ऊपर की बातें आप भी मानते हैं तो उसका अर्थ यह हुआ कि साहित्य सेवा के लिए आवश्यक शतें हर एक छोटी बड़ी बातों की जानकारी नहीं है बल्कि एक ऐसी अदमनीय आन्तरिक आकांक्षा है, जो अपने देश को और प्राणिमात्र की भीतर से और बाहर से सुन्दर तथा सम्मान योग्य देखना चाहती है। अगर यह आकांक्षा है तो साहित्य सेवी लिखने के साथ-साथ उन सारी आवश्यक सामग्रियों का ज्ञान जरूर प्राप्त करेगा, जो उस अभिलाषा की पूर्ति के साधन है। अगर यह आकांक्षा नहीं तो शास्त्रीय विषयों का ज्ञान एक ज्वाल समान ही होगा, और दुनियादारी की होशियारी एक ढकीसला मात्र होगी। कविवर रवीन्द्रनाथ ठाकुर की वह प्रसिद्ध कविता आपको मालूम ही है जिसमें उन्होंने कहा है कि 'पथ आमावे पथ देखावे'—रास्ता ही हमें रास्ता दिखायेगा, जो साहित्यिक निष्ठापूर्वक ऐसी इच्छा लेके रास्ते पर निकल पड़ेगा वह रास्ता खोज लेगा। पूज्य द्विवेदीजी ने ऐसे ही रास्ता खोज लिया था, गुरुदेव ने भी इसी तरह रास्ता खोजा था।

8. संक्षेप में यों कहिये कि यदि किसी साहित्यिक में सम्पूर्ण समाज की आन्तरिक और बाह्य सुन्दरता प्राप्त करने की उत्कट अभिलाषा है तो उसे न तो मोरी साफ करने में कोई संकोच होगा और उन गन्दे विचारों को साफ करने में, जिनके कारण मोरियां जी रही हैं। वह दोनों पर एक साथ झाड़ू चला सकता है। शायद दूसरे पर झाड़ू चलाने से काम ज्यादा हो। आपने ऐसा ही किया है। आपका सारा ध्याम्यान विचारों पर झाड़ू चलाना ही तो है।

आपने मेरी सम्मति जाननी चाही इसके लिए कृतज्ञ हूँ।

पुनश्च:

[अभी स्टाफ का एक फुटबल मैच होने जा रहा है। Ninteenth Century Vs. Twentieth Century, मैं दूसरे दल का नेता हूँ। ज़रा छुट्टी लेकर चलता हूँ।]

[मैच कोई जीता भी नहीं, हारा भी नहीं। आपकी शताब्दी की नाक रह गयी !!]

चन्दोलाजी से मालूम हुआ कि आपने मेरा स्केच लिखने के लिए उनसे सामग्री माँगी है। मैं आपसे प्रार्थना करता हूँ कि अभी मेरे सम्बन्ध में कोई स्केच न लिखें। कुछ और तपस्या करने दें, कुछ दिन अगर सम्भव हो तो मुझे लोक चक्षु के अन्तराल में रहने दें। लोगों की 'नजर' लगने से बचाना ही गुरुजनों का कर्तव्य है। आप भी ऐसा ही करें।

इस बार हिन्दी भवन के सामने ही वृक्षारोपण उत्सव होगा। गुरुदेव स्वयं अपने हाथों वृक्षारोपण करेंगे।

विनीत
हजारीप्रसाद द्विवेदी

[27]

अभिनव भारती ग्रन्थमाला
171-ए, हरीसन रोड,
कलकत्ता

श्रद्धेय पण्डित जी,

प्रणाम।

कृपा पत्र मिला। मेरे पत्र का टाइटिल किया हुआ कागज भी मिल गया। आज ही उसे कलकत्ते भेज रहा हूँ।

मैं और क्षिति बाबू 10 अक्टूबर के आस-पास टीकमगढ़ आना चाहते हैं। बम्बई विद्यापीठ वालों के पास पैसे की कमी है। उन्होंने लिखा था कि थर्ड क्लास का किराया दे सकते हैं। क्षितिबाबू को थर्ड क्लास से किराया देने का प्रस्ताव

करना मेरे लिए कठिन पड़ा। अगर आप टीकमगढ़ की यात्रा के प्रसंग में इण्टर क्लास के किराये से कुछ अधिक भिजवा दें तो बम्बई तक हम इण्टर क्लास का इन्तजाम कर लेंगे। पर आप ऐसा तभी करें यदि यह आसानी से हो सकता हो। श्री भानुकुमारजी के पक्ष से जान पड़ता है; उनसे ज्यादा की माँग शुरू करने से सारा भार उनके ही ऊपर पड़ेगा। कृपया शीघ्र लिखें। और सब कुशल है।

हाँ, पं. दुर्गाप्रसादजी तीन वर्ष यूरोप रहकर इसी महीने सकुशल लौट आये हैं। आपको बार-बार प्रणाम कह गये हैं।

वे आरक्योलाजी में डाक्टर होकर आये हैं। आप टीकमगढ़ की मूर्तियों का कैटलाग बनवाना चाहते हो तो वे बड़ी खुशी से करेंगे। उन्हें कुछ मिहनताना नहीं देना पड़ेगा। केवल मातायात और रहने आदि का खर्च ही पर्याप्त होगा। अगर आप लिखें तो मैं उनसे वहाँ जाने के विषय में बात करूँ।

और सब कुशल है।

आपका
हजारीप्रसाद द्विवेदी

[28]

शान्तिनिकेतन,
25-9-40

श्रेष्ठ पण्डितजी,

मादर प्रणाम।

आपको इसके पहले मैंने एक पत्र दिया था, उसका कोई उत्तर आपकी ओर से नहीं मिला; शायद वह पत्र आपको मिला ही नहीं।

मैंने निम्नलिखित दो बातें आप से पूछी थी :—

1. क्या बम्बई जाते समय क्षिति बाबू को आप टीकमगढ़ में अभी बुलाना चाहते हैं, या लौटकर या किसी अन्य समय? 20 अक्टूबर को उन्हें बम्बई में काम है। मैं भी साथ रह सकता हूँ। कृपया लिखिये कि वे अपना कार्यक्रम स्थिर कर सकें।
2. टीकमगढ़ में जो मूर्तियाँ आपने संग्रह की हैं, उनके लिये मैंने हमारे मित्र पं. दुर्गा प्रसादजी का नाम सुझाया था, वे तीन वर्ष तक हावैण्ड और इंग्लैण्ड में आरक्योलाजी पढ़कर डाक्टर होकर हाल ही में लौटे हैं। अभी खाली हैं। केवल उनके यात्रा और रहने का खर्च लगेगा और मूर्तियों का बहुत अच्छा कैटलाग हो जायेगा। इन दोनों बातों का उत्तर शीघ्र लिख कर दें।

और सब कुशल है। आप सानन्द हैं।

आपका
हजारीप्रसाद द्विवेदी

आदरणीय पण्डितजी,

प्रणाम ।

शर्माजी के पत्र के अनुसार हमने यह प्रोग्राम बनाया है । क्षिति बाबू पूछते हैं कि आपको यह सुविधाजनक रहेगा या नहीं ।

1. 12 अक्टूबर को सवेरे की गाड़ी में (आठ बजे के आसपास) हम ललितपुर पहुंचेंगे । 13-14 को आपके साथ रहेंगे ।
2. 15 को रवाना होकर उसी दिन शाम को आगरे पहुंचेंगे ।
3. 16 को आगरे में और 17 को शर्माजी के गाँव ।
4. 18 को बम्बई के लिये रवाना हो जायेंगे ।

क्षिति बाबू के एक व्याख्यान की आप व्यवस्था कर रहे हैं न ? वह अगर हो तो 13 अक्टूबर की शाम को रखिये । 12 अक्टूबर की शाम को भी रख सकते हैं । एक दिन जताए देखने जायेंगे । जताए के विषय में मैंने थोड़ा सा लिख रखा है । आते-आते उसे पूरा कर सका तो लेता जाऊँगा ।

आप श्री क्षिति बाबू को निम्नलिखित पते पर पत्र लिखें ।

C/o Prof. Shailendranath Das Gupta
University Quarters
Badshah Bagh
Lucknow

मुझे यही के पते से लिखा था।

आपको शायद मालूम ही होगा कि गुरुदेव बहुत बीमार हैं । दार्जिलिंग में कलकत्ते ले आये गये हैं । रास्ते में गाड़ी में बेहोश हो गये थे । किडनी की बीमारी है । अब अच्छे हो रहे हैं ।

आपका
हजारि प्रसाद

[30]

4-10-40

आदरणीय,

प्रणाम ।

पहले मैंने लिखा था कि हम लोग 12 अक्टूबर को ललितपुर पहुँचेंगे । पर अब हम ने यही तै किया है कि आपके तार के अनुसार 10 को सवेरे वहाँ पहुँचें । हम ललितपुर सवेरे 10 अक्टूबर को पहुँच रहे हैं ।

और सब कुशल हैं ।

आपका
हजारी प्रसाद

[31]

विलेपार्ले

बम्बई

19-10-40

आदरणीय पण्डितजी,

प्रणाम ।

हम लोग यहाँ 17 अक्टूबर को पहुँच गये । यहाँ आकर हमें बड़ी प्रसन्नता हुई है । नाना दर्शनीय स्थानों को देखने का एक साथ मौका मिला है । समुद्र तो मैंने पहली बार देखा है और वह भी एक ऐसे तूफान के बाद जिसका वेग 75 मील प्रति घण्टे था । रास्ते में जंगल, पहाड़, नदी देखते हुए हम लोग नवीन जीवन अनुभव कर रहे हैं । मेरा दृढ़ विश्वास हो गया है कि मैदान के रहनेवालों को नई स्फूर्ति पाने के लिये इन पहाड़ों, जंगलों और नदी-नालों को तथा समुद्र को जरूर देखना चाहिये । बिन इनके देखे हम जीवनी शक्ति की अखण्ड धारा का अनुभव नहीं कर सकते । कितना विराट है हमारा देश, कितना मनोरम, कितना विचित्र । इसके लिये प्राण देना कोई बड़ी कीमत नहीं है । इसे खोकर हम सचमुच हीन हो गये हैं । मैं बराबर अनुभव करता रहा हूँ कि यह जो आनन्द और स्फूर्ति अनुभव कर रहा हूँ उसके कारण आप है । अब तो मैंने निश्चय कर लिया है कि हिमालय देखने जरूर जाऊँगा । बिना प्रकृति के इस सौन्दर्य और तेज को देखे जीवन एकांगी और एक-ध्रुव हो जाता है । मैदान के रहने वालों की रीति मनोवृत्ति अगर दूर करना है तो उन सीधे इस जीवन के जंगल में ले आइये जहाँ कठोर पथर को तोड़कर कोमल तृण उगे हैं ।

श्री क्षिति मोहन बाबू आपको नमस्कार कहते हैं।
 मैं यहाँ से 22 को चला जाना चाहता हूँ।
 और सब कुशल हैं।

आपका
 हजारी प्रसाद

[32]

17-2-41

श्रद्धेय पण्डितजी,

प्रणाम।

कृपा पत्र और श्री शंकर देव जी का पत्र मिल गया था। गुरुकुल के एक अध्यापक पं. हरिदत्त शर्मा जी आ गये थे। बहुत-बहुत उपायों से बहुत कुछ असाध्य साधन-सा करके गुरुदेव का भाषण उनको दिलवा दिया है। क्षिति बाबू को यहाँ के लोग छोड़ना नहीं चाहते क्योंकि 13 अप्रैल को गुरुकुल का दीक्षान्त संस्कार है और 14 अप्रैल को यहाँ वर्षारम्भ और गुरुदेव का जन्मोत्सव। इसीलिये रथी बाबू इस अवसर पर क्षिति बाबू को छोड़ना नहीं चाहते। वैसे मैंने क्षिति बाबू को राजी कर लिया है। आप रथी बाबू को एक पत्र लिखें कि क्षिति बाबू को वहाँ जाने दें तो शायद वह राजी हो सकें।

वसन्तोत्सव का लेख हमारे पास तैयार था। मैंने उसी समय भेज दिया था। अवश्य ही मिल गया होगा।

और सब कुशल है।

आपका
 हजारी प्रसाद

घर पर एक नया अतिथि और आया है। चौथी सन्तान और तीसरी कन्या। पुनश्च-‘मधुकर’ के एक हजार धन्यवाद और सात रुपये मिल गये। एक विभाग घाटे में रहा। क्योंकि सिर्फ दो आने कमीशन में ही उसे इतना ढोना पड़ा।

[33]

विश्वभारती
 शान्ति निकेतन
 14-5-41

श्रद्धेय पण्डितजी,

सादर प्रणाम।

पं. राजकुमार जी का पत्र मिल गया। उन्हें असल से पत्र लिख दिया है। वे यहाँ आयेंगे तो कोई तकलीफ नहीं होनी पायेगी। आजकल कबीरदास के सम्बन्ध में एक पुस्तक लिखने में उलझा हुआ हूँ। ययासम्भव सभी प्राचीन पण्डितों

श्री गुरुदेव ! मैं आपसे प्रार्थना में बसता हूँ। अपने मन का अनुशासन ही हमारा प्रधान
 उद्योग है। यदि वो बहुत बड़ा है, वह देखूँ, नहीं वह मरणात्मा मिलती है। इस बात
 को ध्यान में रखते हैं कि भगवान्, ऐसी विषय कि भगवान् श्री गुरुदेव देना पड़े।
 वह विषय नहीं। तो नहीं होनी और मरणात्मा ही विषय ही नहीं होनी। भगवान्
 विषयों को मरणात्मा में विषयों में काँती महसूस करती है। वह देखिये नहीं वह
 मरणात्मा ही है। मैं भगवान् ब्रह्मा हूँ कि भगवान् वह हमारा माया ही माया ही जन्मेगा।

और सब कुशल है। हम सब तुम्हारे से नहीं गया। यह भयाना ही हुआ है क्योंकि यहाँ यहाँ से कुछ बदल-विचार के बिना भयाना भिन्न गया है।

४. यहाँ जो गुरुदेव का स्वयं दिन हम सोचते हैं धूमधाम से फिर मनाया आदमी सोचें थे मर भोर भी अर्धांगि बाग की । बस एक भोर उगाव ही था । मत्तगज विजुग में गुरुदेव को भारन भारक' की उगाधि दी तो उसे मेकर उनके प्रतिनिधि बस आये थे । हम लोग यहाँ सोचें ही हैं, दमहिंदे गुरु उगाव में दमव मनाते हैं । रात्रिमें भी वे उगाव मरभूमि के भोगविग के ममान हैं ।

ਭੀਰ ਸਰ ਕੁਲਦੀਪੀ ।

भागा है क्षय मानव है ।

अथवा

फजारी प्रयास

[34]

शान्ति निरंजन

21-5-41

अद्वैत पण्डितजी,

मादर प्रजापति ।

दोनों बूपा पत्र मिले। आपका वहाँ भेजा हुआ पत्र देगकर मैं अपने आपके विषय में ही बुलूही हो गया हूँ। आपके मन में मैंने इतना अच्छा ख्याल पाया है, यही मेरा परम गोभाष्य है। मई 1933 में पहली जनवरी को आपने मेरा एक पत्र देगकर वहाँ की बार मूम प्रशंसा की थी। मैं उससे इतना उत्साहित हुआ था कि वह नहीं सकता। उस पत्र को मैंने अपने सटिफिकेट के बण्डल में डाल दिया। यह पत्र भी उठी की शोभा बढावेगा। मुझे बिल्कुल भरोसा नहीं है कि मेरी वहाँ पुछवाई होगी। परन्तु आपकी शुभाकांक्षा मुझे इस सिलसिले में मिल गयी इतना लाभ तो हो ही गया। अब आप दरखास्त देने को कहते हैं तो मेरे मन में दो कारणों में संकोच होता है।

(1) आपके Confidential पत्र के पहुँचने के बाद मेरा application जाना क्या उसकी Confidential nature के विषय में सदेह नहीं उत्पन्न कर देगा ?

(2) आपको इतने जोरदार पत्र के बाद मेरी अर्जी देना क्या ठीक है ? आपने लिखा है कि 'The only difficulty to persue the poet similar to that' इत्यादि इस बात को दृष्टि में रखकर क्या एप्लीकेशन भेजना ठीक होगा ? यही सब सोचकर मैंने आप से पूछना उचित समझा । यदि आप कहें तो अर्जी दे दूँ । मुझे आशा एकदम नहीं है । 31 मई तक अर्जी पहुँचनी चाहिए । यहाँ से 29 को भी भेजूंगा तो ठीक समय पर पहुँच जायेगी । आप उत्तर शीघ्र दें । मैं इस बीच अर्जी तैयार रखता हूँ कि आपकी चिट्ठी हल्की न पड़ने पावे ।

जहाँ तक मेरी योग्यता का प्रश्न है, वह तो मुझे भलीभाँति मालूम है । पर अब मुझे वैसा बन जाना होगा जैसा आपने लिखा है । आपकी वाणी सत्य हो यही मेरा प्रयत्न होगा ।

मेरी उमर 34 वर्ष है । 2 महीने कम । आपने not more then fifty लिखा है । ठीक ही है । पर ऐसा मालूम होता है कि आप और भी 6 वर्ष की तैयारी का मौका देते हैं । एक बार बड़ी गद्दी मिलने पर तो अपनी इज्जत बचाते ही समय निकल जाता है, तब कुछ पढ़ना-लिखना तैयार होना कहाँ सम्भव होता है । सबका यही इतिहास है । बड़ी गद्दी पाने पर बिरले ही मिहनत कर पाते हैं । खैर, इसकी अभी फिलहाल कोई चिन्ता नहीं है ।

जातिभेद अलग से भेज रहा हूँ ।

आशा है आप सानन्द हैं ।

आपका
हजारी प्रसाद

[35]

अभिनव भारती ग्रन्थमाला
शान्तिनिकेतन
9-8-41

परम श्रेष्ठ पण्डितजी,

सादर प्रणाम ।

बहुत दिनों बाद पत्र लिख रहा हूँ । बीच में आँखें फिर खराब हो गयी थीं और पढ़ना-लिखना बन्द कर देना पड़ा था । अब ठीक हो रही हैं ।

समाचार तो आपको मिल ही गया होगा । गुरुदेव अब नहीं रहे । एक ही दिन में आश्रम की श्री आधी से अधिक नष्ट हो गयी है । वह सम्प्रदायपूर्ण बातें, स्नेहमय परिहास, सदा काम करने को उत्तेजित करने वाला उपदेश, उत्साह संचारी व्यक्तित्व अब केवल स्मरण की वस्तु रह गये । आश्रम अब सब तरह से अनाथ हो गया है ।

आज शनिवार है। 15-16 दिन पहले हमने उन्हें यहाँ से बिदा किया था। हम लोग कतार बांधकर खड़े थे और वे सबकी ओर गम्भीर पीड़ा के भीतर से भी प्रसन्न मुद्रा से देखते हुए चले जा रहे थे। काल हमने उसी प्रकार कतारें बांधकर उनके चिता भस्म का स्वागत किया। आश्रम इस प्रकार हतथी कभी नहीं हुआ था।

बहुत दिनों से आपका कोई समाचार नहीं मिला। आप स्वस्थ तो है। वहाँ के सभी मित्रों से मेरा प्रणाम कहें।

आपने लिखा था कि आपके पास कबीर सम्बन्धी कुछ सामग्री है। वह मेरे काम आ सकती हो तो मैं देखना चाहता हूँ।

और सब कुशल है।

आपका
हुजारीप्रसाद

[36]

विश्वभारती पत्रिका
हिन्दी भवन
शान्ति निकेतन, बंगाल
14-11-41

श्रद्धेय पंडितजी,

सादर प्रणाम।

बहुत दिनों से आपका कोई समाचार नहीं मिला। सुना था कि आप कुछ अस्वस्थ हो गये हैं। शर्माजी बता रहे थे कि आप जब आगरे गये थे तब काफी अस्वस्थ रहे। उनसे ही मालूम हुआ कि अब आप स्वस्थ हैं। कृपया लौटती डाक से अपने स्वास्थ्य का समाचार अवश्य दें।

इधर विश्वभारती की ओर से हिन्दी का एक त्रैमासिक निकलने जा रहा है। आयोजन तो बहुत दिनों से हो रहा था पर ऐसे आयोजन कई बार होकर रह गये थे और इसीलिए मैं तब तक आपको खबर नहीं देना चाहता था। जब तक उसका निकालना पक्का न हो जाये। अब यह पक्का हो गया। पहला अंक जनवरी में निकल रहा है। इस अंक में गुरुदेव के निम्नलिखित लेख जा रहे हैं: (1) एशिया के जागरण में ही यूरोप का कल्याण है, (2) पहली बार विलायत में, (3) आधुनिक काव्य (4) नामजूर कहानी और दो तीन कवितायें भी दे रहा हूँ। क्षिति यात्रु का एक लेख और नन्द बाबू का गुरुदेव की चित्रकला के विषय में एक विचारपूर्ण लेख भी जा रहा है। मूल तिम्बती से एक सामाजी ने गिद्धा का श्रीगण भारत्र अनुवाद किया है। उसका एक अंश भी देग रहा हूँ। एक दिन मैंने चित्रों के

रक्षा के द्वारे में और एक अपना 'रस' के विषय में। बाहर से अभी तक कोई लेख नहीं मिला है। आप सुझाइये कि किस प्रकार इस पत्रिका को हिन्दी और विश्व-भारती के गौरव के उपयुक्त बनाऊँ। मैं इसमें ऐसा कुछ भी नहीं देना चाहता जो उस गौरव को लेशमात्र भी क्षुण्ण करे। पर हिन्दी में अधिकारपूर्वक लिखे हुए लेखों की बढ़ी कमी है। किन्तु से कहूँ। कृपया आप इस विषय में मुझे जरूर मार्ग बताते रहे। फिर यह भी जरूरी है कि पत्रिका अपने पैरों पर खड़ी हो जाय। विज्ञापन अगर अच्छा हो तो हमें लेने में कोई आपत्ति नहीं है।

आपके उत्तर की आशा में हूँ। पत्रोत्तर जरूर दें।

आशा करता हूँ। आप सानन्द होंगे।

आपका
हजारी प्रसाद

[37]

विश्वभारती पत्रिका
हिन्दी भवन
शान्तिनिकेतन, बंगाल
22-11-41

श्रद्धेय पण्डितजी,

सादर प्रणाम।

कृपा पत्र पाकर आनन्द हुआ। इस पत्र के साथ एक विज्ञप्ति भेज रहा हूँ। इससे आपको पत्रिका के उद्देश्यों के सम्बन्ध में परिचय प्राप्त होगा। यदि सम्भव हो तो मधुकार में इसका कुछ अंश छाप दें। और सब कुशल हैं।

शिवरात्रि तो अभी बहुत दिन है। इच्छा तो जरूर है कि आप से मिलकर कुछ दिन गप्प करूँ पर समिति से बार-बार पायेय लेने में संकोच होता है। इस बार शिवरात्रि नहीं तो किसी और छुट्टी के समय अपनी ओर से ही आऊँगा। और सब ठीक है। अपने स्वास्थ्य का जरूर ध्यान रखें। यह अच्छा है कि आपने उसे सुधारने की प्रतिज्ञा कर ली है। बुन्देलखण्ड में स्वास्थ्य बिगड़ना उचित नहीं है। आशा है अब आप कुछ तगड़े हो चले होंगे। मैं काफी स्वस्थ हूँ। बच्चे भी सकुशल हैं। सबका प्रणाम स्वीकार करें।

आपका
हजारी प्रसाद

[38]

विश्वभारती पत्रिका
हिन्दी भवन
शान्तिनिकेतन, बंगाल
20-1-42

श्रद्धेय चतुर्वेदीजी,

सादर प्रणाम ।

'विश्वभारती पत्रिका' का प्रथम अंक निकल गया । शीघ्र ही सेवा में पहुँचेगा । इस अंक में एक नोट मैंने 'प्रांतीय साहित्यों के अध्ययन' पर दिया है । आपने लिखा था कि बुन्देलखण्ड पर श्री कृष्णानन्दजी से आप लिखाएंगे । यदि वे इस अंक के लिये उक्त लेख दे सकें तो अच्छा हो । उनको हम अलग से भी पत्र दे रहे हैं । आपको भी थोड़ा कष्ट देना चाहता हूँ । प्रांतीय साहित्यों का अध्ययन किस ढंग से होना चाहिए और उसका उद्देश्य क्या होना चाहिए । इस विषय पर आप अपनी राय हमें लिख कर भेजें । आशा करता हूँ कि इस समय आपका स्वास्थ्य ठीक ही होगा और लिखने में आपको विशेष कष्ट नहीं होगा ।

स्टेट में पत्रिका के दो-चार ग्राहक हो सकते हैं क्या ? आप समय पाकर ऐसे महानुभावों का नाम सुझायें जिन्हें हम Complimentary copies इस आशा से भेज सकें कि वे भविष्य में ग्राहक बन जायें ।

और सब कुशल हैं । आशा है आप सानन्द हैं ।

आपका
हजारीप्रसाद

पं. बनारसीदासजी चतुर्वेदी

हमारे प्रथम अंक पर अपनी बहुमूल्य सम्मति भेजकर हमें अनुग्रहित करें ।

[39]

विश्वभारती पत्रिका
हिन्दी भवन,
शान्ति निकेतन, बंगाल
20-2-42

परम श्रद्धास्पदेय,

सादर प्रणाम।

आप इसके पहले एक पत्र और विश्वभारती पत्रिका की एक प्रति भेजी थी । आशा करता हूँ कि वह आपको मिल गयी होगी । आपने अभी तक उसका कोई

जवाब नहीं दिया और बहुत दिनों से कोई पत्र भी नहीं दिया। इस पर से मैं अनुमान करता हूँ कि या तो आप किसी कारणवश नाराज हैं या फिर अस्वस्थ हैं। प्रथम कारण मुझे ठीक नहीं ज़ब्तता क्योंकि आप नाराज होते तो और कुछ नहीं तो डाँटकर पत्र ज़रूर लिखते। आप नाराज होकर गुस्से को मन में पोस रखनेवालों में नहीं हैं। इसीलिए मुझे यही लग रहा है कि आप फिर अस्वस्थ हो गये हैं। कृपया लौटती डाक से लिखें कि क्या बात है? मुझे इतना तो मालूम ही है कि आपका स्वास्थ्य इधर अच्छा नहीं जा रहा है।

‘विश्वभारती पत्रिका’ के विषय में आपसे बहुत कुछ मार्ग प्रदर्शन की आशा रखता हूँ। पहला अंक करीब-करीब समूचा हमारे हाथों का लिखा हुआ है। दूसरा अंक भी तथैव च। लेख मैंने सभी ऐसे प्रकाशित किये हैं। (गुरुदेव को छोड़कर) जो पहले कहीं प्रकाशित नहीं हुए। पर अधिकांश लेख यहाँ बँगला और अंग्रेजी में मिलते हैं और सब कुछ हमों लोगों को लिखना पड़ता है। इसमें परिश्रम पड़ता है किन्तु पत्रिका में एकरूपता आ जाती है। परन्तु हिन्दी वालों का कंटाइलेशन कुछ भी नहीं जा रहा है। कई सज्जनों को पत्र लिख-लिखके हार गया हूँ। न तो कोई जवाब आता है न लेख; शायद हिन्दी क्षेत्र में बिना रूपयों के लेख मिलते ही नहीं, या फिर कोई और कारण हो। लगभग डेढ़ सौ प्रतियाँ समालोचना और भेंट में भेज चुका हूँ। एक दर्जन से अधिक लोग ऐसे नहीं मिले जिन्होंने पहुँच की भी सूचना दी हो। समालोचनाएँ भी बहुत कम निकली हैं। कर्मवीर, हंस, विश्ववाणी, और विशाल भारत ने बहुत शीघ्र और सुन्दर समालोचना निकाली है। बाकी किसी ने पहुँच की भी सूचना नहीं दी। गैर-हिन्दीभाषी पत्रों ने ज्यादा भद्रता और तत्परता दिखायी है। देश में भी नन्द बाबू वाले लेख का अनुवाद भी छपा है। पर हिन्दी वालों की ओर से ऐसी कुछ भद्रता या तत्परता नहीं दिखायी दी। शायद सभी लोगों को ऐसा ही अनुभव हो। परन्तु मैं चिन्ता में ज़रूर पड़ गया हूँ। जिस कागज की महँगी के युग में हमने यह साहस किया है उसको ध्यान में रखते हुए डेढ़ सौ प्रतियाँ कम नहीं हैं। मैं आपसे पूछता हूँ कि क्या ऐसा ही होता है और हमें चिन्तित होने की ज़रूरत नहीं या और कोई ऐसी गलती हम से हुई है जिससे लोग उपेक्षा का भाव दिखा रहे हैं। जहाँ तक लेख देने का प्रश्न है मैंने उन सब लोगों को अपनी शक्ति भर लिखकर दिया जिन्होंने मुझसे माँगना ठीक समझा है। इसका मैंने हिसाब नहीं रखा। आप जिस प्रकार मुझे स्वयं उद्योगी होकर पैसा भेज देते थे वैसे और लोग बहुत कम करते थे। फिर भी मैं अपनी शक्ति-भर सबकी सेवा करता रहा हूँ। असुविधाओं के होते हुए भी। शायद इसीलिए मैंने मन ही मन आशा की थी कि लोग मेरी भी सुनेंगे, पर जान पड़ता है, ऐसी बात नहीं है खैर।

अगर आपका स्वास्थ्य ठीक हो तो आप मुझे कुछ रास्ता बताइये। किस प्रकार सात्विक और ठोस साहित्य पाया जाय और दिया जाय। किन-किन विषयों पर विशेषभाव से जोर दिया जाय। ग्राहकों की दृष्टि से हमारी पत्रिका का दाम ज्यादा ज़रूर है, पर इतने पर भी हम घाटे में ही हैं। अगर कुछ अच्छे विज्ञापन

मिलते तो शायद घाटा कम पड़ता और पत्रिका भी सस्ती होती। आप इन विषयों पर हमें जो कुछ बता सकें सो जरूर बताइये।

जामवन्त मैं पूछों तोही।

उचित सिपावन दीजे मोहीं॥

और सब कुशल है। आशा है आप सानन्द हैं।

आपका
हजारीप्रसाद

कृपया इस पत्र की बात अपने तक ही रखें।

[40]

शान्ति निकेतन
28-3-42

पूज्य पण्डितजी,

सादर प्रणाम।

दोनों कृपा पत्र यथासमय मिल गये। इधर घर पर एक अतिथि और आ गये हैं—पुत्र-रत्न। सो उनकी खातिरदारी में ही उलझा हूँ। आपको विस्तृत पत्र दो एक दिन बाद दूँगा। 'पलाश' के विषय में तो शीघ्र ही भेज दूँगा पर नदियों के बारे में दस-बारह दिन बाद। इस बीच आपको सूचित कर दूँ कि 'एकेडेमिसियन' में नहीं होना चाहता हूँ। 'युष्मदादि' साहित्यको से सम्बन्ध होना मेरे जीवन का सबसे महत्वपूर्ण प्रसंग है। विश्वभारती पत्रिका बिल्कुल एकेडेमिक पत्रिका नहीं है और उसके सम्पादन के लिए मैं अकेला जवाब दे नहीं सकता हूँ। साथ ही इस पत्रिका की सबसे बड़ी सार्थकता यह है कि वह बंगाल के हृदय में हिन्दी के प्रति सम्मान बढ़ावे। यह बात निरन्तर मेरे मन में काम करती रहती है। अगर विश्व भारती—शान्तिनिकेतन से नहीं निकलकर यह कहीं और स्थान से निकलती और मैं ही सम्पादक होता तो भी उसका रूप ठीक यही नहीं होता। इन सब बातों को विचार कर आप कोई धारणा बनायें। गलतियाँ हो तो जरूर मुझावें। मैं आपके प्रत्येक शब्द का मूल्य ठीक-ठीक जानता हूँ। कोई भी आपकी सूचना या आदेश मेरे लिए बहुत मूल्यवान् है। मैं नाना कारणों से उसका पालन न भी कर सकूँ तो भी निश्चित जानिए कि आज नहीं तो दस साल बाद किसी अनुकूल परिस्थिति में उनका ठीक-ठीक उपयोग होगा ही। पण्डित मैं बनना जरूर चाहता हूँ परन्तु ठूँठ पण्डित नहीं, जीवंत, सरस, गतिशील। आपका आशीर्वाद रहे तो इस जन्म में नहीं तो अगले जन्म में।

हजारीप्रसाद

श्रेष्ठ पण्डितजी,

सादर प्रणाम ।

कृपा पत्र यथागमय भित्त गया था । धीन में कई दिन के लिए बसतसे चला गया था, गमय पर जवाब नहीं दिया । विश्वभारती पत्रिका का दूसरा अंक आपरो अच्छा लग रहा है, जानकर बड़ी प्रगन्नता हुई । परिपद् की ओर मे भिजवाया हुआ मनीआर्डर (छह ए. का) आ गया ।

श्री L. K. Elmhirst का पता इस प्रकार है :

L. K. Elmhirst, Esqr.

Totnes,

Devonshire

England

उनकी जीवनी मुझे कही नहीं मिली । गुरुदेव ने अपनी एक चिट्ठी में उनके बारे में लिखा है । यह चिट्ठी मैं खोजकर निकाल नहीं पाया । पर शीघ्र ही मिलने पर अनुवाद करके भेज दूंगा । 'मधुकर' में उनके नाम के आगे 'स्व.' छपा है । कृपा उसका अर्थ स्वनामधन्य 'समक्षिये,' 'स्वर्गीय' नहीं ! आपने लिखा है कि उन्होंने 60 हजार में कम न दिये होंगे । 60 हजार क्या वे कई वर्षों तक श्रीनिकेतन को 50 हजार वायिक देते रहे और अब भी करीब 40000 रुपये वायिक देते हैं । श्रीनिकेतन उन्ही की सहायता से आरम्भ हुआ है । वस्तुतः उन्होंने ही पहले-पहल गुरुदेव के साथ (...) गाय में अकेले ही पूनी रमायी थी । वे बहुत ही महान् हैं । प्रत्यक्ष सहायता के अतिरिक्त अप्रत्यक्ष रूप से भी उन्होंने विश्वभारती को सहायता दी है । लेकिन श्रीमती एल्महर्स्ट ही वस्तुतः रुपये की मालकिन हैं । उनसे विवाह होने के बाद ही श्रीमान एल्महर्स्ट धनी हुए हैं और इस दान यज्ञ का बड़ा अंश श्रीमती की सहृदयता का ही फल है । मैं उनके जीवन के विषय में कुछ और तथ्य आपको भेजूंगा । और सब कुशल हैं । आशा है आप सानन्द है ।

हजारीप्रसाद

पुनश्च : अजमेरीजी की कविता पाने के लिए कहां पत्र लिखूं । पता लिखिए । मैं व्यक्तिगत रूप से उसका कुछ पारिश्रमिक भिजवा दूंगा ।

श्रद्धेय पण्डितजी,

सादर प्रणाम ।

आपके दो-तीन पत्र आ चुके हैं और आपने कई छोटे-मोटे काम भी करने को दे रखा है, फिर भी मैं आपको अब तक उत्तर नहीं दे सका । पिछले पन्द्रह दिन मेरे लिए बड़े कठोर सिद्ध हुए हैं । घर में मेरी पत्नी बीमार है । मुझे बच्चों को सम्हालने से लेकर शुश्रूषा सेवा तक सब कुछ अकेले ही करना पड़ा है । बहुत कष्ट में रहा हूँ । इच्छा रहते हुए भी आपको पत्र नहीं लिख सका हूँ, अब पत्नी की तबीयत कुछ अच्छी हो रही है । फुरसत पाते ही मैं आपकी सभी आज्ञाएँ यथाशीघ्र पालन करने की कोशिश करूँगा । नदियों के माहात्म्य के विषय में बहुत कुछ संग्रह कर चुका हूँ पर वह इतना अधिक है कि 'मधुकर' लायक बनाने में काफी परिश्रम करके सक्षेप करना पड़ेगा । नदियों के माहात्म्य संस्कृत साहित्य में इतने प्रकार से आये हैं :

1. काव्य में—सौन्दर्य की दृष्टि से
 2. पुराणों में—पुण्य की दृष्टि से
 3. आयुर्वेदिक ग्रन्थों में—स्वास्थ्य की दृष्टि से
 4. ज्योतिष ग्रन्थों में—उनके बहाव आदि पर से शुभाशुभ फल की दृष्टि से
 5. पुष्कल
- पाँचों का थोड़ा-थोड़ा संग्रह देना उचित होगा ।
आशा है आप सानन्द हैं ।

आपका
हेजारीप्रसाद

पूज्य पण्डितजी,

सादर प्रणाम ।

'नदी' सम्बन्धी मसालों की प्रथम किस्त भेज रहा हूँ । कुछ काम-काज बढ़ गया था और समय पर भेज नहीं सका था । अब शीघ्र ही समूचा मसाला एकत्र करके भेज दूँगा । गुरुदेव के कुछ गानों को आपने माँगा था, अनुवाद ममेत कुछ प्रेरणादायक गाना भेज रहा हूँ ।

अब आपका स्वास्थ्य कैसा है ? कभी इधर आने की इच्छा नहीं है क्या ? यशपालजी की पत्नी शायद इधर कुछ सिगने के उद्देश्य से आना चाहती हैं। अबतक प्रतीक्षा कर लेना अच्छा होगा। अब भी इधर बहुत-कुछ अनिश्चित ही-सा है।

श्री बुद्धिप्रकाशजी को और 'कथिगुपलेन' जी को मेरा नमस्कार कहें। पिताजी को प्रणाम कहें।

हम लोग सानन्द हैं।

आपका
हजारीप्रसाद

[44]

विश्वभारती पत्रिका
हिन्दी भवन,
शान्तिनिकेतन, बंगाल
22-10-42

श्रद्धेय पण्डितजी,

सादर प्रणाम।

श्री यशपालजी के पत्र से मालूम हुआ कि आप और आपके अन्य साथी मलेरिया से आक्रान्त हैं। इधर भी कुछ ऐसी ही हवा है। मैं भी इस हवा का शिकार बन गया था। शरीर कुछ म्लान हो गया है। जैसे कोई विशेष दुर्बलता नहीं है। पर दिमाग जैसे सूना हो गया है। कुछ लिखने-पढ़ने में उत्साह नहीं पा रहा हूँ। हटीन का काम किये जा रहा है। नदियों वाला मेरा लेख सुना है, आप तक नहीं पहुँचा। फिर लिख रहा हूँ, पर ऐसी ही लिखूँगा कि आप उसे अपने ढंग से व्यवहार कर सकें अर्थात् मसाला ही इकट्ठा करके भेज दूँगा। दो-एक दिन में आपको मिल जायगा। इधर और सब समाचार ठीक है। एक बड़ा भयंकर तूफान (साईक्लोन) तीन-चार दिन पहले यहाँ आया था। उसने आश्रम के पेड़ों को बुरी तरह मसन डाला है। महर्षि के युग के सभी पेड़ गिर गये हैं। छातिमवाले अब भी खड़े हैं पर उनके पास का विशाल बटवृक्ष गिर गया है। कई मकान भी गिर गये हैं। साईक्लोन लगभग चौदह घण्टे तक समान वेग से चलता रहा। उस दिन 9 इंच पानी भी बरसा। मेरी छोटी-सी पुदीनेवाली बगीची भी बुरी तरह नष्ट हो गयी है। आशा करता हूँ यह तूफान उस तरफ नहीं पहुँचा होगा। आपका स्वास्थ्य अब कैसा है ? कुनाइन थोड़ा-थोड़ा जरूर लेते रहिए। अगर कुनाइन का इजेक्शन ले लें तो और भी अच्छा हो।

साहित्यिक गोष्ठीवाला आपका लेख पढ़ा है। निस्सन्देह साहित्यिक स्फूर्ति के

लिए ऐसी गोष्ठियों का होना आवश्यक है। आपके लेख पढ़ने के बाद मुझे दो प्रकार की काव्य गोष्ठियों का स्मरण हुआ। वात्स्यायन की बतायी हुई और राजशेखर की बतायी हुई। दूसरी विशुद्ध साहित्यिक है। कभी विस्तृत रूप से इनका विवरण आपके पास भेजूंगा। आपको रुचेगा।

आपका
हजारीप्रसाद

[45]

विश्वभारती पत्रिका
हिन्दी-भवन,
शान्तिनिकेतन, बंगाल
23-10-42

प्रिय भाई यशपालजी,
सादर प्रणाम।

आपका कृपा पत्र मिल गया था। मैं भी कुछ मलेरिया में परेशान था। समय पर उत्तर न दे सका। आशा करता हूँ कि आप सब लोग सानन्द हैं। शान्तिनिकेतन नाना कारणों से इस समय सूना हो रहा है। कालेज तो लगभग दो महीने में बन्द ही है। अब गाड़ी चलने लगी है, आप अगर इधर आना चाहे तो नवम्बर के अन्त में आना अच्छा होगा। परन्तु हर हालत में मेरा पत्र देख लीजिएगा।

नदियों के सम्बन्ध में सामग्री दो-एक दिन के भीतर भेज रहा हूँ। इस समय दिमाग भी खाती हो गया है। और कुछ लिखने-पढ़ने में दिल नहीं लग रहा है। इसे ही क्या 'वृद्धत्व जरसा बिना' कहते हैं? और सब कुशल है। श्री भाई शीतारामजी को नमस्कार कहें।

आपका
हजारीप्रसाद

[46]

विश्वभारती पत्रिका
हिन्दी-भवन,
शान्तिनिकेतन, बंगाल
23-11-42

पूज्य पण्डितजी,
सादर प्रणाम।

यह पत्र 15 दिन देर से लिख रहा हूँ। 8 नवम्बर को लिखना उचित था। परन्तु आजकल मैं विश्वभारती पत्रिका का सम्पादक, लेखक, मनीजर, क्लर्क, प्रूफ-रीडर.....! — सब हूँ। क्या इसी को आप लोग जनैनिमित्त भापा

में 'सर्वेसर्वा' कहते हैं ? हाँ तो मैं इस समय सर्वेसर्वा हूँ और दम मारने की फुरसत नहीं पा रहा हूँ लिपना-पढ़ना तो हवा हो गया है। परन्तु असन्तुष्ट नहीं हूँ।

अब 8 नवम्बर की बात सुनिए। कहते हैं आदमी 12 वर्ष मास्टरी करने के बाद गधा हो जाता है। अमेरिका में सुना है, ऐसे आदमी की गवाही अदालतें नामंजूर कर देती हैं। पिछली 8 नवम्बर को मैं 12 वर्ष का अध्यापक-जीवन समाप्त कर गया। उस पवित्र तिथि को आपको प्रणाम करना था, पर एक साल की सम्पादकी ने बारह वर्ष की मास्टरी को ऐसा पछाड़ा कि समय ही नहीं मिल सका। अब मेरा पक्का विश्वास है कि एक वर्ष का सम्पादक 12 वर्ष के मास्टर की अपेक्षा उक्त पदोन्नति का अधिक अधिकारी है। परन्तु आप एक साल के सम्पादक को वह पद दीजिए या बारह वर्ष के मास्टर को—'दुँ हूँ हाथ मनमोदक मोरे' ॥'

सो देर से ही सही, आज 8 नवम्बर का प्रणाम आपके पास भेज रहा हूँ। लौटा न दीजिएगा। गोष्ठीवाला आपका नोट जरा संक्षेप करके पत्रिका में दे दिया है। आपने देखा होगा। सब दे सकता तो अच्छा होता पर जरा देर से मिला इसीलिए संक्षिप्त कर देना पड़ा।

हमारे नये अंक के लिए आप कुछ दे सकते तो बड़ी कृपा होती।

आपने स्व. मुशी अजमेरीजी के घर का पता नहीं दिया। मैं उनके स्मरण के अनुवाद को मँगना चाहता हूँ। उसके लिए यथासाध्य कुछ सहायता भी भिजवाऊँगा। पत्रिका की ओर से नहीं तो पत्रिका के किसी पाठक की ओर से। आज अनुवाद आपके पास हों तो भेज दें। रजिस्ट्री से।

और सब कुशल है। आपका भेजा हुआ श्री कृष्णानन्दजी गुप्त का ग्रन्थ (प्रसादजी के दो नाटक) मिल गया है। साथ वाला पत्र उन्हें भिजवा दें। शेष कुशल है। आशा है अब आप मलेरिया से मुक्त हो गये होंगे। पैरों को ठण्ड से जरूर बचावें। मिल सके तो परबल के पत्तों का (जड़ का नहीं) और करैले के पत्तों का साग खाइए। मलेरिया के बाद बहुत जरूरी है।

मैं स्वस्थ हूँ।

आपका
हजारीप्रसाद

[47]

शान्तिनिकेतन

1.6.34

श्रद्धेय पण्डितजी,

मादर प्रणाम।

आपका कृपा पत्र और श्री बुद्धि प्रकाश जी को लिखे हुए पत्र की कापी मुझे मिल गयी है। श्री खिति मोहन बाबू और मलिक जी यहाँ नहीं हैं। मलिक जी ने

सालभर की छुट्टी ली है और शायद अब नहीं ही आयेंगे। इसीलिए अकेले ही मैंने पत्र पढ़ा है और इस पत्र के साथ बुद्धि प्रकाश जी के पत्र की कापी लौटा रहा हूँ। क्षिति बाबू के आने पर उन्हें उसकी बातें बता दूंगा। आपने जो संकल्प किया है उसका महत्त्व मैं समझता हूँ और उसे मैं एक अत्यन्त आवश्यक कार्य समझता हूँ, परन्तु आपने जो आशंका प्रकट की है कि इससे लोग आपको क्या-क्या कह सकते हैं वैसे ही आशंका मुझे नहीं है। मेरा अपना अनुमान है कि इस देश के अधिकांश विचारशील लोगो की दृष्टि में आपका कार्य निश्चय ही उत्तम होगा। आपके कार्य को कोई संकीर्ण राष्ट्रीयता की दृष्टि से भी गलत नहीं कह सकता। वैसे कोई गाली देने की प्रतिज्ञा ही करके बैठा हो तो क्या उपाय है। भगवान ने जब मुंह दिया है तो आदमी जो चाहे कह सकता है, दस हाथ की दर्द की चर्चा भी कर सकता है—‘मुखमस्त्रीति वक्तव्यं दर्शस्ता हरीतकी’। एण्ड्रयूज जैसे महानुभाव किसी एक जाति के नहीं है वे समूची मानव जाति के अपने हैं। सो, आप निःशंक होकर उनके सम्बन्ध में लिख सकते हैं। वे मानवता के भूषण हैं और उनकी चर्चा पुण्य है।

मैं इस विषय में थोड़ी अपनी रूचि की बात भी जोड़ दूँ। जिन महात्माओं ने साहित्य, पुरातत्त्व, ज्ञान-विज्ञान आदि की खोज करके भारतीय नैतिक बल को सौ गुना बढ़ा दिया है उनकी बात आप न भूलें। सर विलियम जोन्स, मैक्समूलर, फर्ग्युसन शलर, टाम्स डेविड, ग्रियर्सन, वेनर आदि विद्वानों की बात मैं कह रहा हूँ। गुरुदेव की शिक्षा सम्बन्धी चिट्ठियाँ एक दिन मैं देख रहा था। उन्होंने शान्तिनिकेतन के एक अध्यापक को लिखा था—‘हमारे देश में भी अंग्रेजी शिक्षा के प्रारम्भिक दिनों की बात याद करो। डिरोजियो, कैपटेन रिचार्डसन, डेविड हेयर, ये लोग शिक्षक थे, शिक्षा के साँचे नहीं और न नोटों के बोझ ढोने वाले थे। उन दिनों विश्वविद्यालयों के व्यूह इतने भयंकर नहीं हो गए थे, तब भी उनमें प्रकाश और हवा के घुसने का उपाय था। उन दिनों नियमों के दरार में जगह खोजकर शिक्षक अपना आसन जमा सकते थे।’ गुरुदेव ने इन शिक्षकों के बारे में इतनी प्रशंसा लिखी है तो निश्चय ही ये स्मरणीय होंगे। मैंने एक वृद्ध सज्जन से इसके विषय में पूछा था। उन्होंने हेयर साहब के विषय में कहा कि ऐसा साधुचरित अंग्रेज भारतवर्ष में दूसरा नहीं आया। पर खेद है कि हम उनके विषय में कुछ भी नहीं जानते। महामति हैबेल की ही बात सोचिए। कितने उदार और खुले हृदय के महात्मा थे वे। वे न होते तो पता नहीं श्री अबनीन्द्र ठाकुर की शैली और शिष्य मण्डली और आधुनिक भारतीय कला की क्या दशा होती। उनके विषय में अबनीन्द्र नाथ ठाकुर से सुनिए तो मालूम होगा कि वे कैसे महान् थे। मेरे कहने का मतलब यह है कि ऐसे साधुचरित अंग्रेज इस देश में बहुत हो गए हैं जिनका नाम प्रातःस्मरणीय होगा। उसके विषय में हमें और जानने की उत्सुकता होनी चाहिए। आपने यह संकल्प करके जो महत्कार्य का आरम्भ किया है, इसमें किसी को भी शंका नहीं होगी। मुझ से जो कुछ सेवा सम्भव होगी मैं अवश्य करूँगा।

और आपने जो लिखा है कि आपके पिछले कई वर्ष व्यर्थ चले गए, यह पढ़कर मैं सोचता हूँ कि मैं अपने जीवन को क्या कहूँ। केवल किसी प्रकार पेट पालने में ही तो सारी शक्ति खर्च हो गयी। और अब दूर तक बढ आने के बाद देखता हूँ कि पेट पालने योग्य भी नहीं रह गया हूँ। दिन रात इसी उधेड़ बुन में लगा रहता हूँ कि इस भयंकर मंहुगी के दिनों में अपना और अपने कहे जानेवालों का पेट कैसे भरूँ ? इस व्यर्थता का कोई हिसाब है। आप नहीं जानते कि आपका कोई याव्य कितनी स्फूर्ति देता है। जो आपका सान्निध्य पा चुका हो और फिर बरसों तक उससे अलग हो चुका हो यह जानता है। गौरा आयी थी और वह भी यही बात कह रही थी। इसलिए आप की अपनी दृष्टि में आपके पिछले साल जैसे भी बीते हों, कितनी ही के लिए वे सार्थक हैं और आपके असन्तुष्ट होने का कोई कारण नहीं है।

आशा करता हूँ आप प्रसन्न हैं। जयन्ती देवी के शुभ विवाह का समाचार १५ मिनट मिल गया था। मैंने आपका आशीर्वाद लिख दिया है।

हम लोग यहाँ कुशलपूर्वक हैं।

आपका
हजारी प्रसाद

[48]

हिन्दी भवन
शान्तिनिकेतन, बंगाल
21.3.43

पूज्य पण्डितजी,
सादर प्रणाम।

आपका कृपा पत्र मिल गया। विश्वभारती पत्रिका के अब तक के प्रकाशित सभी अंक रजिस्टर्ड बुक पोस्ट से भिजवा दिया है। आशा करता हूँ ठीक समय पर मिल जाएगा। इधर कुछ दिनों से मेरी आँखें ठीक-ठीक काम नहीं कर रही हैं इसलिए पढ़ने-लिखने में कम परिश्रम करता हूँ। जरा आँखें और ठीक हो जाएँ तो नदी महिमा वाला लेख पूरा करूँगा। इस बीच श्री जगदीश्वर प्रसाद जी चतुर्वेदी का भी एक पत्र आया है जिसमें उन्होंने मुझसे बुन्देलखण्डी विश्वकोष में एक लेख लिखने का अनुरोध किया है। आँखों की अस्वस्थता के कारण ही उसमें भी विलम्ब हो सकता है। मैं उनको अलग से भी पत्र लिखूँगा।

यहाँ सब कुशल हैं। आशा करता हूँ कि आप सानन्द हैं। पद्मा (हजारी बाग) से श्री मुक्त जी ने लिखा था कि आप उस ओर आने वाले हैं। यदि उधर आवें तो

कल्पलोक के निवासी हैं। उनके मस्तिष्क के कोमल उद्भिभस्वमान अंकुरों का स्पर्श में उनके पत्रों से पाता हूँ। उनकी भाषा रंगीन होती है, कल्पना सर्जनशील होती है और श्रद्धा का भण्डार सबके लिए अबाध भाव से उन्मुक्त होता है। वे जो विशेषकर गुरुदेव को देते हैं उसे ही मुझे भी दे देने में लेशमात्र भी संकुचित नहीं होते। उनके औदार्य का स्रोत स्वच्छ और चंडगतिशाली होता है। वे बराबर इस प्रकार शुरू करते हैं कि आधुनिक शिक्षा उन्हें पसन्द नहीं है, शान्तिनिकेतन में कुछ सीखना चाहते हैं, गुरुदेव के आदर्शों के प्रति श्रद्धा है और प्रायः अन्त में अत्यन्त कातर प्रार्थना के साथ लिखते हैं : वे गरीब है, पढ़ने का खर्च नहीं दे सकते और शान्तिनिकेतन में कोई व्यवस्था हो जाय तो बरतन भी माँज सकते हैं। लड़कियों के जो पत्र आते हैं वे ओर भी करुण होते हैं। मेरा विश्वास है कि इनमें प्राण है और अन्ततः 50 फी सदी ऐसे जरूर हैं जिनको उचित वातावरण में रखा जाय तो देश के काम आ सकते हैं। इन्हें कभी कोई पुरस्कार नहीं मिलेगा, कोई पारितोषिक नहीं देगा। और इनकी भाषा में इतनी रंगीनी होती है कि शायद ही कोई पत्र-पत्रिका इनके लेख कभी छापें। पर मेरा विश्वास है—नहीं, अनुभव है कि—ऐसे विद्यार्थी आगे चलकर अच्छे निकलते हैं। क्योंकि ये गतानुगतिकता से बाहर निकलने के लिए छटपटाते होते हैं और उनकी औदार्य युक्त विशेषण पद्धति और कल्पनामयी चिन्ता सरणि केवल इस बात का सबूत है कि वे कुछ करना चाहते हैं। क्यों यह वे नहीं जानते। हम लोगों में से कितने हैं जिन्होंने प्लैन बनाकर साहित्य रचना शुरू की थी? आप बताइए कि ऐसे विद्यार्थियों के लिए क्या प्रोत्साहन दिया जा सकता है? मेरी राय इस विषय में भी नहीं है। सारे देश में लाइब्रेरियों और निःशुल्क वाचनालयों का जाल बिछ जाना चाहिए, देश के विभिन्न भागों में ऐसे आश्रम स्थापित होने चाहिए जहाँ सेवा, ज्ञान और सौन्दर्य का वातावरण हो। लड़कियों के लिए विशेष रूप से व्यवस्था होनी चाहिए। आपको याद होगा एक बार शान्तिनिकेतन में हम लोग विशाल भारत की बिक्री बढ़ाने की बात करते-करते इस नतीजे पर पहुँचे थे कि जब तक हमारे अन्तःपुर सुनिश्चित नहीं हो जाते तब तक साहित्य का प्रचार समस्या ही बनी रहेगी। लाइब्रेरियाँ एक दिन में नहीं बनेंगी। आश्रम स्थापित भी हुए तो उपयुक्त वातावरण बनाने में बरसों समय और दर्जनों व्यक्तियों की तपस्या लगेगी। यह मौलिक प्रश्न है। इसी पर केन्द्रित किया जाय तो 25 वर्ष बाद सुफल फलेगा। पुरस्कार और पारितोषिक सम्मान देते हैं। परन्तु वे प्रोत्साहन नहीं है। वे भी जरूरी हैं, पर प्रोत्साहन और भी अधिक जरूरी है। इतना ही मुझे विशेष कहना है। मैं इस दिशा में कुछ सुनता-मुनाता रहा हूँ इसलिए इस ओर शायद कुछ पक्षपात भी है। बाकी मैं आपकी सभी बातें ज्यों का त्यों स्वीकार करता हूँ।

आशा है आप प्रसन्न हैं।

आपका
हजारीप्रसाद द्विवेदी

[50]

ओझवलिया

(बलिया)

27.10.43

श्रद्धेय पण्डितजी,

कृपा पत्र और ग्वालियर विश्वविद्यालय सम्बन्धी पत्र तथा लेख मिले हैं। विस्तृत उत्तर शान्तिनिकेतन पहुँच कर लिखूंगा। छुट्टियों में घर आ गया हूँ। चार-पाँच दिन और रहकर यहाँ में शान्तिनिकेतन जाऊँगा। आपने अपने पत्र में जिन सैद्धान्तिक आधारों की चर्चा की है उसके विषय में अधिक चर्चा होनी चाहिए। किन्तु उसमें जो मेरे विषय में लिखा हुआ अंश है उसे हटाकर ही प्रचारित करना चाहिए। यदि आप आशा दें तो विश्वभारती पत्रिका में इस पत्र का सारांश दे दूँ। वहाँ जाकर ही आचार्य श्री क्षितिमोहन सेन का मत लिख सकूँगा। आशा करता हूँ अब आप स्वस्थ और प्रसन्न होंगे। हम लोग सकुशल हैं।

आपका

हजारीप्रसाद

[51]

विश्वभारती पत्रिका

हिन्दी भवन

शान्तिनिकेतन, बंगाल

11-12-43

आदरणीय पण्डितजी,

कृपा पत्र मिला। पाँच जनो की जो जमात आप इकट्ठी कर रहे हैं उनमें अधिकांश मेरे परिचित हैं। व्योहार साहब को व्यक्तिगत रूप से मैं नहीं जानता पर आपने जो कुछ लिखा है उससे इतना स्पष्ट है कि वे हमारी जमात के अच्छे मेम्बर हो सकते हैं। आपको यह सूचित करते हुए मुझे हर्ष हो रहा है। मैं पहले से कुछ ज्यादा चतुर हो गया हूँ और यह समझने लगा हूँ कि धनी आदमी और गरीब आदमी एक ही समान धरातल पर खड़े नहीं हो सकते। पर इस चतुरता को अवान्तर प्रसंग समझने में मुझे बराबर आनन्द मिलता है। सब मिलाकर मैं आपके सांस्कृतिक मण्डल का स्वागत करता हूँ। एक बात बड़ी मिहनत और तपस्या के बाद समझ सका हूँ, वह सहजभाव से ही आपको भी बता देना चाहता हूँ। वह यह कि वही सांस्कृतिक संस्था पनप सकती है जो अपने भीतर से अपना कार्यकर्ता तैयार

करती रहे। बाहर की ओर जो संस्था ताकेगी वह मरने की बाध्य है। जो कोई भी सांस्कृतिक संस्था हम बनावें उसके मूल में यह सिद्धान्त जरूर काम करना चाहिए। उसे अपने योग्य भिन्न-भिन्न कार्यों के निर्वाहक आदमी अपने मे से ही तैयार करना चाहिए। कविवर रवीन्द्रनाथ ठाकुर का शान्तिनिकेतन इसलिए बढ़ा हो सका है कि उन्होंने विश्वासपूर्वक अपने लोगों में से ही विधुशेखर भट्टाचार्य, क्षिति-मोहन सेन, जगदानन्द राय, कालीमोहन घोष, नन्दलाल बोस आदि आदमी पैदा किये हैं। ये लोग आश्रम के वैसे ही अध्यापक थे जैसे अन्यत्र हुआ करते हैं। पर कवि ने उन्हें काम देकर अपने महान् हृदय और महान् आदर्श के अनुकूल बना लिया। दूसरी बात इस प्रसंग में जो अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है वह यह कि आदमी तैयार करने के लिए काम देने की आवश्यकता है। कामकाज के भीतर से ही आदमी तैयार होते हैं। केवल नाम कमाने के लिए या डिग्री पीटने के लिए नहीं बल्कि निश्चित रूप से मानव जाति की सेवा करने वाले लोगों की पंक्ति में बैठने की शुभाभिलाषा लेकर काम करनेवाले ही संस्था को जीवित रख सकते हैं। यह समझकर अगर शुरू किया जायेगा कि हिन्दी पिछड़ी हुई भाषा है और उसमें जहाँ कहीं से नोच-बटोरकर कुछ लिख देने से ही सांस्कृतिक काम हो जायेगा तो मूल में भूल होगी। हिन्दी के माध्यम से हमें उसी श्रेणी की मनुष्य-जाति की सेवा करनी है जो संसार की समृद्ध-से-समृद्ध भाषा के माध्यम से उक्त क्षेत्र का श्रेष्ठ-से-श्रेष्ठ व्यक्ति कर गया है। यह बात मैं आपकी परिकल्पित संस्था के लिए भी कह रहा हूँ और उन अन्य शुभ प्रयत्नों के लिए भी जो हिन्दी विश्वविद्यालय या और वैसे ही महान् प्रतिष्ठानों के लिए हो रहे हैं। हिन्दी में हमें घटिया दर्जे का काम नहीं करना है। हिन्दी का मुकाबला संसार की बड़ी-से-बड़ी भाषा से है। नहीं, हिन्दी उतनी ही सेवा का स्वप्न देखती है जितनी अन्य समृद्ध भाषाएँ कर रही हैं, यदि वन पड़े तो वह अधिक मेवा और अधिक त्याग का अवसर भी खोना नहीं चाहती।

एक और तीसरी बात मेरे और आपके बीच की है। वह यह कि मैं मानता हूँ कि दुनिया खेल का मैदान है। खेल में क्या हार और क्या जीत। लड़के भी खेल में रोने से हिचकिचाते हैं। सो इस दुनिया को खेल ही माना जाये। जब तक खेला जाये तब तक जमके खेला जाये। हार जाया जाये तो राम राम, जीत गये तो राम राम। आपको कैसी लगती है यह बात। मुझे ऐसा लगता है कि आपको भी पसन्द आयेगी। सो जो कुछ किया जाये खेल की मस्ती के साथ। मैं सर्वदा आपके साथ हूँ। हाँ, यह आपने बहुत अच्छी कही कि हमारा मण्डल सम्मेलन की कुत्तियों की परवा न करे। इन कुत्तियों का लोभ हास्यास्पद ढंग से हमारे साहित्यिकों को ग्रस रहा है। समाचार पत्रों के वक्तव्य देखकर मुझे तो हँसी आती है। सो यह ठीक है।

ओरछा के ज्योतिषी ने यदि आपको 75 वर्ष की आयु का आश्वासन दिया है तो शान्तिनिकेतन का ज्योतिषी क्या ऐसा गया-गुजरा है कि एक साथी का भी इन्तजाम न कर सके! खेद है कि आपने यहाँ के ज्योतिषी की शक्ति को कम क़ता है। आप बिल्कुल निश्चिन्त रहे!

घर पर सभी कुशलपूर्वक है। यहाँ का चतुर्वेदी आपको प्रणाम करता है। एक छोटा और है। सब आपको प्रणाम कहते हैं।

आचार्य श्री क्षितिमोहन सेन और मैं इस बार ओरियेण्टल कांफ्रेंस (बनारस) में विश्वभारती के प्रतिनिधि होकर जा रहे हैं। आपको यह जानकर प्रसन्नता होगी कि शास्त्री मोशाय (पं. विधुशेखर शास्त्री) फिर यहाँ आ गये हैं। स्थायी रूप में यही रहेंगे।

शेष कुशल है।

आपका
हजारीप्रसाद

[52]

20-1-44

पूज्य पण्डितजी,

सादर प्रणाम।

आपका पत्र यथासमय नहीं मिला। इसलिए उसका उत्तर भी देर से जा रहा है। सबसे पहले आपके वामन अवतार धारण करने पर बधाई दें और इस शुभ अवसर का प्रणाम निवेदन करें। अगर इसी वेग से अवतार धारण करते गये तो श्री कृष्णावतार में काफी देर है। अपने पत्र में आपने मुझसे ऐसा कठिन प्रश्न पूछा है कि मैं कोई जवाब हो नहीं खोज पा रहा हूँ। यदि मुझे अखबारनवोत्पी के कालेज का प्रिंसिपल बना दिया जाय तो मैं क्या करूँगा, बताऊँ? सन्यास ग्रहण करूँगा। गृहस्थ रहकर इस व्यवसाय में घुसना बहुत कठिन है। इस कार्य में तो वह घुसे जो किसी से कुछ चाहता न हो पर चाहता सबको हो। नारद बाबा ने इसीलिए शादी व्याह की भ्रंशट मोल नहीं ली थी। एक बार मोह हुआ भी तो भगवान् ने मुँह उस मोह को तोड़ दिया। गृहस्थी का गट्ठर पीठ पर लादकर सारी दुनिया के सामने खरी बात कहते कि ना सम्भव नहीं है। इच्छा-द्वेष ने परे रहकर ही आदमी सच्चा पत्रकार बन सकता है। आपने मुझे जिस प्रकार सम्मान देकर स्मरण किया है वह मुझे अत्यन्त सज्जित करता है। ऐसा न लिखा करें। मैं तो आपका गिग्या हुआ ही साहित्य-धोग में आया हूँ। आपके प्रोत्साहन ने ही लिगता रहा हूँ और आपका अवुदा भी मानकर चलता रहा हूँ। मुझे ऐसा ही बराबर समझते रहें। वच्चे सानन्द हैं। शास्त्रीजी नमस्कार कहते हैं।

हाँ, आपने एक बार मुझे एक बलम दिलवाने की बात कही थी। अगर कोई जजमान इस मुँह के बाजार में अच्छा रोजगार कर सका हो तो उममें कुछ दान

दृष्टिना की व्यवस्था कराकर एक 'कलम' दान करवाइये। मेरा मतलब 'झरना कलम' या फाउण्टेन पेन से है। है कोई जजमान ?

आपका
हजारीप्रसाद

काशी में भाई राजकुमारजी मिले थे। बड़े ही सहृदय और प्रेमी हैं। ऐसे व्यक्ति को आपने मित्र बना दिया है, तदर्थ कृतज्ञ हूँ।

[53]

शान्तिनिकेतन
5-3-44

पूज्य पण्डितजी,
सादर प्रणाम।

मैं बीच में अस्वस्थ हो गया था। इस बीच आपके दो पत्र आये थे। शान्तिनिकेतन आश्रम की ओर से एण्ड्रूज साहब की निधन तिथि मनायी जाती है। पिछली बार मन्दिर में कलकत्ते के प्रधान पादरी साहब ने अपना प्रवचन दिया था। इस बार भी किसी विशिष्ट सज्जन को बुलाया जायेगा। मैंने जिस दिन आपका पत्र पाया उसी दिन उसे आफिस में भेज दिया था। मुझे बहुत खुशार था। मुझे बाद में सूचना मिली कि निधन तिथि को ही शान्तिनिकेतन की ओर से स्मृति दिवस मनाया जायेगा।

जनपद विषयक आपके पत्र का अभी तक मैंने जवाब नहीं दिया। मैं जरा विस्तृत रूप से ही उस पर लिखना चाहता हूँ। यदि आप राय देंगे तो विश्वभारती पत्रिका या मधुकर में भी लिख सकता हूँ।

आपका स्वास्थ्य इस समय कैसा है ? मैं सकुशल हूँ।

आपका टीकमगढ़ वाला निमन्त्रण पूरा करने के लिए समय निकालूंगा। इस समय तो थोड़ा व्यस्त हूँ। परन्तु कलम पाने के उत्साह में कब निकल पड़ूंगा सो कह नहीं सकता।

भाई यशपालजी से नमस्कार कहे। आशा है वे प्रसन्न हैं।

आपका
हजारीप्रसाद

[54]

हिन्दी भवन
शान्तिनिकेतन, बंगाल
24-4-44

श्रद्धेय पण्डितजी,

सादर प्रणाम ।।

कृपा पत्र मिला । अर्द्धकथानक की 'रिव्यू' निकाल रहा हूँ । क्षितिमोहन बाबू ने अनुरोध किया है । वे लिख सके तो अच्छा ही है, नहीं तो स्वयं लिखूंगा । आपके स्वास्थ्य ठीक न होने से चिन्ता हुई है । कुछ दिन हवा-पानी बदलना क्या ठीक नहीं रहेगा ? यहाँ आकर एकाध महीने रहे तो कैसा रहे ? मैं समझता हूँ इससे आपका स्वास्थ्य कुछ अच्छा ही रहेगा और लगे हाथों हिन्दी भवन का स्वास्थ्य भी कुछ ठीक हो जायेगा । इस प्रस्ताव पर आप अवश्य विचार करें ।

हाँ, फाउण्टेन पेन मुझे जरूर चाहिए । 25 फाउण्टेन पेन के लिए कम-से-कम 75 वर्ष और आपको जीवित रहना पड़ेगा । क्योंकि एक पेन को मैं तीन वर्ष से कम नहीं चलाऊँगा । इसलिए ज्योतिषी की भविष्यवाणी का अर्थ हुआ 75 वर्ष और ।

आशा करता हूँ कि यह पत्र जब आपको मिलेगा, उस समय आप स्वस्थ और प्रसन्न हो गये होंगे । एक बार इधर आइये जरूर ।

बच्चे सानन्द हैं । हम सब लोगो का प्रणाम स्वीकार करें ।

आपका
हजारीप्रसाद

श्री भाई यशपालजी को सादर नमस्कार ।

[55]

शान्तिनिकेतन
10-7-44

पूज्य पण्डितजी,

सादर प्रणाम ।

आपको एक खुगलवरी देनी है । हिन्दी भवन अब तक मकान ही मकान था । इस विषय में कुछ प्रयत्न नहीं किया गया था । आपको जानकर प्रगल्भता होगी कि श्री कनोडियाजी और श्री पुरपोत्तम हलवालियाजी की कृपा से इस वर्ष में कुछ ठोस कार्य किये जाने की व्यवस्था हो रही है । दो विद्वान् स्कालरों और एब अम्प्यश का गच देना हलवालिया ट्रस्ट ने स्वीकार कर लिया है । मैं चाहता हूँ कि आप

उचित समझें तो एक पत्र श्री पुरुषोत्तम हलवालिया को उत्साहित करने के लिए लिख दें। उनकी उमर अभी कम है पर रुचि अच्छी है और हृदय विशाल है। उनका पता है—

श्री पुरुषोत्तम दास जी हलवालिया,

47, मुक्ताराम बाबू स्ट्रीट, कलकत्ता

एक पत्र कनोडियाजी को भी लिख दें तो अच्छा रहे। आप वहाँ बैठे-बैठे भी दो-चार चिट्ठियाँ लिखते रहे तो हिन्दी भवन का बहुत लाभ हो। आपकी ही कृति है।

एक और निवेदन है। श्री गुरुदयाल मलिकजी हिन्दी भवन में ही रहना चाहते हैं। वे इन दिनों यहाँ नहीं हैं। एण्ड्रूज साहब उन्हें कितना प्यार करते थे, यह आप जानते ही हैं। गुरुदेव के और गांधीजी के वे समान भाव से प्रिय हैं। उनके जैसा आदर्श चरित्र और उच्च आत्मबल का व्यक्ति हिन्दी भवन को मिल रहा है, यह हमारा अहोभाग्य है। वे यहाँ रहकर कुछ काम करेंगे। एण्ड्रूज साहब के बारे में भी उनसे लिखवाया जा सकता है। मैं चाहता हूँ कि उनके स्वर्ण की कोई व्यवस्था हो जाती। इस विषय में क्या टीकमगढ़ के महाराजा साहब से कोई आशा कर सकता है। आप जो उचित समझें वह करें या मुझे करने को लिखें। मैं इन विषयों में अल्पज्ञ हूँ।

हिन्दी भवन की योजना बनाने के लिए डॉ. धीरेन्द्र वर्मा, डॉ. धामुदेवशरण अग्रवाल आदि विद्वानों से सलाह लेने की व्यवस्था हो रही है। इसके बाद विस्तृत रूप से आपको लिखूँगा।

कृपया शीघ्र ही पत्रोत्तर दें।

आपका
हजारीप्रसाद

[56]

हिन्दी भवन
शान्तिनिकेतन
7-10-44

प्रिय भाई जगदीश प्रसादजी,

‘मधुकर’ का जनपद आन्दोलन अंक मिला। मैंने भी इस अंक के लिए लेख लिखा था, वह अधूरा ही पड़ा रह गया है। अब इस अंक में प्रकाशित सामग्री के आधार पर उसमें और भी सुधार किये जा सकेंगे। खैर।

मधुकर का यह अंक बड़ा ही सुन्दर और उपयोगी हुआ है। मैं आपकी सफलता के लिए आपको बधाई देता हूँ। आपका लिखा हुआ ‘इतिहास और समीक्षा’ बहुत

साफ और स्पष्ट है। शुरू से ही मुझे ऐसा लग रहा था कि चतुर्वेदीजी, अग्रवालजी और राहुलजी के भिन्न-भिन्न श्रेणी के विचारों को लोग एक में सानकर गलती कर रहे हैं। इस अंक में आपने इस गलतफहमी को एकदम दूर कर दिया है।

मैं अपने अधूरे लेख को पूरा कर देना चाहता हूँ पर वह कुछ जरूरत से ज्यादा लम्बा हो गया है। मधुकर के साधारण अंक में तो क्या अटेगा। विश्वभारती पत्रिका और विशाल भारत में यदि सम्भव हुआ तो छपाने का प्रयत्न करूँगा।

आशा है आप प्रसन्न हैं। भाई यशपालजी को मेरा सस्नेह सादर नमस्कार कहें। श्रद्धेय चतुर्वेदीजी क्या बम्बई से लौट आये हैं।

आपका
हजारीप्रसाद

[57]

लखनऊ
29-1-45

परम पूज्य पण्डितजी,

कल लखनऊ विश्वविद्यालय ने आनरेरी डी. लिट्. की उपाधि दी। बार-बार इच्छा हो रही थी कि आपके चरणों पर सिर रखूँ। आपका ही प्रसाद है। आपमें लेखक जीवन के आरम्भ में ही जो शिक्षा मिली थी वह मेरे जीवन की सबसे बड़ी निधि रही है। वही मेरा ध्रुव नक्षत्र बनी रही है। मैं आज अपने कई गुरुजनों को इस अवसर पर नहीं पा रहा हूँ, मन बड़ा उदास है। पर सौभाग्यवश आपको प्रणाम निवेदित कर सकता हूँ। मेरा सादर प्रणाम ग्रहण करें और भविष्य में मुझे आशीर्वाद देनेवालों में सबसे आगे स्मरण किया करें।

संयोगवश, श्री बुद्धिप्रकाशजी से भेंट हो गयी, बड़ा आनन्द मिला। ऐसा लगा कि आप ही मिल गये हों।

बारबार प्रणत
हजारीप्रसाद

[58]

हिन्दी ममाज
दान्तिनिवेदन
2-2-45

परम श्रद्धेय पण्डितजी,

सादर प्रणाम। आपका और अन्य मित्रों के आग्रहपूर्ण पत्र पा चुका हूँ। मैलेरिया से इस साल परेशान हूँ। जिन समय श्रीयुक् महेंद्र शास्त्रीजी का दण्ड

आया था उस समय मुझे बुखार था। चार दिन से बुखार नहीं आया है। आशा करता हूँ स्वस्थ हो जाऊँगा। पर आपके पास न पहुँच सकने के कारण मेरा मन बहुत व्याकुल हो रहा है। आशा करता हूँ छपरा में आपकी यात्रा साहित्यिक जागरण में बहुत सहायक होगी। मेरी विवशता आप आसानी से समझ सकते हैं। मेरे अन्तर में वहाँ न पहुँच सकने के कारण कंसी छटपटाहट हुई है यह मैं लिख नहीं सकता।

आशा है आप प्रसन्न हैं।

आपका
हजारीप्रसाद

[59]

हिन्दी भवन,
शान्तिनिकेतन
15-4-45

श्रद्धेय पण्डितजी,

सादर प्रणाम।

इतना समीप आकर भी आप इधर नहीं आ सके, इसका मुझे बड़ा खेद है। मैं भी दर्शन करने वहाँ नहीं जा सका, यही सोचता रहा कि आप यहाँ आ रहे हैं। अब तो सिर्फ अफसोस ही हाथ रह गया। मुशीजी का अनुवाद मिल गया है। आपने जिस प्रकार की सामग्री संग्रह करने की आज्ञा दी है, वैसी सामग्री संग्रह करके भेज दूँगा। लगभग दस दिन बाद यह सामग्री आप तक पहुँच जायेगी। इस बीच मैं एक और काम से निबट लूँगा। काशी जा रहा हूँ। 21-22 को प्रसाद परिषद के उत्सव में योग देना है। उसके बाद ही आपके पास सामग्री भेज सकूँगा। कोशिश कर रहा हूँ कि शीघ्र ही 100 रुपये मुशीजी के परिवार की सहायता के लिए आपके पास भिजवा दूँ।

आशा है, आप सानन्द हैं। हम लोग कुशलपूर्वक हैं।

आपका
हजारीप्रसाद द्विवेदी

[60]

शान्तिनिकेतन
5-9-45

पूज्य पण्डितजी,

सादर प्रणाम।

आपने जो लेख भेजा था उसमें कुछ और जोड़कर लौटा रहा हूँ।

आपके छपरावाले मुकद्दमे का बया हुआ, कुछ समाचार नहीं मिला। क्या

सरकार को सुबुद्धि हुई और उसको उठा लिया ?

मधुकर का नया अंक देखा ; बहुत अच्छा है । इसमें हिन्दी और हिन्दुस्तानी के सम्बन्ध में रचनात्मक सुझावों के लिए मत माँगकर छापें तो कैसा रहे ? मैं एकेडेमिक बहस की बात नहीं कर रहा हूँ । शीघ्र ही भारतवर्ष को स्वराज्य मिलेगा और भाषा की समस्या अत्यन्त नग्नरूप में उपस्थित होगी । मुझे कोश-व्याकरण बनाकर भाषा को 'रूप देने वाला' प्रयत्न सफल होता नहीं दिखता । फिर भी इस विषय में लोगों से लिखने की प्रार्थना की जाय तो 'वादे वादे जायते तत्त्वबोध.' शायद कुछ अच्छी बात निकल भी आये ।

यहाँ सब कुशल है । आशा है, प्रसन्न है ।

आपका
हजारीप्रसाद

[61]

शान्तिनिकेतन
19-9-45

श्रेष्ठ पण्डितजी,

सादर प्रणाम ।

6 पैसे के तार के लिए अनेक धन्यवाद । आपकी तन्दुरुस्ती की खबर से बड़ी चिन्ता हुई । मैलेरिया बुरा रोग है । गतवर्ष मुझे बहुत सताया इसने । मैयाकिन की गोलियों से मुझे बहुत लाभ हुआ था । आजकल ये गोलियाँ सर्वत्र मिलने लगी हैं । अगर वहाँ न मिलती हो तो मुझे तुरन्त लिखिए मैं यहाँ से भिजवा दूँगा । मैयाकिन की गोलियाँ पीली-पीली होती हैं । ये कुनाइन से अच्छी समझी जाती हैं । यद्यपि यह स्थान मैलेरिया से मुक्त नहीं है तो भी खुला हुआ है । आप कुछ दिन यहाँ आकर रहे तो परिवर्तन से कुछ लाभ हो सकता है । आपको मानसिक आनन्द भी मिलेगा । 'मेवेन परसेंट' तो इधर भी बहुत निकल रहे हैं । परन्तु आप निश्चिन्त रहे, ये लोग 'शिवजी की आज्ञा में' ही कहीं-कहीं दिख जाया करते हैं । आपके 'शिव' तो एण्ड्रूज ही थे । हम लोगों ने उनका नाम 'गुरुवर' दिया था, सो 'गुरुवर' बराबर आपकी रक्षा कर रहे हैं । कुछ परवा न करें । मिस माइनर जो इग समय एण्ड्रूज पीठ के लिए आई हैं, अंग्रेज महिला हैं । बंगला अच्छी तरह जानती हैं । काम अंग्रेजी में करेंगी । सम्भवतः मलिकजी भी नवम्बर में आ जाएंगे । आपकी पुस्तक के अनुवाद के बारे में मैंने पब्लिशिंग बोर्ड में पूछ-ताछ की है । अभी उनका कोई उत्तर नहीं आया है ।

मेरी आर्थिक स्थिति पहले से अच्छी है । बच्चों का स्वास्थ्य ठीक है । यद्यपि सधमे छोटे दो बच्चों को ही थोड़ा-थोड़ा दूध मिल पाना है पर आपसे आशीर्वाद

से वे स्वस्थ और प्रसन्न रहते हैं। चतुर्वेदी स्वस्थ है। पिछले आठ महीनों से मैं हिन्दी भवन का डायरेक्टर हूँ और इसलिए मेरी तनखाह 100 रुपए की जगह 200 रुपए हो गई है। पुराना कुछ उधार और ऋण है। उसको चुका रहा हूँ। पिछले आठ महीनों में ऋण लेने का मौका नहीं आया। यह जगह अभी भी अस्थायी ही है।

प्रिंसिपल ध्रुव वाली घटना मैं आपको सुना देता हूँ। परन्तु इसे अभी छापिए नहीं। ध्रुवजी अब स्वर्गीय हो गए हैं। और मेरे साथ जो घटना हो गई वह शायद आकस्मिक ही थी, स्वभाव से वे दयालु ही थे। बात यो हुई कि मैं संस्कृत कालेज में पढ़ता था। इतना आप ध्यान में रखें कि हिन्दू विश्वविद्यालय का संस्कृत कालेज न होता तो मैं शायद कुछ भी पढ़ नहीं सकता था। मैंने इधर-उधर से सीखकर थोड़ी अंग्रेजी पढ़ी और एडमिशन की परीक्षा में बैठा। प्रथम श्रेणी में पास हो गया। हिन्दू विश्वविद्यालय के सेण्ट्रल हिन्दू कालेज में मैं बड़े उत्साह से इण्टरमीडिएट में पढ़ने गया। मेरे घर की आर्थिक अवस्था की बात न कहना ही ठीक है। मुझे याद आता है कि पिताजी ने बड़ी कठिनाई के बाद गांव के एक व्यक्ति से 40 रुपए उधार लिये थे। यह मेरी इण्टरमीडिएट की भर्ती करायी की प्रथम बली थी। मैं इसके बाद केवल क्लास में बैठता और फीस नहीं देता। हिन्दू विश्वविद्यालय में उन दिनों बहुत से गरीब शिष्य थे, जबरदस्ती क्लास में बैठा करते थे। साल के अन्त में ध्रुवजी और मालवीयजी की कृपा से उनका उद्धार हो जाता था। मैं भी उसी श्रेणी में था। कई बार चेतावनी मिली पर मेरे पास एक कौड़ी नहीं थी। संस्कृत कालेज में 15 रुपए वृत्ति मिलती थी और 5 रुपए का एक ट्यूशन करता था। कुछ खाता था, कुछ बचाकर घर भेज देता था। घर की अवस्था बड़ी दयनीय थी, आज भी याद करता हूँ तो रोएँ खड़े हो जाते हैं। साल के अन्त में मेरा नाम कट गया। मैंने सुना था कि ध्रुवजी के पास जाने से सब ठीक हो जाता है। मैं डरते-डरते प्रिंसिपल ध्रुव के कमरे में गया। वे कुछ झल्लाये हुए बैठे थे, शायद मेरे जैसे और भी लक्ष्मी के त्यक्त पुत्र उनकी सेवा में हाजिर हो चुके थे। मैंने अपनी कहानी सुनायी। बीच ही में झल्लाकर बोल उठे—जाओ, मैं नहीं सुनना चाहता। यूनिवर्सिटी गरीबों के लिए नहीं है। जाओ ईटा ढोओ। मेरा अनुमान है कि वे किसी कारण गुस्से में थे। नहीं तो उनका स्वभाव दयालु था, परन्तु मुझे तो जैसे वाण लग गया। मैंने आधी बात जहाँ की तहाँ छोड़ दी और लठकर प्रणाम करके तुरन्त लौट आया। वे दरवाजे तक मुझे जाते देखते रहे। सम्भवतः मुझे पागल समझा। मैं अपने संस्कृत कालेज के होस्टल में—जिसे विश्वविद्यालय के धनी मानी विद्यार्थी 'अस्तबल' रहा करते थे—लौट आया और खूब रोया। मेरी पढ़ाई वही रुक गई। मेरे एक अध्यापक ने कहा कि चलो मैं तुम्हें फिर से ध्रुव जी के पास ले जाता हूँ। गरज पड़ती है तो सी बार जाना होता है, पर मेरी रीढ़ टूट चुकी थी। मैं नहीं गया। मालवीयजी के पास जाने की भी हिम्मत नहीं हुई। बाद में मैंने केवल अंग्रेजी लेकर परीक्षा दी। संस्कृत के शास्त्री पास

विद्यार्थी केवल अंग्रेजी लेकर बी. ए. तक की परीक्षा दे सकते थे। वह भी एक मजेदार कहानी है। परीक्षा में फीस बहुत कम लगती थी पर उतना दे सकने लायक पैसा भी मेरे पास नहीं था। मेरे पास ओढ़ने के लिए कपड़े भी नहीं थे। मुझे किसी से माँगने की कला नहीं आती थी। सो मैंने बगल में पोथी दवाई और कथा बाँचने चला गया। मेरे एक मित्र थे। श्री सीताराम द्विवेदी। इस अगस्त आन्दोलन में वे गिरफ्तार हुए और जेल में ही स्वर्ग सिधार गये। उन्होंने कोआथ (आरा) में मेरी कथा बैठा दी। वे खुद आर्यसमाजी थे पर मेरी सहायता के लिए उन्होंने इस बात की परवा नहीं की। कथा सात दिन तक हुई। और आठवें दिन चढ़ावा चढ़ा। 35 रुपये एक रजाई, कुछ साड़ियाँ, कुछ कपड़े, कुछ धोतियाँ और प्रचुर अन्न मुझे मिला। रजाई कोआथ के हकीम बन्धुओं ने दी थी। मेरे जीवन में इससे बड़ी सहायता न कभी मिली और न मिलेगी। आप आसानी से समझ सकते हैं कि साड़ियों और धोतियों का मेरे घर में कैसा स्वागत हुआ होगा। 35 रुपये तो मेरे लिए बहुत बड़ी सिद्धि थी। सो मैं इन्टरमीडिट की नदी पार कर गया। आचार्य पास करने के बाद मैंने एक बार और कथा बाँची थी। उसमें 68 रुपये मिले थे। मेरे परम मित्र बाबू बदन सिंह ने इसकी आयोजना की थी। ये दो कथाएँ मैंने बाँची हैं। सोचता हूँ कि थोड़ा बूढ़ा हो जाऊँ तो अपने जीवन के दुःखों और उनको दूर करने में सहायता देनेवालों का संस्मरण लिखूँ पर जब सूची पर ध्यान देता हूँ तो वह बहुत विराट मालूम होती है। पर लिखूँगा जरूर।

शायद माधुरी में छपा हुआ आपका एक लेख मैंने पढ़ा था। वह 'शान्तिनिकेतन में चौदह मास' या ऐसा ही कुछ था। मुझे उस समय शान्तिनिकेतन एक स्वप्नलोक की भाँति लगा था। मुझे क्या मालूम था कि शान्तिनिकेतन और उसमें चौदह मास बसनेवाले आगे चलकर मेरे भविष्य का निर्माण करेंगे। शान्तिनिकेतन में मैं किस प्रकार आया, यह कहानी शायद आपको सुना चुका हूँ। जीवन में 'टनिंग पाइंट' की बात आपने पूछी है। मेरे जीवन की सबसे बड़ी घटना शान्तिनिकेतन में गुरुदेव का दर्शन पाना है। न जाने किस पूर्व पुण्य फल से मुझे यह सौभाग्य मिला था। दर्शन पा सकना ही परम पुण्य का फल है, परन्तु मुझे तो स्नेह मिला था। बाद में 'गुरुवर' के दर्शन मिले। आहा! भागीरथी की निर्मल जलधारा के समान उस प्रेमिक महापुरुष का साहचर्य कितना आह्लादकर था, इस बात को वही जान सकता है जिसने कभी उस रस का अनुभव किया हो।

मेरे साहित्य-गुरु तो अनेक हैं पर जिनकी एक चिट्ठी ने मेरे अन्दर अपूर्व जीवनी शक्ति भर दी थी उनको मैं क्या कहूँ। उन दिनों में अज्ञात आस्थात लेखक था। रवीन्द्रनाथ की कविताओं पर एक लेख लिखकर 'विदासभारत' में छपने को भेजा था। 2 जनवरी को मुझे एक पत्र मिला कि 'आप हमारे जैसे बटुतेरों को पीछे छोड़ गये हैं', मैं आश्चर्य से उस पत्र को बार बार पढ़ता रहा। उस दिन मुझे एक नयी शक्ति का अनुभव हुआ। आपको नहीं मालूम कि उग एक चिट्ठी ने मुझे कितना बल दिया था। उसके एक-एक शब्द में प्रेम और प्रेरणा का ज्वार था।

साहित्य क्षेत्र में आप मेरे गुरु हैं। मैं कृतज्ञतापूर्वक आपको प्रणाम करता हूँ। मेरा एक बड़ा सौभाग्य यह रहा कि मुझे गुरु बड़े मस्त और उदार मिलते गये। मैं काशी में ज्योतिष पढ़ता था। स्व. पं. रामयत्न ओझा मेरे गुरु थे। बड़े उदार और बड़े मस्तमौला। मुझे बहुत प्यार करते थे। हालाँकि मैं कई बातों में उनसे मतभेद रखता था। शान्तिनिकेतन आने के बाद मैंने 'व्योमकेश शास्त्री' इस प्रच्छन्न नाम से एक लेख 'सनातन धर्म' में लिखा। सनातन धर्म मालवीयजी का पत्र था। और हिन्दू विश्वविद्यालय से निकलता था। आपने मुझे प्रच्छन्न नाम से लिखने को मना किया था। मैं लज्जापूर्वक स्वीकार करता हूँ कि कई बार मैंने प्रच्छन्न नाम से लेख लिखा है। परन्तु बराबर आपकी बात इस अर्थ में पालन करता रहा हूँ कि जब भी कोई जवाबदेही का काम होता है तो अपने असली नाम से ही लिखता हूँ। केवल अनुवाद आदि कभी-कभी प्रच्छन्न भाव से लिखता हूँ। आप इतने की छूट तो दे ही देंगे। परन्तु व्योमकेश शास्त्री का सनातनधर्म वाला लेख सचमुच संकोच और भय के कारण ही गुप्त नाम से लिखा गया था। उसमें गुरुजी के ज्योतिषिक मत की आलोचना थी। उन्हीं दिनों इंदौर में ज्योतिष सम्मेलन होने जा रहा था। मालवीयजी महाराज सभापति थे। उद्योक्ताओं को मेरा लेख पसंद आया और 'व्योमकेश शास्त्री' उस सम्मेलन की निर्णायक समिति में बंगाल के प्रतिनिधि के रूप में चुन लिए गए! उनके पास चिट्ठी गई, तार गया, रजिस्ट्री से सब सामग्री भेजी गई और मैं सब पाता गया। शान्तिनिकेतन में जिस हिन्दी पते वाली चिट्ठी का कोई ठिकाना नहीं लगता वह मेरे पास आ जाती है। व्योमकेश शास्त्री की चिट्ठी भी मेरे पास आई और मैंने ले ली। मैंने सम्मेलनवालों को भ्रम में नहीं रखा। उन्हें साफ साफ अपना नाम बता दिया। फिर भी उन्होंने मुझे निर्णायक समिति में रहने पर जोर दिया। लेकिन मैं वहाँ जाने की हिम्मत नहीं कर सका क्योंकि गुरुजी उस निर्णायक समिति के सामने अपने पक्ष की स्थापना करने वाले थे। यदि मैं जाता तो मुझे उनके मत का सर्वांश में तो नहीं पर कई बातों में समर्थन करना कठिन जान पड़ता। निर्णायक के आसन पर बैठकर मैं किसी भी व्यक्ति के प्रति संकोच और पक्षपात को पाप मानता हूँ तो, मैं नहीं गया। गुरुजी भी वहाँ स्वयं उपस्थित नहीं हो सके थे। यह सारी कहानी गुरुजी को बाद में मालूम हुई। वे बहुत प्रसन्न हुए और मुझे डाँटते हुए कहा कि मैं तो उस दिन अपनी विद्या सफल मान लेता जिस दिन तू मेरे मत की परीक्षा के लिए निर्णायक की गद्दी पर बैठता। सर्वत्र जय मिच्छते पुत्रात् शिष्यात् पराजय। सब जगह जीत की इच्छा रखनी चाहिए पर पुत्र से और शिष्य से हार की इच्छा रखना ही उचित है। गुरुजी बड़े भारी विद्वान् थे। उनकी विद्वत्ता सारे भारतवर्ष में स्वीकार की जाती थी परन्तु विद्वान् से भी अधिक वे उदार मनुष्य थे। पण्डितों में इस प्रकार बहुत कम लोग मिलते हैं। ऐसा मस्तमौला पण्डित आपने नहीं देखा होगा। दुर्भाग्यवश उनकी मृत्यु हो गई है। नहीं तो और नहीं तो उनके दर्शन के लिए ही आपको एक बार काशी ले जाता।

रवीन्द्रनाथ को देखने का जिस दिन मुझे अवसर मिला वह दिन मेरे अनेक

जन्म के पुण्यों का फल था। मैंने बिल्कुल नयी दृष्टि और नया विश्वास पाया। दोष मुझमें अनेक हैं। सब ठीक से छिपे हों ऐसी बात नहीं है। कितनी बातें जानीं फिर भी उन्हें सुधार सकने की क्षमता नहीं है। इसलिए मैं रवीन्द्रनाथ को जितना ग्रहण करना चाहिए उतना ग्रहण नहीं कर सका। परन्तु उनके दर्शन से मेरे अन्तर में निश्चित रूप से आलोड़न हुआ था और कुछ-कुछ मैल जरूर गिर गयी थी। फिर भी पण्डितजी, आपसे सत्य कहता हूँ मेरा जीवन कुछ सायंक नहीं मालूम होता। आपने राहुलजी और अग्रवालजी के साथ मेरा नाम लेकर मुझे लज्जित किया है। आप सहज स्नेहभाव से जो कुछ कह गये हैं वह उचित नहीं है। आप आगे कभी इस तरह न लिखें। यदि मैं कुछ अच्छा कर सका हूँ तो, विश्वास मानिए, वह मेरे कृपालु गुरुजनों और मित्रों की कृपा का फल है। मैं जितना ही विचारता हूँ उतना ही लगता है कि मैं भार के बेग से चलनेवाले मजदूर की भाँति भागता रहा हूँ। योश में यदि कोई भूल्यवान् वस्तु है तो वह मेरी नहीं है। मैंने अब भी तत्त्व का आभास नहीं पाया है। मेरे जीवन के 38 वर्ष बीत गये पर मैं ऐसा कुछ नहीं पा सका जिसे किसी की परवा किये बिना अपने रास्ते चल पाऊँ। गुरुदेव (कविवर रवीन्द्रनाथ) ने किसी दुःख और वेदना से भरे क्षण में एक गीत गाया था। कभी-कभी मैं भी उसे गुनगुनाता हूँ और आराम पाता हूँ। ऐसा मालूम होता है कि मेरा अन्तरतर इसी प्रार्थना को पुकार-पुकारकर गा रहा है। आपके विनोद के लिए वह गान लिखे देता हूँ। पहले अनुवाद और बाद में गान है। (आगेवाले पृष्ठ पर) मैंने ये सारी बातें आपके पूछने के कारण लिखी हैं। उन्हें आप अपने तक ही रखें।

मेरी आर्थिक स्थिति पहले से अच्छी है। पिछले दिसम्बर तक 100 रुपये मासिक पाता था। जनवरी से 200 रुपये पा रहा हूँ। पिछले ऋण में कुछ कट जाता है और घर भाड़ा में 8 रुपये जाते हैं। सब काट-कूट के इन दिनों 140-145 तक हाथ में आ जाते हैं। बुरा नहीं है। किस हिन्दी लेखक को इतना भी मिलता है। नयी नौकरी अस्पायी है। 2 साल तक की। यदि फिर नयी हिन्दी भवन-योजना के लिए रुपये नहीं मिले तो पुरानी नौकरी पर ही लौटना पड़ेगा। अभी साल भर तक तो इसी पर हूँ। लम्बे पत्र के लिए क्षमा करें। पुरानी चिट्ठियाँ जरूर आपके पास आयेंगी। आशा है प्रसन्न हैं।

हजारीप्रसाद

(हे मित्र)

तुमने जितना भार दिया था उसको सहज पर दिया था।

मैंने जितना भार जमा लिया है वह सब योश हो गये हैं।

(हे मित्र)

मेरे मित्र, तुम मेरे इस बोझ को

(बन्धु)

तुमियत भार दियेछ से भार

करिया दियेछो सोजा

आमि यत भार जामिये तुलेछि

सकलि हृयेछे योसा।

(बन्धु)

ए योसा आमार नामाओ बन्धु,

उतारो,
भार के वेग से न जाने कहीं चला जा
रहा हूँ
इस यात्रा को तुम रोको ।

(मित्र)

मैंने खुद-बखुद जिस दुख को बुला
लिया है वह वज्र की अग्नि से मुझे
जलाया करता है ।

और (सब कुछ को) ऐसा कोयला
बना देता है कि वहाँ कोई फल
फलता ही नहीं ।

(हे मित्र)

तुम जो कुछ देते हो वह तो दुख का दान
होता है

वह सावन की झड़ी के समान पीड़ा
के रस से
प्राण को सार्थक कर देता है ।

(हे मित्र)

मैंने जहाँ जो कुछ पाया है सिर्फ
जमाता ही गया हूँ
जो देखता है वही आज हिसाब
माँगता है
कोई भी क्षमा नहीं करता ।

(हे मित्र)

हे मित्र, मेरे इस बोझ को उतारो,
उतारो ।
भार के वेग से ठेला जाता हुआ चल
रहा हूँ,
इस यात्रा में मुझे रोको ।

(मेरे मित्र)

‘चतुर्वेदी’ स्वस्थ है । आपको प्रणाम कहता है ।
सब बच्चे प्रसन्न हैं । हम सबका प्रणाम स्वीकारें ।

नामाओ

भारेर वेगे ते चलेछि कोयाय
ए यात्रा तुमि यामाओ ।
(बन्धु)

आपनि ये दुख डंके आनि से ये
ये ज्वालाय बझानले
अंगार करे रेखे जाय से या
को नो फल नाहि फले ।
(बन्धु)

तुमि याहा दाओ से ये दुःखेरदान
श्रावणघाराय वेदार रसे
सार्थक करे प्राण ।
(बन्धु)

ये खाने किछु पेयेछि केवली
सकलि करेछि जमा
ये देखे से आज मागे ये हिसाब
केह नाहि करे क्षमा ।
(बन्धु)

ए बोझा आमार नामाओ बन्धु,
नामाओ
भारेर वेगे ते ठेलिया चलेछि
ए यात्रा मोरे यामाओ ।
(बन्धु)

श्रद्धेय पण्डितजी,

सादर प्रणाम ।

आपकी तीन चिट्ठियाँ मिली । एक का उत्तर दे ही नहीं पाता कि दूसरी हाजिर है । आजकल चाय कौन बनाता है, यह जानने की इच्छा हो रही है । सिर्फ चाय के पत्तो से (बुढ़ापे ! मे) इतनी स्फूर्ति तो नहीं आ सकती । जरूर वह 'चौबई बूटी' का प्रयोग कर रहा है ! प्रश्नों के उत्तर इस प्रकार हैं ।

1. मेरे सहकारी मित्र श्री मोहनलाल वाजपेयी बाहर गये हैं । उनके आते ही चिट्ठियों का संग्रह आपके पास भिजवा दूंगा । अनावश्यक चिट्ठियाँ छाँटकर निकाल दूंगा ।
2. शान्ति निकेतन की सीख थोड़ा लिख लिया है पर बड़ा लम्बा होता जा रहा है । इसलिए इस अंक के लिए संस्कृत साहित्य से क्या सीखा जा सकता है, भेज रहा हूँ । शान्तिनिकेतन वाला भी भेज दूंगा । काम लायक बना लिया जाएगा ।
3. व्यासजी का जीवन मैं लिखूंगा । पर देर से । मैं आपकी बतायी हुई पुस्तक world of yesterday कलकत्ते से मंगा रहा हूँ । उसे पढ़कर ही व्यासजी की जीवनी लिखूंगा ।
4. विदुला उपाख्यान नितान्त उपेक्षित नहीं है । इसका जर्मन अनुवाद जैकोनी जैसे पण्डित ने किया था और अँग्रेजी कविता में J. Muir ने बहुत सुन्दर अनुवाद किया है । (दे. Metrical Translation from Sanskrit Writers p. 120-133).

मुझे इसका हिन्दी अनुवाद करने में बड़ी प्रसन्नता होगी परन्तु इस समय मैं थुरी तरह उलझा हुआ हूँ । हिन्दी भवन को जरा चलता बनाकर तब आपकी सब आज्ञाओं को एक साथ उठा लूंगा । आशा है प्रसन्न होंगे । यहाँ कुशल है ।

आपका
हजारीप्रसाद

श्रद्धेय पण्डितजी,

आपके कई पत्रों का उत्तर न देने का अपराधी हूँ । बीच में एक छोटी सड़की की मृत्यु हो जाने से असह्य हो गया था । अब धीरे-धीरे फिर स्वस्थ हो आया

हूँ। लेकिन उसकी माँ अब भी प्रकृतिस्थ नहीं हुई।

मधुकर में मुझे दो-तीन लेख लिखने हैं। यह बात मुझे पूरी तरह याद है। मेरे अनुभव बड़े मजेदार हैं। नवीन लेखकों को उनसे केवल मनोरंजन मिल सकता है, शिक्षा विशेष कुछ नहीं। जो बात मुझे आसानी से सौभाग्यवश मिल गयी थी वह सभी नवीन लेखकों को नहीं मिलती, यह बात जब मैं सोचता हूँ तो मुझे बड़ा क्लेश होता है। अपने अनुभव लिखने का मतलब है संयोगवश मुझे जो सौभाग्य मिल गए थे उनका बखान। यह संशोध की बात है पर बहुत से अनुभव मनोरंजक अवश्य हैं।

मैं थोड़ा और देर करके आपको लेख भेजूंगा। आपकी एक आज्ञा और भी पड़ी हुई है। मैं कवीरपन्थी सिद्धांतों के बसेड़े में थुरी तरह उलझ गया हूँ। कभी-कभी ऊब जाता हूँ कि यह बवाल क्यों मोल लिया। लेकिन अब किनारे तक पहुँचकर ही दम लूंगा। आपके आशीर्वाद से यह एक 'काम' जैसा काम हो जायेगा।

बंगला में हिन्दी साहित्य का परिचय लिखने के लिए विश्वभारती ग्रन्थ-विभाग बहुत जोर दे रहा है। इस बार उसे भी समाप्त करना ही है। इन्हीं उलझनों में फँसा हूँ। देखें कब तक उद्धम होता है।

आशा है, प्रसन्न हैं।

आपका
हजारीप्रसाद

[64]

शान्तिनिकेतन
24.3.47

श्रद्धेय पण्डितजी,

सादर प्रणाम।

बहुत दिनों से आपका कोई समाचार नहीं मिला। 'मधुकर' का अन्तिम अंक मिला था। अब क्या कुछ नया कार्य आरम्भ करने का विचार है? कृपया लिखें कि आजकल कहाँ हैं और आगे का क्या कार्यक्रम है।

आपको यह जानकर प्रसन्नता होगी कि हिन्दी भवन में एक और ब्लाक बढ़ाने के लिए हालवालिआ ट्रस्ट ने रुपया दिया है। साइबेरी को समृद्ध करने के लिए भी 4 हजार रुपये दिये हैं। और चालू खर्च भी एक वर्ष के लिए और देने का निश्चय किया है। सब मिलकर 23500 रुपये मिले हैं जिसमें साढ़े आठ हजार चालू खर्च के लिये हैं। यह सब श्री कानोडियाजी के सहयोग से हुआ है। आप

कभी पत्र लिखें तो उन्हें इस बात के लिए बधाई दें और हिन्दी भवन की ओर से कृतज्ञता प्रकट करें।

यहाँ और सब कुशल है। आशा है, आप सानन्द है।

आपका
हजारीप्रसाद

[65]

ओम्बवलिया
पो. आ. नसरिकापुर
जि. बलिया (यूपी.)
21.5.47

श्रद्धेय पण्डितजी

सादर प्रणाम।

मैं छुट्टियों में यहाँ घर आया हुआ हूँ। आपका पत्र शान्तिनिकेतन से लौटकर आया है। मैनेजर ने लिखा है कि आपने जो अंक माँगा है वह भेज दिया गया है। आशा है, मिल गया होगा।

इधर बड़ी महँगी है। दारिद्र्य का तो प्रत्यक्ष नृत्य हो रहा है। लोग पूछते हैं कि सचमुच 'सुराज' हो रहा है। जब पूछते हैं तो उनका मतलब बराबर यही होता है कि क्या ढंग से अन्न-वस्त्र मिलने लायक हालत सचमुच आ रही है? 'सुराज' का अर्थ यहाँ पेट-भर मोटा अन्न और तन-भर वस्त्र ही है।

आशा करता हूँ आप प्रसन्न हैं। बीच में मैंने सुना था कि आप टीकमगढ़ नहीं रह रहे हैं। परन्तु आपके पत्र से मालूम हुआ कि वह खबर गलत थी। आजकल स्वास्थ्य कैसा चल रहा है।

'चतुर्वेदो' का यज्ञोपवीत 29 मई को हो रहा है। आपका शुभाशीर्वाद माँगता हूँ।

धोप कुशल है।

आपका
हजारीप्रसाद

[66]

शान्तिनिकेतन
29.6.47

श्रद्धेय पण्डितजी,

सादर प्रणाम।

'गुरुदेव और हिन्दी' वाले लेख की कुछ प्रतियाँ अवश्य भेज दीजिए। यद्यपि यह तो निश्चय-सा ही था कि एक न एक दिन आप वहाँ से चल देंगे, परन्तु फिर

भी आपके निश्चित रूप से चल देने की सूचना पाकर मन कैसा-कैसा हो गया। अब कहीं जाने का विचार है। अपना प्रोग्राम लिखिए। मैं बहुत दिनों से सोच रहा था कि आप से मिलूँ। कई बातों में सलाह लेनी है। दिवाली बाद यदि आप किरोजाबाद रहेंगे तो वहाँ भी आ सकता हूँ। पूजा की छुट्टियों में, यदि भगवत्कृपा से स्वास्थ्य ठीक रहा तो हरिद्वार जाना है। वहाँ से उधर आसानी से जाया जा सकता है। हरिद्वार में गुरुकुल के आचार्यजी का निमन्त्रण है, कुछ व्याख्यान देने के लिए। लड़के का जनेऊ आपके आशीर्वाद से सानन्द सम्पन्न हो गया। आपका पत्र पढ़कर 'चतुर्वेदी' लेखक बनने को उत्साहित हुआ है। पर साहित्य की दुनिया तो थर्ड क्लास का डब्बा है। किसी नये चढ़ने वाले को देखकर लड़ने की ही इच्छा होती है। कुछ लोग बिना टिकट के ही इसमें चढ़ गए हैं।

आशा है, प्रसन्न हैं।

आपका
हजारीप्रसाद

[67]

शान्तिनिकेतन
3-10-47

पूज्य पण्डितजी,

आपका 4-9-47 का कृपा पत्र बहुत देर से मिला है। संस्कृत का कोई बड़ा कवि या नाटककार ऐसा न मिलेगा जिसने किसी-न-किसी बहाने तपोवनों का वर्णन न किया हो। शकुन्तला में तो है ही, रघुवंश में और कुमारसम्भव में भी (पंचम सर्ग) कालिदास ने बहुत सुन्दर तपोवन वर्णन लिखा है। भवभूति के उत्तरचरित में, वाणभट्ट की कादम्बरी में (कथामुख में जागलि आश्रम और बाद में महाश्वेता और कपिञ्जल के आश्रम) बहुत ही चित्ताकर्षक वर्णन है। रामायण और महाभारत में भी अरण्यों और आरण्यों का मनोहर वर्णन है। टीकमगढ़ में ये पुस्तकें शायद मिल जायें। न मिलें तो लिखें। मैं कोई व्यवस्था करूँगा। कालिदास की समूची ग्रन्थावली बनारस से अनुवादित होकर प्रकाशित हो चुकी है। यद्यपि अनुवाद उतना सरस नहीं है तो भी मूल भी साथ रहने से रसग्रहण में सहायक अवश्य है। आशा है, प्रसन्न है।

आपका
हजारीप्रसाद

[68]

विश्वभारती पत्रिका
हिन्दी-भवन,
शान्तिनिकेतन, बंगाल
16-12-47

श्रेष्ठ पण्डितजी,

सादर प्रणाम ।

बहुत दिनों से कोई समाचार नहीं मिला । फल ग्वालिपर से निकलनेवाले एक समाचारपत्र में यह पढ़कर बड़ी चिन्ता हुई कि आप देर से अस्वस्थ रह रहे हैं । कृपया तुरन्त समाचार दें कि कैसे हैं ? क्या शिकायत है ?

हम सोच यहाँ संकुशल हैं । मुना है, इस वर्ष का मंगलाप्रसाद पारितोषिक मुझे मिल रहा है । 'कबीर' नाम की एक पुस्तक मैंने लिखी है, उसी पुस्तक पर यह पारितोषिक मिला है । 'कबीर'-साहित्य के अध्ययन की प्रेरणा तो मुझे स्व. गुरुदेव और आचार्य क्षितिमोहन सेन से मिली थी पर यदि आपके संसर्ग में न आया होता तो मुझे शायद लिखना ही नहीं आता और लिखना आता भी तो गलत रास्ते ला सकता था । इस अवसर पर मैं श्रुतशतापूर्वक आपको अपना विनम्र प्रणाम निवेदन करता हूँ ।

स्वास्थ्य का समाचार दीघ्न दें ।

आपका अनुज
हजारीप्रसाद द्विवेदी

[69]

शान्तिनिकेतन
1-6-48

पूज्य पण्डितजी,

सादर प्रणाम ।

कल आचार्य नन्दलाल बसु महाशय से आपके गांधीभवन की दीवारों पर चित्रांकन के लिए कहा था । वे कहते हैं किसी छुट्टी में अर्थात् अबदूबर में या मई-जून में कलाभवन में अध्यापक विनोद बिहारी मुखर्जी अपने कुछ विद्यार्थियों के साथ जा सकते हैं । इस समय विनोद बाबू यहाँ नहीं हैं । अतः उनसे बातचीत नहीं हो पाती है । उन्होंने ही हिन्दीभवन में चित्र बनाये हैं । बड़ा नया और उत्तम टेकनीक जानते हैं । मैंने मास्टर महाशय (नन्दबाबू) से आपकी ओर से टीकमगढ़ जाने का भी निवेदन किया है । वे राजी भी हैं । यदि दिसम्बर के अवकाश में उन्हें वहाँ ले

जाया जा सके तो बहुत अच्छा हो ।

शेष कुशल है । लेनिन और गुरुदेव के प्रसंग पर दूसरे कार्ड पर लिख रहा हूँ । दो कार्ड खर्च करना एक लिफाफे की अपेक्षा सस्ता है ।

आपका
हजारीप्रसाद

[70]

शान्तिनिकेतन
26-9-48

पूज्य पण्डितजी,

सादर प्रणाम ।

कृपापत्र मिला । आपको किसी ने गलत खबर दी है कि मैं हिन्दीभवन छोड़ रहा हूँ । ऐसा करता तो आपसे एक बार पूछता अवश्य । काशी से निमन्त्रण आया था, रुपये का प्रलोभन भी था और अपनी मातृसंस्था की गोद में पहुँचने का आकर्षण भी, पिताजी तथा अन्य गुरुजनों का आग्रह भी था । परन्तु इस बार तो आपके आशीर्वाद से मैं विचलित नहीं हुआ । गुरुदेव की इस पुण्यभूमि का बन्धन ज्यादा मजबूत साबित हुआ । और मैं रह गया । इधर गंगाजी की बाढ़ से मेरा पूरा गाँव बह गया है, मैं बेघर बनकर—'अविकत' हो गया हूँ । आपके पास मैं अपना निर्णय नहीं लिख पा रहा था । एक बार आपने काशी के किसी अधिकारी को वहाँ के प्रोफेसर पद के लिए मेरा नाम सुझाया था और मैं समझ रहा था कि मेरे न जाने से कहीं आपको मानसिक क्लेश न हो । मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई कि आप मुझे हिन्दी-भवन नहीं छोड़ने को ही लिख रहे हैं । मेरा घर बहुत छोटा था, पर वही एकमात्र स्थान था जिसे मैं अपनी पैतृक सम्पत्ति कह सकता था । अब तो...के विषय में जो कुछ जानता हूँ वह दूसरे पत्र में लिखूँगा ।

आशा है प्रसन्न है ।

आपका
हजारीप्रसाद

[71]

30-10-75

श्रद्धेय पण्डितजी,

प्रणाम ।

कोटद्वार में आपके दर्शन करके मुझे आशातीत आनन्द प्राप्त हुआ । आपके दर्शन तो हुए ही, कोटद्वार के अनेक मनीषी विद्वानों और सहृदय जनों का भी

सत्संग प्राप्त हुआ। कण्वाश्रम तो मन पर छाया हुआ है। बहुत ही मनोरम स्थान है। मैं थोड़ा भावुक हो गया था। मुझे लगता था कि बहुत पुराने पुण्यों के फल-स्वरूप मुझे 'मालिनी तट' का वह मनोहर आश्रम देखने को मिला था। मैं मुख्य-मन्त्री श्री बहुगुणाजी को एक पत्र लिख रहा हूँ उसकी नकल आपको भेज दूँगा। मैं उनसे प्रार्थना कर रहा हूँ कि कण्वाश्रम को विकसित करके उसे अधिक आकर्षक बनाने का प्रयत्न किया जाय। वहाँ से लौटकर बार-बार मन में अभिलाषा हो रही है कि उस स्थान पर कुछ और रहने का अवसर मिलता तो कितना अच्छा होता। लेकिन जैसा कि मैंने ऊपर लिखा है कि पूर्वजन्म के किसी पुण्य से ही यह सम्भव होगा। शायद मेरे पुण्य के खाते में इतनी अधिक राशि नहीं है। लेकिन जो देख आया हूँ वही बहुत है। कोटद्वार जाकर आयुष्मान बुद्धिप्रकाशजी से मिलकर बड़ी प्रसन्नता हुई। भगवान ने जैसा शील और सहृदयता उन्हें दी है, उससे निस्सन्देह वे निरन्तर उन्नति करते जायेंगे। घर पर बहुरानी आदि को मेरा स्नेह और आशीर्वाद दें। बच्चों को प्यार भी।

आशा है स्वस्थ और सानन्द हैं।

आपका

हजारीप्रसाद द्विवेदी

पुनश्च : आपने श्री माकिनोजी का पत्र भेजा था वह मिल गया है। मैं उन्हें एक पत्र लिखूँगा। मेरे विचार से जापान भवन दिल्ली के आस-पास कहीं बनना चाहिए। कम-से-कम वह हिन्दी क्षेत्र में तो अवश्य होना चाहिए। लखनऊ की बात भी सोची जा सकती है परन्तु क्या यह अच्छा नहीं होगा कि आरम्भ में गैर-सरकारी स्तर पर ही इसका आरम्भ हो। बाद में भारत सरकार और जापान सरकार से सहायता ली जा सकती है। सरकारी स्तर पर काम शुरू करने में कठिनाइयाँ भी हैं और कुछ अनावश्यक हस्तक्षेप की आशंका भी। यदि अवसर मिलता तो मैं व्यक्तिगत रूप से शिक्षा मन्त्रीजी से इस विषय पर बात करूँगा। परन्तु मुझे ऐसा लगता है कि यह कार्य किसी भारत-जापान मैत्री समाज जैसी गैर-सरकारी संस्था को हाथ में लेना चाहिए। मैं अब भी अपना मत बना नहीं पाया हूँ। कुछ दिन बाद आपको सूचित करूँगा।

आशा है स्वस्थ है।

हजारीप्रसाद द्विवेदी

16-11-74

श्रद्धेय पण्डितजी,

आपके दोनों पत्र मिल गये। मैं अब बिल्कुल ठीक हूँ। चार वेद वाले जल्दी बूढ़े नहीं होते। हमारे पास हिन्दी साहित्यकारों की सूची आयी है जिनमें तीन चतुर्वेदी अस्सी पार करके अभी तक पूर्ण रूप से कर्मठ है। इससे लगता है कि जरूर चतुर्वेदियों को जीने की कला मालूम है। इस सूची में अस्सी पार करनेवालों में एक द्विवेदी हैं, वियोगी हरिजी। परन्तु उन्होंने नाम के आगे द्विवेदी लगाना छोड़ ही दिया है। अगर एक भी द्विवेदी न होता तो कहना पड़ता कि द्विवेदियों को यह कला नहीं मालूम है।

यह जानकर प्रसन्नता हुई कि बुद्धिप्रकाशजी की पदोन्नति हो गयी है और वे कोटद्वार (गढ़वाल) प्रधानाचार्य होकर जा रहे हैं। उन्हें मेरी हार्दिक बधाई दें। रामानन्द बाबू के बारे में लिख रहा हूँ लेकिन मेरे मन लायक नहीं हो रहा है। पूरा हो जायेगा तो देखने के लिए आपके पास भेजूंगा। पूर्वांचल के बारे में आप लिखने जा रहे हैं यह सुनकर बड़ी प्रसन्नता हुई, भगर यह भी तो यहाँ बहुत ज्यादा है परन्तु सरलता और श्रद्धा में आप इनका सही मूल्यांकन कर सकते हैं।

आशा है स्वस्थ है।

आपका,
हजारीप्रसाद द्विवेदी

10-3-75

श्रद्धेय पण्डितजी,

सादर प्रणाम।

आपका कृपापत्र मिला। 'हिन्दी बंगला शिक्षक' मैंने यही बनारस से ही खरीदकर भेजा था। और आवश्यकता हो तो भिजवा दूंगा। यह जानकर प्रसन्नता हुई कि आपके बहन की पौत्री आयुष्मती अलका साहित्य में बहुत रुचि रखने लगी है। मेरे पास मेरा अपना कोई अच्छा चित्र नहीं है फिर भी मैं अपना कोई चित्र हस्ताक्षर के साथ अवश्य भेज दूंगा। इस बीच आपने यदि मेरा कोई चित्र भेजा तो उस पर भी हस्ताक्षर करके भेज दूंगा। आपने मेरे कई चित्र लिये थे, उसमें कुछ अच्छे भी थे। वैसे सुना है कि नाई लोग हजामत बनाना अहीर के सिर पर ही सीखते हैं और देखा है कि चतुर्वेदी लोग फोटो की फ़ूटिंग के लिए द्विवेदी को ही लक्ष्य बनाते हैं, परन्तु भगवान जब सहायता करता है तो हजामत भी अच्छी

बन जाती है और फोटो भी अच्छा आता है। शान्तिनिकेतन में आपने मेरे और बच्चों के कई चित्र लिये थे। एक तो बड़ा अच्छा था जिसमें हम लोग अमरूद की झाल पर बैठे थे। एक मेरे भी पास था। इस समय ध्यान में नहीं आ रहा है कि इस समय मेरे पास है या नहीं। यदि आप उन्हीं चित्रों में से भोजना चाहते हैं तो निश्चय ही यह एक ऐतिहासिक घटना होगी।

‘शरीरमाद्यं खल धर्मं साधनं’ यह नारदजी का वचन नहीं है साक्षात् शिव का वचन है जो ब्रह्मचारी भेष में छिपकर पार्वती की परीक्षा लेने गये थे। पार्वती की तपस्या देखकर ही उन्होंने यह प्रश्न किया था ‘अपि स्वगत्या तपसि त्वमत्से’ और समाधान कर दिया था कि ‘शरीरमाद्यं खल धर्मं साधनं’। यह कुमारसम्भव का श्लोक है।

आपका स्वास्थ्य कैसा है। मन में कई बार आपके दर्शन की इच्छा हुई लेकिन देखें कब संयोग मिलता है।

आपका,
हजारीप्रसाद द्विवेदी

[74]

प्रधानमन्त्री इन्दिरा गांधी के नाम

ए 33 रवीन्द्रपुरी,
वाराणसी-5
दूरभाष : 67014
दिनांक 14-9-77

प्रिय आयुष्मती इन्दिराजी,

आपका 3 सितम्बर का पत्र मिला। मुझे थोड़ा आश्चर्य हुआ। ऐसा कभी नहीं हुआ कि मैंने आपको पत्र लिखा हो और उसका उत्तर तुरन्त न मिल गया हो। निर्वाचन का परिणाम मालूम होने के बाद मैंने कोई पत्र नहीं लिखा था, स्वयं दिल्ली जाकर आपसे मिला था। यद्यपि वहाँ मिलनेवालों की बड़ी भीड़ थी, फिर भी आपने मुझे अलग से 15-20 मिनट का समय दिया था। पत्र मैंने नहीं लिखा था। अगर पत्र लिखता भी और उत्तर नहीं पाता तो भी मैं किसी से यह कहता नहीं। टण्डनजी को किसी ने यों ही कह दिया होगा, मेरी तो इधर उनसे मुलाकात ही नहीं हुई। आपके मन में यह कष्ट नहीं होना चाहिए कि मेरे पत्र का उत्तर नहीं दिया।

आपके पत्र से यह जानकर बड़ी प्रसन्नता हुई कि आप वेदान्त के तत्त्व ज्ञान को भारतीय मनीषा की सबसे बड़ी देन समझती हैं और उसके अनुसार चलने का

प्रयत्न भी कर रही है। परमात्मा आपको इस मार्ग पर चलने की शक्ति दें।

जब मैं विद्यार्थी था उन्हीं दिनों पूज्य मालवीयजी से महाभारत का एक श्लोक सुना था। वह श्लोक कठिनाइयों के समय मुझे सदा बल देता रहा है। उसे आप तक पहुँचा देने का प्रलोभन नहीं रोक पा रहा हूँ। श्लोक इस प्रकार है—

सुखं वा यदि वा दुःखं, प्रियं वा यदि वाऽप्रियम्।

प्राप्तं प्राप्तमुपासीत, हृदयेनापराजितः।

[सुख हो या दुःख, प्रिय हो या अप्रिय, जो मिल जाये उसे प्रसाद रूप में ग्रहण कर लेना चाहिए लेकिन सदा हृदय या मन से अपराजित रहकर।]

हृदय या मन को सदा अपराजित रहना चाहिए। पूरे महाभारत का यही उपदेश है।

भगवान् से मेरी प्रार्थना है कि आपको इस मार्ग पर चलने की सदा शक्ति दें।

शुभेच्छु

हजारीप्रसाद द्विवेदी

[75]

ब्रजमोहन वर्मा (विशाल भारत, कलकत्ता) के नाम

हिन्दी समाज

शान्तिनिकेतन

बुधवार

[19-8-36]

प्रिय वर्माजी,

वन्दे।

वर्षाभंगल का उत्सव आगामी शनिवार (22 अगस्त) को होनेवाला है। आप शुकवार की शाम की गाड़ी से चलकर यहाँ आ जायें। चतुर्वेदीजी आ सकें तो उन्हें भी लेते आइये। मैं उनके नाम से एक लम्बी चिट्ठी लिख रहा हूँ। जब तक वह चिट्ठी लिख न जाय तब तक उन्हें बता दीजिये कि हिन्दी समाज का उत्सव अभी रोक रखना ही उचित जान पड़ता है। 'आधुनिका' जा रही है। अनुवाद अच्छा नहीं हुआ है। पं. दुर्गाप्रसादजी रवीन्द्र साहित्य की स्त्रियो का संग्रह कर रहे हैं। आपके काम की चीज होगी! अगर यह लेख समय पर आपको मिल जाय तो 'आधुनिका' को रोक रखियेगा। और सब ठीक है। नन्दबाबू से इन्टरविऊ तो आप ले ही लेंगे। शेष कुशल।

आपका

हजारीप्रसाद

[76]

कथाकार यशपाल के नाम

हिन्दी-भवन,
शान्तिनिकेतन, बंगाल
23-10-42

प्रिय भाई यशपालजी,

सादर नमस्कार ।

आपका कृपा पत्र मिल गया था । मैं भी कुछ मैलेरिया से परेशान था । समय पर उत्तर न दे सका । आशा करता हूँ कि आप सब लोग सानन्द हैं । शान्तिनिकेतन नाना कारणों से इस समय सूना हो रहा है । कालेज तो लगभग दो महीने से बन्द ही है । अब गाड़ी चलने लगी है, आप अगर इधर आना चाहे तो नवम्बर के अन्त में आना ठीक होगा । परन्तु हर हालत में मेरा पत्र देख लीजिएगा ।

नदियों के सम्बन्ध में सामग्री दो-एक दिन के भीतर ही भेज रहा हूँ । इस समय दिमाग भी खाली हो गया है और कुछ लिखने-पढ़ने में दिल नहीं लग रहा है । इसे ही क्या "वृद्धत्वं जरसा बिना" कहते हैं ? और सब कुशल है । श्री भाई सीतारामजी को नमस्कार कहें ।

आपका
हजारीप्रसाद

[77]

रामनारायण उपाध्याय के नाम

काशी
30-1-53

प्रिय भाई,

आपका कृपापत्र मिला । मेरे सम्बन्ध में आपने जरूरत से ज्यादा ऊँची पारणा बना ली है । आपके पत्र में मुझे यह आनन्द तो मिला कि मेरे लोगों में सहृदयों का मनोरंजन हो जाता है । इससे अधिक मेरा प्राप्य नहीं है ।

आप निमाडी गीतों का संग्रह अयदय भेजें । कुछ 'जनपद' के लिए भी भेज सकें तो कृपा हो । आपको शायद पता हो कि हायरस गम्मेसन का प्रयत्न एक त्रैमासिक पत्र के रूप में प्रकट हुआ है । 'जनपद' वही त्रैमासिक है ।

आशा है प्रसन्न है ।

आपका
हजारीप्रसाद द्विवेदी

[78]

इन्द्रनाथ मदान के नाम

बनारस

26-6-61

आदरणीय भाई मदानजी,

सादर सप्रेम नमस्कार ।

मैं चण्डीगढ़ से लौटकर अभी बनारस पहुँचा हूँ । चण्डीगढ़ में सदा आपकी याद आती रही । आपकी कृपा से ही मेरा चण्डीगढ़ आना सम्भव हुआ है । कभी-कभी विपत्ति में अद्भुत सम्पत्ति के दर्शन होते हैं । आपके समान उदार विशाल-हृदय मित्र जिसे प्राप्त हो उसे किस बात की चिन्ता हो सकती है ? मैं पहली जुलाई से वहाँ स्थायी रूप से रहने आ रहा हूँ पर आपके दर्शन जब तक नहीं होते तब तक बहुत-सी बातें अस्पष्ट रहेंगी । कृपया बताइए कि कब कहाँ मुलाकात हो सकेगी ।

आशा है, स्वस्थ और प्रसन्न हैं ।

आपका

हजारीप्रसाद द्विवेदी

[79]

कवि शिवमंगलसिंह सुमन के नाम

(1)

शान्तिनिकेतन

5-7-49

प्रिय भाई सुमनजी,

आते ही बीमार पड़ गया । कई दिन अशान्ति में ही कटे हैं । रीतिकाल बराबर दिमाग में चक्कर काटता है, पर कुछ ऐसी अस्वस्थकर चित्तवृत्ति रही है कि आपको कुछ लिख नहीं सका । दो दिन तो सिर्फ सोता ही रहा हूँ । अब तबीयत कुछ अच्छी लग रही है । वर्षा तो नित्य हो रही है पर उमस बराबर बनी हुई है । कहना कठिन है कि काशी से अच्छा वातावरण है या बुरा । काशी की याद निरन्तर आ रही है । पटने का तकाजा आ रहा है । मन उलझा-उलझा लग रहा है । खैर ।

रीतिकाल भारतीय साहित्य का विचित्र काल है । चार प्रवृत्तियों की ज़रूर आलोचना करें —

(1) अपभ्रंश कविता के भीतर से चली आती हुई पश्चिमी सेक्यूलर प्रवृत्ति । यह ध्यान में रखें कि फारसी के प्रभाव से बाद में अतिशयोक्ति और गूढ़ोक्ति बहुत

जो कविता उर्दू में आयी वह जिस क्षेत्र के कवियों के प्रभाव से पनपी थी उसी क्षेत्र की मुस्लिमपूर्व जातियाँ भारत में पहले भी आयी थी। मेरा मतलब शकों, गुजरात और आभीर आदि लोगों से है जिनके वंशज बाद में मुसलमान हो गये। हाफिज और फिरदौसी आदि में उनका रक्त था। अपभ्रंश कविता पर इन मुस्लिमपूर्व जातियों का प्रभाव था' (हिन्दी साहित्य की भूमिका)।

(2) भक्तिकाल में राधाकृष्ण और गोपियों का इतना अधिक प्रभाव रहा कि बाद में विशुद्ध शृंगारी कविता भी गोपियों का नाम लिखे बिना लोकप्रिय नहीं हो पायी। शृंगार और भक्ति के इस विचित्र मिश्रण में शृंगार प्रधान था।

(3) नाट्यशास्त्र का एक अंग नायिकाभेद है जो इस काल में खूब पनपा पर इसका मूल सूर नाट्यशास्त्रीय एकदम नहीं था; था वह कामशास्त्रीय। नाट्य-शास्त्र पर भी कामसूत्र का प्रभाव था। अनेक प्रकार की दूतियों और खर-मूड-स्वभाव की नायिकाओं की कल्पना कामशास्त्रीय अधिक है।

(4) यद्यपि रीतिकाल ठीक अर्थ में लोकगीत या लोककाव्य नहीं है पर उसमें लोककाव्य का पुट है अवश्य। कविगण शास्त्र का सहारा लेते थे पर थे वे जनता के आदमी। आपका मत इससे भिन्न हो तो अवश्य लिखें। मेरा मत यह है कि रीतिकाल मध्ययुग का वह काल है जब श्रम का विभाजन पूर्ण रूप से हो गया था और 'प्रिमिटिव' लोगों में जो श्रम-विभाजन-पूर्व का 'क्लेक्टव इमोशन' वाला 'स्टेज' है वह दूर हो चुका था। इस अवस्था में समाजशास्त्री लोग बताते हैं कि कविता यद्यपि सामाजिक अभिव्यक्ति ही रहती है तथापि कवि समाज से दूर होकर ऐकान्तिक हो जाता है। यदि वह दरबारी हुआ तो भी पुराना सामूहिक आवेग उसमें इस प्रकार काम करने लगता है कि वह विच्छिन्न-ता लगने लगता है। रीतिकाल इसका उत्तम उदाहरण है।

अब भी मैं पूर्ण स्वस्थ नहीं हूँ। इसलिए इस पत्र को संक्षेप में ही लिख रहा हूँ। रीतिकाल के लिरिक के बाधक उपादान है—

कवियों की शासन पर बद्धदृष्टि

शृंगारचेष्टाओं की बाधित (आरोपित) अभिव्यञ्जना

छन्द की गतिहीनता

रूढ़ियों का प्राधान्य

फिर भी कथित और आरोपित आवेग कम महत्वपूर्ण नहीं हैं।

घर से कोई समाचार आया या नहीं? सु. दान्तिजी का स्वास्थ्य अब कैसा है? यहाँ आपकी भाभी का स्वास्थ्य बिगड़ गया है।

आपको यह समाचार दे दूँ कि बाजपेयीजी के कत्तरुते में एक पुनरत्न हुए हैं। आज ही समाचार मिला है। दोनों स्वस्थ हैं।

क्या श्री पण्डित गोविन्द मालवीयजी काशी आये हैं? कोई बात हुई है?

मैं आज आचार्य नरेन्द्रदेवजी को एक पत्र लिखकर लखनऊ विश्वविद्यालय के व्याख्यानों का विषय बता रहा हूँ। विषय है—‘साहित्य का मर्म !’

शेष फिर।

आशा है, सानन्द हैं।

आपका
हजारीप्रसाद द्विवेदी

[80]

विश्वभारती पत्रिका

साहित्य और संस्कृति सम्बन्धी

हिन्दी त्रैमासिक

पत्र सं.

प्रिय भाई,

हिन्दी-भवन,

शान्तिनिकेतन, बंगाल

2-6-50

कृपापत्र मिला। रथीबाबू के पत्र की नकल भी मिल गयी है। बहुत सुन्दर पत्र है। अफसोस यह है कि रथीबाबू इसे बहुत दिनों तक पढ़ने का मौका ही नहीं पा सकेंगे। दार्जिलिंग और कालिम्पोंग का रास्ता एकदम नष्ट हो गया है। उन तक कोई पत्र नहीं पहुँच पा रहा है। मैंने तो बनारस आने का निश्चय कर लिया है। जो होना होगा सो होगा। कठिनाई यह है कि मैं रथीबाबू से न तो आज्ञा ही ले पा रहा हूँ, न उनके साथ झगड़ा ही करके चलने का उपाय देख रहा हूँ। सब कुछ उनकी अनुपस्थिति में और उनके अनजाने होने जा रहा है। यही बात हृदय कुरेद रही है। अभी भी आशा कर रहा हूँ कि शायद 30 जून तक टेलीफोन का सम्बन्ध हो जाय। एक बार उनसे कह लेता, फिर जो होना हो सो हो।

अभी भी मैं श्रद्धेय गोविन्दजी को अन्तिम सूचना का पत्र नहीं लिख सका हूँ। 30 जून तक टेलीफोन की प्रतीक्षा करने के बाद लिखूँगा। पत्र तो लिखकर रख भी लिया है, छोड़ा-भर नहीं है। 20 वर्षों के दुःख-सुख का सम्बन्ध है। टूटते-टूटते भी बाँध रहा है। मेरी मानसिक स्थिति की आप कल्पना करें।

आपकी भाभी तो चलने की कमर कपे बैठी हैं। योजना में आपको उज्जैन से बनारस बुला लेने की बात भी है। यह भी है कि सामान उतारने के लिए भी आपको उज्जैन से बुलाया जायगा।

आपके गाँव के नाम को शुद्ध-शुद्ध उच्चारण करने में मैंने कोई बात उठा नहीं रखी है। पर आपकी भाभी उसे ‘झगड़पुर’ ही कह रही हैं। ‘नारद’ की जन्मभूमि का इससे अच्छा नाम क्या हो सकता है? आशा करता हूँ आप गाँव पहुँच गये होंगे। माताजी को मेरा सादर प्रणाम कहे। चि. अरुण की धीमारी से चिन्ता हुई। डाक्टरों ने क्या निश्चय किया है? पूरा विवरण लिखिए। मैं

अपने डाक्टर से भी पूछूंगा। ये बड़े अनुभवी हैं। कोई दवा बता सकते हैं।

श्री छैलबिहारीजी के पुत्र की इस टर्म में तो भर्ती नहीं हो सकेगी, परन्तु मैं प्रयत्न करता हूँ कि अगली जनवरी में हो जाय। नन्दबाबू थोड़ी शिक्षा अवश्य चाहते हैं क्योंकि आजकल चित्रकार केवल प्रतिकृतिकार तो होता नहीं। शिक्षा से उसमें नयी वस्तु देने की प्रतिभा आती है। इसलिए वे कम उम्र के विद्यार्थियों को थोड़ा और पढ़ लेने की सलाह देते हैं। फिर भी मैं प्रयत्न करता रहा हूँ। उन्हें पत्र लिखकर सब बातें बता दूंगा।

क्या श्री शान्तिजी साथ आयी हैं? इस समय तो वे बहुत चिन्तित होगी। पर चिन्तित होने की कोई जरूरत नहीं। बच्चों को इस प्रकार का दीर्घज्वर होता ही रहता है। बाजपेयी का पुत्र दो महीने से भोग रहा है। केवल इतनी-सी सावधानी रहे कि गड़बड़ चीज न खाने पावे। दूध और फलों (मीठे) का रस समय पर दिया जाता रहे। कोई भी विकार होगा वह निश्चय ही दूर हो जायेगा। बच्चों में प्रकृति की दी हुई शक्ति ज्यादा होती है। फिर भी मन में चिन्ता तो होती ही है। मुझे भी थोड़ी चिन्ता हो ही रही है।

मैं इस समय यही सोच रहा हूँ कि एक या दो वर्ष की छुट्टी के लिए निवेदन करूँ। रयीबाबू की अनुपस्थिति ने बड़े असमंजस में डाल दिया है। कहेंगे कि एक बार मुझसे कहा भी नहीं और चले गये। क्या करूँ, कुछ उपाय नहीं सूझ रहा है। नया मकान प्रायः बन गया है। शायद जिस दिन पूर्ण हो जायेगा उसी दिन यहाँ से खाना होना पड़े। पिछले कई दिन बड़ी चिन्ता में गये हैं। अब बहुत-कुछ स्वस्थ और आश्वस्त हूँ।

आशा है, प्रसन्न हैं। हम सब लोग, सानन्द हैं।

हाँ, यह लिखना तो भूल ही गया कि यहाँ के लोग किसी तरह जाने देना नहीं चाहते। इस समय मुख्य युक्ति यह है कि विश्वभारती की क्षति होगी।

आपका

हजारीप्रसाद द्विवेदी

पुनश्च—पत्र कल ही लिख लिया था पर कल सिद्धार्थ को बुखार आ गया और रात ग्यारह बजे बहुत भयंकर हो उठा। उसी समय डाक्टर मिल गये। कहते हैं, मौलिंग्नेट मलेरिया है। भाग्यवश समय रहते ही इंजेक्शन पड़ गया। इस वक्त कुछ स्वस्थ है। डाक्टर कहते हैं कि अब खतरा पार हो गया है। रात भर जागना पड़ा है। अन्त भला तो सब भला।

23 अक्टूबर, 1973

प्रिय भाई सुमनजी,

18 अक्टूबर का कृपापत्र मिला। पत्र में आपने ऐसा जाल फँका है कि इसमें मुझे फँसना ही पड़ गया, क्योंकि आपकी भाभीजी अभी से चलने की तैयारी करने लगी हैं। सो, मैं प्रयत्न करूँगा कि 6 नवम्बर को ही किसी समय उज्जैन पहुँच जाऊँ। आप जानते ही हैं कि 6, 7 और 8 नवम्बर मेरे द्विजत्वप्राप्ति की तिथि है। मैं शान्तिनिकेतन के लिए 6 को चला था, 7 को पहुँचा था और 8 को काम शुरू किया था। इन तिथियों को मैं बहुत महत्वपूर्ण समझता हूँ। इसी समय उज्जैन में महाकाल के दरबार में इसकी 43वीं वर्षगांठ सम्पन्न होगी। जाना तो प्रायः निश्चित हो गया लेकिन घुटनों में कुछ बाई की शिकायत है परन्तु महाकाल की कृपा होगी, 'पंगु चढ़े गिरिवर गहन'। आप जानते ही हैं कि भोपाल मेरी दृष्टि में वह 'उच्चैव' पर्वत है जिसकी चर्चा कालिदास ने 'मेघदूत' में की है। मगर पिछले अनुभवों से मैंने यह देखा है कि उज्जैन जाना तो आसान है लेकिन वहाँ से लौटना उतना आसान नहीं है, सो किसी दिन हमारे लौटने का रिजर्वेशन कराने की कृपा करें। श्रीमती द्विवेदी भी मेरे साथ रहेंगी।

आशा करता हूँ स्वस्थ और सानन्द होंगे।

आपका,
हजारीप्रसाद द्विवेदी

देवीलाल पंवार (जोधपुर) के नाम

25-3-74

प्रिय भाई,

आपका 11 मार्च का कृपापत्र मिला। आपका यह विचार कि सामाजिक यथार्थवाद और समाजवादी यथार्थवादी एक ही पर्यायवाचक शब्द नहीं हैं ठीक ही जान पड़ता है। समाजवादी यथार्थ का अर्थ यही होना चाहिए कि समाजवाद के सिद्धान्तों के अनुसार सोचा हुआ यथार्थवाद। वस्तुतः जिस प्रकार आप सामाजिक यथार्थ और समाजवादी यथार्थ में अन्तर कर रहे हैं उसी प्रकार यथार्थ और यथार्थवादी में भी अन्तर करना चाहिए। आशा है कि आप सानन्द हैं।

आपका,
हजारीप्रसाद द्विवेदी

कर दिया गया है। इससे थोड़ी भ्रान्ति की आशंका है। 'समिति' नाम देने पर उसकी 'कार्यकारिणी समिति' को उपसमिति कहा जायेगा जो प्रचलन के विरुद्ध होगा। वैसे नाम जो भी उचित हो रखा जाय। हिन्दी समिति या हिन्दी अकादमी भी चल ही सकते हैं।

3. इस संस्था के तीन अंग हों—

(क) हिन्दी ग्रन्थ अकादमी

(विश्वविद्यालय स्तरीय पाठ्य पुस्तकों का निर्माण)

(ख) हिन्दी समिति

(उच्चतर साहित्य सन्दर्भ ग्रन्थ, कोष, व्याकरण आदि की मौलिक पुस्तकों का निर्माण)

(ग) हिन्दी सम्बर्द्धन समिति

(उत्तम ग्रन्थों पर पुरस्कार, उत्तम पुस्तकों की खरीद, साहित्य-कारों का सम्मान, सहायता-अनुदान आदि के कार्य)

4. इन तीनों अंगों का विक्रय विभाग एक और सुसंगठित हो।

5. हिन्दी समिति के वर्तमान अध्यक्ष और मन्त्री इस संस्था के भी अध्यक्ष और मन्त्री हों। यथासम्भव हिन्दी समिति, हिन्दी ग्रन्थ अकादमी और हिन्दुस्तानी एकेडेमी के वर्तमान कार्यकर्त्ता इसमें ले लिये जायें।

6. इस विषय में और विचार करने के लिए कुछ विद्वानों को एक समिति बना दी जाय जिनमें निम्नलिखित लोग अवश्य हों—

1. मुख्यमन्त्रीजी (अध्यक्ष),

2. शिक्षा सचिव,

3. सूचना सचिव,

4. वित्त सचिव,

5. श्री अमृतलाल नागर,

6. श्री काशीनाथ भ्रमर,

7. श्री ब्रह्मदत्त दीक्षित,

8. हिन्दुस्तानी एकेडेमी के अध्यक्ष,

9. हजारीप्रसाद द्विवेदी।

7. मेरा विनम्र सुझाव यह भी है कि यह नयी संस्था सीधे मुख्यमन्त्रीजी के अधीन हो।

आशा है, सानन्द है।

आपका
हजारीप्रसाद द्विवेदी

[84]

भगवतशरण उपाध्याय (देहरादून) के नाम

18-2-75

आदरणीय उपाध्यायजी,

आपका 2-2-75 का कृपापत्र पता नहीं क्यों काफी देर से मिला। आपके स्वास्थ्य के बारे में जानकर मन में थोड़ी चिन्ता हुई। मैं भी दिसम्बर के महीने में बहुत बीमार पड़ गया था लेकिन बच गया। अब ठीक हूँ, कोई कठिनाई नहीं है। इस पत्र से मालूम हुआ कि आप देहरादून में हैं। यह तो मुझे मालूम था कि विक्रम विश्वविद्यालय से आपने अवकाश ग्रहण कर लिया है, परन्तु ठीक पता नहीं मालूम था। क्या वहाँ आप स्थायी रूप से रह रहे हैं या केवल जलवायु परिवर्तन की दृष्टि से कुछ दिन रहने का विचार है। मैंने बीच में सुना था कि आप भी बहुत अस्वस्थ हो गये हैं। मेरा विचार है कि आपने मुझे कम काम करने की सलाह दी है, उसे मैं आपको ही दूँ। आप बहुत काम करते हैं और अपने शरीर की बिलकुल परवा नहीं करते। यह मेरी बहुत दिनों से शिकायत है। आपने जो कुछ साहित्य और इतिहास को दिया है, वह सदा स्मरण किया जायगा। अब थोड़ा विश्राम का समय आ गया है। वैसे तो मैं जानता हूँ कि आपसे बिना लिखे नहीं रहा जायगा, पर उसकी भी सीमा निर्धारित रखें और खूब घूमे-फिरें। लम्बी यात्राएँ बन्द रखें और निश्चिन्त होकर कुछ दिन विश्राम करें।

आशा है स्वस्थ है।

आपका

हजारीप्रसाद द्विवेदी

[85]

गंगाप्रसाद विमल (नयी दिल्ली) के नाम

23-9-76

प्रियवर विमल,

तुम्हारा पत्र मिला। इधर कुछ दिनों से मैं देख रहा हूँ कि तुम्हारा मूढ़ निराश होता जा रहा है। निराश होने की कौन-सी बात है। मेरा विश्वास है कि तुम निश्चय ही बड़ा काम करोगे। तुम छोटी-मोटी बातों के लिए नहीं बनाये गये हो। निराश होने की कोई आवश्यकता नहीं है। मुझे मह देराऊर राखी हुई कि तुमने हिमालय पर एक बड़े काम की रूप-रेखा बना ली है और उसमें जुटे हुए हो। निस्सन्देह यह काम बहुत महत्त्व का है। अगर तुम्हें अंग्रेजी में...

आनन्द मिलता हो तो अंग्रेजी में ही लिखो, बाद में हिन्दी में कर लिया जायेगा। हिमालय बहुत बड़ा है—देश में भी और काल में भी। यह रहस्यों का भण्डार है। तुमने अपने लिए बड़ा विषय चुना है, यह बहुत शुभ लक्षण है। तुम्हारी पुस्तक की भूमिका देख गया हूँ, ठीक है। बिना किसी शिक्षक के या कुण्ठा के तुम उसी प्रकार लिखो जिस प्रकार तुम्हारे अन्तर्यामी लिखने को कह रहे हैं। जरा भी चिन्तित होने की बात नहीं है। तुमने बहुत बड़े काम का संकल्प किया है। इसे मैं भगवान् का अनुग्रह ही मानता हूँ। परमात्मा तुम्हें सफलता तो देंगे ही, इस कार्य से तुम्हें अपनी विद्या और परिश्रम चरितार्थ भी जान पड़ेगी। सफलता (सक्सेज) बड़ी चीज है लेकिन उससे भी बड़ी चीज है चरितार्थता (फुलफिलमेण्ट)। परमात्मा तुम्हें ठीक दिशा में ले जा रहे हैं। तुम्हारा प्रयत्न शुभ हो, सार्थक हो, चरितार्थ हो।

शुभेच्छु
हजारीप्रसाद द्विवेदी

[86]

गोपालप्रसाद व्यास (नयी दिल्ली) के नाम

2-11-76

प्रिय भाई गोपालप्रसादजी,

आपका 20 अक्टूबर का कृपापत्र मिला, अत्यन्त अनुगृहीत हूँ। आपकी आज्ञानुसार मैं 21 जनवरी को दिल्ली आना चाहता हूँ लेकिन एक शर्त है। इस नामावली के साथ आपने जो महविमण्डल शब्द का प्रयोग किया है उसे हटा दें। कम-से-कम मैं अपने नाम के साथ इतने बड़े शब्द का अवमूल्यन करना पसन्द नहीं करूँगा। मैं और मेरे जैसे कई मित्र हिन्दी के सेवक तो अवश्य रहे हैं लेकिन थोड़े ही ऐसे होंगे जो महवि कहलाना पसन्द करते होंगे।

शेष कुशल है। आशा है, सपरिवार स्वस्थ और सानन्द हैं।

आपका
हजारीप्रसाद द्विवेदी

[87]

नरेन्द्र कोहली (नयी दिल्ली) के नाम

ए-33, रवीन्द्रपुरी, वाराणसी

3-11-76

प्रियवर कोहलीजी,

'अवसर' मिल गया। मैंने पढ़ भी लिया है। रामकथा को आपने एकदम नयी दृष्टि से देखा है। 'अवसर' में राम के चरित्र को आपने नयी मानवीय दृष्टि से चित्रित किया है। इसमें सीता का जो चरित्र आपने अंकित किया है, वह बहुत ही आकर्षक है। अब तक सीता का चरित्र इस प्रकार तेजोदृष्ट रूप में नहीं चित्रित किया गया था। साथ ही मुमित्रा का चरित्र आपने बहुत तेजस्वी नारी के रूप में उभेरा है। जो लोग परम्परा से राम और भरत के विशुद्ध अविशंकित भ्रातृ-भाव को, जिसे तुलसीदासजी ने अपनी चरम सीमा पर पहुँचा दिया है, मन में स्थान दे रखा है, वे इससे थोड़ा चौकेंगे। उन्हें यह बात शायद नहीं पसन्द आयेगी कि रामचन्द्र ने सिर्फ भरत और कैकेयी की गतिविधियों की जानकारी के लिए ही चित्रकूट में कुछ काल तक प्रतीक्षा की थी। क्योंकि वे राम को ऐसी शंकाओं से ग्रस्त नहीं देखना चाहेंगे। लेकिन मानव-रूप में राम का सावधान रहना असंगत नहीं होना चाहिए।

कुछ दिन पहले मैं कलकत्ता में था। वहाँ श्री माधवप्रसादजी गोयनका ने मुझसे एक प्रश्न पूछा था। प्रश्न यह था कि भरत और शत्रुघ्न को राम के राज्याभिषेक के अवसर पर ननिहाल से क्यों नहीं बुला लिया गया था। मैंने जैसा-तैसा कुछ उत्तर तो दिया था लेकिन उससे उनको सन्तोष नहीं हुआ और सच बात तो यह है कि मुझे भी सन्तोष नहीं हुआ। अब सोचता हूँ कि गोयनकाजी को आपकी पुस्तक पढ़ने के लिए कह दूँ। इस पुस्तक में मानवीय धरातल पर इस प्रश्न का उत्तर मिल जाता है।

कैकेयी का चरित्र भी इसमें इस प्रकार अंकित किया गया है कि उसके भीतर की प्रतिहिंसा का स्वरूप और उसकी मानसिक क्रिया-प्रतिक्रियाओं का रूप संगत हो जाता है। दशरथ का चरित्र अवश्य ही ऐसा है जिसे परम्पराप्रेमी स्वीकार करने में थोड़ा हिचकिचायेंगे। वे लोग यह भी नहीं स्वीकार करना चाहेंगे कि कौशल्या और उनके पुत्र राम, दशरथ के द्वारा सदा उपेक्षित रहे। लेकिन आपने अन्तःपुर के ईर्ष्या-द्वेष से जर्जरित अवस्थाओं का मनोवैज्ञानिक चित्रण किया है।

मुझे इस बात की प्रसन्नता है कि यथासम्भव रामायण कथा की मूल घटनाओं को परिचित किये बिना आपने उसकी एक मनोप्राही व्याख्या की है। 'यथा-सम्भव' इसलिए कह रहा हूँ कि लक्ष्मण का उस समय तक विवाह नहीं हुआ

था यह बात कदाचित् लोगों के गले से न उतरे। हिन्दी साहित्य में तो उर्मिला को लेकर जितनी चर्चा हुई है वह इस कल्पना से एकदम व्यर्थ हो जाती है। इधर माण्डवी पर भी कई पुस्तकें लिखी गयी हैं। रवीन्द्रनाथ ने भी काव्य की उपेक्षिताओं में उर्मिला की चर्चा की है। इस प्रकार लक्ष्मण के अविवाहित रहनेवाली बात कदाचित् आसानी से नहीं स्वीकार की जायेगी। लेकिन राम-कथा के इतने रूप हैं कि इससे भी 'कल्पभेद' से 'हरिकथा' की अनेकरूपता का ही सन्धान मिलेगा। 'कल्प' वस्तुतः रचयिता की परिकल्पना का ही नाम है। रचयिता यहाँ अवश्य ही आदिस्त्रुटा है।

सबसे ध्यान देने योग्य बात यह है कि इसमें राम का वनवास 'अवसर' के रूप में ही चित्रित किया गया है। राम ऐसा ही अवसर खोजते थे और वह अवसर उन्हें कैकेयी के प्रकोप के द्वारा अनायास मिल गया। पुस्तक का नाम 'अवसर' देकर आपने इसी तथ्य को ध्यातव्य बना दिया है।

सीता का जो नया तेजस्वी रूप आपने उभारा है उसकी अन्तिम परिणति किस रूप में होने जा रही है, इसकी बड़ी प्रतीक्षा रही। पुस्तक आपके अध्ययन, मनन और चिन्तन को उजागर करती है। मेरी हार्दिक बधाई स्वीकार करें।

भवदीय,
हजारीप्रसाद द्विवेदी

[88]

अम्बाप्रसाद 'सुमन' के नाम

रवीन्द्रपुरी,
वाराणसी
21-11-77

प्रिय भाई सुमनजी,

सादर सप्रेम नमस्कार।

आपका 6-11-77 का कृपा-पत्र मिला। बहुत परेशानियों में था। उत्तर नहीं दे पाया। क्षमा करें।

मुझे विश्वास ही नहीं होता कि आप अवकाश प्राप्त करने की अवस्था पार कर गये। समय कितना तेजी से बीत रहा है? 'अनामदास का पोथा' आपको अच्छा लगा, इससे बड़ी प्रसन्नता हुई।

'प्रस्तोता', 'उद्गाता' आदि शब्द छान्दोग्य उपनिषद् से ज्यों-के-त्यों ले लिये गये हैं। यह सामवेदीय उपनिषद् है। इसलिए ये सामगान के पारिभाषिक शब्द हैं।

गान के सन्दर्भ में प्रस्तोता = कार्य आरम्भ करनेवाला। उद्गाता = गान

करनेवाला । तृतीय उपसंहार करनेवाला है । किसी वैदिक सामवेदीय व्याख्यापरक ग्रन्थ में इनके अर्थ मिलेंगे या छान्दोग्य के ही भाष्य में ।

परमात्मा आपको दीर्घजीवन और उत्तम स्वास्थ्य दें । जरा जल्दी में हूँ । मेरी पत्नी अस्पताल में पड़ी हुई हैं । मन चंचल है ।

हजारीप्रसाद द्विवेदी

[89]

राममूर्ति त्रिपाठी (उज्जैन) के नाम

वाराणसी

1-8-77

प्रियवर त्रिपाठीजी,

खुश रहो ।

आपका कृपा-पत्र मिला । पत्र में प्रस्ताव तो लुभावना है । पर शायद एक अन्य विश्वविद्यालय के विभागाध्यक्ष की भाँति आप भी धोखे में हो । उक्त अध्यक्षजी ने भी ऐसा ही प्रस्ताव रखा था, पर जब उन्हें पता चला कि मैं सत्तर पार कर रहा हूँ तो धीरे से प्रस्ताव वापस ले लिया । जान बची, मगर थोड़ी तकलीफ तो हो ही गयी । इसीलिए कह रहा हूँ कि बूढ़े बेल को नाथने से पहले थोड़ी सावधानी बरतनी चाहिए ।

दूसरी बात यह है कि अपनी हैसियत नहीं समझ पा रहा हूँ आपने दो जाति के अतिथि अध्यक्षों की चर्चा की है : (1) कार्यरत और (2) अकार्यरत । कार्यरत को शायद साहित्यशास्त्र में 'धीरोदात्त' कहते हैं, जैसे सुमनजी । अकार्यरत को शायद 'धीरललित' कहते हैं, जो वेमत्तलव के कामों में परेशान रहता है, जैसे... । मगर छोड़िए, बेकार के शमेले में नहीं पड़ना चाहिए । जो बेकार के हागड़े में नहीं पड़ता, उसे आप लोग अर्थात् साहित्य मर्मज्ञ 'धीर प्रशान्त' कहते होंगे । मैं प्रथम श्रेणी में नहीं आता, द्वितीय श्रेणी में भी नहीं । तृतीय श्रेणी में शायद 'धीर प्रशान्त' गुरुगम्भीर शब्द है । लोकभाषा में यदि इसका अर्थ यह हो कि वह व्यक्ति जो धीरे-धीरे प्रशान्त हो रहा हो, तो मेरी गणना उसमें हो सकती है ।

एक तीसरी बात भी है—कान में कहने लायक । मैं छह महीने के लिए नानि-निकेतन में कुछ इसी तरह के काम के लिए बात दे चुका हूँ । स्वास्थ्य ठीक नहीं था, इसीलिए जा नहीं सका था । कहीं और जाने में 6-7 महीने का व्यवधान पड़ सकता है । मगर अभी तो स्वास्थ्य ही ठीक नहीं चल रहा है ।

आशा करता हूँ स्वस्थ और सानन्द हूँ । सुमनजी को मेरी शुभकामना दें ।

शुभेष्ट

हजारीप्रसाद द्विवेदी

[90]

मूलचन्द्र गीतम (चन्दौसी, मुरादाबाद) के नाम

वाराणसी

14-2-78

प्रिय गीतमजी,

कृपापत्र मिला । बहुत अनुगृहीत हुआ । आपने इस प्रकार पत्र लिखा है जैसे मैं कोई ज्ञानी सन्त होऊँ । 'अनामदास का पोया' आपको पढ़ने योग्य लगा, इसे मैं अपना भाग्य समझता हूँ । विवाह हो या उद्वाह, पुरुष का स्त्री से ही होता है । दोनों में शारीरिक, मानसिक आकर्षण तो होना ही चाहिए । आध्यात्मिक हो तो और अच्छा । मेरी दृष्टि में 'उद्वाह' में आध्यात्मिक पक्ष प्रबल होता है । मानसिक आकर्षण तो इसमें भी रहेगा पर वही अन्त नहीं होते । यह मेरा अपना विचार है । गलत या सही, मैं नहीं कह सकता । ऐसा सोचना अच्छा लगता है । शायद ठीक भी हो ।

आशा है, स्वस्थ और सानन्द हैं ।

आपका

हजारीप्रसाद द्विवेदी

[91]

कृष्णचन्द्र गुप्त (मुजफ्फरनगर) के नाम

वाराणसी-5

18-7-78

प्रिय गुप्तजी,

आपका 13 जुलाई का कृपापत्र मिला । अत्यन्त अनुगृहीत हूँ । आपने जिस प्रेम के साथ मुझे स्मरण किया है उसके लिए बहुत ही अनुगृहीत हूँ ! लावण्य और माधुर्य के बारे में मैंने कहीं अपना विचार लिखा तो अवश्य है, लेकिन स्मरण नहीं आ रहा है कि कहाँ लिखा है । आपने ठीक ही लिखा है कि ये दोनों शब्द क्रमशः 'लवण' और 'मधुर' से बने हैं और बाह्य इन्द्रियो द्वारा गृहीत शब्दों को मानसिक आनन्द के लिए व्यवहार किया जाने लगा है । इस समय मैं थोड़ा अस्वस्थ हूँ इसलिए संस्कृत के मूलग्रन्थों से इन दोनों के भेद खोलने में असमर्थ हूँ । लेकिन मैंने स्वयं जो सोचा है, उसे निवेदन कर देना चाहता हूँ । लावण्य उस सौन्दर्य को कहते हैं जो निश्चित मात्रा में रहने पर ही सुखद होता है । जिस प्रकार भोजन में लवण

एक निश्चित मात्रा में ही प्रीतिकर होता है, अधिक या कम हो जाने पर उतना प्रीतिकर नहीं होता। और यदि अधिक हो जाये तो भोजन के आनन्द में बाधा भी उत्पन्न करता है ! किसी व्यक्ति या वस्तु का सौन्दर्य निश्चित मात्रा में ही सुखकर होने पर उस व्यक्ति या वस्तु के सौन्दर्य को लावण्य कहा जाता है। माधुर्य के साथ यह बात नहीं। वह कुछ ज्यादा कम होने पर भी अप्रीतिकर नहीं होता ! इसके अतिरिक्त, माधुर्य अधिक शामक होता है। मन पर उसका प्रभाव भी शामक होता है ! किन्तु लावण्य उत्तेजक होता है। मेरी समझ में इन दोनों शब्दों में यही अन्तर है ! केवल सहृदय ही इन दोनों के फर्क का अनुभव कर सकते हैं। माधुर्य में 'सुपमा' बनी रहती है ! लावण्य में उसके विचलित होने की भी आशंका बनी रहती है ! 'सुपमा' सु+समा है, अर्थ है well-balanced अर्थात् सब ओर से साम्य की रक्षा करनेवाला।

आज इतना ही। संस्कृत ग्रन्थों में इन दोनों शब्दों की जो परिभाषा लिखी हुई है उसे खोजकर बाद में लिखूंगा।

आशा है, आप स्वस्थ और सानन्द होंगे।

आपका
हजारीप्रसाद द्विवेदी

[92]

प्रोफेसर रामपूजन तिवारी के नाम

दिल्ली
19-2-1956

प्रिय तिवारीजी,

आपके पत्र का उत्तर मैंने बनारस से ही दे दिया था। मैं आजकल 9 फरवरी से दिल्ली में हूँ। गवाहियाँ चल रही हैं। हिन्दी का भविष्य अब बहुत अन्धकारमय नहीं जान पड़ता। मैं आकर थोड़ा अस्वस्थ हो गया था। अब ठीक हूँ। आपके क्या हाल हैं ? मैं 23-24 ग्वालियर में रहूँगा। तोमरजी को लिख तो दिया है कि वे मुझसे वहाँ मिलें पर उनका कोई उत्तर अभी तक नहीं मिला। शेष वहाँ जाने पर मालूम होगा। आपके यहाँ से जायसवाल साहब का एक पत्र पं. बनारसीदासजी के यहाँ आया है जो बड़ा निराशाजनक है। हिन्दीभवन के बारे में वे चिन्तित जान पड़ते हैं। आपके यहाँ अब उपाचार्य कौन हो रहा है ? यहाँ अगबारा में छपा है कि काशी विश्वविद्यालय के वाइस चांसलर ने त्यागपत्र दे दिया है। पता नहीं यह बात कहाँ तक ठीक है। पर चिन्ताजनक अवश्य है।

आशा है आप सानन्द हैं।

आपका
हजारीप्रसाद द्विवेदी

[93]

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी

9-6-58

प्रिय तिवारीजी,

प्रणाम ।

5-6-58 का कृपापत्र मिल गया है । 7 जून को एक्जामिनेशन कमिटी की मीटिंग थी । मुझे 5 जून को सूचना मिली । मैं एक वारात में छपरा गया था, लौटते समय थोड़ी लू लग गयी । कोई खास कष्ट तो नहीं हुआ पर अभी तक हिलने-डोलने की इच्छा नहीं हो रही है । इसीलिए मैं जा नहीं सका । जाना तो शायद पड़ेगा ही । सोचता हूँ, एक-आध सप्ताह वाद चलूँ । कलकत्ते भी जाना है । देखना है एक-दो लड़कों को । आप भी साथ रहें तो अच्छा हो । बबुआ की माँ भी रहेंगी । आप 200 रु. में वे-दाँतमार्गी हो गये, यह अच्छा ही हुआ । गर्मी तो यहाँ भी है । पुतुल पति के साथ शिमला गयी है । पीछे-पीछे तितिल और मुन्नु भी चल पड़ीं । यहाँ चार पुत्रों के साथ हम लोग विराजमान हैं । एकाध मँगनी के पुत्र भी आ गये हैं । पिताजी भी गाँव गये हैं । पानी बरसने के बाद बनारस आइए । शेष कुशल है । आशा है, घर पर सब लोग सानन्द होंगे ।

आपका

हजारीप्रसाद द्विवेदी

[94]

3-12-60

प्रिय तिवारीजी,

प्रणाम ।

बहुत दिनों से आपका कोई पत्र नहीं मिला । नाराज तो नहीं हूँ । मैं यहाँ आकर काम-काज में मगन हो गया । अब यहाँ का पोस्ट विश्वासित हुआ है । देखें क्या होता है । मैंने निश्चय किया है कि आवेदन नहीं करूँगा । अपने निश्चय की सूचना भी दे दी है । कदाचित् जरूरत न पड़े । पर अभी अनिश्चय तो है ही । चार सप्ताह और रह गये हैं । ये लोग अनुकूल ही है ।

तितिल और लालजी मजे में हैं । पिताजी भी आ गये हैं । एक भ्रम भी मिल गये हैं । ब्राह्मण हैं और ज्योतिषी भी । काम जरा धीरे-धीरे करते हैं । Combined Hand तो हैं ही । प्रत्येक गलती को 'फिलासोफाइज' करते हैं । रोटी कच्ची है तो उसका कारण कोई गूढ़ तत्त्व-दर्शन है, जल गयी तो दूसरा तत्त्व-दर्शन

तैयार है। मजे में निभ रहा है। सिर्फ तितिल से डरते हैं। तितिल भी कुछ 'आनर्ड फील' कर रही है। चलो एक आदमी पर तो रोव है। सुभीता यह है कि सुनते कम हैं—लेकिन इसकी व्याख्या भी उनके पास है !

आज तै किया है कि आपको 500 रु. भेज दूँ। यह भी तै किया है कि वहाँ यूनाइटेड बैंक में जो कुछ भी है उसे बन्द करके आपके एकाउण्ट मे जमा करा दूँ। पता नहीं कि उसमें कितना है। कभी बोलपुर जायें तो पता करें। उस पत्र की एक कापी आपको भी भेज रहा हूँ।*

ऊपर जो सील है सो हमारे विभाग के क्लर्क महोदय ने बनवाकर दान किया है। अभी तक इसका व्यवहार नहीं किया था। अब आपके पास भेज रहा हूँ। शेष कुशल है। शिवचन्द्रजी से आपने कोई चर्चा चलायी थी ? क्या कष्ट उन्होंने ? मेरा मतलब नलिनजी के भाई के बारे में पूछताछ करने से था। कुछ इस दिशा में सहायता कीजिए। कुछ समझ नहीं पा रहा हूँ। इसे जरा जल्दी कीजिएगा।

आशा है, सानन्द हैं।

आपका
हजारीप्रसाद द्विवेदी

* सीधे लिखना सम्भव नहीं है। कोई कागज पास नहीं है। सो उसकी प्रति आपके ही पास भेज रहा हूँ। एकाउण्ट नम्बर का स्थान खाली रख दिया है। उस पर नम्बर चढ़ाकर उन्हें दे दें।

हजारीप्रसाद

[95]

प्रिय तिवारीजी,
प्रणाम।

काशी विश्वविद्यालय
वाराणसी
25-2-59

उस दिन मैं नहीं आ सका। चलने की सय तैयारी कर चुका था। अचानक एक सेलेक्शन कमिटी की सूचना मिली और मैं रुक गया। परिणाम अच्छा नहीं हुआ। खैर भगवान की जैसी इच्छा। इधर मकान का काम भी तेजी से चल रहा है। सारा संचित धन समाप्त हो गया और ओर-छोर का कहीं पता नहीं लगता। मेरे बिल का मुग्तान हो गया हो तो तुरन्त भेज दें। सम्भव हो तो कुछ और मिलाकर भेजिए। इस समय बड़ी तंगी है। पैसा दो-तीन महीने बाद मिल जायेगा। पर यहाँ तो प्रतिदिन जरूरत पड़ रही है। आपके पास कुछ हो तो भेज

दें। दो-चार महीने में लौटा दूंगा। पर न हो तो चिन्तित होने की बात नहीं। समय मिले तो यूनाइटेड बैंक वालों से मेरे हिसाब के बारे में पूछ लीजिएगा। अगर उसमें कुछ हो तो मैं उसे आपके नाम ट्रांसफर कर दूंगा। गेप कुशल है। आशा है, प्रसन्न हैं। तोमरजी को मेरा नमस्कार कहें।

हजारीप्रसाद द्विवेदी

[96]

जी 7, सेक्टर 14

चण्डीगढ़-3

29/30-4-66

प्रिय तिवारीजी,

नमस्कार।

आपका पत्र कल मिला। क्या उत्तर दूं, कुछ समय में नहीं आता। यहाँ एक-दो दिन पहले यहाँ के वाइस चांसलर साहब से बातचीत में मैंने कह दिया था कि साल-भर बाद मेरा रिटायर होने का समय आ जायेगा। वे हँसते हुए कहने लगे कि हम रिटायर होने देंगे तब न? बात हँसी-हँसी में ही उड़ गयी। मैं 10-12 दिन में काशी जानेवाला हूँ। वहाँ जाकर कुछ स्वस्थ और अनासक्त भाव से विचार करूँगा। तब तक मग्न चलता रहेगा। यहाँ 6 वर्षों से काफी जड़ जम गयी है। उखड़ने की कल्पना ही परेशान कर देती है।

इस समय तो आप कृपा करके दो काम कीजिये। (1) एक तो कालिदास बाबू को मेरी हार्दिक कृतज्ञता कह दें जो उन्होंने मेरे ऊपर ऐसा प्रेम दिखाया है और उन्हें यह भी कह दें कि मेरे लिए पैसों की चिन्ता कम कर दें। शान्तिनिकेतन में कुछ शान्तिपूर्वक रह सकूँ, यही वाञ्छा है। (2) दूसरी बात यह कि 1600 मासिक देकर वे लोग मुझसे क्या कराना चाहते हैं। किसी के स्थान पर जाना मेरी प्रकृति के अनुकूल नहीं है। यह क्या नई कोई सेवा है?

मैं बनारस जाकर जरा और सोचकर आपको लिखूँगा। फिर यहाँ कुछ और भी बातचीत करने का अवसर मिल जायेगा। किसी से शान्तिनिकेतन वाली बात तो अभी नहीं कहूँगा। जब निश्चित रूप से कुछ तै कर लूँगा तभी आगे बात कहूँगा।

आपको नये पद के लिए हार्दिक बधाई देता हूँ। परमात्मा आपको सफलता देंगे।

सभी मित्रों को नमस्कार दें।

आपका,

हजारीप्रसाद द्विवेदी

30 जून, 1974

प्रिय चोपड़ा जी,

हम लोग गुरुदास कल पहुँच गये। आपने हमारे लिए जो सुन्दर व्यवस्था की थी उसमें हम सभी बहुत प्रसन्न और प्रभावित हुए। चण्डीगढ़ में और रास्ते में भी हम लोगों को विशेष आराम और सुख मिला। चण्डीगढ़ से दिल्ली आते समय भी हम लोग बहुत आराम से पहुँच गये। भगवान् की कृपा से लम्बी यात्रा में भी कोई कठिनाई नहीं हुई। सब लोग सानन्द पहुँच गये।

श्रीमती द्विवेदी अपनी नयी बहू को देखकर प्रसन्न हैं। वे आपको और श्रीमती चोपड़ा को अपना आनन्द पहुँचा देने को कह रही हैं और आप दोनों को हार्दिक नमस्कार निवेदन करती हैं।

आ. अनुराधा प्रसन्न और स्वस्थ हैं। लम्बी यात्रा और बेहद गर्मी से कल थोड़ा मुरझा अवश्य गयी थी परन्तु आज प्रसन्न है। चण्डीगढ़ में आपके आँखों में आँसू देखकर मुझे थोड़ा कष्ट हुआ। यद्यपि मैं जानता हूँ पिता के लिए ऐसे अवसर पर आँसू रोकना कठिन होता है, निश्चय ही उसकी माँ और बहन भी विचलित होंगी परन्तु आप कोई चिन्ता न करें। एक माँ-बाप की गोद में उठकर वह दूसरी माँ-बाप की गोद में आ गयी है। उसे किसी प्रकार की उदासी या कष्ट न हो, इसके लिए हम लोग सदा प्रयत्नशील हैं और रहेगे। आ. अनुराधा की जेठानियाँ और ननदें बहुत खुश हैं। उन्हें ऐसा लग रहा है कि घर में एक नयी ज्योति आ गयी है।

विवाह विधि के सम्बन्ध में पण्डितजी को हार्दिक धन्यवाद देता हूँ। शुद्ध वैदिक रूप से विवाह करवाया और बच्चों को अर्थ और महत्त्व समझा दिया। मुझे बहुत अच्छा लगा। मेरी ओर से उन्हें हार्दिक धन्यवाद दें। आशा करता हूँ कि आप लोग स्वस्थ और सानन्द हैं। आप दोनों हम लोगों का नमस्कार स्वीकार करें और चि. पूजा को हम लोगों का बहुत-बहुत प्यार और आशीर्वाद दें।

आपका,
हजारीप्रसाद द्विवेदी

